

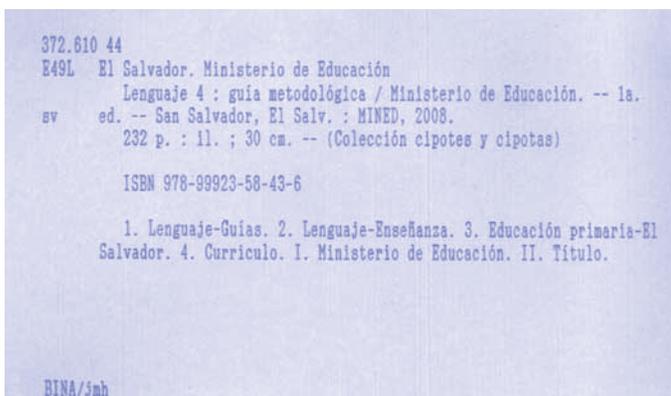


# Lenguaje 4

## Guía metodológica



# CRÉDITOS



**Elías Antonio Saca**  
Presidente de la República

**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

**Norma Carolina Ramírez**  
Directora General de Educación

**Ana Lorena Guevara de Varela**  
Directora Nacional de Educación

**Manuel Antonio Menjívar**  
Gerente de Gestión Pedagógica

**Rosa Margarita Montalvo**  
Jefe de la Unidad Académica

**Karla Ivonne Méndez**  
Coordinadora Programa Comprendo

**Evelyn Quijano**  
**José Luis Segovia**  
**Ernesto Esperanza**  
**Micaela Hernández**  
**Oswaldo Hernández**  
Equipo técnico del Ministerio de Educación

**Celia Morán**  
Coordinadora editorial EQUIP2

**Claudia Zaldaña**  
**Marielos Márquez**  
Autora, EQUIP2

**Alma Gladys Girón Torres**  
Revisión General

**CELDAS Estudio**  
Diseño de portada  
Diseño de interiores  
Diagramación



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

Edición para validar.

Derechos reservados. Prohibida su copia o fotocopia, sin autorización del Ministerio de Educación  
Ministerio de Educación

Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C.A.

Estimados docentes de cuarto grado:

En el marco del Plan Nacional de Educación 2021, el Ministerio de Educación está implementando el Programa COMPRENDO, el cual busca mejorar los aprendizajes de **Lenguaje y Matemática** en los estudiantes de primero a sexto grado de educación básica.

Las acciones del programa incluyen la producción y entrega de materiales para estudiantes y docentes, la especialización de los maestros y maestras en servicio, a través del estudio de módulos de formación y el desarrollo de proyectos complementarios que promuevan la participación de las familias de los niños y niñas en el proceso mismo de enseñanza - aprendizaje.

**La Guía Metodológica** que tiene en sus manos forma parte de una estrategia nacional para mejorar los aprendizajes en los primeros grados, disminuir el ausentismo, la repetición y la deserción escolar, problemas que le restan eficiencia y eficacia a los procesos educativos, en nuestro país. Esta guía ha sido elaborada con especial dedicación para ustedes, maestros y maestras, que día a día facilitan el proceso formativo, a los niños y niñas.

Les invitamos, pues, a esforzarse diariamente para mejorar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos, de manera que sus estudiantes reciban de ustedes lo mejor y completen exitosamente su educación básica. Les pedimos que descubran, con alegría y entusiasmo, la singularidad de cada niño y cada niña y les invitamos a tratarles siempre con las más altas expectativas.

Los salvadoreños y las salvadoreñas deben formarse integralmente. Su paso por la escuela y el contacto diario con los maestros y las maestras, junto al apoyo y supervisión de la familia, deben contribuir efectivamente a su preparación integral para la vida. Esta es nuestra misión. Este es nuestro compromiso para construir el país que queremos.

**DARLYN XIOMARA MEZA**  
**Ministra de Educación**

**JOSÉ LUIS GUZMÁN**  
**Viceministro de Educación**



# ÍNDICE

## PÁGINA

<b>Carta a docentes</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Orientaciones generales</b>	<b>9</b>
<b>Ejemplo de desarrollo de una clase</b>	<b>15</b>
<b>Programación anual</b>	<b>17</b>
<b>UNIDAD 1: Nos comunicamos</b>	<b>27</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>27</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>27</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>28</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>28</b>
<b>Lección 1: La magia del lenguaje</b>	<b>29</b>
<b>Lección 2: Conozco mi libro de texto</b>	<b>34</b>
<b>Lección 3: Mi amigo el diccionario</b>	<b>38</b>
<b>UNIDAD 2: Recordemos</b>	<b>42</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>42</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>42</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>42</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>43</b>
<b>Lección 1: Puedo leer mejor</b>	<b>44</b>
<b>Lección 2: Escribo mejor mis textos</b>	<b>49</b>
<b>UNIDAD 3: Narremos</b>	<b>54</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>54</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>54</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>55</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>56</b>
<b>Lección 1: Puedo contar historias</b>	<b>57</b>
<b>Lección 2: Había una vez...</b>	<b>63</b>
<b>Lección 3: ¿Cuál es la moraleja?</b>	<b>68</b>
<b>Lección 4: Contando leyendas</b>	<b>73</b>
<b>Lección 5: Querido diario</b>	<b>78</b>
<b>Lección 6: Del dicho al hecho...</b>	<b>83</b>
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	<b>87</b>
<b>Actividades de refuerzo académico</b>	<b>88</b>
<b>Lección con tecnología</b>	<b>89</b>

# ÍNDICE

## PÁGINA

<b>UNIDAD 4: Describamos</b>	<b>93</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>93</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>93</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>94</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>94</b>
<b>Lección 1: Te retrato</b>	<b>95</b>
<b>Lección 2: Describo lugares</b>	<b>100</b>
<b>UNIDAD 5: Sigamos instrucciones</b>	<b>104</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>104</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>104</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>105</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>105</b>
<b>Lección 1: Así lo hago</b>	<b>106</b>
<b>Lección 2: Sigo los pasos</b>	<b>110</b>
<b>UNIDAD 6: Disfrutemos de la poesía</b>	<b>115</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>115</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>115</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>116</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>116</b>
<b>Lección 1: De músicos, poetas y locos</b>	<b>118</b>
<b>Lección 2: De poetas todos tenemos         un poco</b>	<b>123</b>
<b>Lección 3: Juego con las palabras</b>	<b>129</b>
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	<b>133</b>
<b>Actividades de refuerzo académico</b>	<b>134</b>
<b>Lección con tecnología</b>	<b>135</b>

### UNIDAD 7: Con imágenes y palabras 139

<b>Objetivos de unidad</b>	139
<b>Relación y desarrollo</b>	139
<b>Plan de enseñanza</b>	140
<b>Puntos de lección</b>	141
<b>Lección 1: ¿Qué leo en los mapas?</b>	142
<b>Lección 2: ¿Qué dice el cartel?</b>	147
<b>Lección 3: Risas, aventuras y más</b>	152
<b>Lección 4: Mi propia historieta</b>	158

### UNIDAD 8: Nos informamos 162

<b>Objetivos de unidad</b>	162
<b>Relación y desarrollo</b>	162
<b>Plan de enseñanza</b>	163
<b>Puntos de lección</b>	164
<b>Lección 1: ¡Extra! ¡Extra!</b>	166
<b>Lección 2: Al día con la noticia</b>	171
<b>Lección 3: Ha llegado carta</b>	176
<b>Lección 4: Escribo mejor mis cartas</b>	182
<b>Lección 5: Aprendo sobre el diagrama de Venn</b>	187
<b>Lección 6: Las tablas nos hablan</b>	192
<b>Lección 7: Escribo mis informes</b>	198
<b>Lección 8: La ciencia me enseña</b>	203

### UNIDAD 9: Dramaticemos 209

<b>Objetivos de unidad</b>	209
<b>Relación y desarrollo</b>	209
<b>Plan de enseñanza</b>	209
<b>Puntos de lección</b>	210
<b>Lección 1: ¡Arriba el telón!</b>	211
<b>Lección 2: De la "A" a la "Z"</b>	217
<b>Lección 3: Mi revista favorita</b>	221
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	226
<b>Actividades de refuerzo académico</b>	227
<b>Lección con tecnología</b>	228

La presente **Guía Metodológica para quinto grado** forma parte de una serie de materiales elaborados con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lenguaje.

