

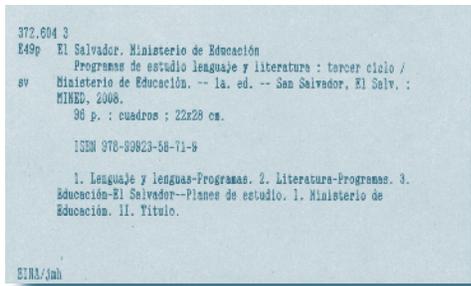


PROGRAMAS  
DE ESTUDIO

## **LENGUAJE Y LITERATURA**

---

Tercer Ciclo de  
Educación Básica



**Eliás Antonio Saca**  
Presidente de la República

**Ana Vilma de Escobar**  
Vicepresidenta de la República

**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

**Carlos Benjamín Orozco**  
Viceministro de Tecnología

**Norma Carolina Ramírez**  
Directora General de Educación

**Ana Lorena Guevara de Varela**  
Directora Nacional de Educación

**Manuel Antonio Menjívar**  
Gerente de Gestión Pedagógica

**Rosa Margarita Montalvo**  
Jefe de la Unidad Académica

.....  
Equipo técnico

- Ernesto Antonio Esperanza León
- Evelyn Escobar Miranda Quijano
- José Luis Segovia Rodríguez

- Karla Ivonne Méndez Uceda
- Sandra Micaela Hernández Rodríguez

.....  
Apoyo técnico externo

- Muryel Ester Mancia
- Rafael Ochoa Gómez
- Regina Guadalupe Benítez

ISBN 978-99923-58-71-9

© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador 2008

Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo o en parte, reconociendo los derechos del Ministerio de Educación de El Salvador.

## Estimadas maestras y maestros:

En el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada de los *Programas de estudio de Lenguaje y Literatura de Tercer Ciclo de Educación Básica*. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida. Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, poniendo en marcha así los planteamientos de la política *Currículo al servicio del aprendizaje*.

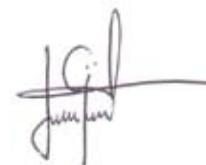
Como parte de esta política, hemos renovado los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para que correspondan con la propuesta de competencias y el tipo de evaluación que necesitamos en el sistema educativo nacional: una evaluación al servicio del aprendizaje. Esto es posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán estos *Programas* con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente.

Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: alcanzar mejores logros de aprendizaje en la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.



Darlyn Xiomara Meza  
Ministra de Educación



José Luis Guzmán  
Viceministro de Educación

# ÍNDICE

<b>I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica.....</b>	<b>5</b>
Componentes curriculares.....	5
a. Objetivos.....	5
b. Contenidos.....	5
c. Evaluación.....	6
Refuerzo académico.....	6
Descripción y presentación del formato de una unidad didáctica.....	7
<b>II. Plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica.....</b>	<b>8</b>
Ejes transversales.....	8
<b>III. Presentación de la asignatura de Lenguaje y Literatura.....</b>	<b>8</b>
Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo.....	8
Competencias a desarrollar.....	9
a. Comprensión oral.....	9
b. Expresión oral.....	9
c. Comprensión lectora.....	9
d. Expresión escrita.....	9
e. Comunicación literaria.....	9
Bloques de contenido.....	9
a. Comunicación literaria.....	9
b. Reflexión sobre la lengua.....	10
c. Comunicación oral y escrita.....	10
<b>IV. Lineamientos metodológicos.....</b>	<b>10</b>
<b>V. Lineamientos de evaluación.....</b>	<b>13</b>
<b>VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas.....</b>	<b>14</b>
<b>Objetivos y unidades didácticas de Tercer Ciclo de Educación Básica.....</b>	<b>15</b>
Objetivos de séptimo grado.....	15
Unidades del programa de séptimo grado.....	16
Objetivos de octavo grado.....	43
Unidades del programa de octavo grado.....	44
Objetivos de noveno grado.....	68
Unidades del programa de noveno grado.....	69
<b>VII. Glosario.....</b>	<b>94</b>
<b>VIII. Referencias.....</b>	<b>95</b>
a. Bibliográficas.....	95
b. Electrónicas.....	96

# I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica

Los programas de estudio de Lenguaje y Literatura de Tercer Ciclo de Educación Básica presentan una propuesta curricular que responde a las interrogantes que todo docente se hace al planificar sus clases.

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias / Objetivos
¿Qué debe aprender el estudiantado?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

Estos programas de estudio están diseñados a partir de los componentes curriculares, desarrollándose en el siguiente orden:

- Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de la asignatura.
- Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Explicación de aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades, lo cual incluye justificaciones y recomendaciones específicas.
- La evaluación se desarrolla tomando en cuenta Indicadores de Logro y criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los

formatos del plan de unidad. Aunque el programa de estudio desarrolle los componentes curriculares, no puede resolver situaciones particulares de cada aula; por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

## Componentes curriculares

### a. Objetivos

Están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan de tal forma que orientan a la realización de una serie de acciones para obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. Asimismo, se evidencia la funcionalidad, el “para qué” o finalidad de los aprendizajes, lo que les da sentido y razón de ser, pues conectan con otros aprendizajes, con la vida o las necesidades del alumnado.

### b. Contenidos

Los programas presentan las tres clases de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el saber; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el saber hacer; y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores), vinculados con saber ser<sup>1</sup>. En la planificación de aula es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

**b.1 Los contenidos conceptuales** se identifican, con los conocimientos. Su lugar en el currículo, desde finales del siglo pasado hasta hace unos años, ha sido infravalorado por parte de académicos y profesores, debido a una interpretación equivocada de los principios centrados en la actividad del alumno. Ahora, con el aprendizaje basado en competencias, se reconoce que es imposible entender el mundo en que

<sup>1</sup>Antoni Zabala y otro. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2007. Págs. 43-45.

vivimos y los fenómenos que en él acontecen si no se adquieren estos saberes. Por esta razón su tratamiento en el aula debe tener un espacio significativo, especialmente en la descripción o visualización del modelo procedimental que hay que seguir, y en la explicitación de los objetos de conocimiento sobre los que se aplica, ya que, de este modo, el aprendizaje tiene sentido<sup>2</sup> para el estudiante.

**b.2 Los contenidos procedimentales** son la parte activa del aprendizaje, y requieren del estudiante el dominio conceptual y actitudinal para aplicarlos. Su importancia radica, especialmente, en que a través de ellos se fijan a largo plazo los conocimientos y se adquieren habilidades para la resolución de los problemas y retos que la vida provee en sus diferentes facetas sociales.

**b.3 Los contenidos actitudinales** deberán planificarse igual que los contenidos conceptuales y procedimentales, por tener la misma importancia. Las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

En estos programas, a cada contenido conceptual corresponde un contenido procedimental, uno actitudinal y un indicador de logro. Sin embargo, no son los únicos que se derivan de un contenido conceptual. En todos ellos, se han colocado los más importantes, generalmente aquellos que conllevan, para su realización, otros procesos necesarios y que pueden ser sobrentendidos. Por ejemplo, en un procedimiento del programa de séptimo grado, se dice: "Elaboración de textos con intención literaria, usando la imagen, el símil y el epíteto (Pág 17). Aquí, se debe inferir que para desarrollar este procedimiento es necesario que el alumno haya superado otros, como el siguiente: "Identificación de la imagen, el símil y el epíteto, en textos literarios".

Por este motivo, los docentes deben estudiar con detenimiento cada procedimiento, de modo que puedan planificar y desarrollar los contenidos implícitos o que hagan falta en aquellos casos que lo requieran.

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo, pero no es rígida.

Si embargo, al considerar necesario incluir contenidos nuevos, desarrollar contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá existir un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que respalde dicha decisión.

### c. Evaluación

Una de las innovaciones más evidentes de estos programas de estudio es la inclusión de indicadores de logro<sup>3</sup>. Éstos son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que evidencian los alumnos y que han de considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico.

Los docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador de logro y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos, por lo tanto se recomienda discutirlo con otros colegas y con la dirección del centro, y luego acordarlo en el PCC.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 es el primer indicador de la unidad 2, y el número 5.3 es el tercer indicador de la unidad 5.

### Refuerzo académico

Es una estrategia de remediación planificada que el docente realiza para apoyar la adquisición de saberes o aprendizajes de aquellos alumnos que, tras un período de trabajo, todavía no poseen los saberes necesarios para resolver situaciones problemas relacionadas con el dominio de una competencia específica. La atención es más focalizada y los aprendizajes deben ser graduados, puntuales, de modo que al enfrentar al alumno a otro grupo de situaciones se observe la superación de las falencias.

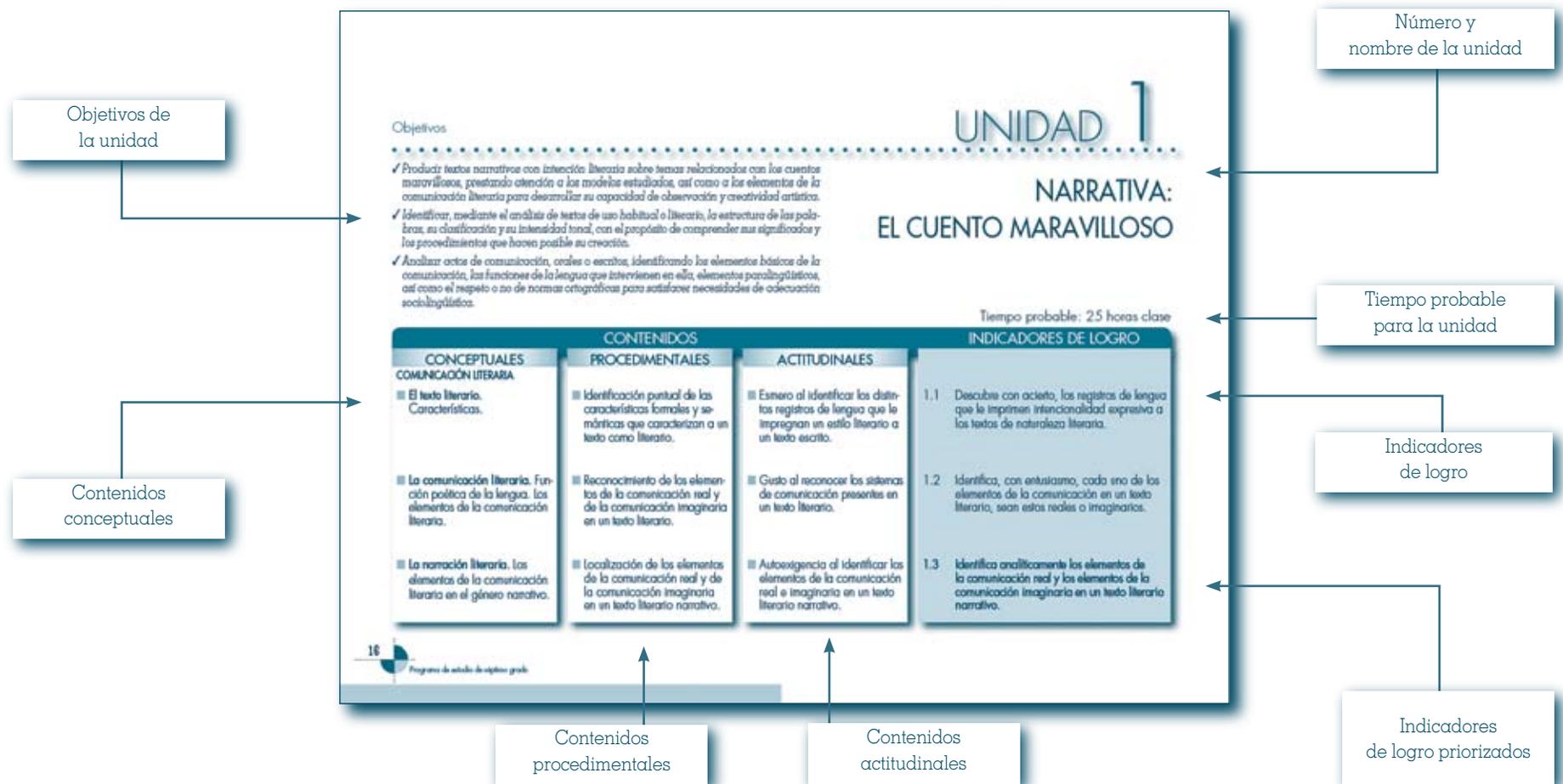
<sup>2</sup> Ibid., pags. 55-58

<sup>3</sup> Para mayor información, leer el documento *Evaluación al servicio del aprendizajes*. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

## Descripción y presentación del formato de una unidad didáctica

- **Número y nombre de unidad:** describe los datos generales de la unidad.
- **Tiempo probable para la unidad:** contiene el número de horas aproximadas asignadas a esa unidad.
- **Objetivos de unidad:** lo que se espera que alcancen los alumnos y las alumnas.

- **Contenidos:** incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que el alumnado debe adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Los indicadores de logro** son una muestra que evidencia que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- **Los indicadores de logro priorizados:** se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en los estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y sumativa.



## II. Plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica

El plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica se organiza en asignaturas con carga horaria definida. Lenguaje y Literatura se desarrolla en cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas. La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje.

Asignaturas	Séptimo		Octavo		Noveno	
	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
Lenguaje y Literatura	5	200	5	200	5	200
Matemática	5	200	5	200	5	200
Ciencia, Salud y Medio Ambiente	5	200	5	200	5	200
Estudios Sociales y Cívica	5	200	5	200	5	200
Inglés	3	120	3	120	3	120
Educación Física	2	80	2	80	2	80
Total de horas	25	1,000	25	1,000	25	1,000

Para implementar el plan de estudio, se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de los estudiantes y de las condiciones del contexto.

**Ejes transversales.** Son contenidos importantes, no disciplinares, que deben desarrollarse oportunamente junto con los contenidos básicos del plan de estudio de cada asignatura.

Los ejes transversales que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

## III. Presentación de la asignatura de Lenguaje y Literatura

**Lenguaje y Literatura** es una asignatura orientada al desarrollo de las habilidades comunicativas de la población estudiantil, entre las que sobresalen: la comprensión, análisis, interpretación, comentario y producción eficaz de textos orales y escritos, sean éstos de naturaleza literaria o no literaria.

### Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo

El enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la especialidad de Lenguaje y Literatura es el *enfoque comunicativo*, cuya meta es que los estudiantes aprendan a comunicarse con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas. En el bloque de Comunicación literaria, que trata una comunicación especial, la literaria, el enfoque es fortalecido por el enfoque de la *estética de la recepción* y el *pragmático*, los cuales se interesan no solamente porque el estudiante aprenda datos literarios, sino que se forme como un lector competente, capaz de interpretar el sentido de cualquier tipo de texto, pero en especial el texto literario, así como reconocer y usar las convenciones artísticas de este tipo de discurso en sus producciones textuales.

El enfoque comunicativo privilegia la adquisición de la competencia comunicativa, cuyos componentes son competencias disciplinares y competencias transversales o capacidades<sup>4</sup> de diversa índole, entre las que sobresalen:

- **Competencias transversales (capacidades, habilidades):** comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.
- **Competencias disciplinares:** lingüística (gramatical), sociolingüística (pragmática), discursiva y estratégica.

Por tanto, implementar actividades de investigación, estudios de casos, razonamientos, argumentación y la representación de ideas por diferentes medios, será el punto de partida de la enseñanza-orientadora.

<sup>4</sup> La distinción entre competencia disciplinar y competencia transversal o capacidad, la explica ampliamente Xavier Roegiers en *Pedagogía de la integración*, CECC, San José, Costa Rica: 2007, Págs. 51-92.

## Competencias a desarrollar

El Ministerio de Educación, consciente de la trascendencia educativa de la enseñanza y aprendizaje basado en competencias, ha definido las siguientes competencias generales para ser desarrolladas en esta asignatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

**a. Comprensión oral.** Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.

**b. Expresión oral.** Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral, sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.

**c. Comprensión lectora.** Esta competencia implica la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa peculiar, a distancia, en la que pone en juego un grado de autonomía elevada, conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de discursos escritos.

**d. Expresión escrita.** Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

**e. Comunicación literaria.** Es la competencia que habilita al estudiante para interpretar los significados y el sentido de los textos literarios, así como usar sus recursos expresivos en la construcción de escritos con intenciones artísticas. Su importancia educativa se extiende al desarrollo de todas las habilidades comunicativas, debido a que las obras literarias son modelos ficcionales de la realidad y presentan al estudiante y al docente numerosas oportunidades de trabajar con situaciones lingüísticas y pragmáticas de diversa índole.

<sup>5</sup> Barthes llama a C1, lengua; y a C2, mito. *Mitologías*. 9ª ed., siglo veintiuno editorial, S. A de C. V. México, D.F., México: 1991.

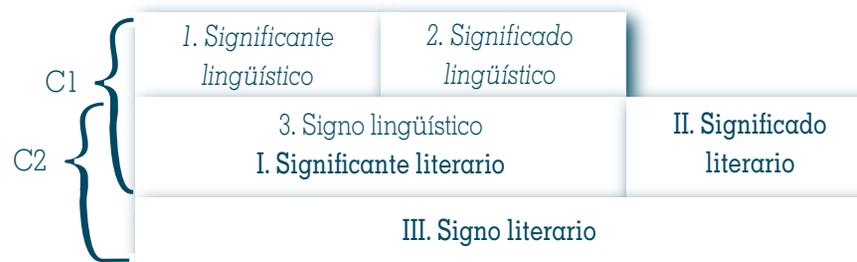
## Bloques de contenido

Estos programas están organizados por tres grandes bloques de contenido, los cuales son: Comunicación literaria, Reflexión sobre la lengua y Comunicación oral y escrita.

**a. Comunicación literaria.** Este bloque de contenido se propone lograr que el estudiante adquiera la competencia llamada *comunicación literaria*, apoyándose en los fundamentos de la teoría literaria, la crítica literaria, la estética de la recepción y la pragmática literaria.

Es importante entender que ahora algunos temas han sido redimensionados a la luz de las nuevas orientaciones pedagógicas y de la comunicación. En el caso de la literatura, ya no es vista sólo como un bien cultural, como información, sino como formación humana, como interacción entre el mundo real y los mundos modelados, mundos posibles e imaginarios, de tiempos pasados, presentes o futuros.

Por ser considerada la literatura como una forma no habitual de comunicación, adquiere relevancia el estudio de su código, el sistema en que ha sido cifrado el mensaje, evidenciado en la estructura de los textos, los recursos expresivos, la ambigüedad, los vacíos y otras peculiaridades de literariedad. Este sistema es más complejo que el sistema del lenguaje habitual. Así, la unidad de su código (el signo literario) puede expresarse según el siguiente gráfico creado por Roland Barthes<sup>5</sup>:



C1 es el código lingüístico, la lengua o idioma, la materia prima necesaria desde la cual se construye C2, el código literario; con el primero, la comunicación es habitual, basada en un lenguaje de uso de todos los días; con el segundo, se trasciende y accede a un nuevo nivel de conocimiento, con recursos y procedimientos cognitivos que despiertan la imaginación

y amplían las capacidades de entender el mundo y los símbolos que lo representan.

En conclusión, el objetivo principal de este bloque se orienta al aprendizaje de las convenciones artístico-literarias que permiten al alumno ser un lector modelo autónomo y creador él mismo del sentido y significados<sup>6</sup> del texto, distinguiendo cuándo habla con el autor, cuándo con el narrador, cuándo con un personaje, cuándo con otros textos, entre otras posibilidades comunicativas.

**b. Reflexión sobre la lengua.** Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

**c. Comunicación oral y escrita.** En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados también con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas, orales y escritas, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí, se evidencia el uso de la lengua, es decir, lo que se conoce como pragmática, y por eso se tratan temas específicos de esa rama lingüística, entre los que resaltan: los principios de cooperación, relevancia, argumentación y cortesía.

## IV. Lineamientos metodológicos

Las sugerencias metodológicas que se presentan a continuación, buscan orientar el proceso de trabajo educativo en la especialidad de Lenguaje y Literatura. Es conveniente tomarlas en cuenta, en la tarea cotidiana que se lleva a cabo con la asignatura, de manera que el trabajo con los tres bloques de contenidos sea eficaz y eficiente. En primer lugar, es conveniente desarrollar los tres bloques de contenidos de manera

integrada, en los casos en que sea posible. Por ejemplo, la enseñanza de los contenidos de reflexión sobre la lengua pueden derivarse de ejemplos extraídos del texto literario en estudio.

En segundo lugar, se recomienda utilizar el enfoque por tareas para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos. Este enfoque sugiere el desarrollo de tareas posibilitadoras (ejercicios en contexto) para adquirir aprendizajes puntuales, como el análisis de oraciones, la identificación de figuras literarias, etc.; y también propone, al final de cada lección o unidad, la realización de una tarea final, en la cual puedan evidenciarse los aprendizajes más importantes de un período de estudios. En el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, el Mined llama a esta tarea final *actividad integradora* para efectos de evaluación, pero antes de llegar a ese proceso es imperativo enseñar a integrar saberes a través de actividades como las propuestas aquí.

Con base a lo anterior, la secuencia didáctica que se plantea seguir, es la siguiente:

### Inicio

- **Situación didáctica**<sup>7</sup>: texto auténtico (extraído de la obra literaria en estudio; texto formal –carta comercial, aviso, etc.–; textos de periódicos, revistas, etc.). En Comunicación literaria, es obligatorio un fragmento de la obra leída; y si es poesía o cuento, debe ser texto completo.
- **Actividades de expresión oral y comprensión lectora** relacionadas con el texto auténtico utilizado.
- **Activación de conocimientos previos**: retroalimentación de conocimientos aprendidos anteriormente necesarios para asimilar los nuevos.

### Desarrollo

- **Aprendizaje de conocimientos puntuales**:
  - Explicación de contenidos
  - Tareas posibilitadoras (ejercicios)
- **Aplicación de los conocimientos**:
  - Utilización de los conocimientos en el análisis de textos auténticos (tarea final o actividad integradora).
  - Utilización de los conocimientos en la producción de textos auténticos (tarea final o actividad integradora)<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Mendoza Fillola, A. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación, S. A., Madrid, España: 2003, Pág. 304.

<sup>7</sup> Se conoce como "situación didáctica" al conjunto de actividades realizadas por el docente para introducir recursos o conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

<sup>8</sup> En el aula, la comunicación que producen algunos textos auténticos es simulada (dramatización, diálogos, etc.).

## Final

- **Heteroevaluación:**
  - Valoración del trabajo de los estudiantes por parte del docente de aula con el fin de realizar remediaciones o refuerzos.
- **Autoevaluación y coevaluación:**
  - Revisión del propio trabajo, según contenidos desarrollados desde el inicio del período lectivo hasta el momento de la producción.
  - Revisión de la producción textual de otro compañero.
- **Publicación de los textos generados en clase**
  - Espacio dedicado al conocimiento de la producción escrita de los compañeros de clase y de los compañeros de otros grados. Se puede utilizar el periódico mural, la exhibición en rincones literarios, ferias, periódicos estudiantiles, etc.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

### a. Conocimientos previos

Cuando se habla a una persona solemos presuponer que ella comparte información básica para entender nuestro discurso. Así, los enunciados del emisor estimulan el contexto referencial que el receptor posee en su cerebro, y por esa causa lo que se dice es entendido; sin embargo, muchas veces esa presuposición es equivocada, especialmente entre los asistentes a un aula de estudio. Los conocimientos de los alumnos que ingresan a un nuevo grado de estudio difieren de la realidad presupuesta: la que supone el dominio de los saberes del grado anterior. También difieren de un alumno a otro, pues allí se presentan algunos aventajados y otros con limitaciones académicas, unos provienen del área rural y otros del área urbana, así como de estratos sociales diferentes, etc.

El docente, al tomar en cuenta los saberes previos de sus alumnos, sabrá cuándo y cómo adecuar su discurso, sus métodos de enseñanza, los contenidos y su modelaje en el aula, de modo que su mediación curricular sea efectiva.

### b. Atención a la diversidad

Hay que recordar que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a todos los alumnos.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo con el contexto específico del acto de habla.

### c. El aula como situación comunicativa

El aula de clases es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

### d. El alumno como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Este aprendizaje, entonces, implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Así, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

### e. Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.

Otros aspectos importantes a tomar en cuenta para el desarrollo del programa:

**1. La corrección ortográfica de textos.** Al trabajar aquellos contenidos relacionados con la revisión ortográfica de textos, es necesario preparar con anticipación los materiales escritos que se han de utilizar en estas experiencias de aprendizaje. Orientar la lectura previa y en voz alta de los materiales, la observación visual y la audición de la palabra, además de la consulta frecuente del diccionario para la búsqueda de palabras afines a la regla ortográfica que se está trabajando, es una estrategia que no se debe descuidar cuando se trabaje con esta área tan particular de los programas.

**2. La aplicación de una guía de análisis literario.** Consiste en una estrategia de aprendizaje cuya finalidad es, en primer lugar, fijar los conocimientos adquiridos en todas las unidades desarrolladas y, además, ampliar las habilidades para la identificación de los recursos que hacen posible codificar y decodificar los significados y el sentido de las obras en estudio. La guía de análisis puede asumir cualquier formato de los métodos de análisis existentes, por lo que su estructura está sujeta a la decisión del profesor de aula; sin embargo, se sugiere la preferencia por el *comentario de textos con orientación pragmática*, basada esta orientación en los elementos y aspectos esenciales de la situación comunicativa (emisor, receptor, código, contexto, etc.).

**3. Las estrategias de comprensión.** Los contenidos procedimentales referidos a los aprendizajes de estrategias de comprensión oral y lectora, deberán desarrollarse según los siguientes pasos:

- *Comprensión oral:* estrategias previas, durante y posteriores a la recepción oral.
- *Comprensión lectora:* estrategias previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura.

**4. El canon literario básico.** En el desarrollo de cada unidad se menciona el estudio de una o varias obras literarias representativas de los movimientos o épocas más importantes que han predominado a lo largo de la historia. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la

competencia lecto-literaria; esto incluye, por supuesto, potenciar la ampliación de los saberes lingüísticos, textuales, discursivos, pragmáticos y culturales.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes: a) valor representativo de la época o movimiento literario, b) valor representativo de los esquemas discursivos; c) valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados; d) valor estético, vinculado éste con la capacidad del texto para generar una disposición afectiva-emotiva del alumno encargado de actualizarlo; e) valor didáctico, que se establece, en primer lugar por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas diversas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad lectura); y, f) valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Las obras literarias mencionadas en los programas son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente.

**5. La producción de textos con intención literaria.** Los contenidos sobre la producción de textos con intención literaria han sido incluidos para fortalecer en el estudiante las habilidades vinculadas con el uso literario de la lengua, habilidades que conllevan superar también su uso formal y cotidiano. En este último sentido, los textos producidos en clase son una fuente inagotable para la didáctica de la reflexión sobre la lengua, especialmente porque reportan las dificultades y los errores de expresión de los alumnos, por lo que se facilita la introducción de todo tipo de saber gramatical y discursivo.

El desarrollo de contenidos de expresión oral y escrita también se facilita a través de la asunción de papeles teatrales o dramáticos, según los personajes, y ubicando la acción en el tiempo actual. Se recomienda, en este caso, la creación de textos breves de intención literaria y no literaria (relatos, poemas, diálogos...) en los que se manifieste algunos de los temas tratados en las obras leídas, dando oportunidad para la expresión del mundo interior y de la creatividad personal.

## V. Lineamientos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de los aprendizajes en Lenguaje y Literatura, es conveniente que se tomen en cuenta los siguientes lineamientos. La adhesión a ellos contribuirá encarecidamente al logro de los aprendizajes significativos, según el enfoque adoptado.

- Es necesario atender los lineamientos establecidos en el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación, en su carácter diagnóstico, de proceso y sumativo.
- También la enseñanza y aprendizaje basado en competencias y el enfoque comunicativo, orientan la evaluación hacia actividades más complejas, al uso de técnicas basadas en procesos y al enfrentamiento de los conocimientos del alumno con situaciones problema cercanas o parecidas a la realidad, en sus diferentes dimensiones sociales. Estas situaciones problema, que se plantean de tal modo que el estudiante haga uso de todos los aprendizajes adquiridos durante un ciclo de estudios específico, deben ser evaluadas con instrumentos que reúnan los criterios e indicadores de logro ya determinados en estos programas, por lo que se sugiere el uso de la *rúbrica* o *matriz de valoración*, cuya descripción se encuentra en el documento del Mined antes mencionado. Por último, la evaluación de las situaciones problema debe ser acumulativa, es decir, incluir los aprendizajes de las unidades que se hayan superado hasta el momento de su aplicación<sup>9</sup>. Esta forma de evaluar se debe a que cada unidad es un nivel de concreción de las competencias de grado.

### Evaluación diagnóstica

El docente, por medio de diversas técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, descripciones o explicaciones previas, conocerá el saber y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar.

Al llegar a este ciclo, el alumno ya ha construido un rico bagaje lingüístico y cultural, ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia, sus amigos, compañeros, etc. Asimismo, ya ha resuelto situaciones problema reales de su vida habitual y académica relacionadas con la comunicación.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente

algunas palabras de acuerdo a la categoría gramatical, escribir el argumento sencillo de algunas obras que haya leído, hacer gráficas, para explicar un tema., etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los estudiantes.

### Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizajes de los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el alumnado no logra identificar y diferenciar palabras por su categoría gramatical, el profesor debe indagar el porqué de la falla e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos. También son muy útiles las preguntas orales, ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilitan a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y registro de actitudes referidas a seguridad, autonomía, interés, respeto, participación, trabajo en equipo, entre otros, para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### Evaluación sumativa

La valuación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante. Se debe seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación con el dominio en el uso del idioma oral y escrito; La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es también exponer a los estudiantes a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, los alumnos pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

<sup>9</sup>Para más información consultar el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, MINED. El Salvador: (2007).

## VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

Los contenidos curriculares de Lenguaje y Literatura de Tercer Ciclo de Educación Básica han sufrido, en lo substancial, pocos cambios. Entre ellos se mencionan los siguientes:

**Redistribución de contenidos.** Algunos contenidos que en los programas anteriores estaban concentrados en una sola unidad, como el caso de las *figuras literarias* en el programa de noveno grado, se han dosificado a lo largo de varias unidades, e incluso, entre los diferentes grados; esto con el objetivo pedagógico de fijar a largo plazo los aprendizajes.

Cuando el alumno, en cada unidad, se enfrenta a nuevos saberes de un contenido visto en la unidad anterior, activa toda la información (pragmática) acumulada sobre el mismo y, en la mayoría de los casos, se ve obligado a reaprenderlos, con lo cual el saber se va fijando en forma permanente.

**Actualización de contenidos.** Al adoptar el enfoque comunicativo, y de acuerdo a los avances de la didáctica y la lingüística, ha sido necesario eliminar algunos contenidos, como los referidos al *enfoque temático* de la literatura, para dar espacio a contenidos de la comunicación literaria (código literario, receptor real e imaginario, etc.), de la pragmática (principio de cooperación, de la relevancia, etc.) y prácticas de recepción y producción de textos.

También se han suprimido algunos contenidos gramaticales del nivel morfológico y del nivel sintáctico que aparecían repetidos de un grado a otro en los programas anteriores, los cuales se han sustituido por contenidos de la gramática del texto (mejor conocida con el nombre de *lingüística del texto* o *lingüística textual*), como son las propiedades de cohesión, coherencia, etc.

**Actualización de términos.** Algunos contenidos siguen siendo los mismos del programa anterior, pero a los cuales se les ha asignado nombres diferentes con el propósito de establecer coherencia entre ellos y los nuevos enfoques metodológicos y curriculares. Por ejemplo, el bloque de *expresión* ya no responde a la visión del enfoque comunicativo, el cual incluye competencias también relacionadas con la comprensión; por tal razón,

ahora el bloque se llama *Comunicación oral y escrita*; igual sucede con el bloque de *Literatura* que se ha armonizado con el nombre de *Comunicación literaria*; otro caso es el de los temas comprendidos en las técnicas de expresión oral, los cuales hoy se llaman *textos orales*.

**Explicitación de contenidos.** Los contenidos que los programas presentan están formulados en función del tipo de actividad que generan en el individuo que los adquiere. Así existen unos objetos de conocimiento (contenidos conceptuales) que son incorporados a la memoria; unos procedimientos (contenidos procedimentales) que se practican aplicándolos sobre esos objetos de conocimiento; y unas actitudes (contenidos actitudinales) necesarias para mover la voluntad y para mantener la armonía social en el contexto en que se dan las actuaciones de competencia.

Sobre esos contenidos ya se ha explicado suficiente en la introducción, pero es importante recalcar que los contenidos procedimentales y actitudinales explican aquellas habilidades que los alumnos deben desarrollar, asumiendo a la vez conductas, sentimientos y disposiciones favorables a los retos de los aprendizajes; por lo que están sujetos a evaluación y a remediaciones académicas.

**Indicadores de logro.** Este elemento describe el aprendizaje puntual que se debe observar en el alumno durante un período de trabajo. Está redactado en términos de procesos y productos, y es de vital importancia debido a que sus realizaciones conducen al dominio de una competencia en particular. Su utilización es equivalente a la de los objetivos específicos, con la diferencia de que en el indicador siempre es posible determinar cómo se ha realizado el producto obtenido.

**Estructura de los objetivos.** Como ya se dijo en la introducción, los objetivos están redactados en formato de competencia y generalmente se advierte en ellos los tres tipos de contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal), así como la finalidad o el para qué es necesario adquirir los aprendizajes.

# SÉPTIMO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la descripción, la noticia, la investigación bibliográfica y el párrafo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos narrativos con intención literaria sobre temas relacionados con los cuentos maravillosos, prestando atención a los modelos estudiados, así como a los elementos de la comunicación literaria para desarrollar su capacidad de observación y creatividad artística.*
- ✓ *Identificar, mediante el análisis de textos de uso habitual o literario, la estructura de las palabras, su clasificación y su intensidad tonal, con el propósito de comprender sus significados y los procedimientos que hacen posible su creación.*
- ✓ *Analizar actos de comunicación, orales o escritos, identificando los elementos básicos de la comunicación, las funciones de la lengua que intervienen en ella, elementos paralingüísticos, así como el respeto o no de normas ortográficas para satisfacer necesidades de adecuación sociolingüística.*

## NARRATIVA: EL CUENTO MARAVILLOSO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El texto literario.</b> Características.</li><li>■ <b>La comunicación literaria.</b> Función poética de la lengua. Los elementos de la comunicación literaria.</li><li>■ <b>La narración literaria.</b> Los elementos de la comunicación literaria en el género narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación puntual de las características formales y semánticas que caracterizan a un texto como literario.</li><li>■ Reconocimiento de los elementos de la comunicación real y de la comunicación imaginaria en un texto literario.</li><li>■ Localización de los elementos de la comunicación real y de la comunicación imaginaria en un texto literario narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Esmero al identificar los distintos registros de lengua que le impregnan un estilo literario a un texto escrito.</li><li>■ Gusto al reconocer los sistemas de comunicación presentes en un texto literario.</li><li>■ Autoexigencia al identificar los elementos de la comunicación real e imaginaria en un texto literario narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Descubre con acierto, los registros de lengua que le imprimen intencionalidad expresiva a los textos de naturaleza literaria.</li><li>1.2 Identifica, con entusiasmo, cada uno de los elementos de la comunicación en un texto literario, sean estos reales o imaginarios.</li><li>1.3 <b>Identifica analíticamente los elementos de la comunicación real y los elementos de la comunicación imaginaria en un texto literario narrativo.</b></li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Figuras literarias:</b> imagen, símil, epíteto.</li>   <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El cuento maravilloso (definición, autores y obras). <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de cuentos: <i>Caperucita roja, El gato con botas, El duende de la tienda, Las habichuelas mágicas y El patito feo.</i></li> </ul> </li>   <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y procesos.</li> </ul> </li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La doble articulación del lenguaje.</b> Primera articulación: los monemas (lexemas y morfemas). Segunda articulación: los fonemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las letras como representaciones gráficas de los fonemas.</li> </ul> </li>   <li>■ <b>La palabra.</b> Estructura de las palabras: lexemas, morfemas afijos, morfemas flexivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de textos con intención literaria, usando la imagen, el símil y el epíteto.</li>   <li>■ Elaboración de esquemas que incluyan información básica sobre el cuento maravilloso.</li>   <li>■ Interpretación de los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Creación de textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>■ Distinción entre fonemas y monemas.</li>   <li>■ Diferenciación entre fonemas y letras.</li>   <li>■ Descomposición de palabras, según sus constituyentes: lexemas, morfemas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al crear figuras literarias (imagen, símil y epíteto).</li>   <li>■ Rigor en el detalle al elaborar esquemas conceptuales referidos al cuento maravilloso.</li>   <li>■ Gusto por interpretar los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Entusiasmo al escribir textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>■ Rigor en la distinción entre fonemas y monemas.</li>   <li>■ Interés al establecer las diferencias entre fonemas y letras.</li>   <li>■ Empeño al separar correctamente las palabras en sílabas y en los demás elementos formales constituyentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.4 Crea con esfuerzo, figuras literarias (imagen, símil, epíteto) al redactar textos con intención literaria.</li>   <li>1.5 Organiza con rigor la información referida a los cuentos maravillosos, a través de esquemas.</li>   <li>1.6 <b>Interpreta, con gusto y entusiasmo, los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</b></li>   <li>1.7 Escribe con entusiasmo, textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>1.8 <b>Caracteriza de manera clara y puntual, los elementos que forman parte de cada nivel de articulación en el sistema de la lengua.</b></li>   <li>1.9 Analiza, con empeño, las palabras al separarlas en sus elementos formales.</li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Clasificación de las palabras por su estructura:** simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.
- **La cohesión textual.** Definición, clases de términos cohesivos.
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de la tilde en palabras: agudas, graves, esdrújulas y compuestas. La tilde diacrítica.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La comunicación humana.** Elementos del proceso de comunicación.
  - Comunicación, información y significación.
  - Funciones de la comunicación.
  - Comunicación verbal y comunicación no verbal.

### PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de clases de palabras según su estructura.
- Clasificación de los diferentes términos y expresiones de cohesión.
- Aplicación de las convenciones ortográficas en el trabajo de revisión y corrección de textos.
- Reconocimiento de los elementos de la comunicación en una situación o texto no literario.
- Diferenciación entre comunicación e información.
- Discriminación exacta de las funciones de la comunicación.
- Clasificación de los distintos códigos que intervienen en la comunicación.

### ACTITUDINALES

- Constancia en el ejercicio de clasificar las palabras según su estructura.
- Interés al clasificar los diferentes términos y expresiones de cohesión.
- Esfuerzo al respetar las normas de tildación en cualquier tipo de textos.
- Seguridad al exponer los elementos de la comunicación.
- Esmero al aclarar con precisión las diferencias entre comunicación e información.
- Confianza al desarrollar la actividad de análisis sobre las funciones de la comunicación.
- Actitud crítica al identificar variables que intervienen en experiencias concretas de comunicación.

- 1.10 Clasifica rigurosamente las palabras según su estructura.
- 1.11 **Clasifica diferentes expresiones o palabras de cohesión textual.**
- 1.12 Corrige ortográficamente y con meticulosidad textos escritos producidos en clase.
- 1.13 Produce textos escritos respetando las normas ortográficas.
- 1.14 Identifica con facilidad, los elementos del proceso de comunicación en una experiencia cotidiana de interacción comunicativa.
- 1.15 Establece claramente y con esmero, la diferencia conceptual que existe entre comunicar e informar.
- 1.16 **Señala con seguridad, la función de la comunicación que predomina en un texto.**
- 1.17 Identifica en forma crítica aquellas variables que intervienen en una experiencia de comunicación humana.

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Producir relatos breves con intención literaria, destacando el manejo de los personajes, el tiempo, el ambiente y la acción, usando figuras literarias, con el fin de mejorar la organización y presentación de una historia.*
- ✓ *Analizar la estructura de las palabras y sus diversas clases, mediante la correcta identificación de sílabas átonas y tónicas, hiatos, diptongos, triptongos e interjecciones, para evitar la entonación indebida y la producción de hiatos y diptongos innecesarios en conversaciones escritas que traten sobre temas cotidianos.*
- ✓ *Participar en conversaciones sobre temas cotidianos, empleando de manera efectiva los principios de cooperación y cortesía, eliminando las muletillas en la expresión oral para interactuar con las demás personas en forma educada y con respeto.*

## NARRATIVA: EL CUENTO DE TERROR

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los elementos de la narración literaria:</b> trama, personajes, tiempo, espacio y acción, el narrador y sus clases.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> la metáfora.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El cuento de terror (definición, características autores y obras).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y caracterización de los elementos de la narración en una variedad de textos escritos.</li><li>■ Redacción de textos con intención literaria, empleando recursos expresivos como la metáfora.</li><li>■ Revisión somera de la época y las características particulares del cuento de terror.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar y caracterizar los elementos de una narración en una variedad de relatos.</li><li>■ Originalidad y elegancia en la construcción de las distintas figuras literarias.</li><li>■ Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Identifica y caracteriza con seguridad, los diversos elementos que forman parte de una narración.</li><li>2.2 Crea ejemplos originales de metáforas, utilizándolas de manera oportuna en la redacción de textos con intención literaria.</li><li>2.3 Explica, con actitud crítica y en forma somera los aspectos más importantes de la época y las características particulares del cuento de terror.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La lectura de *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe.
- La aplicación de una guía de análisis literario.
- La producción de textos con intención literaria. La elaboración de un cuento.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- La sílaba tónica y átona: Diptongo, triptongo, hiato.
- Las clases de palabras. Las interjecciones propias e impropias. Locuciones interjectivas.
- La cohesión textual: Los conectores de relación.
- La corrección ortográfica de textos: uso del punto (.), coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de un cuento de terror, mediante la aplicación de una guía de análisis literario.
- Redacción de cuentos de terror, con base en un plan o esquema, previamente determinado.
- Identificación de sílabas tónicas y sílabas átonas, diptongos, triptongos e hiatos en una variedad de palabras.
- Distinción entre interjecciones y locuciones interjectivas en textos orales y escritos.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión de textos producidos en clase, ajenos o propios, para verificar el correcto uso ortográfico.

### ACTITUDINALES

- Aprecio por la lectura crítica de textos narrativos en los que se evidencie la fuerza descriptiva del relato.
- Originalidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos.
- Interés e iniciativa personal al diferenciar entre los tipos de sílabas.
- Claridad y exactitud al distinguir la forma y el significado de las formas interjectivas de la lengua.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica de los textos en el momento de utilizar conectores.
- Seguridad y confianza al deducir la norma ortográfica que rige el empleo de los signos de puntuación.