El uso de la **Guía Metodológica** ofrece opciones para abordar los contenidos del programa de estudio y aprovechar adecuadamente las actividades del **Libro de texto** y el **Cuaderno de ejercicios**. El uso de estos materiales permitirá desarrollar habilidades que garanticen el dominio de competencias comunicativas de Lenguaje.

Esta guía es una propuesta flexible. En este sentido, los y las docentes deberán hacer las adecuaciones que consideren necesarias para que efectivamente se vayan desarrollando las competencias que les servirán a los niños y niñas en su vida.

Para ello, se vuelve sumamente necesario que el docente antes de iniciar una clase lea, revise y evalúe las actividades que aquí se proponen, así podrá planificar y adecuar su contenido a las necesidades particulares de los estudiantes, podrá matizar las sugerencias, cambiar textos para leer o agregar otros para enriquecer el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas en los centros escolares públicos.

La guía metodológica tiene como propósitos:

- Orientar la planificación de las clases, a partir de una propuesta que incluye: objetivos, contenidos e indicadores de logro, organizados temporalmente en trimestres, unidades y lecciones.
- Ofrecer modelos a seguir para el desarrollo de las clases por medio de una secuencia didáctica de actividades que se sustentan en el programa de estudio.
- Brindar información básica y recomendaciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de los contenidos de Lenguaje de cada grado.

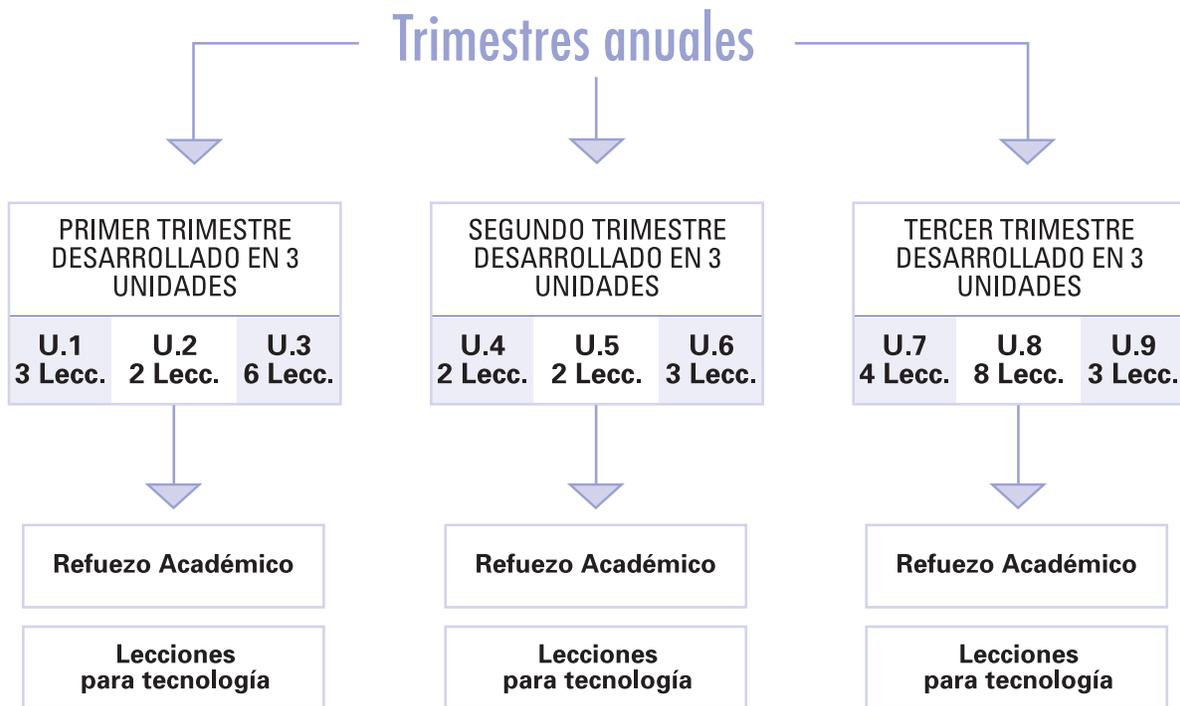
El enfoque que sustenta esta colección Cipotes y Cipotas 2021 es el **Comunicativo**, que promueve el aprendizaje del lenguaje por medio de su uso en situaciones reales de comunicación tales como: hacer informes, describir personas, lugares, exponer información oral y escrita, narrar, seguir instrucciones, etc... Esto implica generar oportunidades para que los niños y niñas experimenten con textos reales, se comuniquen a través de ejercicios reales con personas de su familia, de su salón de clases, del centro escolar, de la comunidad, de las alcaldías, etc.

Paralelo a ello, el enfoque promueve como eje central de la adquisición de competencias el que los niños y niñas entren en contacto directo con la mayor cantidad de textos posibles. En ese sentido es necesario poner a disposición de los niños y niñas todos los libros de que la escuela disponga, **hay que sacar** los textos de la dirección, la biblioteca o la bodega y ofrecerlos como herramientas centrales del aprendizaje.

En consecuencia, la asignatura de Lenguaje atenderá específicamente el logro de las siguientes competencias básicas:

- Expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión de lectura.

## ESTRUCTURA GRÁFICA DE LA GUÍA METODOLÓGICA



### ESTRUCTURA DE CADA UNIDAD:

La unidad especifica lo que se estudiará. Consta de:

- **Objetivos de unidad.**

Resume lo que se espera lograr al término de la unidad estudiada.

- **Relación y desarrollo.**

Se enumeran los contenidos conceptuales de las unidades y su relación con el grado posterior. Cada docente debe diagnosticar el nivel de conocimiento que los estudiantes tienen sobre la lectura y escritura, para tomar las medidas más adecuadas: repaso de toda la clase o una orientación individual.

- **Plan de enseñanza.**

Presenta por unidad y por lección lo que los niños y niñas estudiarán. Consta de:

El número y nombre de la unidad, tiempo asignado para desarrollarla, el nombre de la lección y horas asignadas, contenidos procedimentales por lección y contenidos actitudinales por unidad.

- **Puntos de lección.**

En esta parte se explican los contenidos y los puntos en los que se debe prestar atención en el desarrollo de la clase.

### ESTRUCTURA DE CADA LECCIÓN

#### Comprende:

Número y nombre de lección, indicadores de logro, materiales a utilizar, horas asignadas, saberes previos, competencias lingüísticas a desarrollar y notas.

# ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN

Número de unidad	Nombre de unidad	<b>Unidad 1 Nos comunicamos</b>	
Número de lección	Nombre de lección	<b>Lección 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
Indicadores de logro	Indicadores de logro:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa, con esmero, de forma oral y escrita, diferencias entre el lenguaje oral y escrito.</li> <li>Utiliza, correctamente, la raya y los signos de interrogación y admiración, al escribir diálogos.</li> </ul>	
Materiales a usar	Materiales:	Libro de texto, cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.	
Horas para el desarrollo de la clase	Horas:	1/2 hora clase.	
Página del libro de texto			
	NOTAS	<p>L.T.= Libro de texto. C.E.= Cuaderno de ejercicios. C.L.= Cuaderno de Lenguaje.</p>	

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles diferentes dibujos sobre situaciones comunicativas donde se utilice el lenguaje oral y escrito. Pídales que las describan, diciéndoles previamente que deben solicitar un turno de participación. Pregúnteles qué es lo que más les gusta hacer. Mencione opciones como: platicar con amigos y amigas, exponer un trabajo en clase, saludar a las personas en la calle, leer el diario o una revista, hacer teatrillos, escribir cartas, entre otros.

### Comprensión lectora

**1.** Indíqueles que lean el título y observen los personajes ilustrados. Pregúnteles: a. ¿Cuál es el tema de la historia? b. ¿Qué saben de la historia? c. ¿Qué relación puede tener este tema con los personajes? Dígalos que, al responder estas preguntas, están haciendo sus predicciones sobre el texto, por lo que anotará las respuestas en su cuaderno ya que más adelante será necesario darles feedback de si se acertó o no.

**2.** Dígalos que harán una lectura en voz alta, y que deben esforzarse por hacerla con todos los elementos: La lectura en voz alta requiere que se haga, tomando en cuenta la entonación y los signos de puntuación. Deben realizarse las expresiones gestuales y corporales que están sugeridas en el desarrollo de la trama y que son propias de la expresión verbal.

Actividades de los niños y niñas en cada etapa

Pautas para la evaluación

Información complementaria para el maestro

## A. Orientaciones para el uso de la guía.

La guía está orientada para desarrollar las actividades que aparecen en el libro de texto y en el cuaderno de ejercicios, dando a los maestros y maestras, ideas y sugerencias sobre el desarrollo de los contenidos de las lecciones.

A cada página del libro de texto le corresponde una página de la guía para el maestro. Esta tiene un encabezado donde se ubica el nombre de la lección, los indicadores de logro de la lección, los materiales necesarios para desarrollar la clase y el tiempo estimado para el desarrollo de esta.

La guía está conformada por los indicadores de logros de cada lección, el tiempo asignado al desarrollo didáctico, los materiales a usar y la secuencia de actividades a desarrollar en cada lección.

La sección **Notas** de la guía del docente incluye información adicional sobre el contenido, desde el punto de vista metodológico o conceptual.

Al finalizar cada trimestre se presenta un cuadro con los indicadores de los logros prioritarios con sus respectivos niveles de desempeño. Su estimación es proporcionar que los docentes planifiquen actividades de evaluación y refuerzo, a partir de los aprendizajes básicos esperados, en dicho período.

También se incluye otro cuadro sobre Refuerzo Académico que comprende los indicadores de logros esperados, las posibles causas por las que niños y niñas de primer grado no logran el dominio de dichos indicadores y se agregan sugerencias para superar estas dificultades.

Asimismo, en cada trimestre se propone el uso de un programa de tecnología, diseñado para el desarrollo de los contenidos prioritarios. Este permitirá motivar y ampliar información para que los niños y niñas, de acuerdo a sus diferentes ritmos, puedan reforzar o tener mayor alcance de sus aprendizajes.

### Programación anual

Es la lista de los contenidos del grado con el número de horas clase asignadas a cada unidad.

Comprende la siguiente información:

- Indicación del trimestre
- Número de unidad
- Nombre de la unidad
- Horas clases asignadas a cada unidad
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los docentes deben conocer los temas y hacer un plan anual, de modo que los cubran todos. Pero se debe recordarse que para avanzar en el desarrollo de los contenidos, se debe evaluar el aprendizaje de los estudiantes y reforzar continuamente.

Si al hacer el diagnóstico inicial se descubre que los estudiantes no dominan bien los contenidos esperados para primer grado, se deberá realizar adecuaciones curriculares y tomar medidas para reforzarlos desde el inicio.

La elaboración de la programación anual está basada en los días lectivos del año escolar, un promedio de 200 horas divididas entre el total de 9 unidades y 33 lecciones del libro de texto. Si se han desarrollado los contenidos y se han logrado aprendizajes que se requieren, según los indicadores de logros, antes de las fechas institucionales de evaluación trimestral, puede continuarse con los contenidos correspondientes a la siguiente unidad. Esto obedece a variables como los saberes previos del grupo y los ritmos de aprendizaje propios de los estudiantes.

### Apartados de Unidad

#### *Objetivos de unidad*

Resume lo que se espera lograr al término de la unidad estudiada.

#### *Relación y desarrollo*

Se enumeran los contenidos **conceptuales** de las unidades y su relación de alcance con los grados anterior y posterior. Cada docente debe diagnosticar si sus estudiantes pueden manejar bien los contenidos relacionados de los grados anteriores para tomar las medidas del caso: un repaso de toda la clase o una orientación individual.

#### *Plan de estudio*

Contiene la distribución de las horas y los **contenidos procedimentales** de cada lección, También aglutina los **contenidos actitudinales** de la unidad.

## *Puntos de lección*

Como cada unidad está dividida en lecciones, en esta parte se explican los contenidos y los puntos a los que se deben prestar atención en el desarrollo de la clase. Los docentes deben comprender la idea central por la cual se desarrollarán estos contenidos en el plan de clase y hacer las adecuaciones necesarias.

## **Apartados de lección**

Desarrollo de clase

Para trabajar por competencias se debe iniciar la clase con una experiencia significativa para el estudiante, que le demande la resolución de un problema, de una pregunta, o poner en práctica sus habilidades a partir de textos completos: leer, observar, responder, cantar, dibujar, etc. Esta aplicación debe estar relacionada con su entorno y con el tema a abordar. Se debe evitar iniciar una clase copiando la definición de un concepto.

## **Secuencia Didáctica**

Según el programa de estudios: "La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes, más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas de cada aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela".

Los pasos de la secuencia son:

## **Secuencia Didáctica**

### • **Saberes previos**

Al inicio de las clases se deben valorar los saberes previos que los estudiantes tienen sobre el tema a estudiar. Es decir, el o la docente debe conocer a detalle los contenidos y habilidades que los alumnos y alumnas ya poseen y centrarse en el aprendizaje de lo que aún les falta por aprender. Es importante reconocer que los niños y niñas tienen diariamente distintas experiencias con distintos tipos de texto, de ahí la importancia de saber qué saben y qué no, de lo que se estudiará en el aula de clases.

### • **Comprensión oral o lectora**

En esta fase se puede identificar varios momentos:

a. **Acercamiento del texto** escrito a través de las estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los estudiantes para que "adivinen", hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.

b. **Lectura por parte del docente o de los estudiantes.** Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y las niñas, el o la docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura, la maestra o el maestro debe intercalar pausas para que los niños y niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas.

Las modalidades de la lectura deben ser variadas, alguna de estas son:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada

c. **Actividades orales o escritas** para corroborar la comprensión por medio de preguntas, dibujos comentarios, juegos, entre otras. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y de las niñas.

### • **Reflexión sobre la lengua**

En segundo ciclo se profundiza la reflexión constante de la lengua hablada y escrita. El aprendizaje de algunas nociones y conceptos gramaticales, así como de la ortografía, está íntimamente ligado al desarrollo de las competencias comunicativas; de ahí que se parta siempre de la lectura y comprensión de diversos textos orales y escritos, inmersos en diferentes situaciones comunicativas. Ya desde tercero se refuerzan los procedimientos reflexivos basados en la lectura comprensiva y aplicada a la producción de textos. Aquí se profundiza aún más en la reflexión, la producción oral y escrita.

En los primeros años los niños y las niñas han aprendido sobre las estrategias de lectura y escritura y desde cuarto se enfatiza en la producción oral y escrita de diversos textos. Desde el enfoque comunicativo, la reflexión sobre la lengua trata de responder a la pregunta que los niños y niñas, muy sabiamente preguntan: ¿Y esto para qué me va a servir en la vida? El enfoque comunicativo prioriza la enseñanza de la ortografía, de la gramática, del idioma en general desde la utilidad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás y hacerlo de manera efectiva y eficiente. Trasciende el hecho de memorizar conceptos únicamente. Comprende el uso, el abuso y el desuso y sólo entonces se enseñan los conceptos.

- **Reflexión sobre el texto**

Se encamina a identificar, tanto los tipos de texto con los que se trabaja durante la lección, como la estructura que tienen.

Debe realizarse con los textos que leen y los que produzcan niños, niñas y docentes.

- **Producción escrita**

Pretende fomentar el uso de la escritura como herramienta de comunicación. Da lugar a que los estudiantes elaboren diversidad de textos que pueden ser de creación individual o colectiva y que, en consecuencia vayan alcanzando autonomía en la aplicación de estrategias de escritura: planificación, elaboración, corrección y edición.

- **Situación comunicativa**

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de saberes adquiridos de una forma integrada.

Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una nota, receta (de acuerdo con el texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje.

## **B. Orientaciones para el libro de texto.**

En el libro, cada lección inicia con la exploración de saberes previos y luego se presentan las actividades de desarrollo organizadas en función de las competencias comunicativas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

Las actividades se presentan numeradas correlativamente.

Las preguntas formuladas por los docentes para abordar un tema exploran el razonamiento o las habilidades de los estudiantes. Deben evitar aquellas que se puedan contestar con un “sí” o un “no”. Son muy importantes las preguntas que hacen pensar a los estudiantes, que despiertan su interés y que demandan respuestas completas.

Para corregir respuestas equivocadas no es adecuado decir “Está mala” y decir la respuesta “correcta”. Se debe dar tiempo para que reflexione el porqué de su respuesta y si persiste el error hay que tratar de involucrar a toda la clase en la búsqueda de la respuesta, dando pistas o tratando de reorientar la pregunta; pero si esto no es suficiente, hay que dar la respuesta correcta, sin darle mayor importancia a la equivocada.

El libro de texto presenta tres divisiones una por cada trimestre, que coincide con los indicadores de logro trimestrales de la guía metodológica.

El libro de texto del estudiante **no debe mancharse**, de manera que los próximos años sea reutilizado por otros alumnos o alumnas.