- 2.4 Interpreta cuentos de terror mediante la aplicación de una guía de análisis literario en las que se evidencia la fuerza de descriptiva del relato.
- 2.5 Escribe con originalidad y creatividad, breves textos narrativos, empleando la técnica de la descripción, los elementos fundamentales de la narración y los distintos recursos expresivos que le otorgan estilo literario a un texto.
- 2.6 Diferencia, con interés e iniciativa, entre varios tipos de sílabas.
- 2.7 Distingue con claridad el significado y la forma de cada expresión interjectiva presente en un enunciado.
- 2.8 Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.
- 2.9 Revisa y corrige, en forma adecuada y con respeto, los diversos textos producidos en clase, cuidando las convenciones ortográficas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos orales en la comunicación:</b> la conversación y el diálogo. Cualidades. Signos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación oral.</li> <li>■ <b>El principio de cooperación.</b> Máximas: calidad, modo, cantidad y relación.</li> <li>■ <b>El principio de cortesía.</b> Reglas pragmáticas. Imagen positiva y negativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación en conversaciones, cuidando las cualidades que rigen la intervención oral.</li> <li>■ Identificación de los mecanismos que regulan el intercambio comunicativo y que producen significados añadidos, no explícitos.</li> <li>■ Interpretación de las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectividad en el manejo de los distintos recursos verbales y no verbales.</li> <li>■ Interés al comprender los mecanismos que regulan el intercambio comunicativo.</li> <li>■ Esfuerzo por interpretar las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</li> </ul>	<p>2.10 Conversa de manera efectiva, adecuando la voz y los recursos verbales y no verbales a las necesidades y al ritmo de la conversación.</p> <p>2.11 <b>Reconoce, en intercambios comunicativos orales o escritos, los mecanismos que los regulan, señalando los significados implícitos y explícitos.</b></p> <p>2.12 <b>Interpreta voluntariosamente las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</b></p>

# UNIDAD 3

## NARRATIVA: EL CUENTO POLICIAL

Tiempo probable: 25 horas clase

### Objetivos

- ✓ Escribir cuentos con intención literaria, destacando las características de dicha forma narrativa, incluyendo el cuento policial, con el fin de desarrollar la capacidad de contar una historia con creatividad y entusiasmo.
- ✓ Analizar diferentes textos reales, mediante la clasificación semántica de los sustantivos y la identificación exacta de su género gramatical para descubrir la intencionalidad comunicativa que da origen a una variedad de mensajes escritos.
- ✓ Reconocer las distintas formas que puede adoptar un mensaje, mediante la clasificación de los textos, la diferenciación de los modos discursivos y la caracterización de la descripción con la finalidad de elegir la mejor manera de compartir y transmitir las ideas personales en forma escrita.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los géneros narrativos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento. Orígenes y reseña histórica. Características: brevedad, unidad e intensidad.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La estructura del cuento.</b></li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> prosopopeya, asíndeton y polisíndeton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de una reseña histórica del cuento.</li> <li>■ Identificación de las características del cuento como género narrativo.</li> <li>■ Análisis de la estructura fundamental que caracteriza al cuento, como género narrativo de corta extensión.</li> <li>■ Creación individual de textos con intención literaria, empleando figuras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al sintetizar información relacionada con los orígenes y la evolución histórica del cuento.</li> <li>■ Interés al destacar las características del cuento como género narrativo.</li> <li>■ Actitud crítica en la observación de los aspectos estructurales del cuento.</li> <li>■ Aprecio por el empleo de un lenguaje figurado, tanto en la lectura como en la creación de sus propios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Destaca, en forma resumida, las principales etapas en la evolución histórica del cuento como género narrativo.</li> <li>3.2 Identifica con precisión las características del cuento como género narrativo, destacando, además, el valor de la literatura como forma de conocimiento de la realidad.</li> <li>3.3 Destaca en forma crítica, las características estructurales del cuento, considerando la extensión del género.</li> <li>3.4 Crea textos con intención literaria, incluyendo las figuras: prosopopeya, asíndeton y polisíndeton.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> el cuento policial (definición, autores y obras). <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura <i>Cuentos de Sherlock Holmes</i> de Arthur Conan Doyle.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria:</b> redacción planificada de cuentos: selección del tema, carácter de los personajes, estructura de la obra, finalidad del texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión somera de la época y las características particulares del cuento policial.</li> <li>■ Interpretación de cuentos policiales mediante la aplicación de una guía de análisis.</li> <li>■ Redacción de cuentos policiales, a partir del empleo de un plan de redacción previamente determinado.</li> <li>■ Identificación y clasificación de sustantivos desde el punto de vista semántico.</li> <li>■ Identificación del género gramatical en una variedad de sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas literarias.</li> <li>■ Aprecio por la lectura crítica y metodológica de textos narrativos.</li> <li>■ Disposición y entusiasmo al escribir historias bajo la modalidad de un cuento policial.</li> <li>■ Rigor y exactitud en la identificación y clasificación semántica de los sustantivos.</li> <li>■ Identificación precisa del género gramatical de los sustantivos, considerando una serie de criterios puntuales.</li> </ul>	<p>3.5 Analiza las características particulares del cuento policial.</p> <p>3.6 Comenta por escrito un cuento literario, siguiendo minuciosamente las fases o pasos de un método y asumiendo una postura crítica ante la forma y el contenido del texto.</p> <p>3.7 Escribe con entusiasmo breves cuentos policiales, tomando en cuenta los aspectos estructurales de dicho género narrativo de corta extensión.</p> <p>3.8 Identifica con exactitud, desde el punto de vista semántico, las distintas clases de sustantivos empleados en la redacción de un texto.</p> <p>3.9 Identifica con exactitud el género gramatical de los sustantivos, según sean masculinos, femeninos, epicenos, ambiguos, a partir de la consideración de una serie de criterios puntuales.</p>
<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El nombre o sustantivo.</b> Definición. Clasificación semántica del nombre: comunes y propios, concretos y abstractos, contables y no contables.</li> <li>■ <b>El género en los nombres de persona, animal y cosa.</b> La formación del género en los nombres: masculino, femenino, común, epiceno y ambiguo.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La cohesión textual:** conectores de causa/efecto.
- **La corrección ortográfica de textos:** usos de "c", "s", "z", "cc", "sc".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La tipología de los textos escritos.** Características.
- **Los modos discursivos:** narración, descripción, diálogo, y otras superestructuras.
- **La descripción literaria y no literaria.** Características. Diferencias con la descripción literaria. Tipos de descripción y reglas del estilo descriptivo.
- **El plan de la descripción.** Procedimiento básico para describir.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión de textos escritos producidos en clase, propios o ajenos, para verificar el empleo de las letras: "c", "s", "z", "cc", "sc".
- Clasifica diferentes textos, según la intención comunicativa.
- Diferenciación entre las distintas clases de modos discursivos.
- Enumeración de los rasgos o características que identifican a una descripción como literaria o no literaria, y producción de descripciones de diferente tipo.
- Redacción de descripciones, con base en un plan determinado.

### ACTITUDINALES

- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.
- Disciplina y espíritu de cooperación en el trabajo de revisión y corrección ortográfica de textos.
- Interés por clasificar diferentes textos según la intención comunicativa.
- Exactitud al definir los rasgos particulares que permiten establecer las diferencias entre los distintos modos discursivos.
- Actitud analítica y habilidad para inferir las cualidades de la descripción literaria y no literaria, en cualquiera de sus clases.
- Entusiasmo por escribir descripciones.

- 3.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 3.11 Revisa, con disciplina, la calidad o las limitaciones ortográficas de un texto escrito.
- 3.12 Clasifica diferentes tipos de textos, según la intención comunicativa.
- 3.13 Clasifica con exactitud un texto escrito, según su tipología.
- 3.14 **Establece con exactitud las diferencias entre los distintos modos discursivos, tomando en cuenta los rasgos o características particulares que identifican a cada uno de ellos.**
- 3.15 Explica las diferencias entre la descripción literaria y la no literaria, enfatizando las reglas que rigen el estilo de esta forma discursiva.
- 3.16 **Redacta descripciones siguiendo con eficacia un plan determinado.**

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Producir textos narrativos con intención literaria e interpretar cuentos realistas, destacando las diferentes clases de personajes y figuras literarias presentes en el texto, para establecer la estrecha relación que hay entre la literatura y la vida cotidiana, fuente y raíz de los estereotipos, tipos, arquetipos y otra clase de representaciones humanas.*
- ✓ *Construir adecuadamente el número gramatical de los sustantivos, prestando especial atención a la norma gramatical que rige la formación del plural, atendiendo al significado y al referente al cual aluden los nombres, con el propósito de observar detenidamente la estructura de las palabras, antes de escribir.*
- ✓ *Interpretar textos periodísticos, mediante el análisis de los elementos, la técnica de redacción, las características del lenguaje y la intencionalidad comunicativa de una noticia, con la finalidad de adoptar una actitud crítica ante la aparente imparcialidad y objetividad del contenido noticioso, superando así la recepción pasiva de los mensajes que manipulan y deforman la realidad.*

## NARRATIVA: EL CUENTO REALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento</b>, los personajes como elementos básicos del cuento, clases de personajes: personaje tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos.</li><li>■ <b>Las figuras literarias</b>: la sinécdoque,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y clasificación de las diversas clases de personajes en un cuento.</li><li>■ Creación de relatos breves, empleando figuras literarias, como la sinécdoque.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud crítica ante las características que configuran e identifican a las variadas clases de personajes.</li><li>■ Sensibilidad e imaginación para ampliar la producción de figuras literarias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Clasifica los diferentes personajes de un cuento, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo, arquetipo, humano y no humano.</li><li>4.2 Crea, con mucha imaginación, ejemplos propios de las figuras literarias estudiadas e incorpóralos en las diversas experiencias de comunicación, dentro y fuera del aula.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.** El pacto enunciativo.
  - El cuento realista (definición, autores y obras).
  - La lectura de cuentos realistas: *Las mormonas y otros cuentos* de José María Méndez.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.** Redacción de un cuento realista.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La formación del número en los nombres: significado del singular y del plural.** Reglas para la formación del plural en los nombres terminados en vocal, en consonante y en los monosílabos.
- **El significado y la formación del plural en los nombres contables y no contables.**

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época y las características particulares del cuento realista.
- Interpretación de cuentos realistas, reconociendo su participación en la actualización de dichos cuentos.
- Composición de breves textos narrativos, incluyendo las distintas clases de personajes: tipo, arquetipo, estereotipo, humano y no humano.
- Construcción correcta del accidente de número en los diferentes tipos de sustantivos.
- Construcción adecuada del número plural en los sustantivos contables y no contables.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Inquietud y agrado por participar como lector y coautor cómplice de texto literario.
- Originalidad y esmero al escribir un breve texto narrativo (cuento), destacando el rol actancial de cada uno de los personajes.
- Respeto a las convenciones gramaticales de la lengua y a los diferentes recursos formales empleados en el español para la formación del número plural.
- Estricta adhesión a la norma gramatical en la construcción del número plural de los nombres contables y no contables.

- 4.3 Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento realista.
- 4.4 **Interpreta, con agrado, cuentos realistas, manifestando sus experiencias personales como lector y coautor cómplice.**
- 4.5 **Escribe con esmero, breves textos narrativos, apoyándose en el empleo de un plan preestablecido e incluyendo en el relato personajes de diferente clase.**
- 4.6 Construye adecuadamente, el número singular y plural de los nombres monosílabos y de los sustantivos terminados en vocal y en consonante, según las reglas gramaticales que rigen la formación de dicho accidente.
- 4.7 Construye, de acuerdo con la norma gramatical, el número plural de los nombres contables y no contables, considerando las restricciones que impone la naturaleza del referente designado.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La formación del número plural en los nombres colectivos e individuales.**
- **La formación del plural en las palabras latinas terminadas en consonante.** El plural de los nombres propios.
- **La cohesión textual:** conectores de oposición y ampliación.
- **La corrección ortográfica de textos:** usos de la "b" y "v".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos periodísticos.** La noticia: características, elementos.
- **La estructura y técnicas de redacción de un texto noticioso.** La pirámide invertida.

### PROCEDIMENTALES

- Diferenciación clara entre los sustantivos individuales en plural y los nombres colectivos que en singular designan un conjunto.
- Aplicación adecuada de la norma gramatical que rige la formación del número plural en los sustantivos latinos: *ultimátum*, *referéndum*, *superávit*, entre otros así como en los nombres propios.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Argumentación sobre los resultados de la revisión de textos escritos producidos en clase, propios o ajenos.
- Lectura de textos informativos, apoyándose en una variedad de marcas textuales, para descubrir las características de una noticia y sus elementos.
- Aplicación de la técnica de la pirámide invertida en la redacción de textos noticiosos, organizando la información en orden descendente.

### ACTITUDINALES

- Seguridad en el momento de establecer las diferencias entre la forma plural de un sustantivo y el valor referencial de un nombre colectivo.
- Afán al aplicar, de manera correcta, la normativa que rige la construcción del plural entre los sustantivos latinos y los nombres propios de persona.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.
- Argumentación crítica, disciplina y espíritu de cooperación en el trabajo de revisión y corrección ortográfica de textos.
- Prudencia al interpretar y valorar los hechos referidos en una noticia.
- Iniciativa y esfuerzo personal al aplicar de manera adecuada la técnica de la pirámide invertida en la redacción de una noticia.

- 4.8 Diferencia con facilidad entre un sustantivo individual en número plural y un sustantivo colectivo en número singular.
- 4.9 **Construye de manera correcta el número plural en los sustantivos de origen latino, considerando el impacto que el contenido genera sobre la morfología del nombre.**
- 4.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 4.11 Argumenta con actitud crítica, la calidad o las limitaciones ortográficas de un texto escrito.
- 4.12 Identifica las características y elementos de la noticia en un texto informativo, apoyándose en una variedad de marcas textuales.
- 4.13 **Aplica de manera adecuada, la técnica de la pirámide invertida, tanto para organizar por escrito una noticia, como para facilitar la comprensión lectora de la misma.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La intencionalidad comunicativa del periodista.

■ **La noticia radiofónica y televisiva.**

### PROCEDIMENTALES

■ Identificación de la intencionalidad comunicativa y la actitud del periodista ante un evento noticioso.

■ Establecimiento de las diferencias que existen en la transmisión de una noticia por medio de la prensa, radio y televisión.

### ACTITUDINALES

■ Acierto y sentido crítico, al descubrir, la intencionalidad comunicativa y la actitud del periodista ante el evento noticioso.

■ Actitud crítica para establecer semejanzas y diferencias en la manera de tratar la información de una noticia, considerando el medio de difusión.

4.14 Valora con sentido crítico, la intencionalidad comunicativa del texto noticioso y la actitud del periodista ante un hecho acaecido.

4.15 **Establece, con claridad y en forma crítica, las diferencias que existen en la transmisión de una noticia, según el medio de difusión (radio, prensa o televisión).**

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción, mediante la caracterización y la clasificación del ambiente narrativo y la especificación de la influencia que éste ejerce sobre la trama del relato, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Analizar el uso de los adjetivos calificativos, sus accidentes y sus diversos grados de significación, a través de la revisión de diversas producciones escritas, con el propósito de facilitar la comprensión y la producción de textos ficcionales y no ficcionales.
- ✓ Identificar y aislar las interferencias que afectan la recepción del mensaje y analizar los signos no verbales que acompañan su emisión, por medio de la escucha con atención de una variedad de intervenciones orales, para comprender y registrar con mayor facilidad el contenido de charlas y de sesiones de tipo cotidiano o académico.

## NARRATIVA: EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento.</b> Elementos: el ambiente. Clases de ambiente: físico o natural, psicológico o social, objetivo y subjetivo, entre otros.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> similitud, reduplicación, complejidad y anáfora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Definición y caracterización general del ambiente como un elemento fundamental en los textos narrativos del género cuento.</li><li>■ Creación de textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de: similitud, reduplicación y complejidad y anáfora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Inquietud e iniciativa personal para comprender con claridad la relevancia y la función del ambiente en la organización textual de un cuento.</li><li>■ Creatividad y elocuencia en la producción de figuras literarias que forman parte del registro poético de la lengua.</li></ul>	<p>5.1 Explica con claridad, la importancia y la función del ambiente narrativo en la organización textual de un cuento.</p> <p>5.2 Crea textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de similitud, reduplicación, complejidad y anáfora.</p>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios:** el cuento de ciencia ficción (definición, autores y obras). Lectura de cuentos de Isaac Asimov: *Amigos robots*.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria:** redacción de cuentos de ciencia ficción.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El adjetivo calificativo.**  
Características gramaticales. El género y el número en los adjetivos. Apócope de los adjetivos.
- **La variación en el significado de algunos adjetivos, según su posición respecto al nombre:** adjetivos especificativos y explicativos.

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época, los autores y características particulares del cuento de ciencia ficción.
- Interpretación de un cuento de ciencia ficción mediante la aplicación de una guía de análisis, destacando sus características más generales, personajes y ambientes, así como los elementos de la comunicación literaria.
- Redacción de cuentos de ciencia ficción, con base en un plan de redacción determinado previamente, y según el tema elegido por el alumnado.
- Reconocimiento de adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características gramaticales que identifican a dicha clase de palabra.
- Identificación de casos en los que el significado de los adjetivos se modifica, como resultado de su distinta posición ante el nombre.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Originalidad al interpretar un cuento de ciencia ficción.
- Originalidad y creatividad en la redacción de un cuento de ciencia ficción.
- Precisión al identificar adjetivos en una variedad de textos literarios y no literarios.
- Reconocimiento puntual de los diversos adjetivos que cambian su significado al variar su posición ante el nombre.

## INDICADORES DE LOGRO

- 5.3 Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento de ciencia ficción.
- 5.4 **Interpreta, con originalidad, cuentos de ciencia ficción mediante la aplicación de una guía de análisis, destacando sus características más generales, personajes y ambientes, así como los elementos de la comunicación literaria.**
- 5.5 **Redacta creativamente, un cuento de ciencia ficción, tomando en cuenta un plan previo, y considerando los elementos fundamentales de un texto narrativo.**
- 5.6 Reconoce con precisión, los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características semánticas y morfosintácticas que identifican a dicha clase de palabra.
- 5.7 Identifica con exactitud, aquellos adjetivos que experimentan variación en el significado como consecuencia de la posición que dicha palabra guarda respecto al sustantivo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los grados de significación del adjetivo.</b></li> <li>■ <b>Los determinantes: clases y función.</b> Características de cada uno de los tipos. Posición de los determinantes respecto al nombre. Determinantes que precisan tilde.</li> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> conectores de comparación.</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos:</b> uso de letras mayúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redacción de textos con intención literaria o no literaria en los que se observe el adecuado uso de los adjetivos en los distintos grados de significación.</li> <li>■ Análisis de determinantes en una variedad de textos literarios y de uso habitual, destacando si dichas unidades aparecen antepuestas o pospuestas al sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal.</li> <li>■ Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.</li> <li>■ Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios.</li> <li>■ Especificación de los pasos consecutivos que tienen lugar en el proceso de audición de mensajes orales: captar/reconocer; relacionar; sopesar y juzgar; responder; para obtener una comprensión eficaz de lo que se escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero por usar adecuadamente los adjetivos, de acuerdo a sus grados de significación, en textos elaborados personalmente.</li> <li>■ Precisión y exactitud al identificar y clasificar los determinantes que forman parte de un sintagma nominal, destacando a la vez, su posición respecto al nombre.</li> <li>■ Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.</li> <li>■ Actitud crítica y propositiva, al evaluar la calidad ortográfica de los textos producidos en clase.</li> <li>■ Interés por escuchar de manera atenta una variedad de intervenciones orales, apoyándose en una serie de pasos que permiten la comprensión eficaz de los mensajes.</li> </ul>	<p>5.8 Redacta con entusiasmo, textos literarios y no literarios en los que se observa el empleo correcto del adjetivo y sus distintos grados de significación.</p> <p>5.9 Identifica con exactitud, los determinantes que acompañan al nombre en un sintagma nominal, destacando, a la vez, las diversas informaciones que aportan según su clase.</p> <p>5.10 Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.</p> <p>5.11 Corrige textos producidos en clase, identificando las fortalezas y las limitaciones en el empleo de las mayúsculas, mostrando una actitud adecuada ante los errores ajenos y propios cometidos en la escritura.</p> <p>5.12 Escucha de manera atenta una variedad de intervenciones orales, apoyándose en una serie de pasos consecutivos que permiten asegurar una comprensión eficaz de lo que se escucha.</p>
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La audición y comprensión de textos orales.</b> Importancia de la actitud del oyente en el momento de la recepción. La recepción dinámica y pasiva.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las interferencias en la recepción de un texto oral.**
- **Los signos no verbales y los textos orales:** proxémicos, icónicos, cinéticos, tonales, entre otros.
- **Las estrategias básicas para la comprensión de textos orales.**
  - La toma de apuntes.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y clasificación de las distintas variables que afectan la adecuada comprensión de los mensajes orales.
- Interpretación del mensaje comunicado por un expositor, apoyándose en los signos verbales y no verbales que intervienen en la construcción del sentido.
- Aplicación de estrategias para la comprensión efectiva de charlas, sesiones de clase y otro tipo de intervenciones orales.

### ACTITUDINALES

- Acierto en la identificación de factores y variables que afectan la recepción y la comprensión adecuada de mensajes orales.
- Iniciativa y esfuerzo personal por interpretar con eficacia el significado de un mensaje oral.
- Iniciativa personal por participar activamente en la recepción de mensajes orales.

- 5.13 Identifica con acierto las distintas clases de variables que afectan la adecuada recepción y la comprensión eficaz de los distintos mensajes orales.
- 5.14 **Interpreta con eficacia el contenido de mensajes orales, apoyándose en una variedad de signos no verbales que acompañan a la expresión lingüística.**
- 5.15 Participa activamente en la recepción de mensajes orales, aplicando de manera efectiva una serie de estrategias que le aseguran su comprensión adecuada.

# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ Interpretar adecuadamente cuentos surrealistas, mediante el contraste de las diferentes maneras en que se organiza la acción narrativa en un cuento, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad simbólica.
- ✓ Construir adecuadamente textos orales y escritos, de naturaleza ficcional y no ficcional, utilizando las distintas clases de pronombres según la norma gramatical, con la finalidad de conservar la unidad temática en una conversación, en una exposición o en una narración.
- ✓ Adecuar los variados usos del habla a las diversas situaciones comunicativas, mediante la identificación de las múltiples variaciones que adquiere la lengua; el empleo efectivo de los recursos de la prefijación y la sufijación, y el uso oportuno de sinónimos y antónimos, con la finalidad de evitar la generación de conflictos ocasionados por la falta de autorregulación en los actos de habla y el irrespeto a la diversidad lingüística.

## NARRATIVA: EL CUENTO SURREALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento. Elementos:</b> la acción, la escena-unidad de tiempo y espacio como base de la acción. Formas de organización de la acción: lineal, de tres tiempos, experimental o de desarticulación de tiempo y espacio.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> concatenación, enumeración, interrogación, exclamación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Caracterización y clasificación de la acción narrativa a partir de la manera en que se ha organizado la acción en un texto narrativo del género cuento.</li><li>■ Creación individual de textos con intención literaria, empleando figuras como la concatenación, enumeración, la interrogación y la exclamación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Iniciativa y esmero personal por identificar los rasgos estructurales que permiten deducir el tipo de acción narrativa que predomina en un cuento.</li><li>■ Originalidad y elegancia en la construcción de las distintas figuras literarias.</li></ul>	<p>6.1 Clasifica la acción narrativa a partir de la manera en que se ha organizado o estructurado la historia en un cuento.</p> <p>6.2 Crea ejemplos originales de concatenación, enumeración, interrogación y exclamación; utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios:** el cuento surrealista (definición, autores y obras).
  - La lectura de *Relatos* de Franz Kafka.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
  
- **La producción de textos con intención literaria.** La recreación de un cuento surrealista.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los pronombres.** Características, clases: pronombres demostrativos, indefinidos, interrogativos y relativos. Pronombres que precisan tilde.
- **Los pronombres personales:** definición. Clasificación. Pronombres que pueden desempeñar la función de sujeto. La función deíctica.
- **La cohesión textual:** conectores de énfasis y orden.

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época, los autores y características particulares del cuento surrealista.
- Interpretación de relatos seleccionados de Franz Kafka, aplicando en ellos las estrategias metacognitivas que rigen el proceso de comprensión lectora.
  
- Redacción de cuentos surrealistas con base en un plan de redacción previamente determinado, y tomando en cuenta el tipo de acción más adecuado a la naturaleza del relato.
  
- Identificación de pronombres en una variedad de textos, tomando en cuenta sus diversos rasgos morfológicos, semánticos y sintácticos.
- Identificación de pronombres personales en una variedad de textos, a partir de su significado contextual (valor deíctico).
  
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa por mejorar el proceso de comprensión lectora, a través de la aplicación de una serie de estrategias metacognitivas previas a la lectura, durante la lectura y después de la lectura de un texto literario.
  
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos en los que se advierta el manejo de la ficción y el empleo de figuras literarias.
  
- Esmero e interés por clasificar correctamente los pronombres a partir de su significación.
  
- Claridad y corrección al identificar los pronombres personales en un texto y las diversas funciones sintácticas que estos desempeñan en el contexto de la oración gramatical.
  
- Respeto por la norma gramatical y la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.