El libro de cuarto contiene 9 unidades conformadas por 33 lecciones.

Cada lección tiene la siguiente estructura:

### **Punto de partida:**

La lección inicia con una imagen o texto completo (poemas, notas, leyendas, cuentos, informes, etc.) a partir del cual se desarrollan las diferentes actividades que los niños y niñas deben resolver.

Cada lectura se debe iniciar motivando a los estudiantes a establecer predicciones sobre su contenido por medio de preguntas generadoras. Luego, se realiza la lectura y comprobación de las predicciones para desarrollar la comprensión de lectura.

La lección se desarrolla con actividades de expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión lectora. Su orden de aparición depende del énfasis en una de las competencias. Su desarrollo comprende un proceso ordenado y secuencial que ayuda a adquirir poco a poco y con trabajo constante las habilidades necesarias para ser competentes.

Las indicaciones para la comprensión y resolución de las actividades se presentan así:



## **A buscar pistas**

Que fomenta la comprensión lectora a través de la interrogación de las imágenes y los textos que los niños y niñas lean.



## **A leer**

Que fomenta la comprensión lectora y la expresión oral a través de la escucha atenta y la lectura de textos.



## **A comprender**

Que promueve la comprensión y expresión oral, a través de la manifestación de sus opiniones e ideas, sobre textos que escucha y lee.



## **A escribir**

Que desarrolla en niños y niñas el gusto por la producción escrita, ya sea a través de dibujos, párrafos o pequeños textos.

Algunas actividades son indicadas por el niño o la niña: personajes que permiten al docente hacer preguntas y comentarios e indicaciones para abordar un tema, para explorar, acercarse a una definición, etc.

También hay actividades que se realizan en el Cuaderno de ejercicios y otras en el Cuaderno de Lenguaje, lo cual se indica claramente.

## **Orientaciones para el Cuaderno de ejercicios.**

El Cuaderno de Ejercicios es un apoyo adicional para los niños y niñas de primero y segundo ciclo. Su uso complementa las actividades del libro de texto, en las que han desarrollado contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Su función es la de presentar retos del idioma, que los alumnos y alumnas puedan resolver.

Desde la parte lúdica se ofrecen actividades de coloreo, de recorte, de dibujo, de lectura y de escritura como ejercicios que ayudarán a los niños y niñas a consolidar el aprendizaje.

En la guía metodológica y en el libro de texto se sugiere el momento para utilizar el Cuaderno de ejercicios; sin embargo, el maestro o la maestra deberá hacer las adecuaciones que demanden las necesidades de los niños y niñas.

## EJEMPLO DE DESARROLLO DE UNA CLASE

A continuación aparece un ejemplo de cómo desarrollar una clase, siguiendo los pasos de la guía, basados en el texto del estudiante. Se representan con una **M** las intervenciones del docente, y con una **N**, las posibles respuestas de los estudiantes.

- 1 Haga una lectura previa del texto y la guía, para familiarizarse con la relación que existe entre ambos.
- 2 Verifique que los materiales a usar están a su disponibilidad.
- 3 Desarrolle la clase tomando en cuenta los indicadores de logro de la lección y las cuatro competencias básicas.

**Unidad 7:** Con imágenes y palabras

**Lección 1:** ¿Qué leo en los mapas?

**Tiempo:** Media hora clase

### ACTIVIDADES

### OBSERVACIONES

M: (Mostrando el “cofre del tesoro”) ¿Qué creen que hay en este cofre?

N: (Diversas respuestas) oro, joyas, monedas, chocolates...

M: Les mostraré... En este cofre hay un mapa, una calavera, un sombrero pirata, un loro, monedas de oro, etc.

Voy a leerles *El tesoro de Barba Azul*.

El pirata Barba Azul enterró su tesoro en una isla desierta...

(Léales todo el texto y las preguntas) ¿Cuál era el secreto de Barba Azul que le permitía mantenerse tranquilo a pesar del hallazgo? ¿Cuál es tu versión de los hechos relatados en este enigma?

N: (Distintas respuestas) Barba Azul ha colocado una trampa para que nadie pueda sacar el tesoro... Los piratas que tienen el mapa no saben leerlo...etc.

M: Observen la imagen que está en la página 98 del libro de texto... ¿En qué piensan al verla?

N: En un mapa pirata del tesoro.

M: ¿Por qué?

N: Por lo que dice en el mapa.

Lleve el material previamente preparado, como se describe en la guía, que servirá para activar los saberes previos del grupo.

Haga una lectura modelada del texto, previamente repasado. Matícelo con diferentes tonos de voz.

Las preguntas como esta son una buena oportunidad para que sus estudiantes desarrollen la creatividad y pongan a trabajar la imaginación.

Hay preguntas que tienen una sola respuesta, en estos casos conviene pedirles que la justifiquen.

## EJEMPLO DE UNA CLASE

### ACTIVIDADES

### OBSERVACIONES

- M: ¿Para qué crees que los piratas podrían utilizar un dibujo como este?
- N: Para buscar tesoros
- M: ¿Qué información pueden encontrar los piratas en él?
- N: Cómo llegar hasta donde está el tesoro
- M: ¿Cómo orientarías a los piratas para que lleguen al tesoro.
- N: Agregándole una X en el mapa, para señalar dónde está.
- M: Leamos en voz alta la información que aparece en la parte del libro de texto que se llama ¿Sabías que...? y comparémosla con nuestras respuestas.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

CUARTO GRADO  
LENGUAJE  
PROGRAMACIÓN ANUAL

**PRIMER  
TRIMESTRE**

## Unidad 1

**Nos comunicamos**

**Horas clase  
(9)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

El lenguaje oral y escrito.

Diferenciación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, a través del conocimiento de sus características principales.

Esmero al reconocer las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.

El diálogo oral y escrito.

Intervención en diálogos orales (conversaciones), teniendo en cuenta la correcta pronunciación y la entonación. Lectura expresiva de diálogos escritos.

Espontaneidad al intervenir en diálogos orales. Atención al realizar lectura expresiva de diálogos escritos

Partes y elementos importantes de los libros.

Identificación de las partes y elementos importantes de los libros: portada, contraportada, índice, nombre del libro, autor(es), editorial, país o ciudad.

Interés al identificar las partes y elementos importantes de los libros.

El diccionario. El orden alfabético y la palabra guía.

Utilización del diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.

Atención al utilizar el diccionario.

La raya o guión largo y los signos de interrogación y admiración en los diálogos escritos.

Utilización de la raya y los signos de interrogación y admiración al escribir diálogos.

Autocorrección al utilizar la raya y los signos, de interrogación y admiración en diálogos que escribe.

**PRIMER  
TRIMESTRE**

## Unidad 2

**Recordemos**

**Horas clase  
(8)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Estrategias de lectura: predicción, interrogación del texto antes, durante y después.

Utilización de estrategias de lectura para la interpretación del contenido de textos. Utilización de modelos para la producción escrita de sus propios textos.

Interés al utilizar estrategias de lectura.

Estrategias de escritura: planificación, elaboración, revisión y edición.

Planificación y elaboración del escrito, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario del texto. Revisión y edición del escrito, atendiendo a la legibilidad, la corrección (ortográfica y gramatical), la cohesión (el uso de conectores para la relación de las ideas) y la coherencia (el orden de las ideas).

Disposición al utilizar modelos para la producción escrita. Esmero al planificar y elaborar escritos. Autoexigencia en la revisión y edición de sus propios textos. Satisfacción al presentar sus propios textos.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**PRIMER  
TRIMESTRE**

## Unidad 3 Narremos

**Horas clase  
(28)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La narración.	Narración de sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.	Entusiasmo al narrar sucesos y experiencias reales o ficticias.
Estructura del texto narrativo: inicio, desarrollo y final.	Reconocimiento de la estructura de textos narrativos.	Atención al reconocer la estructura de textos narrativos.
Elementos de la narración: el lugar, los personajes y el tiempo.	Identifica los elementos de la narración.	Interés por identificar los elementos de la narración.
El cuento: estructura y elementos.	Lectura expresiva de cuentos. Identificación de la estructura y elementos del cuento. Producción escrita de cuentos, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).	Entusiasmo al leer cuentos. Interés al identificar la estructura y elementos del cuento. Esmero al escribir cuentos.
La fábula: estructura y elementos.	Lectura expresiva de fábulas. Identificación de la estructura y elementos de la fábula. Interpretación de la enseñanza o moraleja de fábulas. Producción escrita de fábulas, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).	Entusiasmo al leer fábulas. Interés al identificar la estructura y elementos de la fábula. Esmero al interpretar fábulas. Disfrute al escribir fábulas.
Sustantivos: propios y comunes. Sustantivos simples y compuestos.	Identificación de sustantivos comunes y propios en narraciones. Identificación de sustantivos simples y compuestos, en narraciones.	Atención al identificar sustantivos comunes y propios. Atención al identificar sustantivos simples y compuestos.
El punto y seguido, el punto y aparte y punto final.	Utilización del punto y seguido, del punto y aparte y del punto final, al escribir textos narrativos.	Autocorrección al utilizar el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, al escribir textos narrativos.
La leyenda: estructura y elementos.	Lectura expresiva de leyendas. Identificación de la estructura y elementos de la leyenda. Escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad.	Entusiasmo al realizar lectura expresiva de leyendas. Interés al identificar la estructura y elementos de la leyenda. Motivación al escribir leyendas de su comunidad.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**PRIMER  
TRIMESTRE**

## Unidad 3 Narremos

**Horas clase  
(28)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

El diario personal: características, uso y propósito.

Reconocimiento de las características, el uso y propósito del diario personal.  
Elaboración de diarios personales.

Interés al reconocer el diario personal.  
Motivación por escribir su diario personal.

Los refranes.

Interpretación y memorización de refranes.

Interés al interpretar y memorizar refranes.

Determinantes indefinidos.

Identificación y uso de los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee y escribe.

Interés al identificar y utilizar los determinantes indefinidos.

Plural de los sustantivos terminados en "z" (luz-luces; nariz-narices).

Aplicación de la regla sobre los sustantivos que terminan en "z" y hacen el plural: cambiando la "z" en "c" y agregando "es".

Autocorrección al escribir plurales de palabras que terminan en "z".

**SEGUNDO  
TRIMESTRE**

## Unidad 4 Describamos

**Horas clase  
(10)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La descripción: el retrato y la topografía.

Expresión oral y escrita de características de personas (retratos) y de lugares (topografías).

Interés al expresar oralmente y por escrito retratos y topografías.

Los sinónimos y los antónimos (sustantivos y adjetivos).

Identificación y uso de sinónimos y antónimos sustantivos y adjetivos en textos descriptivos que lee y escribe.

Esmero al identificar y utilizar los sinónimos y antónimos adjetivos y sustantivos

Los adjetivos calificativos.

Utilización de adjetivos calificativos al realizar descripciones de personas y lugares

Esmero al utilizar diversos adjetivos calificativos para describir personas y lugares.

Determinantes demostrativos.

Identificación y uso de los determinantes demostrativos, en textos descriptivos que lee y escribe.

Interés al identificar y usar los determinantes demostrativos.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**SEGUNDO  
TRIMESTRE**

## Unidad 4 Describamos

**Horas clase  
(10)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

Escritura de retratos y topografías aplicando la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

Atención al aplicar la concordancia entre sustantivos y adjetivos.

La oración. Sujeto y predicado.

Identificación de las partes de la oración (sujeto y predicado), así como de las distintas posiciones del sujeto, por medio de diversos ejemplos de oraciones de textos que lee y escribe. Ejercitación de oraciones ubicando el sujeto en posición inicial, intermedia y final.

Atención al identificar las partes de la oración. Esmero al escribir oraciones ubicando el sujeto en diferente posición.

Sujeto simple y sujeto compuesto

Identificación y uso del sujeto simple y compuesto, a través de lectura y escritura de oraciones.

Atención al identificar el sujeto simple y compuesto.

**SEGUNDO  
TRIMESTRE**

## Unidad 5 Sigamos instrucciones

**Horas clase  
(10)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Los textos instruccionales: estructura y función.

Reconocimiento de la estructura de los textos instruccionales (título, materiales, procedimiento o pasos a seguir) y su función.

Interés al reconocer la estructura y función de los textos instruccionales

Instrucciones para resolver tareas y exámenes escolares.

Lectura y seguimiento de instrucciones orales y escritas para resolver tareas escolares y exámenes.

Atención y esmero al seguir instrucciones para resolver tareas escolares y exámenes.

Textos instruccionales: instrucciones para experimentos.

Lectura y seguimiento de instrucciones escritas para realizar experimentos. Elaboración de textos instruccionales, después de realizar experimentos.

Atención al seguir instrucciones para experimentos. Esmero al escribir textos instruccionales relacionados con experimentos realizados

La concordancia de número entre el sujeto y el verbo.

Escritura de textos y oraciones aplicando la concordancia de número (singular/plural) entre el sujeto y el verbo de la oración.

Atención al aplicar la concordancia de número entre el sujeto y el verbo.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**SEGUNDO  
TRIMESTRE**

## Unidad 6

## Disfrutemos de la poesía

**Horas clase  
(17)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El poema. El tema.	Lectura de poemas en voz alta, aplicando la entonación y el ritmo adecuados. Identificación del tema que trata el poema.	Esmero al leer poemas. Interés al identificar el tema en poemas.
Estructura del poema: estrofa, verso y rima.	Identificación de las estrofas, los versos y la rima que componen un poema. Escritura de poemas de una o dos estrofas, utilizando los elementos principales del poema: estrofa, verso y rima.	Esmero al identificar la estructura de poemas. Disfrute al escribir poemas.
Figuras literarias: la metáfora.	Identificación e interpretación de metáforas, en poemas. Escritura de metáforas a partir de modelos.	Atención al interpretar metáforas en poemas que lee. Motivación al escribir metáforas.
Figuras literarias: la personificación.	Identificación de la personificación en poemas.	Esmero al identificar la personificación en poemas.
La división silábica.	División silábica de palabras monosílaba, bisílaba, trisílaba y polisílaba.	Empeño en realizar correctamente la división silábica.
El acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	Clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas, según el acento o sílaba tónica.	Esmero al clasificar palabras según el acento. Atención en la tildación correcta de palabras.
La tildación de las palabras esdrújulas, agudas y graves.	Tildación de palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica.	Atención en la tildación correcta de palabras.
El tono de la voz.	Uso de diferentes tonos de voz, según la intención comunicativa.	Esmero al usar diferentes tonos de voz según la situación comunicativa.
Sujeto tácito.	Uso del sujeto tácito en escritos que produce de forma oral y escrita.	Esmero al utilizar correctamente el sujeto tácito en los textos que escribe.
Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.	Identificación del núcleo del sujeto y del predicado en oraciones.	Atención al identificar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en oraciones.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 7

## Con imágenes y palabras.

**Horas clase  
(23)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Mapas de ubicación.

Lectura de mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su respectivo significado.

Atención al leer mapas de ubicación.

Carteles para exposición: partes, elementos (gráficos y textuales) y características.

Lectura de carteles ícono-verbales identificando el emisor, el destinatario y el propósito de éstos.  
Elaboración de carteles ícono-verbales sobre temas de cualquier clase, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.

Atención al leer textos ícono-verbales.

Interés en elaborar carteles ícono- verbales.

Historieta: elementos (personajes, viñetas, globos, onomatopeyas) y características.  
Tipos de historieta: ciencia-ficción.

Reconocimiento de los elementos y características de las historietas.  
Elaboración de historietas, tomando en cuenta los elementos y las características que las constituyen.

Interés al identificar los elementos y características de las historietas.  
Entusiasmo por elaborar historietas.

Determinantes cardinales y determinantes ordinales.

Lectura y escritura de determinantes cardinales hasta el "cuarenta".  
y determinantes ordinales hasta el "vigésimo".  
Lectura y escritura de textos diversos utilizando los determinantes cardinales y ordinales.

Esmero al leer y escribir determinantes cardinales y ordinales en diversos textos.

Pronombres personales y variantes pronominales de primera persona del singular (yo, mí, me conmigo)

Uso de los pronombres personales y de las variantes pronominales de primera persona en historietas y variados ejercicios de escritura.

Atención al utilizar correctamente los pronombres personales.

Determinantes posesivos.

Uso correcto de determinantes posesivos en textos que escribe.

Interés al utilizar de manera correcta los determinantes posesivos en textos que escribe.

Oraciones interrogativas y exclamativas

Identificación y uso de las oraciones interrogativas y exclamativas, utilizando correctamente los signos de puntuación.