- 6.3 Analiza en forma crítica las características particulares del cuento surrealista.
  
- 6.4 **Interpreta relatos seleccionados de Franz Kafka, aplicando, en forma responsable y de manera efectiva, una serie de estrategias previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura.**
  
- 6.5 **Redacta creativamente, un cuento surrealista, tomando en cuenta un plan previo, el tipo de acción más conveniente, y considerando los elementos fundamentales de un texto narrativo.**
  
- 6.6 Reconoce correctamente, las distintas clases de pronombres en una variedad de textos literarios y no literarios.
  
- 6.7 **Identifica correctamente, los pronombres personales en un texto y especifica con claridad las funciones sintácticas que dicha clase de palabra desempeña en la estructura de la oración gramatical.**
  
- 6.8 Toma en cuenta la norma gramatical o la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos:</b> uso de las letras “ll” “y”.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La variación lingüística:</b> variedades de lengua. Características principales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los sinónimos y antónimos.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los prefijos y sufijos griegos y latinos.</b> Sufijos apreciativos y significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación continua de los diversos actos de habla, identificando las variaciones mostradas en el empleo de la lengua, a causa de factores sociales, regionales, generacionales, etc.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación clara y estricta entre sinónimos y antónimos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos en la estructura de una variedad de palabras, identificando, a la vez, si los sufijos empleados son apreciativos o significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto a la convención ortográfica que rige la escritura de palabras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al identificar las diversas variaciones experimentadas por la lengua, en su uso cotidiano, como resultado de la observación continua de los actos de habla.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Inquietud al establecer claramente la diferencia entre voces sinónimas y antónimas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad y confianza en sí mismo al analizar la estructura formal de las palabras y sus significados.</li> </ul>	<p>6.9 Utiliza las consonantes con apego a la norma ortográfica que rige el empleo de dichas consonantes en la escritura.</p> <p>6.10 <b>Identifica con facilidad, las variaciones experimentadas por la lengua, en diversas situaciones y contextos, asociando dichos cambios con una serie de factores que intervienen tales como los sociales, geográficos, generacionales y más.</b></p> <p>6.11 Establece claramente, la diferencia entre voces sinónimas y antónimas.</p> <p>6.12 Identifica con facilidad, los prefijos y sufijos griegos y latinos en una variedad de palabras, destacando sus significados.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ Interpretar novelas de caballería y de la picaresca, mediante la aplicación de estrategias de lectura y guías de análisis, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Utilizar adecuadamente los verbos en la producción de mensajes orales y escritos, con apego a la norma gramatical para minimizar el empleo de construcciones lingüísticas, vulgares y coloquiales, que afectan la comunicación oral y escrita.
- ✓ Realizar pequeñas investigaciones sociales apegadas a un modelo específico, empleando fichas bibliográficas y de trabajo, como fuentes de registro, y el uso de esquemas para procesar información de manera ágil, con la finalidad de incrementar los niveles de objetividad en el conocimiento de la realidad social.

## NARRATIVA: LA NOVELA DE CABALLERÍA Y LA NOVELA PICARESCA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b>  ■ <b>Los géneros literarios:</b> la novela. Orígenes y reseña histórica.  ■ <b>La superestructura de la novela.</b>	■ Elaboración de sinopsis histórica acerca de los orígenes de la novela, destacando las principales transformaciones experimentadas por el género en su proceso de evolución en el tiempo.  ■ Establecimiento de los dos planos en la estructura de una novela: el plano del discurso y el plano de la historia.	■ Motivación e interés por descubrir los principales cambios (en el nivel de la historia y en el nivel del discurso) experimentados por el género de la novela en su proceso de evolución histórica.  ■ Actitud crítica frente a los dos planos que forman parte de la estructura de una novela.	7.1 Elabora con mucho interés, una sinopsis histórica sobre los orígenes y el desarrollo histórico de la novela, destacando las principales etapas y los cambios más significativos que ha experimentado en su evolución este género narrativo.  7.2 Establece críticamente los dos planos en la estructura de una novela: el plano del discurso y el plano de la historia.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** hipérbaton, ironía y sarcasmo.
- **La recepción de textos literarios.** La novela de caballería (definición, autores y obras): lectura de capítulos representativos de la obra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- **La novela picaresca:** Lectura del *Lazarillo de Tormes*.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición planificada de textos narrativos novelísticos: Selección del tema. Creación de los personajes.

### PROCEDIMENTALES

- Creación individual de textos con intención literaria, empleando recursos expresivos como el hipérbaton, la ironía y el sarcasmo.
- Revisión somera de la época, los autores, las características particulares de la novela de caballería.
- Interpretación de los capítulos seleccionados de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y *El Lazarillo de Tormes*, aplicando una guía de análisis y estrategias de lectura.
- Redacción de textos narrativos con intención literaria, relacionados con el género novela, tomando en cuenta las fases o pasos de un plan, previamente organizado y considerando, además, las características del género.

### ACTITUDINALES

- Creatividad y elocuencia en la producción de figuras literarias que forman parte de su registro poético de la lengua.
- Actitud crítica ante las variadas características que presenta la novela de caballería y la novela picaresca.
- Responsabilidad e iniciativa personal para enfrentar la tarea de lectura, asumiendo con mucha disciplina la aplicación de las estrategias de lectura y una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos en los que se advierta el manejo de la ficción y el empleo de figuras literarias que le otorguen expresividad a la parte discursiva del relato.

## INDICADORES DE LOGRO

- 7.3 Crea ejemplos originales de hipérbaton, ironía y sarcasmo y utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.
- 7.4 Analiza en forma crítica las características particulares de la novela de caballería y la novela picaresca.
- 7.5 Interpreta textos literarios, aplicando en forma responsable y de manera efectiva una serie de estrategias previas durante y posteriores a la lectura.
- 7.6 Redacta creativamente, un breve texto narrativo con carácter novelístico en el que desarrolla una historia ficcional y maneja una serie de recursos que le imprimen expresividad literaria a la narración.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El verbo:** características formales y funcionales. Constitución de una forma verbal simple y compuesta: lexema, morfema y auxiliares.
  - Los accidentes gramaticales expresados por los morfemas del verbo: persona, número, modo y tiempo.
  - Los modos y tiempos verbales.
- **La cohesión textual:** conectores de resumen o finalización.
- **La corrección ortográfica de textos:** uso de la letra "x".

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **El proceso de investigación.** La búsqueda de información. Fuentes de consulta. La recolección de datos orales.

### PROCEDIMENTALES

- Caracterización del verbo a partir de sus rasgos formales y semánticos.
- Descripción y análisis morfológico de la categoría verbal.
- Conjugación y empleo de verbos en los diferentes modos, tiempos, personas y números gramaticales.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Empleo de modelos sencillos de investigación aplicados a pequeños proyectos relacionados con diversos temas de interés particular.

### ACTITUDINALES

- Precisión al destacar los rasgos formales y semánticos del verbo.
- Eficacia y precisión al identificar las diferentes partes que conforman la estructura morfológica de un verbo.
- Rigor y corrección en el empleo de los tiempos y modos verbales en el proceso de conjugación.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica de textos en el momento de utilizar los conectores.
- Actitud crítica y propositiva al evaluar la calidad ortográfica de los textos producidos en clase.
- Disposición e iniciativa personal para desarrollar proyectos sencillos de investigación, relacionados con temas de interés particular.

- 7.7 Caracteriza con precisión el verbo, enfatizando los principales rasgos morfológicos y semánticos que lo diferencian de las demás clases de palabras.
- 7.8 Analiza con eficacia la estructura formal de un verbo, identificando en él sus elementos constituyentes: lexema, morfemas, vocal temática y auxiliares.
- 7.9 **Conjuga correctamente los verbos y de úsalos de manera adecuada en una variedad de situaciones comunicativas.**
- 7.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 7.11 Corrige variedad de textos producidos en clase, aplicando correctamente la convención ortográfica.
- 7.12 **Desarrolla con mucha iniciativa, pequeños proyectos de investigación, relacionados con temas de interés particular.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ficha bibliográfica de contenido.</li> </ul> <p>■ <b>La técnica del subrayado</b> de un texto escrito. Criterios generales para subrayar textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El subrayado estructural. Utilización de un código para el subrayado.</li> </ul> <p>■ <b>La elaboración de esquemas.</b> ¿Qué es un esquema? Caracterización. Estrategias para la elaboración de esquemas.</p>	<p>■ Elaboración de fichas bibliográficas y fichas de contenido, considerando los principales datos que deben incluirse en cada una de ellas, y utilizándolas como herramientas de trabajo en una experiencia de investigación.</p> <p>■ Aplicación de un subrayado estructural mediante la utilización de un código personal para subrayar y usando criterios generales.</p> <p>■ Construcción de esquemas según sus características aplicando una serie de estrategias.</p>	<p>■ Apego a la convención que rige la organización de la información en una ficha bibliográfica y en fichas de contenido.</p> <p>■ Actitud creativa al establecer un sistema de codificación personal que respalde y vuelva funcional la actividad del subrayado.</p> <p>■ Disciplina, constancia y esmero al diseñar esquemas, tomando en cuenta sus características y siguiendo una serie de pasos en su proceso de elaboración.</p>	<p>7.13 Prepara fichas bibliográficas y de contenido según la convención establecida y los usa como herramientas de trabajo para el registro de fuentes de información en un proceso investigativo.</p> <p>7.14 Diseña con creatividad un código personal para el subrayado eficaz de las ideas y datos más importantes en un texto.</p> <p>7.15 Prepara esquemas en forma efectiva considerando las características fundamentales de este tipo de organizador gráfico y siguiendo una serie de pasos que intervienen en su elaboración.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ Interpretar novelas románticas y realistas mediante la aplicación de estrategias de lectura y guías de análisis, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Producir textos escritos con intención literaria, utilizando la correcta conjugación de los verbos, según la norma gramatical para desarrollar un estilo propio, claro y adecuado a las circunstancias contextuales de la comunicación literaria.
- ✓ Redactar diferentes tipos de párrafos, siguiendo los modelos, las normas y las estructuras establecidas, con el fin de satisfacer necesidades de expresión escrita.

## NARRATIVA: LA NOVELA ROMÁNTICA Y LA NOVELA REALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los géneros literarios:</b> la novela. Elementos: personajes, ambiente, acción, punto de vista, tono, voces, ritmo narrativo.</li><li>■ <b>Las características generales de la novela y diferencias con el cuento.</b></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> hipérbole, eufemismo y paradoja.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> la novela romántica (definición, autores y obras).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los distintos elementos narrativos en la estructura de una novela.</li><li>■ Diferenciación entre cuento y novela, tomando en cuenta sus características.</li><li>■ Creación de textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de hipérbole, eufemismo y paradoja.</li><li>■ Revisión somera de la época, los autores y las características particulares de la novela romántica y realista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Acierto y precisión al identificar cada uno de los elementos en la estructura de la novela.</li><li>■ Actitud analítica para establecer las semejanzas y diferencias entre cuento y novela.</li><li>■ Creatividad y elocuencia en la producción de textos, utilizando las figuras literarias.</li><li>■ Actitud crítica ante las variadas características que identifican a la novela romántica y realista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>8.1 Identifica con acierto los diferentes elementos de una novela, definiendo las características esenciales de cada uno y su función.</li><li>8.2 Establece claramente las diferencias entre cuento y novela, tomando en cuenta sus características particulares.</li><li>8.3 Escribe con creatividad sus propios ejemplos de hipérbole, eufemismo y paradoja; empleándolos de manera oportuna en sus propios textos.</li><li>8.4 Analiza en forma crítica las características particulares de la novela romántica y realista.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La lectura de *María* de Jorge Isaacs.
- **La recepción de textos literarios:** la novela realista (definición, autores y obras).
- La lectura de *¡Justicia, señor gobernador!* de Hugo Lindo.
- **La producción de textos con intención literaria:** la composición de textos narrativos relacionados con la novela; selección del tema; creación del carácter de los personajes.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La conjugación de los verbos regulares.**
- **La perífrasis verbal.** Características. estructura. clases.
- **El análisis morfológico de textos literarios y textos producidos en clase.**

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de la novela *María*, de Jorge Isaacs, y *¡Justicia, señor gobernador!* de Hugo Lindo, aplicando metodologías de comprensión lectora y guía de análisis.
- Redacción de breves textos narrativos, con carácter novelesco, utilizando las distintas figuras literarias, los elementos de la narración y los rasgos propios del romanticismo.
- Conjugación de verbos regulares, respetando el paradigma morfológico de la conjugación verbal.
- Identificación y clasificación de perífrasis verbales en textos literarios y no literarios.
- Sustitución efectiva de perífrasis por las correspondientes formas simples o compuestas de los verbos, según la situación y el contexto.
- Reconocimiento y clasificación de las clases de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) que más predominan en textos literarios y no literarios usando técnicas de análisis gramatical.

### ACTITUDINALES

- Disciplina en la interpretación de obras literarias y aplicación efectiva de una guía de análisis.
- Creatividad e iniciativa para construir una historia con intención literaria tomando en cuenta los elementos de la novela.
- Respeto a la norma gramatical que rige el paradigma de conjugación de los verbos regulares.
- Afán de exactitud, al identificar y clasificar perífrasis verbales en textos orales o escritos.
- Efectividad al sustituir las perífrasis por su correspondiente forma verbal, simple o compuesta.
- Acierto al identificar y clasificar las palabras utilizando diferentes técnicas.

- 8.5 **Aplica de manera efectiva las distintas estrategias de comprensión lectora, en la interpretación de un texto produciendo sus propios significados y descubriendo nuevas estrategias como resultado de la experiencia y la autonomía alcanzada en el comportamiento lector.**
- 8.6 **Redacta con iniciativa breves textos narrativos con carácter novelístico, utilizando distintas figuras literarias, sujetándose a un plan o esquema previo y a una estructura textual básica que le permite organizar progresivamente la historia.**
- 8.7 **Conjuga los verbos regulares de acuerdo con la norma gramatical, apoyándose en el paradigma morfológico que rige la conjugación verbal.**
- 8.8 **Reconoce con exactitud las perífrasis verbales en un texto y clasificalas de acuerdo con su estructura y su significado.**
- 8.9 **Sustituye con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en un texto, por sus respectivas formas simples o compuestas cuando la situación y el contexto lo ameriten.**
- 8.10 **Identifica con acierto las diversas categorías morfológicas en la estructura de textos literarios y no literarios utilizando técnicas de análisis gramatical.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La cohesión textual:** conectores temporales y de adición.
- **La corrección ortográfica de textos:** cambios en el uso de "y", "o" y "e".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **El párrafo como unidad fundamental del texto escrito.** Cualidades de un párrafo: unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad.
- **La estructura básica de un párrafo:** idea principal e ideas secundarias. Funciones de las ideas secundarias: explicar, ejemplificar, justificar, contrastar y repetir.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción de párrafos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores temporales y de adición.
- Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios, para verificar los cambios correctos de y, o, e, en la escritura.
- Análisis de párrafos pertenecientes a una variedad de textos no ficcionales, para comprobar la manera en que se manifiestan las cualidades de unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad.
- Reconocimiento del lugar (principio, centro o final) que ocupa la idea principal y de las funciones que desempeñan las ideas secundarias en párrafos no literarios.

### ACTITUDINALES

- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del párrafo en el momento de utilizar los conectores temporales y de adición en la redacción de un texto.
- Actitud solidaria y espíritu de cooperación para ayudar a superar con efectividad las limitaciones ajenas mostradas en el uso de "y", "o" y "e", en la redacción de un texto.
- Sensibilidad ante el texto para advertir, por medio de la lectura, cómo se manifiestan las diferentes cualidades en una variedad de párrafos no literarios.
- Efectividad al identificar el lugar de la idea principal y las funciones de las ideas secundarias.

- 8.11 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los párrafos y al emplear los conectores temporales y de adición.**
- 8.12 **Corrige efectivamente, un texto escrito, mostrando una actitud de respeto y cooperación con los demás, ante las limitaciones identificadas en el uso de las conjunciones "y", "o" y "e".**
- 8.13 **Comprueba la manera en que se manifiestan las cualidades de unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad de un párrafo, como resultado del análisis minucioso y la sensibilidad ante el texto.**
- 8.14 **Reconoce con efectividad, el lugar que ocupa la idea principal y las funciones exactas que desempeñan en el párrafo las ideas secundarias.**

# OCTAVO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas y líricas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, la instrucción, la información radiofónica y periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela histórica y gótica, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar la comunicación radiofónica, valorando sus características, funciones, ventajas y desventajas, para determinar críticamente su impacto social y tomar puntos de vista divergentes con relación a los mensajes expresos o implícitos con significados ajenos y de naturaleza manipuladora.*

## NARRATIVA: LA NOVELA HISTÓRICA Y GÓTICA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La novela.</b> Elementos: autor, narrador y lector. Tipología del personaje. Dimensión temporal y espacial.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> etopeya, tautología y sinatrosismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los elementos de la novela.</li><li>■ Análisis de la tipología de los personajes y la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar los elementos de la novela.</li><li>■ Sensibilidad al analizar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial en la novela.</li><li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Identifica con interés los elementos de la novela.</li><li>1.2 Comenta, sensiblemente, la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.</li><li>1.3 Reconoce figuras literarias en textos novelescos, apreciando la intención de uso del autor.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
  - La novela histórica y gótica (definición, contexto, autores y obras).
  - La lectura de novelas: *La última guinda* de Rutilio Quezada; *Drácula* de Bram Stoker.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos narrativos. Selección del tema. Caracterización de personajes. Ubicación espacio temporal.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La voz verbal activa y pasiva.** Elementos: sujeto y conjugación verbal.

### PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Elaboración de cuadros, esquemas y líneas de tiempo para representar novelas leídas.
- Redacción de textos narrativos, con intención literaria, mediante la selección de temas, caracterización de personajes y ambientes espacio temporales de la historia desarrollada en la novela.
- Elaboración de textos con intención literaria usando la etopeya, la tautología y el sinatroidismo.
- Diferenciación de la voz verbal activa y pasiva al realizar análisis sintáctico de oraciones.
- Redacción de oraciones, utilizando de manera intencionada los elementos esenciales de la voz pasiva (sujeto y conjugación verbal).

### ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas históricas y góticas.
- Esmero al interpretar textos novelescos.
- Rigor en el detalle al elaborar cuadros, esquemas y líneas de tiempo, sobre novelas leídas.
- Disposición al redactar textos narrativos con intención literaria.
- Autocorrección al utilizar elementos narrativos y estilísticos al redactar textos novelescos.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (etopeya, tautología y sinatroidismo).
- Esmero al diferenciar la voz verbal activa y pasiva.
- Autoexigencia al redactar oraciones en voz verbal pasiva.

- 1.4 **Comenta la lectura de obras literarias, correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.**
- 1.5 Interpreta con esmero, textos novelescos, tomando en cuenta los elementos narrativos y estilísticos como las figuras literarias.
- 1.6 Elabora, con interés cuadros, esquemas y líneas de tiempo, para representar novelas leídas.
- 1.7 **Redacta textos novelescos con intención literaria, utilizando apropiadamente elementos narrativos y estilísticos.**
- 1.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (etopeya, tautología y sinatroidismo) al redactar textos con intención literaria.
- 1.9 Diferencia, con esmero, la voz verbal activa y pasiva, mediante el análisis sintáctico de oraciones.
- 1.10 **Redacta oraciones, utilizando adecuadamente los elementos esenciales de la voz pasiva en la redacción de oraciones.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

■ **La cohesión textual.** Definición y procedimientos.

■ **La corrección ortográfica de textos.** El uso de la tilde en pronombres.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

■ **El medio radiofónico.** Características y funciones de la radio; impacto social; ventajas y desventajas del medio radiofónico.

■ **La argumentación pragmática:** concepto; argumentación lógica y discursiva; marcadores.

### PROCEDIMENTALES

■ Identificación de los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Utilización de la tilde en las diferentes clases de pronombres.

■ Reconocimiento de la radio como medio de comunicación social en la sociedad actual.

■ Análisis de las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Comentarios sobre el impacto que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo sus ventajas y desventajas.

■ Interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

### ACTITUDINALES

■ Interés por identificar los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Esfuerzo por tildar correctamente los pronombres al redactar diversos textos.

■ Interés al reconocer la radio como medio de comunicación social.

■ Esfuerzo al identificar las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Criticidad al comentar el impacto social de los mensajes radiofónicos.

■ Rigor en la interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

1.11 **Identifica los procedimientos de cohesión en un texto escrito.**

1.12 **Tilda, correctamente, los pronombres al redactar diversos textos.**

1.13 **Reconoce, con interés, la radio como un medio de comunicación social.**

1.14 **Analiza apropiadamente las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.**

1.15 **Comenta, críticamente, el impacto social que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo ventajas y desventajas.**

1.16 **Interpreta, con esmero, los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.**

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Elaborar textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela policial y de ciencia ficción, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales relacionados con la exposición, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

## NARRATIVA: LA NOVELA POLICIAL Y DE CIENCIA FICCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La novela.</b> Las técnicas narrativas, collage literario. Tratamiento del tiempo (tiempo cíclico, trasloque, flash back, flash forward), vasos comunicantes, monólogo interior o fluir de la conciencia, contrapunto.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> antítesis, sinestesia, separación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>■ Comentarios sobre las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos novelescos.</li><li>■ Comentarios sobre la intención comunicativa del autor mediante el uso de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al reconocer las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>■ Esmero al comentar las características de las técnicas narrativas.</li><li>■ Interés por técnicas narrativas de su preferencia.</li><li>■ Interés al reconocer figuras literarias en textos novelescos.</li><li>■ Valoración crítica al comentar el uso de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Reconoce, con interés, las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>2.2 Comenta, con esmero, las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.</li><li>2.3 Expresa su interés por técnicas narrativas de su preferencia.</li><li>2.4 Reconoce con interés figuras literarias en textos novelescos.</li><li>2.5 Comenta con criticidad el uso de figuras literarias en textos novelescos, valorando la intención comunicativa del autor.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
  - La novela policial y de ciencia ficción (definición, contexto, autores y obras).
  - La lectura de novelas: *Aseginato en el Expreso de Oriente* de Agatha Christie; *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos narrativos. Selección del tema, caracterización de personajes, ubicación espacio temporal.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El adverbio y las locuciones adverbiales.** Significado. Estructura. Clasificación: simples, compuestos, locuciones adverbiales.

### PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de pequeños textos novelescos, correspondientes a los subgéneros policial y de ciencia ficción, aplicando los pasos de la selección del tema, la caracterización de personajes y la ubicación espacio temporal de la historia.
- Identificación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Clasificación de los adverbios y locuciones adverbiales por su significado, forma y estructura (simples compuestos y locuciones adverbiales).

### ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas policiales y de ciencia ficción.
- Interés al interpretar textos novelescos.
- Disposición al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés al identificar adverbios y locuciones adverbiales.
- Esmero al clasificar los adverbios y las locuciones adverbiales, atendiendo a su significado, forma y estructura.

- 2.6 Disfruta la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- 2.7 Interpreta, con interés, textos novelescos, policiales y de ciencia ficción, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- 2.8 Redacta con disposición, pequeños textos novelescos policiales y de ciencia ficción, haciendo buen uso de los elementos narrativos y estilísticos.
- 2.9 Expresa su interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto, al redactar pequeños textos novelescos.
- 2.10 Identifica con interés, adverbios y locuciones adverbiales.
- 2.11 Clasifica, con esmero, los adverbios y locuciones adverbiales atendiendo a su significado, forma y estructura.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> la referencia extratextual (situacional exofórica).</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso del paréntesis y la raya.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos orales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición oral. Clases de exposición oral.</li> <li>- El informe oral. Características. El esquema del informe.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La disertación.</b> Características. Principios básicos. Apoyos audiovisuales. Factores que afectan la comunicación oral.</li> </ul> <p style="margin-top: 20px;">- <b>Los infortunios en los actos del habla.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso correcto de adverbios y locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos.</li> <li>■ Utilización de referencias extratextuales en la producción de textos orales y escritos.</li> <li>■ Utilización del paréntesis y la raya en la elaboración de textos escritos.</li> <li>■ Reconocimiento de textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral.</li> <li>■ Elaboración de informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado.</li> <li>■ Preparación de una disertación tomando en cuenta sus características y principios básicos.</li> <li>■ Participación en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral.</li> <li>■ Uso adecuado de apoyos audiovisuales en disertaciones.</li> <li>■ Uso de infortunios en la creación de textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al utilizar locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos.</li> <li>■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias extratextuales.</li> <li>■ Interés por el uso correcto del paréntesis y la raya al elaborar textos escritos.</li> <li>■ Esmero por reconocer las características de cada clase de texto expositivo.</li> <li>■ Seguridad en sí mismo al presentar informes orales.</li> <li>■ Autoexigencia al preparar una disertación.</li> <li>■ Interés al participar en disertaciones.</li> <li>■ Esmero al utilizar adecuadamente apoyos audiovisuales en disertaciones.</li> <li>■ Autocorrección de infortunios al interactuar.</li> </ul>	<p>2.12 <b>Utiliza, correctamente, adverbios y locuciones adverbiales, al redactar oraciones y párrafos.</b></p> <p>2.13 <b>Produce textos, orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias extratextuales.</b></p> <p>2.14 <b>Elabora textos, aplicando con interés el uso correcto de los signos de puntuación.</b></p> <p>2.15 <b>Reconoce, con esmero, textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral.</b></p> <p>2.16 <b>Elabora con seguridad, informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado.</b></p> <p>2.17 <b>Prepara, con autoexigencia, una disertación, tomando en cuenta sus características y principios básicos así como los factores que afectan la comunicación oral.</b></p> <p>2.18 <b>Participa, con interés, en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral.</b></p> <p>2.19 <b>Utiliza, adecuadamente, apoyos audiovisuales en disertaciones.</b></p> <p>2.20 <b>Autocorrige, de manera oportuna y con respeto, infortunios utilizados en la creación de textos orales y escritos.</b></p>

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas relacionadas con los mitos y leyendas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la instrucción y la narración no literaria, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

## NARRATIVA: MITOS Y LEYENDAS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El mito y la leyenda.</b> Orígenes; causas; diferencias.<ul style="list-style-type: none"><li>- Los mitos como fuentes de motivación literaria. La mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li></ul></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> onomatopeya, elipsis, oxímoron.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de las características del mito y los orígenes de éste en diferentes culturas.</li><li>■ Reconocimiento de mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar las características y los orígenes del mito.</li><li>■ Esmero al reconocer los mitos utilizados como fuentes de motivación en diferentes obras literarias.</li><li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos narrativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Identifica, con interés, las características y los orígenes del mito en diferentes culturas.</li><li>3.2 Establece similitudes y diferencias entre los mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños.</li><li>3.3 Reconoce, con esmero, mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li><li>3.4 Reconoce figuras literarias empleadas en textos narrativos, apreciando la intención de uso del autor.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de <i>Mitología de Cuscatlán</i> de Miguel Ángel Espino.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recreación de un mito.</li> </ul> </li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las preposiciones y las conjunciones.</b> Clasificación y funciones.</li>   <li>■ <b>La cohesión textual:</b> la referencia intratextual (endofórica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comentario sobre la lectura de obras literarias referidas a mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños.</li> <li>■ Interpretación de obras literarias sobre mitos de diferentes culturas, mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li> <li>■ Redacción de pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región, utilizando las características y elementos del texto narrativo.</li> <li>■ Elaboración de textos con intención literaria usando la onomatopeya, elipsis, oxímoron.</li>   <li>■ Clasificación de preposiciones y conjunciones, según sus funciones.</li> <li>■ Uso de preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios.</li> <li>■ Utilización de referencias intratextuales que vinculan información al interior del texto, oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfruta al leer obras literarias inspiradas en mitos de diferentes culturas.</li> <li>■ Esmero al interpretar obras literarias sobre mitos.</li>   <li>■ Esfuerzo al redactar pequeños textos, con intención literaria.</li>   <li>■ Esfuerzo por crear figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron).</li>   <li>■ Autocorrección al utilizar preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios.</li>   <li>■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias intratextuales.</li> </ul>	<p>3.5 <b>Comenta la lectura de obras literarias referidas a mitos de las diferentes culturas, mostrando respeto por la recreación de los mismos.</b></p> <p>3.6 Interpreta, con esmero, obras literarias sobre mitos, atendiendo a los elementos narrativos y recursos literarios.</p> <p>3.7 <b>Redacta, con esfuerzo, pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región.</b></p> <p>3.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron) al redactar textos con intención literaria.</p> <p>3.9 <b>Utiliza con propiedad preposiciones y conjunciones al redactar textos literarios.</b></p> <p>3.10 Clasifica, con interés, preposiciones y conjunciones, atendiendo a su función.</p> <p>3.11 <b>Produce textos orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias intratextuales.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de palabras con "h" inicial o intercalada.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos escritos.** Los textos instruccionales, finalidad, características.
- **La narración no literaria.** Elección de un punto de vista. Relaciones de consecutividad y de causalidad como parte del esquema de la narración. La fuerza del tiempo en la narración: narrar en pretérito o en presente.
- **El estilo directo y el estilo indirecto en la narración.** Las formas verbales.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de palabras con "h" inicial o intercalada en la elaboración de textos.
- Identificación de textos instruccionales a partir de sus características.
- Análisis de textos narrativos no literarios, reconociendo los puntos de vista, las relaciones de causalidad y consecutividad y el manejo del tiempo.
- Redacción de textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de elección de un punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.
- Identificación del estilo directo e indirecto, mediante las formas verbales utilizadas en un texto narrativo no literario.

### ACTITUDINALES

- Autocorrección en la utilización de palabras con "h" inicial o intercalada.
- Esmero por identificar textos instruccionales.
- Empeño al analizar textos narrativos no literarios.
- Disposición al redactar textos narrativos no literarios.
- Interés al identificar el estilo directo e indirecto utilizado en textos narrativos no literarios.

- 3.12 Utiliza, correctamente, palabras con "h" inicial o intercalada, en la elaboración de textos.
- 3.13 Identifica, con esmero, textos instruccionales, a partir de sus características y finalidad.
- 3.14 Interpreta, con empeño, textos narrativos no literarios, a partir del análisis de los elementos que los conforman.
- 3.15 **Redacta, con disposición, textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de la selección del punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.**
- 3.16 Identifica, con interés, el estilo directo e indirecto en textos narrativos no literarios, mediante las formas verbales empleadas.

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas salvadoreñas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar y analizar diferentes tipos de textos relacionados con información periodística, específicamente la noticia y el reportaje, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

## LÍRICA: ORÍGENES Y ESTRUCTURA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La poesía.</b> Orígenes; características (connotación, plurisignificación, sonoridad, etc.); estructura.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> la metonimia.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> La lectura de poemas: <i>Casa de vidrio</i> de Claudia Lars (biografía, contexto histórico); <i>Jícaras tristes</i> de Alfredo Espino (biografía, contexto histórico).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Comentarios reflexivos sobre los orígenes y las características de la poesía.</li><li>■ Reconocimiento de la estructura del texto poético.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, a partir del análisis de sus características y estructura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al comentar los orígenes y las características de la poesía.</li><li>■ Esmero al reconocer la estructura del texto poético.</li><li>■ Aprecio por el reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Deleite al leer textos poéticos de autores salvadoreños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Comenta, con interés, los orígenes y las características de la poesía.</li><li>4.2 Reconoce, con esmero, la estructura del texto poético.</li><li>4.3 Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>4.4 Comenta la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, valorando las características y la estructura de los mismos.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La oración gramatical simple.** Características.
  - Oraciones con elementos tácitos.
  - Clasificación de las oraciones por su significado (afirmativas, interrogativas).
  - Oraciones impersonales.
- **La cohesión textual:** los pronombres.

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de poemas de escritores salvadoreños, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.
- Parfraseo de poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Reconocimiento de oraciones simples, atendiendo a sus características.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- Clasificación de las oraciones por su significado.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones impersonales.
- Utilización de pronombres como sustitutos para evitar la repetición de palabras en el texto, oral y escrito.

### ACTITUDINALES

- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Interés por la redacción de textos poéticos con intención literaria.
- Sensibilidad e interés al parafrasear poemas de escritores salvadoreños.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Autoexigencia al identificar oraciones simples.
- Esmero al analizar elementos tácitos con oraciones simples.
- Interés al clasificar oraciones simples, según su significado.
- Esfuerzo al analizar oraciones impersonales.
- Autocorrección al utilizar pronombres como sustituto de palabras.

- 4.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos, con base en la aplicación de una guía de análisis literario.
- 4.6 **Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.**
- 4.7 Parafrasea, con sensibilidad e interés, poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias como la metáfora, sinécdoque y metonimia.
- 4.8 Identifica, con autoexigencia, oraciones simples.
- 4.9 Analiza, con esmero, oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- 4.10 Clasifica, con interés, oraciones simples, atendiendo al significado.
- 4.11 Analiza, con esfuerzo, oraciones impersonales.
- 4.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente los pronombres, a fin de evitar la repetición de palabras.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Uso de “j” y “g”.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos periodísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: finalidad, características, estructura (entrada, cuerpo y remate), clases.</li> <li>- La noticia como materia prima de un reportaje.</li> <li>- El orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</li> </ul> </li> <li>■ <b>El reportaje televisivo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización correcta de la “j” y “g”, en la redacción de diversos textos.</li> <li>■ Análisis de las características y la finalidad de los reportajes periodísticos atendiendo a su clasificación.</li> <li>■ Elaboración de reportajes, con base a una noticia y respetando la estructura del mismo.</li> <li>■ Reconocimiento del orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</li> <li>■ Comentarios sobre reportajes televisivos, tomando en cuenta la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.</li> <li>■ Distinción de las diferencias y similitudes que se encuentran entre el reportaje televisivo y el escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autoexigencia en el uso correcto de “j” y “g”.</li> <li>■ Esmero al analizar reportajes periodísticos.</li> <li>■ Autoexigencia en la elaboración de reportajes periodísticos.</li> <li>■ Interés al reconocer el orden informativo en el reportaje.</li> <li>■ Objetividad al comentar reportajes televisivos.</li> <li>■ Esmero al distinguir reportajes televisivos y escritos.</li> </ul>	<p>4.13 Utiliza correctamente “j” y “g” en la redacción de diversos textos.</p> <p>4.14 Analiza, con esmero, reportajes periodísticos, identificando las características y su finalidad.</p> <p><b>4.15 Elabora, con autoexigencia, reportajes periodísticos, basados en una noticia.</b></p> <p>4.16 Reconoce, con interés, el orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</p> <p>4.17 Comenta, con objetividad, reportajes televisivos, considerando la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.</p> <p>4.18 Elabora, con esmero, cuadros comparativos o esquemas entre el reportaje televisivo y el escrito.</p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras latinoamericanas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales, distinguiendo sus características y las limitaciones a las que se enfrenta el receptor, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.

## LÍRICA: LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La función poética del lenguaje.</b> Elementos; esquema de la comunicación poética (emisor, receptor, código, contexto y mensaje); el sujeto lírico.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> prolepsis, dubitación, interrogación.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> de Pablo Neruda; <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Análisis de los elementos de la comunicación utilizados en el lenguaje poético (emisor, receptor, código, contexto y mensaje).</li><li>■ Elaboración de un esquema de comunicación poética.</li><li>■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la obra poética de autores latinoamericanos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Esmero al analizar los elementos de la comunicación poética.</li><li>■ Autoexigencia al elaborar esquemas de la comunicación poética.</li><li>■ Disfrute al identificar figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Disfruta al leer textos poéticos, seleccionados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Identifica, con esmero, los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.</li><li>5.2 <b>Elabora, con autoexigencia, esquemas de la comunicación poética, estableciendo la relación de los elementos.</b></li><li>5.3 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>5.4 <b>Comenta la lectura de obras poéticas de autores latinoamericanos.</b></li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La composición de textos poéticos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El sujeto de la oración.</b> El sintagma. Sintagma nominal y sintagma verbal.</li>   <li>- Los elementos que pueden constituir el sintagma sujeto y sus funciones dentro del mismo: núcleo (nombre, pronombres e infinitivos), determinantes (artículos y posesivos), complementos del núcleo (adjetivos y sustantivos) y concordancia (núcleo del SN y sus elementos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li>   <li>■ Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a su estructura y uso de figuras literarias.</li>   <li>■ Reconocimiento de sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos.</li>   <li>■ Elaboración de oraciones que contengan sintagma nominal y verbal.</li>   <li>■ Verificación de los elementos que constituyen el sintagma sujeto: núcleo determinante y complemento.</li>   <li>■ Redacción de oraciones con sintagma sujeto, en las que se utilicen los diferentes elementos que lo conforman.</li>   <li>■ Comprobación de la concordancia entre el núcleo y los elementos que lo conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al interpretar textos poéticos.</li>   <li>■ Disfrute al redactar textos poéticos.</li>   <li>■ Esmero al reconocer sintagmas nominales en oraciones y textos.</li>   <li>■ Interés al elaborar oraciones con sintagma nominal y verbal.</li>   <li>■ Autoexigencia al identificar los elementos que constituyen el sintagma sujeto.</li> </ul>	<p>5.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de su estructura, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</p> <p>5.6 <b>Redacta textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a la estructura básica, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</b></p> <p>5.7 Señala con esmero sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos.</p> <p>5.8 <b>Elabora con interés oraciones con sintagma nominal y verbal.</b></p> <p>5.9 Señala en un texto los elementos que constituyen un sintagma sujeto (núcleo, determinante y complementos).</p> <p>5.10 Redacta oraciones con sintagma sujeto mediante la aplicación correcta de la concordancia entre los elementos que lo conforman</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Sujetos con dos o más núcleos.
- **La cohesión textual:** sinonimia (sustitución léxica).
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - La tilde en los adverbios terminados en mente.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La audición y comprensión de textos orales.** Características. Limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- **Los componentes pragmáticos materiales de la comunicación:** el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

### PROCEDIMENTALES

- Ejercitación sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Utilización de sinónimos como sustitutos de palabras para evitar la repetición en la producción de textos, orales y escritos.
- Aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Descripción de las características del texto oral.
- Análisis de limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- Distingue los componentes pragmáticos materiales del acto comunicativo: el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

### ACTITUDINALES

- Esmero al analizar la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Autocorrección al utilizar sinónimos como sustitutos de palabras.
- Autoexigencia en la aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Valora las características inherentes del texto oral.
- Esmero al analizar las limitaciones en la comprensión de textos orales.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

- 5.11 Señala, con esmero, la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de oraciones que lee y escribe.
- 5.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente sinónimos, a fin de evitar la repetición de palabras.**
- 5.13 Corrige textos aplicando las normas ortográficas vigentes.
- 5.14 **Describe las características del texto oral.**
- 5.15 **Comenta, con esmero, las limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.**
- 5.16 Explica, con satisfacción, los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

# UNIDAD 6

## LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA I

### Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas del Romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Valorar críticamente diversos textos, clasificándolos de acuerdo a las variedades de la lengua y registrando frases hechas y modismos, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.*

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Algunos aspectos generales sobre el verso y la versificación.</b> Elementos fónicos: acentos, rima y pausa.</li><li>■ <b>Las clases de versos clásicos a partir del número de sílabas métricas:</b> Versos de arte menor. Versos de arte mayor.</li><li>■ <b>Algunas formas de la métrica clásica:</b> soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los elementos fónicos que componen un verso.</li><li>■ Clasificación de versos clásicos a partir del número de sílabas.</li><li>■ Identificación de las formas de la métrica clásica.</li><li>■ Las diversas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima, romance.</li><li>■ Clasificación de las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar los elementos fónicos del verso.</li><li>■ Atención al descomponer los elementos fónicos del verso.</li><li>■ Interés al verificar el número de sílabas de los versos de arte menor y arte mayor.</li><li>■ Autoexigencia al analizar la métrica de la estrofa.</li><li>■ Esmero al comparar las formas de la métrica clásica.</li><li>■ Interés al clasificar las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>6.1 Identifica, con interés, los elementos fónicos que componen un verso.</li><li>6.2 Verifica con interés, el número de sílabas que componen los versos de arte menor y arte mayor.</li><li>6.3 <b>Analiza con autoexigencia, la métrica de las estrofas de un poema.</b></li><li>6.4 Compara, con esmero, algunas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.</li><li>6.5 <b>Clasifica, con interés, las formas de la métrica clásica.</b></li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** retruécano, alegoría.
- **La recepción de textos literarios**
  - *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer; *La amada inmóvil* de Amado Nervo.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El predicado de la oración.** Clases.
- **El predicado nominal.** Verbos copulativos y verbos semicopulativos.
- **El atributo.** Complementos del atributo. Concordancia entre el sujeto y el atributo.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de figuras literarias en textos poéticos.
- Comentarios sobre la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de la guía de análisis literario.
- Construcción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección de alguna forma de la métrica clásica y creación de figuras literarias.
- Clasificación de predicados a partir de su estructura y el tipo de verso utilizado.
- Análisis de la estructura del predicado nominal a partir del uso de los verbos copulativos y semicopulativos.
- Identificación de sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Reconocimiento de los complementos del atributo.

### ACTITUDINALES

- Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos.
- Disfrute al leer poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Disposición al redactar textos poéticos, con intención literaria.
- Autoexigencia al clasificar el tipo de predicado utilizado en la oración.
- Interés al analizar la estructura del predicado nominal.
- Esmero al identificar los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Interés al reconocer los complementos del atributo.

- 6.6 Identifica figuras literarias en textos poéticos apreciando la intención de uso del autor.
- 6.7 Comenta la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- 6.8 **Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de las formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.9 **Redacta con disposición textos poéticos, utilizando formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.10 Clasifica los predicados de diferentes oraciones en nominal y verbal a partir de su estructura.
- 6.11 Analiza, con interés, la estructura del predicado nominal a partir del uso de verbos copulativos y semicopulativos.
- 6.12 **Identifica, con esmero, los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.**
- 6.13 Reconoce, con interés, los complementos del atributo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> elipsis (supresión léxica).</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos de "donde", "adónde" "dónde" "adonde".</li> </ul> </li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las variaciones lingüísticas.</b> Variedades de la lengua. Características principales.</li> <li>■ <b>Las palabras homónimas:</b> homófonas y homógrafas.</li> <li>■ <b>Las frases hechas y modismos:</b> máximas y pensamientos.</li> <li>■ <b>El principio de cooperación y las implicaturas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redacción de oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el atributo.</li> <li>■ Utilización de elipsis en la producción de textos, orales y escritos, mediante la supresión de palabras conocidas que aparecen en el texto original y que el receptor puede reconstruir.</li> <li>■ Utilización de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</li> <li>■ Diferenciación de las variedades de la lengua con base en sus características principales.</li> <li>■ Diferenciación de las palabras homófonas y homógrafas.</li> <li>■ Utilización de las palabras homófonas y homógrafas al redactar diversos textos.</li> <li>■ Utilización de frases hechas y modismos, máximas y pensamientos, en la redacción de textos.</li> <li>■ Reconocimiento de los tipos de implicaturas que se presentan en las conversaciones sobre temas cotidianos o literarios, según el principio de cooperación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al redactar oraciones con atributos.</li> <li>■ Autocorrección al utilizar elipsis.</li> <li>■ Autoexigencia en el uso de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</li> <li>■ Empeño al diferenciar las variedades de la lengua.</li> <li>■ Esmero al diferenciar y utilizar las palabras homófonas y homógrafas.</li> <li>■ Interés al utilizar frases hechas y modismos.</li> <li>■ Respeto a los diferentes mensajes que expresan las máximas y pensamientos.</li> <li>■ Autocorrección al reconocer implicaturas indebidas del oyente en la conversación.</li> </ul>	<p>6.14 Redacta oraciones aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el atributo.</p> <p><b>6.15 Produce textos, orales y escritos, utilizando elipsis, a fin de evitar la repetición de palabras.</b></p> <p>6.16 Utiliza con autoexigencia "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</p> <p>6.17 Diferencia, con empeño, las variedades de la lengua, a partir de características principales.</p> <p>6.18 Utiliza, con esmero, las palabras homófonas y homógrafas en la redacción de diversos textos.</p> <p><b>6.19 Redacta pequeños textos utilizando con respeto los significados de frases hechas y modismos, como máximas y pensamientos.</b></p> <p>6.20 Reconoce diversos tipos de implicaturas en la conversación y aclara mensajes para corregir implicaturas indebidas en oyentes o destinatarios.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 98 y de la vanguardia salvadoreña, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar textos escritos, mediante la identificación de los elementos relacionales pragmáticos, las ideas principales de los párrafos, así como la construcción de cuadros sinópticos y la técnica del resumen, con el fin de comprender e interpretar los enunciados en cualquier situación de comunicación.*

## LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA II

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El poema:</b> la estrofa y sus clases, métrica clásica y el verso libre; licencias poéticas.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> anáfora, asíndeton, polisíndeton.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Análisis del poema como signo.</li><li>■ Lectura y clasificación de estrofas de acuerdo al número de versos.</li><li>■ Diferenciación entre la métrica clásica y el verso libre.</li><li>■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la lectura de poemas de varios autores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración al analizar el poema como signo.</li><li>■ Interés al leer y clasificar estrofas de acuerdo al número de versos.</li><li>■ Esmero al diferenciar la métrica clásica y el verso libre.</li><li>■ Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Disfrute al leer textos poéticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>7.1 Analiza el poema como signo y lo valora como tal.</li><li>7.2 Clasifica, con interés, diferentes estrofas a partir del número de versos.</li><li>7.3 <b>Diferencia con esmero, la métrica clásica y el verso libre, mostrando su preferencia por las formas de versificación.</b></li><li>7.4 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>7.5 Comenta la lectura de textos poéticos de autores seleccionados.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de obras poéticas: <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado; <i>La ventana en el rostro</i> de Roque Dalton.</li> <li>■ La aplicación de una guía de análisis literario.</li> <li>■ La producción de textos con intención literaria.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El <b>predicado verbal</b>: núcleo y complementos (directo, indirecto y adverbial o circunstancial).</li> <li>■ Las funciones de los <b>sintagmas que complementan al núcleo del predicado verbal</b>: complementos directos, indirectos, adverbiales, suplemento, complemento agente, complemento predicativo.</li> <li>■ La <b>cohesión textual</b>: la deixis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li> <li>■ Redacción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección del tipo de estrofa y versificación.</li> <li>■ Redacción de oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura: núcleo y complementos.</li> <li>■ Elaboración de oraciones con complementos directo, indirecto y adverbial.</li> <li>■ Utilización de sintagmas que pueden funcionar como complementos directo, indirecto y adverbial, en la construcción de oraciones.</li> <li>■ Utilización adecuada de la deixis en textos producidos en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al interpretar textos poéticos.</li> <li>■ Autoexigencia al redactar textos poéticos, con intención literaria.</li> <li>■ Esmero al redactar oraciones con predicado verbal.</li> <li>■ Autoexigencia al redactar oraciones.</li> <li>■ Interés al utilizar sintagmas que pueden funcionar como complementos del predicado verbal.</li> <li>■ Esfuerzo al utilizar la deixis en textos producidos en clase.</li> </ul>	<p>7.6 Interpreta, con esmero, textos poéticos apreciando el tipo de métrica y versificación utilizadas.</p> <p>7.7 Redacta poemas con autoexigencia, aplicando un tipo de métrica y una versificación de su preferencia.</p> <p>7.8 Redacta oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura y elementos: núcleo y complementos.</p> <p>7.9 Elabora oraciones, con autoexigencia, en el uso de complementos directo, indirecto o adverbial.</p> <p>7.10 Construye oraciones utilizando sintagmas que pueden desempeñar la función de complementos del núcleo del predicado verbal.</p> <p>7.11 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada la deixis en textos producidos en clase.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de las letras "xc".
- **La formación del lector.**

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

- **Las ideas principales en un párrafo.**
- **El cuadro sinóptico.** Finalidad; característica principal; estrategias para su elaboración.
- **La técnica del resumen.** Características. Técnicas: cancelación, generalización y selección. Criterios para su elaboración.
- **Los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo:** la información pragmática, la intención y la relación social.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de "xc" en la redacción de textos.
- Análisis crítico de diversos textos.
- Identificación de las ideas principales en un párrafo.
- Elaboración de cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Aplicación de estrategias para la elaboración de cuadros sinópticos.
- Elaboración de resúmenes, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Diferenciación de técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Reconocimiento de los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

### ACTITUDINALES

- Autoexigencia al utilizar correctamente "xc".
- Interés al analizar diversos textos.
- Esfuerzo al identificar las ideas principales en un párrafo.
- Esmero al elaborar cuadros sinópticos.
- Interés al diferenciar técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.