Esmero en diferenciar claramente las oraciones interrogativas de las exclamativas.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 8

## Nos informamos

**Horas clase  
(46)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La noticia: estructura.	Comprensión de la información explícita en las noticias a partir de las preguntas: qué, cómo, dónde y cuándo. Identificación de las partes principales de una noticia.	Esmero en la comprensión de la información de noticias. Atención al identificar las partes principales en noticias.
Temas de las noticias.	Identificación de los diferentes temas de la noticia: deportivos, sociales, científicos, culturales, económicos. Producción de noticias escritas sobre lo que sucede en la escuela, en la comunidad, o el país, eligiendo los temas de interés.	Valoración de la información variada que presentan las noticias.
La carta comercial: propósito y estructura.	Elaboración de cartas familiares y comerciales que expresan diferentes situaciones, teniendo en cuenta su propósito y estructura.	Esmero en la elaboración de cartas comerciales.
Organizadores gráficos de la información: Red de palabras, cuadros de doble entrada y el diagrama de Venn.	Lectura e interpretación de la información presentada en los diagramas de Venn. Elaboración de diagramas de Venn, a partir de textos informativos e interés para los estudiantes. Uso y lectura de cuadros de doble entrada para resumir información.	Curiosidad por comprender la información contenida en los diagramas de Venn.  Interés y esmero por elaborar diagramas de Venn.
El texto de información científica.	Lectura y comprensión de textos de información científica relacionados con las otras asignaturas del currículo.	Interés por la lectura de textos informativos.
División del texto en párrafos. Ideas principales.	Identificación del número de párrafos de los diferentes textos informativos. Detección de la idea o ideas principales de cada párrafo.	Interés por identificar los párrafos de un texto.  Esmero en identificar la(s) idea(s) principales de cada párrafo.
El periódico: textos informativos y partes principales.	Identificación de textos informativos en el periódico: noticias, opiniones, anuncios, avisos, cartas, historietas, esquelas mortuorias, cartelera televisiva y cinematográfica, etc.  Reconocimiento de las diferentes secciones que presenta un periódico: noticias nacionales e internacionales, editoriales, social, deportiva, etc.	Interés por identificar los diferentes tipos de textos que presentan los periódicos.  Interés por conocer las diferentes secciones de un periódico.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 8

**Nos informamos**

**Horas clase  
(46)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La ficha bibliográfica de contenido.

Elaboración de fichas bibliográficas de contenido, con las ideas principales sobre un texto leído o un tema investigado.

Interés al elaborar una ficha de contenido.

El verbo.

Reconocimiento del verbo como palabras que indican acción y agrupación de los mismos por sus terminaciones en "ar, er, ir".

Interés en el conocimiento de los verbos, como una clase de palabras que indican acciones.

La conjugación verbal en los tiempos simples del Modo Indicativo (presente, pretérito, copretérito, futuro y condicional).

Conjugación de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo.  
Utilización de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo de los verbos terminados en "ar, er, ir" en las diferentes personas gramaticales al escribir textos informativos.

Interés al conjugar verbos en los diferentes tiempos verbales del Modo Indicativo.

Esmero al escribir textos utilizando los tiempos verbales simples del Modo Indicativo.

Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural.

Uso correcto de las personas gramaticales en la conjugación verbal, al escribir noticias.

Atención al utilizar adecuadamente las diferentes personas gramaticales.

Adverbios de tiempo, lugar y cantidad.

Identificación y uso de adverbios de tiempo, lugar y cantidad, en oraciones y textos cortos.

Interés en la utilización de adverbios en oraciones y textos como cartas y noticias.

Conectores textuales entre párrafos: (después de, entonces, también, para finalizar, en resumen).

Utilización de los conectores textuales entre párrafos para guardar la coherencia del texto.

Empeño en utilizar los conectores textuales.

Uso de los dos puntos: después del saludo en las cartas y en enumeración anunciada.

Utilización de los dos puntos después del saludo de las cartas y antes de hacer enumeraciones.

Atención al usar los dos puntos en textos que escribe.

Uso de "b" en la terminación "aba" del pretérito de los verbos terminados en "ar". (Saltaba, compraba, jugaba, paseaba).

Identificación y uso de la "b" en la terminación "aba" del pretérito de los verbos terminados en "ar", al escribir palabras y textos.

Empeño por utilizar "b" en la terminación "aba" del pretérito de los verbos.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 8

**Nos informamos**

**Horas clase  
(46)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Uso de la "v" en las terminaciones "avo", "ave", "eva", "eve", "evo", "ivo" de adjetivos y sus excepciones.

Identificación y uso de muchos adjetivos que terminan en "avo", "ave", "eva", "eve", "evo", "ivo" en textos que escribe.

Interés en identificar y escribir "v" en muchos adjetivos que lo requieren.

Uso de la g y sus diferentes reglas ortográficas.

Identificación y uso de g en diferentes situaciones comunicativas.

Atención al escribir correctamente palabras que inician con g.

Palabras con cc y sc.

Identificación y uso de palabras que se escriben con cc y sc internamente.

Interés por comprender y usar palabras que internamente se escriben con cc y sc.

Palabras que terminan con "ducir" y su respectivo pasado.

Identificación y uso de palabras que terminan con "ducir" y su modificación en el pasado, ya sea con j y g.

Empeño en usar correctamente g o j en palabras que terminan en "ducir" y se modifican en su pasado.

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 9

**Dramaticemos**

**Horas clase  
(16)**

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La dramatización: expresión oral y corporal.

Participación en dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias en la que se ponga de manifiesto la expresión oral y la expresión corporal, a través de los gestos, la mímica y los movimientos.

Interés al participar en dramatizaciones de diverso tipo.

Textos dramáticos

Lectura en voz alta de textos dramáticos, utilizando una dicción y entonación correctas, adecuando la voz, lo mejor posible, a los personajes representados.

Esmero en leer textos dramáticos, en voz alta, con la dicción y entonación correctas.

Los elementos principales de los textos dramáticos: personajes, lugar y tiempo.

Identificación de los elementos de los textos dramáticos.

Esmero al identificar los elementos principales de textos dramáticos.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER  
TRIMESTRE**

## Unidad 9

## Dramaticemos

**Horas clase  
(16)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Estructura del texto dramático. Diálogos y escenas.	Identificación de la estructura de los textos dramáticos, para una mejor comprensión de los mismos. Escritura de textos dramáticos.	Interés por el conocimiento de la estructura y de los textos dramáticos.
La guía telefónica.	Utilización de la guía telefónica para obtener información de teléfonos y direcciones	Interés en el uso de la guía telefónica.
La revista.	Identificación de la información de revistas.	Interés al identificar información de revistas.
Uso de los puntos suspensivos.	Identificación y uso de puntos suspensivos en textos dramáticos.	Atención en el uso de los puntos suspensivos en textos dramáticos.
Uso de la b, br, bl.	Utilización de la b al escribir palabras con las combinaciones silábicas br, bl.	Atención al escribir de manera correcta palabras con las combinaciones silábicas br, bl.
Palabras que se escriben con hie, hue.	Identificación y uso de la "h" en palabras que inician con "hie" y "hue" en oraciones y textos que lee y escribe.	Interés y esmero en utilizar "h" en palabras que inician con "hie" y "hue".

### 1 Objetivo de unidad

- Diferenciar el lenguaje oral del escrito, mediante la identificación de sus características principales, la participación en diálogos orales y la elaboración de diálogos escritos, a fin mejorar el uso del lenguaje en la comunicación.
- Identificar las partes y elementos principales de los libros y del diccionario, a fin de hacer un uso adecuado y eficaz de éstos, al buscar información para tareas escolares o resolución de dudas de la vida cotidiana.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas para hablar y escuchar a otros.</li> <li>• Las normas de convivencia en el aula.</li> <li>• Fórmulas sociales de tratamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje oral y escrito.</li> <li>• El diálogo oral y escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li> <li>• El lenguaje oral y escrito.</li> <li>• Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y elementos del libro de texto: índice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes y elementos importantes de los libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diccionario: función y utilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diccionario. El orden alfabético y la palabra guía.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del punto seguido, punto y aparte.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación en diálogos: la raya o guión largo, signos de admiración e interrogación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La raya o guión largo y los signos de interrogación y admiración en los diálogos escritos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúscula en nombres propios y al inicio de oración.</li> <li>• Mayúscula después de punto seguido y punto.</li> </ul>		

### 3 Plan de enseñanza (9 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. La magia del lenguaje</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, a través del conocimiento de sus características principales.</li> <li>Intervención en diálogos orales (conversaciones), teniendo en cuenta la correcta pronunciación y la entonación.</li> <li>Lectura expresiva de diálogos escritos.</li> <li>Utilización de la raya y los signos, de interrogación y admiración, al escribir diálogos.</li> </ul>
<b>2. Conozco mi libro de texto</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las partes y elementos importantes de los libros: portada, contraportada, índice, nombre del libro, autor(es), editorial, país o ciudad.</li> </ul>
<b>3. Mi amigo el diccionario</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización del diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero al reconocer las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.</li> <li>Espontaneidad al intervenir en diálogos orales.</li> <li>Atención al realizar lectura expresiva de diálogo escritos.</li> <li>Autocorrección al utilizar la raya y los signos de interrogación y admiración en diálogos que escribe.</li> <li>Interés al identificar las partes y elementos importantes de los libros.</li> <li>Atención al utilizar el diccionario.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: La magia del lenguaje

Se busca que los estudiantes identifiquen el lenguaje oral y escrito y la forma adecuada de usarlo en las diferentes situaciones comunicativas de su vida cotidiana. Con el desarrollo de actividades de comprensión lectora del texto *La Carta*, se valorará la importancia del lenguaje escrito y se producirá un texto escrito con estas características.

#### Lección 2: Conozco mi libro de texto

Se pretende que durante el desarrollo de la lección identifiquen las diferentes partes que componen el libro de texto de la asignatura de Lenguaje y de otros libros.

Asimismo, se espera que los estudiantes utilicen el libro de texto según el propósito y la información que encuentren en él para favorecer su uso en la vida escolar.

#### Lección 3: Mi amigo el diccionario

El texto *La pájara pinta* aprende a leer y escribir y las actividades posteriores de comprensión lectora, llevan a niños y niñas a reconocer la importancia de saber el significado de las palabras para comunicarse. El conocimiento de las partes del diccionario y la habilidad para ordenar alfabéticamente las palabras facilitan su uso adecuado.

# Unidad 1 Nos comunicamos

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa, con esmero, de forma oral y escrita, diferencias entre el lenguaje oral y escrito.</li><li>• Predice el contenido de textos que lee.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Dibujos sobre situaciones comunicativas, libro de texto, cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles diferentes dibujos sobre situaciones comunicativas donde se utilice el lenguaje oral y escrito. Pídeles que las describan, diciéndoles previamente que deben solicitar un turno de participación. Pregúnteles qué es lo que más les gusta hacer. Mencione opciones como: platicar con amigos y amigas, exponer un trabajo en clase, saludar a las personas en la calle, leer el diario o una revista, hacer teatrillos, escribir cartas, entre otros.

### Comprensión lectora

**1.** Indíqueles que lean el título y observen los personajes ilustrados. Pregúnteles: a. ¿Cuál es el tema de la historia? b. ¿Qué saben de las cartas? c. ¿Qué relación puede tener este tema con estos personajes? Dícales que, al responder estas preguntas, están haciendo sus predicciones del texto, por lo que anotará las respuestas en la pizarra, ya que más adelante será necesario darse cuenta de si se acertó o no.

**2.** Dícales que harán una lectura en voz alta, y que deben esforzarse por hacerla con todos los elementos: La lectura en voz alta requiere que se haga, tomando en cuenta la entonación y los signos de puntuación. Deben realizarse las expresiones gestuales y corporales que están sugeridas en el desarrollo de la trama y que son propias de la expresión verbal.

**Unidad 1**  **Nos comunicamos**

**Lección 1 La magia del lenguaje**

**A buscar pistas**

1 **Lee el título del texto y observa los personajes ilustrados.**  
Responde: ¿Cuál es el tema de la historia? ¿Qué sabes de las cartas? ¿Qué relación puede tener este tema con estos personajes?

**A leer**

2 **Lee el texto con un compañero o una compañera.**

**La carta**



Sapo estaba sentado en el porche. Sapo pasó por allí y dijo:  
—¿Qué te pasa, Sepo? Pareces triste.  
—Sí —dijo Sepo—. Este es mi rato triste del día. Es el momento en que espero que venga el correo. Me hace siempre muy desgraciado.  
—¿Y eso por qué? —preguntó Sapo.  
—Porque nunca tengo carta —dijo Sepo.  
—¿Nunca? —preguntó Sapo.  
—No, nunca —dijo Sepo—. Nadie me ha enviado nunca una carta. Todos los días mi buzón está vacío. Es por lo que, esperar el correo es un momento triste para mí. Sapo y Sepo se sentaron en el porche, sintiéndose tristes juntos. Luego, Sapo dijo:  
—Tengo que irme a casa ya, Sepo. Hay algo que debo hacer.

Sapo se marchó a casa rápidamente. Encontró un lápiz y un trozo de papel. Escribió. Metió el papel en un sobre. En el sobre escribió: "carta para Sepo".  
Sapo salió corriendo de su casa. Vio un caracol, al que conocía.  
—Caracol —dijo Sapo—, por favor, toma esta carta para Sepo y ponla en su buzón.

10 Lenguaje 4

## NOTAS

L.T.= Libro de texto.  
C.E.= Cuaderno de ejercicios.  
C.L.= Cuaderno de Lenguaje.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Hagan una pausa y pregúnteles si están comprendiendo lo que han leído hasta el momento. Si alguna pareja no comprende de qué se trata el texto, recomiéndeles iniciar de nuevo la lectura e identificar las palabras que desconocen para aproximarse a su significado a partir de lo que dice en el texto mismo.

3. Solicíteles que, en pareja, corroboren sus predicciones. Es importante que comparen auxiliándose de las predicciones anotadas en la pizarra.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza con atención la lectura expresiva de diálogos escritos.</li> <li>Predice el contenido de textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 1



—De acuerdo —dijo el caracol—. Ahora mismo.  
Luego Sapo corrió a la casa de Sepo. Este estaba en la cama, echándose la siesta.  
—Sepo —dijo Sapo—, creo que debes levantarte y esperar el correo un poco más.  
—No —dijo Sepo—, estoy cansado de esperar correo.

Sapo miró por la ventana el buzón de Sepo. El caracol no había llegado todavía.  
—Sepo —dijo Sapo—, nunca se sabe cuándo puede enviarte alguien una carta.  
—No, no —dijo Sepo—. Creo que nadie me enviará nunca una carta.  
Sapo miró por la ventana. El caracol todavía no había llegado.  
—Pero Sepo —dijo Sapo—, alguien puede enviarte una carta hoy.  
Sapo miró por la ventana. El caracol todavía no había llegado.  
—Sapo, ¿por qué te quedas mirando ahora por la ventana? —preguntó Sepo.  
—Porque ahora estoy esperando el correo —dijo Sapo.  
—Pero no habrá nada —dijo Sepo.  
—¡Oh!, sí que habrá —dijo Sapo—, porque yo te he enviado una carta.  
—¿De verdad? —dijo Sepo—. ¿Qué has escrito en la carta?  
Sapo dijo:  
—Escribí:

“Querido Sepo, estoy contento de que tú seas mi mejor amigo.  
Tu mejor amigo, Sapo”.

—¡Oh! —dijo Sepo—, es una carta preciosa.  
Entonces Sapo y Sepo salieron al porche de la entrada, a esperar el correo. Se sentaron allí, sintiéndose felices juntos.  
Sapo y Sepo esperaron mucho rato.  
Cuatro días más tarde, el caracol llegó a casa de Sepo y le dio la carta de Sapo. Sepo se alegró mucho de recibirla.



**Arnold Lobel**  
(estadounidense)

3 En parejas, comparen si lo que imaginaban antes de leer se parece a lo que leyeron en la historia.

Lenguaje 4  11

## NOTAS

Las predicciones que no se cumplan, luego de leer un texto, no deben ser utilizadas para señalar errores de quienes las formulan; sino como una expresión de ideas y un ejercicio de pensamiento válido que sirve de motivación para continuar leyendo.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa, con esmero, de forma oral y escrita, diferencias entre el lenguaje oral y escrito.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**4.** Menciónelos que, una vez leído el texto, es importante darnos cuenta de si comprendimos lo leído. Indíqueles que realicen para ello las actividades señaladas con los literales a, b y c. Apóyeles leyendo las indicaciones de cada literal y ampliando las explicaciones si es necesario.

**5.** Pídales que, en su cuaderno de Lenguaje, respondan a las siguientes preguntas: a. ¿Te han escrito alguna vez una carta? b. ¿Por qué es importante escribir y recibir cartas?