- 7.12 Utiliza correctamente "xc" en la redacción de textos.
- 7.13 Analiza con interés, diversos textos.
- 7.14 Identifica, con esfuerzo, las ideas principales en un párrafo.
- 7.15 **Elabora, con esmero, cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la aplicación de estrategias para su elaboración.**
- 7.16 **Elabora resúmenes, con interés, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la utilización de técnicas y criterios para su elección.**
- 7.17 Reconoce, con satisfacción, los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo, al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

# UNIDAD 8

## LÍRICA: SUBGÉNEROS

### Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 27, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de textos escritos, utilizando las distintas clases de párrafos de introducción, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La poesía lírica.</b> Características.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales formas de la poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular.</li> </ul> </li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> polípite, apóstrofe, epifonema.</li> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> <b>La lectura de poemas:</b> <i>Romancero Gitano</i> de Federico García Lorca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las características de la poesía lírica.</li> <li>■ Diferenciación de las principales formas de la poesía lírica.</li> <li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li> <li>■ Comentarios sobre la lectura de obras poéticas de autores seleccionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al identificar las características de la poesía lírica.</li> <li>■ Esmero al diferenciar las principales formas de la poesía lírica.</li> <li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos poéticos.</li> <li>■ Disfrute al leer textos de poesía lírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.1 <b>Identifica, con interés, las características de la poesía lírica.</b></li> <li>8.2 <b>Diferencia, con esmero, las principales formas de la poesía lírica.</b></li> <li>8.3 <b>Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</b></li> <li>8.4 <b>Comenta la lectura de obras poéticas españolas de la Generación del 27 apreciando cada una de ellas.</b></li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- *Sóngoro cosongo* de Nicolás Guillén.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos. El taller de poesía.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La concordancia entre el sujeto y el predicado.** Omisión del sujeto.
- **Las oraciones impersonales.**
- **El análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de "s" y "c".

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de una guía de análisis literario que permita la verificación del contexto, recreación del autor y decodificación del lector en la recepción de obras literarias.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria.
- Composición de textos poéticos mediante el desarrollo de un taller de poesía.
- Selección de textos poéticos, atendiendo a las principales formas de la poesía lírica.
- Formulación de oraciones con concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Identificación de oraciones con sujeto tácito.
- Reconocimiento de oraciones impersonales.
- Análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.
- Utilización correcta de "s" y "c" en la redacción de textos.

### ACTITUDINALES

- Interés al interpretar textos poéticos.
- Autoexigencia al redactar textos poéticos.
- Motivación al participar en un taller de poesía.
- Disfrute al seleccionar textos poéticos.
- Autoexigencia al formular oraciones.
- Interés al identificar oraciones con sujeto tácito.
- Esmero al redactar oraciones con sujeto tácito.
- Atención al reconocer oraciones impersonales.
- Esfuerzo al analizar sintácticamente textos literarios y los producidos en clases.
- Autoexigencia en el uso correcto de "s" y "c".

- 8.5 **Interpreta, con interés, textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis que le permitan verificar el contexto, la recreación del autor y la decodificación de significados al momento de leer la obra literaria.**
- 8.6 **Redacta, con autoexigencia, textos poéticos con intención literaria.**
- 8.7 **Compone textos poéticos al participar con motivación en un taller de poesía.**
- 8.8 **Selecciona textos poéticos, apreciando las principales formas de la poesía lírica.**
- 8.9 **Formula oraciones, con autoexigencia, aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.**
- 8.10 **Redacta, con esmero, oraciones con sujeto tácito.**
- 8.11 **Reconoce, con atención, oraciones impersonales.**
- 8.12 **Realiza, con esfuerzo, el análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- 8.13 **Utiliza correctamente "s" y "c" en la redacción de textos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> los marcadores o conectores discursivos.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El párrafo de introducción.</b> Estructura y forma de construcción.</li> <li>■ <b>La producción textual: redacción de un párrafo de introducción.</b> Los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización adecuada de los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</li> <li>■ Identificación del párrafo de introducción, a partir de su estructura y construcción.</li> <li>■ Identificación de los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por utilizar los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</li> <li>■ Esmero al identificar el párrafo de introducción.</li> <li>■ Interés al identificar los conectores en un párrafo de introducción.</li> </ul>	<p>8.14 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</p> <p>8.15 Identifica con esmero el párrafo de introducción atendiendo a su estructura y construcción.</p> <p>8.16 Identifica con interés los conectores utilizados en un párrafo de introducción.</p> <p>8.17 Redacta un párrafo respetando los elementos necesarios para su estructura y construcción.</p>

# NOVENO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el noveno grado el estudiante será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras dramáticas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con los discursos televisivos, argumentativos, expositivos y periodísticos, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos con intención literaria e interpretar obras representativas del romanticismo, tomando en cuenta los elementos de la comunicación, las situaciones comunicativas, figuras literarias, características de la época literaria y las clases de textos propios de este tipo de discurso, con el propósito de responder a necesidades de expresión oral y escrita, así como de la sensibilidad estética.*
- ✓ *Reflexionar en forma oral y escrita sobre el surgimiento y evolución de la lengua castellana, así como los aportes de otras lenguas durante su formación, mostrando interés por conocer los aportes de cada lengua en particular, a fin de cultivar el respeto por las distintas variedades lingüísticas regionales del español.*
- ✓ *Describir en forma oral y escrita, la influencia que ejerce la televisión sobre la vida colectiva, reconociendo el impacto que tiene en la vida familiar a fin de favorecer los valores personales y sociales con una actitud crítica.*

## DRAMÁTICA: ORÍGENES

Tiempo probable: 25 horas clase

### INDICADORES DE LOGRO

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los elementos de la comunicación literaria en el teatro.</b></li><li>■ <b>La representación.</b> Situaciones comunicativas.</li><li>■ <b>Los textos dramáticos</b> (primario y secundario).</li><li>■ <b>los orígenes del teatro.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de los diferentes elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</li><li>■ Escenificación de diferentes situaciones (diálogos, monólogos y soliloquios).</li><li>■ Identificación de los elementos del texto dramático, diálogos y acotaciones.</li><li>■ Vinculación del carácter religioso de los mitos con el nacimiento del teatro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</li><li>■ Entusiasmo y esmero al participar en las representaciones teatrales.</li><li>■ Aprecio por la lectura de textos dramáticos, reconociendo su estructura.</li><li>■ Esfuerzo al relacionar el origen del teatro, con los mitos religiosos de la tradición oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Identifica con interés, los elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</li><li>1.2 <b>Dramatiza con entusiasmo y esmero, situaciones comunicativas relacionadas con la representación teatral.</b></li><li>1.3 Identifica con esmero, los elementos del texto dramático (diálogos y acotaciones).</li><li>1.4 Relaciona con interés, el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** perífrasis, lítote, oxímoron y pleonismo.
- **La recepción de textos literarios.**
  - El teatro romántico. Principales obras y autores.
  - La lectura de *Júpiter*, del escritor salvadoreño, Francisco Gavidia.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria**
  - La composición de textos dramáticos, tema, carácter de los personajes.
  - La redacción del argumento de un drama romántico.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los orígenes de la lengua española.**
- **El español en el mundo.** Variedades lingüísticas regionales.

### PROCEDIMENTALES

- Diferenciación de figuras literarias en textos dramáticos.
- Identificación de las características de los dramas románticos, así como sus principales obras y autores.
- Lectura de texto dramático salvadoreño.
- Identificación de los elementos de la comunicación literaria, situaciones comunicativas, en textos dramáticos.
- Composición de textos dramáticos.
- Selección o creación del tema.
- Creación del carácter de los personajes.
- Redacción de un breve argumento de un drama romántico.
- Investigación acerca del surgimiento y evolución de la lengua española.
- Identificación de las variedades lingüísticas regionales.

### ACTITUDINALES

- Gusto al diferenciar figuras literarias en textos dramáticos.
- Gusto y satisfacción por la lectura de textos dramáticos salvadoreños.
- Esmero al identificar los elementos de la comunicación literaria, situaciones comunicativas, en textos dramáticos.
- Gusto por la redacción de breves textos dramáticos.
- Interés al redactar un breve argumento.
- Interés por conocer el origen de la lengua española.
- Valoración de la importancia del español como idioma hablado.

- 1.5 Diferencia con gusto diversas figuras literarias en la lectura de textos dramáticos.
- 1.6 Identifica las características de los textos dramáticos románticos, sus obras y autores.
- 1.7 Lee textos dramáticos salvadoreños con satisfacción.
- 1.8 Identifica con esmero, los elementos de la comunicación literaria.
- 1.9 Produce con gusto, textos teatrales con intención literaria, estableciendo el tema y el carácter de los personajes.
- 1.10 Redacta con interés el argumento de un texto dramático.
- 1.11 Investiga acerca del origen de la lengua española.
- 1.12 Identifica las variedades lingüísticas regionales del español.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La adecuación textual.</b> Definición.</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> </li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Comunicación y sociedad:</b> La televisión: características y funciones. Impacto social, económico, psicológico y cultural. Ventajas y desventajas del medio televisivo.</li> <li>■ <b>La recepción crítica de los mensajes de televisión.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Definición de la adecuación textual.</li> <li>■ Aplicación correcta de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de comentarios sobre la influencia que ejerce la televisión sobre las costumbres, opiniones y el lenguaje en la sociedad.</li> <li>■ Análisis y reflexión del contenido de la publicidad en la cultura de masas.</li> <li>■ Discusión acerca del impacto que tiene la televisión en la vida familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empeño al definir la adecuación textual.</li> <li>■ Esmero al aplicar las reglas generales de la tildación en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación de criterios reflexivos sobre las ventajas y desventajas del medio televisivo en la sociedad actual.</li> <li>■ Actitud crítica ante los mensajes y la publicidad de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>1.13 Define con empeño la adecuación textual.</p> <p>1.14 Utiliza correctamente, las reglas de acentuación en diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>1.15 Formula comentarios reflexivos acerca de la influencia de la televisión en la sociedad actual.</p> <p>1.16 Analiza la publicidad y adopta una postura crítica ante los medios de comunicación.</p> <p>1.17 Comenta el impacto que tiene la televisión en la vida familiar.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos en los que se advierta el dominio de los elementos del signo teatral, la situación comunicativa literaria, algunas figuras literarias (metáfora, paradoja, ampliación, sinestesia, entre otras.) y las características del existencialismo para mejorar la redacción discursiva con intención literaria y valorar adecuadamente sus producciones.*
- ✓ *Analizar sintácticamente y con rigor textos literarios o no literarios, propios o ajenos, reconociendo oraciones simples, las funciones de los sintagmas nominal y adjetival, así como las funciones de los pronombres y adverbios para satisfacer necesidades de corrección en la expresión oral y escrita.*
- ✓ *Organizar y participar en debates y mesas redondas, respetando los principios que los rigen, la modalidad textual y formulando argumentaciones de acuerdo a los temas en discusión, con el fin de desarrollar habilidades para la comunicación plurigestionada.*

## DRAMÁTICA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los elementos de la situación dramática.</b> Protagonistas, antagonistas.</li><li>■ <b>El diálogo.</b> Características.</li><li>■ <b>Breve reseña de la evolución histórica del teatro.</b></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> metáfora, paradoja, ampliación y sinestesia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los conflictos y características del protagonista y antagonista en obras dramáticas.</li><li>■ Redacción de diálogos teatrales con intención literaria.</li><li>■ Representación de la evolución histórica del teatro.</li><li>■ Reconocimiento y clasificación de diversas figuras literarias en textos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer el papel que desempeñan los diversos personajes en una obra teatral.</li><li>■ Entusiasmo al escribir diálogos teatrales.</li><li>■ Valoración sobre el desarrollo histórico del teatro.</li><li>■ Gusto al reconocer las figuras literarias en textos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Identifica, con mucho interés, el rol que desempeña cada uno de los personajes que intervienen en una obra dramática.</li><li>2.2 <b>Redacta diálogos teatrales, con intención literaria.</b></li><li>2.3 Representa el desarrollo histórico del teatro.</li><li>2.4 Reconoce y emplea adecuadamente, las figuras literarias en la lectura y análisis de diversos textos literarios.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El teatro existencialista; características, principales obras y escritores. <i>Luz negra</i>, de Álvaro Menéndez Leal.</li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un mapa conceptual o esquema referido al teatro existencialista.</li> <li>■ Lectura e interpretación del contenido de obras dramáticas existenciales a partir de lectura.</li> <li>■ Análisis de los elementos de la comunicación literaria real y los elementos de la comunicación literaria imaginaria en una obra dramática existencialista.</li> <li>■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan de relación previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.</li> <li>■ Producción de oraciones con sintagma nominal y adjetivo.</li> <li>■ Análisis sintáctico de textos propios o ajenos, literarios o no literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por organizar y comprender la información sobre el teatro existencialista.</li> <li>■ Gusto por la lectura de obras dramáticas existencialistas.</li> <li>■ Interés por realizar análisis literarios en obras dramáticas.</li> <li>■ Sensibilidad y creatividad en la creación de textos con intención literaria en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido según las obras estudiadas en clase.</li> <li>■ Autoexigencia en la redacción de los sintagmas y palabras que conforman la oración simple al producir textos escritos.</li> </ul>	<p>2.5 Organiza, con buen ánimo, la información sobre el teatro existencialista por medio de esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>2.6 <b>Manifiesta con gusto y críticamente, el contenido de obras dramáticas existencialistas.</b></p> <p>2.7 Identifica textos literarios dramáticos existencialistas, tomando en cuenta las características de la corriente literaria y aspectos estilísticos (figuras literarias).</p> <p>2.8 <b>Identifica los protagonistas y antagonistas de una obra dramática existencialista.</b></p> <p>2.9 <b>Redacta con sensibilidad, textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</b></p> <p>2.10 Elabora correctamente, oraciones para ser analizadas sintácticamente.</p> <p>2.11 Analiza, con rigor, oraciones simples tomadas de un texto.</p>
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

■ **La oración simple:** funciones de los pronombres y adverbios; análisis sintáctico.

■ **La adecuación textual:** lectos o variedades, dialectos, cronolectos sociolectos.

■ **La corrección ortográfica de textos.** Uso de comillas.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

■ **Los textos orales: la argumentación oral.** Características de un texto argumentativo. Determinación del propósito. Finalidad. Tipos de argumentos.

■ **Comunicación plurigestionada.**

- **El debate.** Su organización. El moderador y sus funciones. Principios básicos.

- **La mesa redonda.** Finalidad. Organización. Participantes. Principios básicos.

### PROCEDIMENTALES

■ Identificación de pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan.

■ Diferenciación de dialectos, cronolectos y sociolectos.

■ Uso correcto de los signos de puntuación en textos orales y escritos.

■ Identificación de las características de un texto argumentativo.

■ Argumentación en forma clara y efectiva del propósito o tesis de un punto de vista sobre un tema determinado.

■ Participación activa en la organización y desarrollo de un debate, sobre un tema específico.

■ Participación en mesas redondas, puntos de vista divergentes.

### ACTITUDINALES

■ Interés por identificar adecuadamente, pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan.

■ Esmero al diferenciar dialecto cronolecto y sociolecto.

■ Auto corrección en el empleo de signos de puntuación en textos orales y escritos.

■ Esfuerzo por crear y sostener argumentos que apoyen una tesis o punto de vista en una comunicación oral.

■ Respeto de la opinión ajena y de los turnos de participación en los debates.

■ Entusiasmo por exponer sus ideas en mesas redondas.

2.12 **Identifica, con interés, el sintagma nominal, sintagma adjetivo, pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan, al producir textos escritos.**

2.13 **Analiza con esmero las funciones del sintagma nominal, sintagma adjetivo, pronombres y adverbios de oraciones extraídas de un texto.**

2.14 **Diferencia con esmero los lectos o variedades.**

2.15 **Emplea correctamente los signos de puntuación al redactar textos.**

2.16 **Identifica con esfuerzo las características de un texto argumentativo.**

2.17 **Argumenta con autoridad, a favor o en contra de una tesis o puntos de vista en una situación de comunicación oral.**

2.18 **Organiza y participa con interés en debates, respetando los principios básicos de relación entre las personas deliberantes.**

2.19 **Organiza y participa en mesas redondas, respetando los principios básicos de relación entre las personas deliberantes.**

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos con intención literaria referidos al subgénero tragedia describiendo su estructura, reconociendo el rol desempeñado por cada personaje con el fin de mejorar la redacción de este tipo de textos.*
- ✓ *Analizar textos dramáticos identificando en oraciones compuestas, proposiciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas, para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.*
- ✓ *Escribir textos con corrección ortográfica, desarrollando el plan que sustenta la tesis mediante el empleo de los diferentes tipos de argumentación para refutar o argumentar ideas en textos escritos y expositivos.*

## DRAMÁTICA: LA TRAGEDIA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Estructura de la situación dramática:</b> actos, escenas, cuadros, clímax, final.</li><li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Estructura arquitectónica de un teatro, según el modelo del teatro griego.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento del propósito de la división en actos, cuadros y escenas en la estructura del texto dramático.</li><li>■ Identificación de los elementos claves que presentan los tres actos que componen una obra dramática.</li><li>■ Identificación de la estructura de los edificios teatrales griegos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer la estructura del texto dramático.</li><li>■ Gusto por la lectura de obras dramáticas, reconociendo los tres actos que la componen.</li><li>■ Valoración de la arquitectura de los teatros construidos por la cultura griega.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Reconoce con interés, el propósito de cada uno de los elementos que conforman la estructura del texto dramático.</li><li>3.2 <b>Identifica adecuadamente los elementos claves, que conforman los tres actos de una obra dramática.</b></li><li>3.3 Identifica la estructura del teatro griego.</li></ul>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Los elementos trágicos en texto dramático: el héroe, el antihéroe, la fuerza del destino. Los elementos en el espectáculo: actores protagónicos, el coro y el corifeo.

■ **Las figuras literarias:** dialogía, gradación, silepsis y reticencia.

■ **La recepción de textos literarios.** La tragedia griega. *Edipo Rey*, de Sófocles.

■ **La aplicación de una guía de análisis literario.**

■ **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

■ **La oración compleja o compuesta. Las proposiciones.**

### PROCEDIMENTALES

■ Diferenciación de los elementos del drama griego: origen, temas, dioses y héroes de la tragedia.

■ Distinción del papel que desempeñan los personajes de la obra dramática: el héroe, el antihéroe, la fuerza del destino.

■ Reconocimiento de la acción que realiza el coro y el corifeo en obras dramáticas.

■ Clasificación e identificación de figuras literarias, al redactar textos dramáticos.

■ Interpretación de tragedias griegas principales.

■ Análisis intratextual y contextual de algunas tragedias griegas.

■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.

■ Clasificación de la oración compuesta, las proposiciones.

■ Construcción de oraciones compuestas en un texto.

### ACTITUDINALES

■ Interés por conocer los subgéneros mayores de la obra dramática, entre ellos la tragedia.

■ Aprecio por el rol desempeñado por los diversos personajes, coro y corifeo que intervienen en la obra dramática.

■ Autoexigencia al identificar figuras literarias en textos dramáticos.

■ Gusto por la lectura y análisis de tragedias griegas.

■ Interés por realizar análisis de textos dramáticos.

■ Creatividad en la redacción de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.

■ Esmero al clasificar oraciones compuestas.

## INDICADORES DE LOGRO

3.4 Diferencia los elementos del drama griego: origen, temas, dioses y héroes de la tragedia.

3.5 **Distingue el papel que desempeñan los personajes de la obra dramática: el héroe, el antihéroe y la fuerza del destino.**

3.6 Identifica la acción que realiza el coro y el corifeo en obras dramáticas.

3.7 Identifica correctamente las figuras literarias y las utiliza al redactar textos dramáticos.

3.8 **Lee e interpreta obras trágicas griegas.**

3.9 Realiza análisis de textos dramáticos trágicos.

3.10 Inventa con creatividad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.

3.11 Clasifica correctamente con esmero, las diversas clases de oraciones compuestas.

3.12 **Redacta diversas clases de oraciones compuestas.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes.</li> <li>- Modalización.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos escritos:</b> la exposición. Finalidad. Funciones. Tipos y estructura de los textos expositivos.</li> <li>■ <b>La argumentación:</b> estrategias argumentativa; Secuencia argumentativa: introducción tema, tesis, argumentación y conclusión.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación del plan para la redacción de un texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización adecuada de los conectores en las oraciones compuestas coordinadas.</li> <li>■ Producción de diferentes expresiones del contenido de acuerdo a la intención del hablante.</li> <li>■ Redacción de textos expositivos empleando la tesis, los argumentos y la conclusión.</li> <li>■ Utilización de diferentes estrategias argumentativas al elaborar textos expositivos escritos.</li> <li>■ Redacción de secuencias argumentativas en los textos argumentativos.</li> <li>■ Redacción y revisión del plan que desarrolla la tesis argumentativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por utilizar los conectores apropiados en la redacción de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.</li> <li>■ Empeño al producir diferentes expresiones del mismo contenido de acuerdo a la intención del hablante.</li> <li>■ Autoexigencia en la elaboración del plan en textos escritos y expositivos argumentativos.</li> <li>■ Interés por redactar secuencias argumentativas.</li> <li>■ Interés por conocer los hechos, opiniones, suposiciones e hipótesis en los textos argumentativos.</li> <li>■ Autocorrección en la elaboración del plan que desarrolla la tesis argumentativa.</li> </ul>	<p>3.13 Utiliza correctamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.</p> <p><b>3.14 Produce diferentes expresiones para ejemplificar un mismo contenido de acuerdo a la intención del hablante.</b></p> <p>3.15 Redacta con autoexigencia textos expositivos y escritos, el desarrollo de la tesis y los procesos argumentativos.</p> <p><b>3.16 Redacta con interés secuencias argumentativas.</b></p> <p>3.17 Identifica con interés el hecho, opinión, suposición e hipótesis establecidas en los textos argumentativos.</p> <p>3.18 Elabora planes para la redacción de textos argumentativos escritos y expositivos.</p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos dramáticos con intención literaria, destacando sus elementos: personajes, ambiente y el conflicto de la acción dramática, tomando en cuenta las características del realismo.*
- ✓ *Redactar párrafos con sentido, utilizando proposiciones coordinadas y subordinadas, atendiendo a las características de cada una para dar mayor expresividad y corrección al uso del idioma en los textos escritos.*
- ✓ *Analizar críticamente el editorial, determinando sus características para establecer la función social, política, educativa y cultural de los medios de comunicación.*

## DRAMÁTICA: EL DRAMA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La comunicación literaria: el signo teatral.</b> La representación teatral. El director de teatro y la representación teatral.</li><li>■ <b>La puesta en escena de un texto teatral.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La representación teatral y su lenguaje: texto, actuación, escenografía, luz, vestuario, maquillaje, utilería, música y efectos especiales.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de los elementos que intervienen en la representación teatral: elenco, escenario, efectos especiales y actuación.</li><li>■ Identificación de la función que desempeña el director a través de las acciones y los elementos que intervienen en una representación teatral.</li><li>■ Planificación de la puesta en escena de una obra dramática, tomando en cuenta elementos como: escenografía, utilería, vestuario, apuntador, iluminación, sonido, cámaras, entre otros elementos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Agrado por reconocer los diferentes elementos que intervienen en las representaciones teatrales.</li><li>■ Valora la función que desempeña el director en la representación teatral.</li><li>■ Interés por planificar la puesta en escena de una obra dramática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Distingue con precisión los diferentes elementos que intervienen en una representación teatral.</li><li>4.2 Identifica y valora correctamente la función que desempeña el director en una representación teatral.</li><li>4.3 <b>Planifica adecuadamente la puesta en escena de una obra dramática.</b></li><li>4.4 Reconoce y utiliza adecuadamente las características de los diferentes lenguajes que se usan en la representación teatral.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales. El drama.</b> Estructura de los teatros actuales. El texto dramático y sus elementos: personajes, ambiente, presencia de un conflicto que da pie a la acción dramática.</li> <li>■ <b>Las figuras literarias.</b> metonimia, similitud, calambur, paronomasia.</li> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El teatro realista. Principales obras y escritores. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de <i>Casa de muñecas</i> de Enrique Ibsen.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los textos que convergen en una representación teatral: el diálogo (parlamentos), dialogismos: monólogo, soliloquios; estilo directo del texto teatral.</li> <li>■ Identificación y explicación de la estructura de los teatros actuales y de las funciones que desempeñan cada una de sus partes.</li> <li>■ Identificación y uso de figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.</li> <li>■ Identificación de las características del teatro realista, sus escritores y principales obras.</li> <li>■ Lectura, comentario y representación de obras teatrales realistas.</li> <li>■ Análisis de una obra dramática, según sus elementos: personajes, ambiente, presencia de un conflicto que da pie a la acción dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por reconocer las características de los textos teatrales.</li> <li>■ Disposición para identificar y explicar la estructura de los teatros actuales.</li> <li>■ Esfuerzo por emplear figuras literarias en textos dramáticos que escribe.</li> <li>■ Disposición para reconocer escritores y obras del teatro realista.</li> <li>■ Agrado por realizar lecturas y representaciones teatrales de obras dramáticas.</li> <li>■ Rigor en el análisis de los elementos de una obra dramática.</li> </ul>	<p>4.5 Identifica con interés el diálogo, monólogo, soliloquios en una representación teatral.</p> <p>4.6 <b>Explica con entusiasmo la estructura del teatro actual y la función que desempeña cada una de sus partes.</b></p> <p>4.7 Utiliza y reconoce con esfuerzo diversas figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.</p> <p>4.8 Formula comentarios sobre obra dramáticas realistas leídas y/o presenciadas.</p> <p>4.9 Participa con agrado en el montaje y representación de obras teatrales.</p> <p>4.10 Analiza rigurosamente obras dramáticas, atendiendo los elementos que la conforman.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Elementos de relación o conectores** entre las proposiciones: conjunciones y locuciones conjuntivas.
- **Conjunciones coordinadas:** conectores de cada clase.
- **Proposición principal y proposición subordinada.** Clases de proposiciones subordinadas.
- **La coherencia textual:** cantidad de información repetición temática.

- **La corrección ortográfica de textos.**

- Uso de palabras terminadas en ger, gir y jer.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos periodísticos:** el editorial. Finalidad. Características. Clases.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción del argumento de una obra teatral dramática.
- Clasificación de conjunciones y locuciones conjuntivas, preposiciones y locuciones prepositivas empleadas en textos.
- Ejercitación y clasificación de la oración compuesta coordinada, según los conectores.
- Redacción de oraciones compuestas, utilizando proposición principal y subordinadas en párrafos o textos completos.
- Definición de la información, pertinente o relativa en cada tipo de texto.
- Utilización correcta de las reglas ortográficas.
- Análisis del editorial, según su finalidad, características y clases.

### ACTITUDINALES

- Creatividad al redactar obras dramáticas.
- Autoexigencia al clasificar las conjunciones y preposiciones que conectan las proposiciones en oraciones.
- Esmero por clasificar y redactar oraciones compuestas coordinadas.
- Disposición para reconocer la proposición principal de la subordinada en textos escritos, propios o de otros.
- Autoexigencia al seleccionar la información pertinente o relevante en textos.
- Esmero por utilizar correctamente las reglas ortográficas.
- Rigurosidad al analizar los editoriales, según su finalidad, características y clases.

- 4.11 Redacta con creatividad el argumento de obras dramáticas.
- 4.12 Redacta oraciones y párrafos empleando apropiadamente nexos conjuntivos.
- 4.13 Utiliza adecuadamente los coordinantes o nexos, en la producción de textos literarios y no literarios.
- 4.14 Redacta oraciones compuestas subordinadas, identificando en éstas los tipos de subordinaciones utilizadas.
- 4.15 Define con autoexigencia la información pertinente de un texto como parte de la coherencia textual.
- 4.16 Utiliza correctamente las reglas ortográficas al escribir palabras terminadas en ger, jer y gir.
- 4.17 Emite juicios sobre un editorial según su finalidad, características y clases.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de un editorial. Lenguaje y estilo.</li> <li>- Tesis y argumentos en un editorial. Tipos de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica sobre la estructura y estilo de los editoriales.</li> <li>■ Redacción de editoriales utilizando tesis y argumentos que sustenten la tesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar la estructura, el lenguaje y el estilo empleado en un texto editorial.</li> <li>■ Autoexigencia al redactar editoriales periodísticos.</li> </ul>	<p>4.18 Analiza editoriales usando adecuadamente la estructura, lenguaje y estilo periodístico.</p> <p>4.19 <b>Redacta un editorial que muestre la tesis y los argumentos que la sustentan.</b></p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos dramáticos con intención literaria, tomando como base los subgéneros teatrales, técnicas de actuación y elementos propios del sociodrama y la comedia con el fin de cultivar el disfrute y gozo por la lectura y la redacción de este tipo de textos.*
- ✓ *Redactar textos breves utilizando oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales para expresarse con corrección.*
- ✓ *Realiza la toma de apuntes, mediante la escucha o lectura atenta de textos orales y escritos, con el fin de seleccionar y organizar información de su interés.*

## DRAMÁTICA: LA COMEDIA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La comunicación literaria:</b> el signo teatral, la actuación teatral.</li><li>■ <b>El actor. Las técnicas:</b> respiración diafragmática, dicción y articulación, la expresión corporal y facial.</li><li>■ <b>El sociodrama.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos del sociodrama.</li></ul></li><li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales. La comedia y sus elementos:</b> personajes, situación y diálogos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Diferenciación de los elementos que intervienen en la representación teatral: actores, director y aspectos técnicos.</li><li>■ Descripción de los elementos que intervienen en la actuación del actor y las técnicas que utiliza.</li><li>■ Participación en sociodramas, representando situaciones cotidianas.</li><li>■ Caracterización de los elementos de la comedia en el texto: los personajes, la situación y los diálogos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por el rol que desempeñan los actores, director y aspectos técnicos empleados en la representación teatral.</li><li>■ Esmero por describir la actuación del actor en una representación teatral.</li><li>■ Cooperación en la representación de sociodramas de la vida real.</li><li>■ Interés por caracterizar los elementos de la comedia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Diferencia con interés los elementos que intervienen en la representación teatral.</li><li>5.2 Describe con esmero la actuación y las técnicas utilizadas por el actor en una representación teatral.</li><li>5.3 Participa activamente en la representación de sociodramas de la vida real.</li><li>5.4 Caracteriza con interés los elementos de la comedia: personajes, situaciones, diálogos.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> símbolo, digresión, invocación, anástrofe.</li>   <li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> La comedia clásica y neoclásica; ubicación en el tiempo y el espacio; principales obras y autores. La lectura de. <i>Las nubes</i> de Aristófanes; <i>El Tartufo</i>, de Moliere.</li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas y sus funciones.</li> <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones.</li>   <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas adverbiales y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de figuras literarias en la representación de sociodramas.</li> <li>■ Ubicación histórica del teatro neoclásico: su origen, principales obras y autores.</li> <li>■ Lectura e interpretación de obras teatrales cómicas por medio de la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado con base en modelos estudiados.</li>   <li>■ Análisis sintáctico de la estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas.</li> <li>■ Análisis sintáctico de la estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas.</li>   <li>■ Análisis sintáctico de las proposiciones subordinadas adverbiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por aplicar figuras literarias en sociodramas.</li>   <li>■ Agrado y entusiasmo al leer obras teatrales cómicas clásicas y neoclásicas.</li>   <li>■ Sensibilidad en la redacción de textos con intención literaria basados en un plan predefinido.</li>   <li>■ Esfuerzo por analizar correctamente las proposiciones subordinadas sustantivas.</li> <li>■ Rigor al analizar adecuadamente las proposiciones subordinadas adjetivas.</li>   <li>■ Empeño al analizar las proposiciones subordinadas adverbiales.</li> </ul>	<p>5.5 Aplica figuras literarias en la redacción de sociodramas y textos teatrales.</p> <p>5.6 Ubica apropiadamente en tiempo y espacio, obras neoclásicas leídas o presenciadas.</p> <p><b>5.7 Lee e interpreta con agrado, obras teatrales cómicas clásicas y neoclásicas.</b></p> <p>5.9 Escribe con sensibilidad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>5.10 Analiza correctamente proposiciones subordinadas sustantivas y sus funciones en la oración compuesta.</p> <p><b>5.11 Analiza con rigor proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones en la oración compuesta.</b></p> <p>5.12 Analiza con empeño proposiciones subordinadas adverbiales y sus funciones en la oración compuesta.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>- <b>La coherencia textual.</b> Calidad de información. Progresión temática. No contradicción.</p> <p>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> El uso de la diéresis o crema.</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>■ <b>Audición y comprensión de textos orales.</b> La respuesta enfática. La toma de apuntes y su importancia.</p>	<p>■ Definición y aplicación de la calidad en la coherencia textual, cumpliendo las reglas de la progresión temática y la no contradicción.</p> <p>■ Utilización correcta de los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>■ Reflexión de textos propios de la comunicación oral dando respuestas enfáticas.</p> <p>■ Ejercitación de toma de apuntes a partir de textos orales o escritos.</p>	<p>■ Rigor al definir y aplicar las reglas de la progresión temática y la no contradicción.</p> <p>■ Seguridad al utilizar los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>■ Sigue normas e instrucciones al escuchar textos orales para su fácil comprensión.</p> <p>■ Autoexigencia para tomar apuntes sobre textos orales o escritos.</p>	<p>5.13 Define y aplica las reglas de la progresión temática y la no contradicción como parte de la cohesión textual.</p> <p>5.14 Aplica correctamente y con seguridad los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>5.15 Reflexiona sobre los diferentes tipos de textos orales, respondiendo de forma enfática a ellos.</p> <p>5.16 Toma apuntes de textos orales o escritos.</p>

# UNIDAD 6

## DRAMÁTICA: SUBGÉNEROS MENORES

### Objetivos

- ✓ *Expresar de forma oral y escrita los subgéneros menores del teatro: autosacramental, sainete, zarzuela y comedia musical; comentando las características de cada uno de ellos, con el fin de redactar diversos textos dramáticos con intención literaria.*
- ✓ *Redactar textos breves identificando las funciones del sintagma nominal, el sintagma adjetival y el sintagma adverbial; así como la de los pronombres, con el fin de utilizarlos con coherencia y corrección.*
- ✓ *Utilizar adecuadamente las variedades de la lengua profesional en textos orales y escritos adaptándose al contexto y a la situación comunicativa, respetando los distintos usos registros lingüísticos, para una mejor interacción social.*

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Otros subgéneros teatrales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Auto sacramental:</b> la educación popular y el auto sacramental.</li> <li>- <b>Sainete.</b> Forma condensada de la comedia. El sainete y la cultura popular.</li> <li>- <b>Zarzuela.</b> Fusión de música, canto y texto dramático en la zarzuela.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de las características del subgénero dramático: el auto sacramental.</li> <li>■ Identificación de la finalidad del auto sacramental en la literatura española.</li> <li>■ Deducción del propósito del sainete como pieza dramática de carácter humorístico y popular.</li> <li>■ Caracterización del subgénero dramático zarzuela: música, canto y texto dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por los subgéneros teatrales autosacramental y sainete.</li> <li>■ Disfruta al leer o presenciar representaciones teatrales del sainete.</li> <li>■ Valora las interpretaciones de la zarzuela y la comedia musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Diferencia con interés los subgéneros teatrales auto sacramental, identificando sus características.</li> <li>6.2 Menciona la finalidad del autosacramental en la literatura española.</li> <li>6.3 Comenta con agrado el propósito del sainete.</li> <li>6.4 Caracteriza la zarzuela y la comedia musical como subgéneros musicales.</li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Comedia musical.** Fusión de música, canto, baile y texto dramático en la comedia musical. Diferencias entre la zarzuela y la comedia musical.
- **Las figuras literarias:** anáfora, epífora, silepsis, epítonema.
- **La recepción de textos literarios.**
  - **El auto sacramental:** *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.** La redacción teatral.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los complementos del nombre:** el sintagma nominal en aposición explicativa y especificativa, los sintagmas adjetivos.
- **Funciones sintácticas de los adverbios:** complemento adverbial, complemento de un adjetivo, complemento de otro adverbio.

### PROCEDIMENTALES

- Distinción de la comedia musical como obra dramática a partir de sus elementos.
- Identificación y uso de figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.
- Lectura y análisis de obras dramáticas auto sacramentales.
- Análisis de los elementos de la comunicación dramática, estructura y figuras literarias.
- Redacción de textos con intención literaria pertenecientes a los subgéneros teatrales.
- Identificación de los complementos del nombre.
- Escritura de oraciones en las que se utilicen los complementos del nombre.
- Identificación de la función sintáctica de los adverbios.
- Escritura de oraciones utilizando las diversas funciones que realizan los adverbios en la oración.

### ACTITUDINALES

- Esfuerzo por emplear apropiadamente figuras literarias en textos teatrales.
- Interés por la lectura y el análisis de obras teatrales auto sacramentales.
- Interés por el análisis de obras teatrales.
- Iniciativa y originalidad en la redacción de textos teatrales con intención literaria.
- Esmero al identificar los complementos del nombre.
- Interés por identificar las funciones sintácticas de los adverbios.

- 6.5 Utiliza apropiadamente las figuras literarias estudiadas en textos teatrales.
- 6.6 **Lee e interpreta con interés obras dramáticas auto sacramentales.**
- 6.7 Analiza con propiedad y satisfacción diversos textos teatrales empleando guías de análisis literario.
- 6.8 **Redacta con iniciativa y originalidad textos teatrales con intención literaria.**
- 6.9 Identifica y utiliza con los complementos del nombre en la redacción de oraciones.
- 6.10 Identifica y aplica correctamente los adverbios y locuciones adverbiales en oraciones y textos escritos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres personales, reflexivos y recíprocos y sus funciones en la oración.</li> <li>■ <b>Cohesión textual:</b> la entonación.</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Uso de homófonos con "y" y "ll", "b" y "v".</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Variación lingüística:</b> variedades de la lengua según el medio profesional: jerga, tecnicismos, cultismos. Características principales.</li> <li>- Familia léxica y campo semántico.</li> <li>- Polisemia. La ambigüedad.</li> <li>- La metáfora cotidiana.</li> <li>- Eufemismo y disfemismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realización ejercicios aplicando apropiadamente las diferentes clases de pronombres.</li> <li>■ Definición y ejercitación de la entonación como parte de la cohesión textual.</li> <li>■ Redacción de textos utilizando apropiadamente las reglas ortográficas.</li> <li>■ Identificación y uso de las variedades de la lengua según el medio profesional en textos orales y escritos.</li> <li>■ Interpretación de diversas expresiones lingüísticas.</li> <li>■ Reconocimiento de palabras polisémicas.</li> <li>■ Identificación y uso de metáforas en la lengua coloquial.</li> <li>■ Interpretación de diversas figuras literarias en textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al redactar oraciones empleando adecuadamente los pronombres.</li> <li>■ Rigor al definir y ejercitar la entonación como parte de la cohesión textual.</li> <li>■ Satisfacción por la escritura correcta de palabras y oraciones en textos escritos.</li> <li>■ Respeto hacia las diferentes variedades lingüísticas.</li> <li>■ Interés por interpretar diversas expresiones lingüísticas.</li> <li>■ Respeto a normas de uso de la lengua.</li> <li>■ Gusto por emplear adecuadamente metáforas.</li> <li>■ Interés por conocer figuras literarias en textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.11 Clasifica los pronombres en un texto.</li> <li>6.12 <b>Aplica correctamente las diferentes clases de pronombres al redactar oraciones.</b></li> <li>6.13 <b>Define y ejercita la entonación como parte de la cohesión textual.</b></li> <li>6.14 Escribe correctamente palabras homófonas en diversos tipos de textos.</li> <li>6.15 <b>Identifica y usa las variedades de la lengua profesional en textos escritos y orales.</b></li> <li>6.16 Interpreta satisfactoriamente el significado de diversas expresiones lingüísticas.</li> <li>6.17 <b>Utiliza el significado correcto de las palabras en un contexto determinado.</b></li> <li>6.18 Utiliza adecuadamente metáforas en el lenguaje cotidiano.</li> <li>6.19 <b>Reconoce y utiliza correctamente diversas figuras lingüísticas en lecturas y redacción de textos.</b></li> </ul>

# UNIDAD 7

## ENSAYÍSTICA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Analizar textos ensayísticos, identificando la estructura, el tipo de lenguaje, las características, el origen y el desarrollo histórico de este género literario, con el fin de crear textos propios.*
- ✓ *Utilizar apropiadamente las formas verbales conjugando adecuadamente verbos regulares e irregulares, tanto en voz activa como en voz pasiva, a fin de mejorar la capacidad de la expresión oral y escrita en la elaboración de textos.*
- ✓ *Practicar diversas estrategias de lectura, fomentando cualidades que debe poseer un buen lector, con el fin de analizar y realizar comentarios de textos haciendo buen uso del idioma.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La comunicación literaria: el ensayo.</b> orígenes y características.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo literario.</li> <li>- Otras clases de ensayo.</li> <li>- Similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> </ul> </li> <li>■ <b>El ensayo y el lenguaje.</b></li> <li>■ <b>La estructura del ensayo.</b> La argumentación.</li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> sinécdoque, anadiplosis, epanadiplosis, zeugma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de los orígenes y características del ensayo como género literario.</li> <li>■ Establecimiento de similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> <li>■ Interpretación del estilo del ensayo: lenguaje directo.</li> <li>■ Planteamiento de la estructura del ensayo.</li> <li>■ Lectura, análisis y comentario de textos ensayísticos: su estructura y características.</li> <li>■ Reconocimiento y uso de figuras literarias en textos ensayísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para reconocer los orígenes y características del ensayo.</li> <li>■ Actitud crítica al analizar las semejanzas y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> <li>■ Autoexigencia al analizar el tipo de lenguaje.</li> <li>■ Esmero por conocer la estructura del ensayo.</li> <li>■ Agrado por la lectura de ensayos.</li> <li>■ Satisfacción al reconocer y utilizar figuras literarias empleadas en el ensayo.</li> </ul>	<p>7.1 Identifica con mucho interés los orígenes y características propias del ensayo.</p> <p>7.2 Analiza y manifiesta con seguridad, similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</p> <p><b>7.3 Interpreta reflexivamente el estilo del ensayo lenguaje directo, sencillo, retórica y contenido.</b></p> <p>7.4 Comenta en forma oral y escrita la estructura del ensayo.</p> <p>7.5 Lee y comenta con agrado, textos ensayísticos, destacando sus características.</p> <p><b>7.6 Reconoce y utiliza satisfactoriamente figuras literarias en textos ensayísticos que lee o escribe.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo en El Salvador: (Obras principales y autores) <i>El dinero maldito, Leer y escribir y El mínimo vital</i>, de Alberto Masferrer.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> Técnicas para escribir un ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de obras y autores de ensayos en la literatura salvadoreña.</li> <li>■ Lectura y comentarios de ensayos de autores salvadoreños.</li> <li>■ Análisis de la comunicación literaria, en textos ensayísticos.</li> <li>■ Aplicación de diversas técnicas para escribir un ensayo: (evaluar, discutir, criticar, explicar, escribir, argumentar y demostrar).</li> <li>■ Identificación de la estructura y accidentes de las formas verbales.</li> <li>■ Redacción de oraciones con las formas personales y no personales del verbo</li> <li>■ Conjugación de verbos regulares e irregulares.</li> <li>■ Identificación y redacción de oraciones en voz pasiva y activa.</li> <li>■ Redacción de oraciones empleando verbos irregulares con dos participios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por las obras de ensayistas salvadoreños.</li> <li>■ Agrado por la lectura de textos ensayísticos salvadoreños.</li> <li>■ Actitud crítica al aplicar análisis de textos ensayísticos.</li> <li>■ Autoexigencia en la redacción de breves ensayos.</li> <li>■ Esmero al reconocer los tiempos y modos de conjugación de los verbos.</li> <li>■ Interés al redactar oraciones con las formas personales y no personales del verbo.</li> <li>■ Actitud reflexiva al conjugar verbos regulares e irregulares.</li> <li>■ Interés por reconocer oraciones redactadas en voz pasiva y activa.</li> <li>■ Esfuerzo por identificar verbos irregulares que tienen dos participios.</li> </ul>	<p>7.7 Identifica obras y autores ensayísticos salvadoreños.</p> <p>7.8 <b>Lee y comenta por escrito ensayos de la literatura salvadoreña.</b></p> <p>7.9 Analiza en forma crítica, textos ensayísticos, empleando guías de análisis literario.</p> <p>7.10 <b>Redacta con autoexigencia breves ensayos.</b></p> <p>7.11 Identifica con esmero la estructura y accidentes de las formas verbales.</p> <p>7.12 Aplica con interés las formas personales y no personales del verbo en la redacción de oraciones.</p> <p>7.13 <b>establece la diferencia entre verbos regulares e irregulares.</b></p> <p>7.14 <b>Conjuga adecuadamente verbos regulares e irregulares en forma oral y escrita.</b></p> <p>7.15 Utiliza adecuadamente la voz pasiva y activa en la redacción de oraciones.</p> <p>7.16 Redacta oraciones empleando con esfuerzo el doble participio de algunos verbos irregulares.</p>
<p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El verbo:</b> formas personales y formas no personales. Los tiempos y los modos. El aspecto.</li> <li>- La conjugación de los verbos regulares e irregulares.</li> <li>- La conjugación del verbo en voz pasiva y activa.</li> <li>- Verbos con dos participios.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Los verbos defectivos.
- **La cohesión:** relaciones temporales (tiempos verbales).
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de los signos de interrogación y exclamación.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- La formación del lector: Estrategias de predicción para la comprensión de textos.
- **Estrategias para el análisis de textos.** Técnicas de lectura, uso de diccionarios.
- **La paráfrasis de un texto.** Finalidad. Utilidad de la paráfrasis.
- **El comentario de textos.** Pasos en el comentario de textos.

### PROCEDIMENTALES

- Conjugación de verbos defectivos en tiempos y personas que así lo admiten.
- Producción de textos en los que se reflejan las relaciones temporales (tiempos verbales).
- Redacción de textos, utilizando con corrección los signos de puntuación.
- Empleo de estrategias de predicción para la comprensión de textos.
- Formulación de hipótesis, predicciones e inferencias sobre el texto.
- Registro de lo comprendido de un texto a través de punteos, dibujos o redacción de párrafos.
- Practicar la lectura en voz alta, de textos en estudio y uso del diccionario.
- Utilización de la paráfrasis para interpretar o clarificar su contenido.
- Interpretación y comentarios de textos orales y escritos, utilizando los pasos adecuados.

### ACTITUDINALES

- Participa activamente en la conjugación de verbos defectivos en forma oral o escrita.
- Rigor al producir textos con los diferentes relaciones temporales (tiempos verbales).
- Autoexigencia al redactar textos, empleando correctamente los signos de puntuación.
- Actitud crítica al utilizar diversas estrategias para comprender un texto.
- Autoexigencia en el análisis de textos y en el registro de lo comprendido de la lectura de textos.
- Seguridad en sí mismo al leer en voz alta.
- Interés por explicar un texto en forma ampliada con el fin de hacerlo más inteligible.
- Esmero al comentar textos orales y escritos.

- 7.17 Redacta oraciones con verbos defectivos, empleando adecuadamente los modos y tiempos que le corresponden.
- 7.18 **Escribe con rigor textos haciendo uso de diferentes relaciones temporales.**
- 7.19 **Redacta con autoexigencia textos literarios y no literarios, empleando correctamente los signos de puntuación.**
- 7.20 **Utiliza estrategias de predicción e inferencia para la comprensión de textos.**
- 7.21 Formula y comprueba las hipótesis a partir del texto.
- 7.22 Utiliza con autoexigencia diferencias estrategias para el análisis de textos.
- 7.23 Lee en voz alta con seguridad en sí mismo diferentes textos estudiados.
- 7.24 Utiliza correctamente el diccionario.
- 7.25 **Reformula con interés textos utilizando la paráfrasis.**
- 7.26 Interpreta con esmero y propiedad diversos textos, siguiendo los pasos adecuados.

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ Emitir en forma oral y escrita opiniones sobre diferentes ensayos, atendiendo a las características propias de cada subgénero, con el fin de desarrollar la capacidad de síntesis, de crítica argumentativa y literaria.
- ✓ Utilizar apropiadamente al escribir o hablar, los pronombres, sus clases y elementos; empleando las formas átonas y tónicas de nombres y pronombres personales con el fin de redactar textos con coherencia y cohesión.
- ✓ Redactar párrafos para textos literarios y no literarios, mostrando un manejo adecuado de los conectores en la estructura del párrafo y del lenguaje empleado según la situación comunicativa, con el propósito de expresar apropiadamente sus ideas.

## ENSAYÍSTICA: SUBGÉNEROS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Clasificación de los ensayos:</b> por exposición de ideas y de crítica.</li><li>■ <b>Subgéneros del ensayo.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ensayo literario.</li><li>- Ensayo filosófico. Reflexión de la condición humana como materia de ensayo.</li><li>- Ensayos: psicológico, social, político, histórico, económico, religioso.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interpretación de ensayos por exposición de ideas y ensayos de crítica.</li><li>■ Lectura de diferentes subgéneros del ensayo, tomando en cuenta sus características.</li><li>■ Lectura y análisis de ensayos por exposición de ideas: literario, filosófico y psicológico.</li><li>■ Lectura y análisis de subgéneros del ensayo: político, histórico, económico y religioso.</li><li>■ Redacción de textos ensayísticos, empleando adecuadamente su estructura y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud crítica al diferenciar la tesis presentada en distintas clases de ensayos.</li><li>■ Interés al diferenciar los diferentes subgéneros del ensayo.</li><li>■ Actitud crítica al leer y analizar la estructura de los diversos subgéneros del ensayo.</li><li>■ Autoexigencia en la redacción de textos ensayísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>8.1 Interpreta reflexivamente ensayos por exposición de ideas y de crítica.</li><li>8.2 <b>Reconoce correctamente las características propias de cada subgénero del ensayo.</b></li><li>8.3 Lee y analiza con actitud crítica diversos textos ensayísticos.</li><li>8.4 Redacta ensayos breves empleando adecuadamente su estructura y sus características.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** optación, deprecación, concesión, dubitación.
- **La recepción de textos literarios.**
  - El ensayo filosófico: *Ariel*, de José Enrique Rodó.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los pronombres:** función y clases.
  - Los pronombres personales: formas tónicas y átonas. Posición de las formas átonas respecto al verbo.
  - Los pronombres reflexivos y recíprocos: formas y funciones en la oración.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización de figuras literarias en textos ensayísticos, leídos o elaborados.
- Lectura y análisis de obras ensayísticas filosóficas.
- Reflexión sobre la condición humana como materia del ensayo.
- Aplicación de guías de análisis en textos ensayísticos.
- Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.
- Clasificación del pronombre por su función y clases.
- Reconocimiento de la posición de las formas átonas de los pronombres, respeto al verbo en una oración.
- Tildación apropiada de las formas tónicas en pronombres personales, al redactar oraciones.
- Identificación y utilización de los pronombres reflexivos y recíprocos en una oración.

### ACTITUDINALES

- Dedicación y esfuerzo por reconocer y utilizar figuras literarias en textos ensayísticos.
- Precisión en la lectura y análisis de obras ensayísticas filosóficas.
- Dedicación y esfuerzo por aplicar guías de análisis en diversos textos ensayísticos.
- Sensibilidad y creatividad al redactar textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.
- Esmero al clasificar los pronombres.
- Autoexigencia al reconocer las formas átonas de las tónicas de los pronombres personales en la redacción de oraciones.
- Disposición al tildar correctamente los pronombres personales.
- Interés por reconocer los pronombres reflexivos y recíprocos en oraciones.

- 8.5 **Utiliza correctamente figuras literarias en diversos textos ensayísticos.**
- 8.6 Lee y analiza con precisión obras ensayísticas filosóficas.
- 8.7 **Aplica reflexivamente guías de análisis en textos ensayísticos.**
- 8.8 Inventa con sensibilidad y creatividad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.
- 8.9 **Clasifica con esmero los pronombres en oraciones y textos escritos.**
- 8.10 Utiliza con precisión las formas tónicas y átonas al redactar oraciones con pronombres personales.
- 8.11 Tilda adecuadamente las formas tónicas de los pronombres personales al redactar oraciones.
- 8.12 **Redacta oraciones utilizando adecuadamente los pronombres personales, reflexivos y recíprocos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual puntuación.</b></li>   <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Usos de "ay", "hay", "ahí", "a", "ha".</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El párrafo de desarrollo de conceptos.</b> Forma de construcción.</li>   <li>- Los conectores utilizados en la construcción del párrafo de desarrollo de conceptos.</li>   <li>- La redacción de un párrafo de desarrollo de conceptos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión de textos producidos en clase propios o ajenos con énfasis en la puntuación como elemento de cohesión textual.</li>   <li>■ Redacción de párrafos con corrección ortográfica.</li>   <li>■ Identificación de los elementos que conforman un párrafo: unidad, coherencia y extensión adecuada.</li>   <li>■ Lectura y elaboración de párrafos.</li>   <li>■ Distinción de las frases de desarrollo que componen los párrafos.</li>   <li>■ Redacción de textos de varios párrafos, enfatizando el uso de los párrafos de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autoexigencia en la revisión de textos producidos en clase propios o ajenos.</li>   <li>■ Rigor al redactar párrafos con corrección ortográfica.</li>   <li>■ Esmero al identificar los elementos del párrafo.</li>   <li>■ Disposición al redactar párrafos según sus elementos.</li>   <li>■ Autoexigencia al distinguir las diferentes frases en el desarrollo del párrafo.</li>   <li>■ Disposición para redactar textos, empleando párrafos de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.13 <b>Revisa con autoexigencia, los textos propios o ajenos con énfasis en la puntuación como elemento de la conclusión textual.</b></li>   <li>8.14 <b>Redacta párrafos de desarrollo, utilizando diversas argumentaciones.</b></li>   <li>8.15 <b>Identifica con esmero los elementos del párrafo en diversos textos.</b></li>   <li>8.16 <b>Lee y escribe con disposición textos breves que incluyen párrafos.</b></li>   <li>8.17 <b>Vincula adecuadamente las frases de desarrollo y los conectores que unen las oraciones en un párrafo.</b></li>   <li>8.18 <b>Redacta párrafos de desarrollo, utilizando diversas argumentaciones.</b></li> </ul>

## VII. Glosario<sup>10</sup>

- **Acto de habla.** Se entiende por acto de habla la unidad básica de la comunicación lingüística, propia del ámbito de la pragmática, con la que se realiza una acción (orden, petición, aserción, promesa...).
- **Conciencia lingüística.** Con el término de conciencia lingüística (CL) se traduce la expresión inglesa *language awareness* (LA), que, según la ALA (Association for Language Awareness), consiste en «el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla».
- **Enunciado.** El enunciado es la unidad del análisis de la lengua en uso que efectúa la Pragmática. Frente a la oración y a otras unidades del análisis gramatical —entidades abstractas y teóricas— el enunciado es siempre una manifestación, concreta y real, de la actividad verbal.
- **Lingüística del texto.** Con el nombre de lingüística textual se hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el texto, entendido como acontecimiento comunicativo verbal con plenitud de sentido, que posee una serie de propiedades.
- **Negociación del significado.** La negociación del significado es un concepto procedente del campo del análisis del discurso. Con él se hace referencia a la labor que los participantes en una interacción lingüística llevan a cabo para conseguir crear conjuntamente el sentido de sus intercambios verbales. Para realizar dicha labor los interlocutores se basan en los marcos de conocimiento que comparten.
- **Pragmática.** Se entiende por Pragmática la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto; de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como los interlocutores, la intención comunicativa, el contexto o el conocimiento del mundo.
- **Principio de cooperación.** Se entiende como principio de cooperación un supuesto pragmático muy general de intercambio comunicativo, por el que se espera un determinado comportamiento en los interlocutores, como consecuencia de un acuerdo previo, de colaboración en la tarea de comunicarse. Puede definirse, por tanto, como un principio general que guía a los interlocutores en la conversación.
- **Teoría de la argumentación.** Se entiende por argumentación la expresión de un punto de vista razonado, ya sea a través de una palabra, de un enunciado o de un texto. Se persigue con ella influir en la opinión, la actitud o el comportamiento del destinatario. En el marco de la lingüística del texto la argumentación ha sido caracterizada como una secuencia textual que presenta una estructura específica del contenido. (...) El campo de la argumentación se ha extendido, pues, más allá de los grandes géneros retóricos tradicionales para llegar a imbricarse con la propia actividad lingüística: enunciar implica dar una orientación argumentativa a nuestras palabras, según sostiene la teoría de la argumentación en la lengua.
- **Texto.** El texto es la unidad de análisis de la lengua propia de la lingüística textual. Producto verbal —oral o escrito— es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin. Se caracteriza, entre otras propiedades, por su coherencia, que nace de un conjunto de relaciones semánticas entre sus diversas proposiciones, y pragmáticas entre el texto y su contexto. Algunas de estas relaciones quedan señaladas por las que se dan entre las unidades lingüísticas de la superficie textual (palabras, frases y párrafos), que crean la cohesión textual. Así, el texto posee una dimensión supraoracional, que se basa en un conjunto de reglas y estructuras que lo organizan.
- **Textualidad.** Se entiende por textualidad el conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo con sentido pleno) de lo que no lo es.
- **Cohesión.** La cohesión es la propiedad textual por la que los textos se presentan como unidades trabadas mediante diversos mecanismos de orden gramatical, léxico, fonético y gráfico. La establece el emisor y el destinatario la reconoce, y se materializa en guías puestas en el texto. Se establecen relaciones entre diversas unidades de la superficie del texto (palabras, frases, párrafos, enunciados...).

<sup>10</sup>Definiciones tomadas del Diccionario de términos clave de ELE [en línea], Centro Virtual Cervantes, disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccionario\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccionario_ele/indice.htm) (citado 18 de junio de 2008)

## VIII. Referencias

### α. Bibliográficas

- Albaladejo Mayordomo, T; y otros. *Lingüística del texto*. Arco Libros, S. A., Madrid, España: 1987.
- Björk, Lennar; y otro. *La escritura en la enseñanza secundaria*. 1ª Ed., Editorial Graó. Barcelona, España: 2000.
- Bofarull, M. Teresa; y otros. *El uso de la lengua como procedimiento*. Editorial Graó, Barcelona España: 2001.
- Bordons, Glòria y otros. *Enseñar literatura en secundaria*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2006.
- Calsamiglia Blancafort, Helena, y otro. *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 2002.
- Cairney, T. H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. 3ª Ed., Ediciones Morata, S. L., Madrid, España: 1999.
- Camarero Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Editorial Castalin, S. A. Madrid España: 1998.
- Caminos, Miguel Ángel. *La gramática actual*. Editorial Magisterio del Río de La Plata. Buenos Aires, Argentina: 2003.
- Carreter, Fernando Lázaro, y otro. *Cómo se comenta un texto literario*. 28ª Ed., Ediciones Cátedra, Madrid, España: 1989.
- Cassany, Daniel, y otros. *Enseñar lengua*. 2ª Ed., Editorial Graó, Barcelona, España: 1997.
- Cassany, Daniel. *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. 8ª Ed., Editorial Graó, Barcelona, España: 2000.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama, s.a., Barcelona, España: 2006
- Dijk, T. A. van, y otros. *Pragmática de la comunicación literaria*. 2ª Ed., Editorial Arco Libros, S. L., Madrid, España: 1999.
- Escandell Vidal, M. Victoria. *Introducción a la pragmática*. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 1996.
- Escarpenter José. *Introducción a la Moderna Gramática Española*, Serie de la comunicación, Editorial PLAYOR, S.A. Madrid, España, 1974.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis. *Gramática moderna de la lengua española*. M. Fernández y Cía., S. A., Madrid, España: 1985.
- Gomero, Carlos de: Harold Bloom y el Canón Literario. Campo de ideas. Mostotes, España: 2003.
- García Barrientos, José Luís. *Cuadernos de lengua española. La comunicación literaria. El lenguaje literario I*. Arco Libros, S. L., 2ª Ed., Madrid, España: 1999.
- García Barrientos, José Luís. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Editorial Síntesis, S. A., Madrid, España: 2001.
- García del Toro, Antonio. *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Editorial Graó. Barcelona, España: 1995.
- García Monterrubio, María, y otros. *Teatro y vida*. Oxford University Press. México, D. F., México: 1997.
- Gartz, Irene. *Análisis de las estructuras del español*. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México, D. F., México: 1991.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*. Santillana Ediciones Generales, S. A., de C. V., México, D. F., México: 2006.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario*. 4ª Ed., Editorial EDAF, S. A., Madrid, España: 2001.
- Gutiérrez Ordóñez, salvador, comentario pragmático de textos Literarios, Arco libros, S. A., Madrid, España: 200.
- Jaramillo Franco, Javier; y otro. *Pedagogía de la escritura creadora. Mini-cuento, diario, imagen poética, hikú*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C., Colombia: 1998.
- Kohan, Silvia Adela. *Taller de escritura: el método*. Alba Editorial, S. L., Barcelona, España: 2004.
- Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe una novela*. Random House Mondadori, S. A., Barcelona, España: 2003.
- Lardone, Lilia; y otro. *La construcción del taller de escritura*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Santa Fe. Argentina: 2003.
- Lezama Lima, Eloísa, y otros. *Fundamentos de la lengua española*. 7ª Ed. Editorial Playor, Madrid, España: 1987.
- Lomas, Carlos (compilador). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España: 2001.
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Pragmática del Discurso lírico*. Arco Libros S. L., Madrid, España: 2005.

- Luján Atienza, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*. Editorial Síntesis, S. A., Madrid, España: 2000.
- Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación, S. A., Madrid, España: 2003.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. *Fundamentos de Semiótica y Lingüística*. 5ª Ed., Eco Ediciones, Bogotá, Colombia: 2007.
- Núñez Ladevéze, Luis. *Teoría y práctica de la construcción del texto*. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 1993.
- Paillet, Jean Pierre; y otro. *Principios de análisis sintáctico*. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México, D. F., México: 1991.
- Parra, Marina. *Cómo se produce el texto escrito*. Teoría y práctica. 2ª Ed. Cooperativa editorial Magisterio., Bogotá, D. C. Colombia: 1996.
- Pérez Grajales, Héctor. *Lenguajes verbales y no verbales*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C. Colombia: 2001.
- Pérez Grajales, Héctor. *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C. Colombia: 1999.
- Prado Biezma, Javier del. *Análisis e interpretación de la novela*. Editorial síntesis, S. A., Madrid, España: 2000.
- Prieto de la Iglesia, María Remedios. *La práctica del comentario de texto*. Publicaciones FHER, S. A., Bilbao, España: 1988.
- (Revista) TEXTOS. *Didáctica de la lengua y de la literataura*, Editorial Graó. Barcelona España: (1994-2008). Nos. 1-48
- Reyes, Graciela. (Cuadernos de lengua española). *El abecé de la pragmática*. 7ª Ed., Arco Libros, S. L., Madrid, España: 2007.
- Reyzábal, Mª Victoria. (Cuadernos de lengua española). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. 2ª Ed., Arco Libros, S. L. Madrid, España: 1996.
- Reyzábal, Mª Victoria; y otro. *El aprendizaje significativo de la literatura*. 2ª Ed., Editorial La Muralla, S. A., Madrid, España: 1994.
- Roegiers, Xavier. *Pedagogía de la integración*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, San José, Costa Rica: 2007.
- Sánchez Corral, Luis. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Paidós, Barcelona, España: 1995.
- Serafín, María Teresa. *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España: 2002.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao. 10 de octubre de 2006.
- Suárez Caamal, Ramón Iván. *Poesía en acción. Lineamientos para motivar la creatividad*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D. F., México: 1991.
- Timbal-Duclaux, Louis. *Escritura creativa*. Editorial EDAF, S. A., Madrid, España: 2004.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena. *La nueva lingüística en la enseñanza media*. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina: 1996.
- Zabala, Antoni y otro. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2007.
- Zacauala, Frida, y otros. *Lectura y redacción de textos*. Editorial Santillana, S. A. de C. V., México, D. F.: 1998.

#### b. Electrónicas

- <http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>
- <http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/actualidad/ESO/lengua.html>
- <http://protos.dis.ulpgc.es/investigacion/scogeme02/lematiza.htm>
- <http://www.santillana.es/proyectosEnRed/secunda/htm/2metodo/met00.htm>

La presente edición consta de 19,300 ejemplares, se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en Perú por Quebecor World

20 de agosto de 2008