## Reflexión del texto

Retome los comentarios de la niña personaje para introducir el tema del lenguaje en su forma oral y escrita. Indíquele, a un niño o una niña, que lea la información que se señala con el icono del libro. Léala usted de nuevo y motíveles a comentar su contenido. Sugírales ir retomando, una por una, las ideas para realizar los comentarios. Concluyan que “La carta” es un texto en el que se utilizó lenguaje escrito.

**6.** Indíqueles que hagan nuevamente la lectura del texto La carta y complementen las ideas señaladas con los literales a y b.

Unidad 1

**4 A comprender**  
Demuestra lo que comprendiste.

a. ¿Por qué Sepo estaba triste?

- Porque le gustaba escribir y no lo podía hacer ahora.
- Porque le gustaba que le escribieran y nadie lo hacía.
- Porque estaba solo.

b. ¿Por qué crees que Sepo deseaba que alguien le escribiera?

c. Comenta en clase qué te pareció la acción realizada por Sapo al escribirle a su amigo.

Escribir es una forma de comunicarnos. Gracias a ello, te puedes comunicar con una amiga o un amigo, como lo hicieron Sapo y Sepo.

**5 Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno de Lenguaje:**

a. ¿Te han escrito alguna vez una carta?

b. ¿Por qué es importante escribir y recibir cartas?

Existen dos tipos de lenguaje: el oral y el escrito; ambos utilizan palabras.

**6 Lee nuevamente la historia de Sapo y Sepo y complementa lo siguiente:**

a. Sapo y Sepo se comunicaron oralmente a través de:

Una conversación     Una carta     Una computadora

---

b. Para escribir la carta, Sapo necesitó:

Papel, lápiz y un mensaje     Una paloma mensajera

**¿Sabías que...?**  
El lenguaje oral es la forma de comunicación más utilizada y desarrollada por los seres humanos.

12 Lenguaje 4

## NOTAS

Las principales formas de comunicación son la oral y la escrita, pero existen también otros formatos de comunicación derivados de los actos de habla y los actos de escritura y lectura como: la conversación telefónica, los diálogos por chat, el correo electrónico, entre otros.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

7. Invítelos a observar las imágenes y comentar qué forma de lenguaje se da en cada una de ellas.

Utilice el comentario del niño personaje para establecer algunas diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.

Léales en voz alta la información que aparece en el texto, sobre las características del lenguaje y pídales que vayan pensando en algunos ejemplos.

Al terminar, léales nuevamente el encabezado de la tabla y pídales que digan los ejemplos de cada forma de lenguaje que pensaron.

Indíqueles que lean en silencio la información que señala el icono del libro y que la tomen en cuenta para pensar cuándo se ha utilizado lenguaje oral durante el desarrollo de esta lección y cuándo se ha utilizado lenguaje escrito. Pueden escribir sus respuestas en el cuaderno de lenguaje.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa, con esmero, de forma oral y escrita, diferencias entre el lenguaje oral y escrito</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 1

7 Observa las imágenes siguientes y comenta qué forma de lenguaje se da en cada una de ellas.

Características del lenguaje oral y del lenguaje escrito	
Lenguaje oral	Lenguaje escrito
Lo hablas.	Lo escribes.
Para captarlo, usas tu sentido del oído.	Para captarlo, usas la vista.
Escuchas una palabra después de otra.	Puedes ver todas las palabras a la vez y escoger cuáles leerás.
No puedes borrar lo que dijiste. Tus palabras son escuchadas en el momento en que las dices.	Puedes borrar lo que has escrito sin dejar huella. Tus palabras son leídas siempre después de que las has escrito.
Cuando hablas con alguien, lo haces en el momento y en el lugar.	Cuando le escribes a alguien, este lee lo que has escrito en otro momento y, a veces, en otro lugar.
La comunicación pasa rápido, es momentánea.	Lo que escribes es permanente en el tiempo mientras no se destruya el soporte donde lo has escrito.
Ves a la persona con quien hablas y, según su reacción, puedes cambiar lo que dices.	No ves a la persona a quien le has escrito algo. Ya no puedes cambiar lo que has escrito.
Para expresarte, usas el lenguaje de tu cuerpo: gestos, mirada, ademanes, postura, etc.	Para darte a entender, además de escribir tus palabras, usas los espacios en blanco, el tamaño de la letra, el tipo de letra, los colores, los signos de exclamación e interrogación, etc.

¿Ya viste que el lenguaje oral y el lenguaje escrito son diferentes?

El lenguaje oral es el que se usa para expresarse con palabras que se hablan y se escuchan. Además, cuando las personas usan el lenguaje oral, hacen gestos y ademanes.  
El lenguaje escrito es el que se usa para expresarse con palabras que se escriben y se leen.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 13

## NOTAS

Es importante favorecer el desarrollo de la expresión oral con distintos propósitos: dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etcétera, en diversas situaciones comunicativas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA MAGIA DEL LENGUAJE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, correctamente, la raya y los signos de interrogación y admiración, al escribir diálogos.</li> <li>• Expresa ideas, sentimientos y emociones en cartas que escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Periódicos y revistas.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**8.** Organícelos en grupos de cuatro a seis estudiantes e invítelos a leer los pasos que deberán seguir para escribir una carta a un compañero o compañera.

### Reflexión sobre el texto

Comenten qué partes debe tener una carta y cuál es su función.

Elabore un buzón para que los niños y las niñas puedan colocar sus cartas. Cuando tenga todas las cartas, diga en voz alta: "¡Correo para...!". Y mencione el nombre de la niña o del niño para entregarle la carta.

**9.** Remítalos al cuento y pídeles que observen dónde se han ubicado los signos siguientes: ¿?, ¡!, y —, mientras usted lo lee en voz alta y con la entonación correcta.

**10.** Invítelos a que respondan para qué se usan los signos. Comente las respuestas y pídeles que lean la información que da el icono del libro. Demuéstreles cómo se escribe un diálogo, usando correctamente los signos de interrogación, de admiración y la raya: Pídale a un estudiante que le cuente un chiste que tenga diálogos y escríbalo en la pizarra. Remítalos al Cuaderno de ejercicios para que dibujen o peguen recortes de periódicos o revistas que ilustren diferentes situaciones comunicativas en las que se utilice el lenguaje oral y escrito.

### Situación comunicativa

Pídeles que conversen sobre algunas experiencias que hayan tenido, similares a las de Sapo y Sepo en el texto, que expresen cómo se sintieron y por qué. Indíqueles que para la siguiente lección necesitarán algunos libros y que entre todos deben escribir una carta para solicitar el préstamo de los mismos al director o directora o a la persona encargada de la biblioteca escolar.

Dígalos que traten de recordar qué partes tiene una carta y que decidan si utilizarán un lenguaje formal o coloquial. Permita que todos participen en la toma de decisiones. **(Previamente debe ponerse de acuerdo con la persona que recibirá la carta, indicándole que se trata de un ejercicio de aplicación de los aprendizajes, a una situación real).**

Unidad 1

**8** En grupos de cuatro a seis compañeros y compañeras, hagan lo siguiente:

1. Elaboren papelitos donde escriban los nombres de todos y todas.
2. Colóquenlos en una cajita.
3. Distribúyanse los papelitos.
4. No digan el nombre a nadie.
5. Cada uno deberá escribir una carta a la compañera o al compañero que le tocó, utilizando palabras relacionadas con:
  - La música.
  - La danza.
  - La escuela.
  - El deporte.

"Jalea", "mamá" y "Juanita" son palabras muy dulces para mí.



6. Pongan sus cartas en el buzón común que tendrá la maestra o el maestro y verán que pronto habrá correo para el compañero o la compañera, como le pasó a Sepo.

**9** Regresa al cuento "la carta" y fíjate en los siguientes signos:

¿?      ¡!      —

**10** Responde: ¿para qué se usan?

Los signos de interrogación se usan para hacer preguntas. Los signos de exclamación se usan para mostrar admiración o asombro. El guión largo se usa para indicar la participación de alguien en un diálogo.

Cuaderno de ejercicios

14 Lenguaje 4

## NOTAS

Una situación comunicativa es un conjunto de circunstancias espaciales y temporales, sociales e incluso personales, en medio de los cuales se desarrolla la comunicación.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Lléveles a la clase varios libros que usted tenga y dépositelos en la mesa o el pupitre de varios alumnos sin decir nada y deje que los alumnos los vean, los toquen y comenten sobre las ilustraciones y lo que está escrito en ellos. Luego, llámelos para formar un círculo y comentar sobre la actividad realizada.

Pregúnteles: a. ¿Qué les dice la palabra libro? b. ¿Qué libros de texto han usado? Motívelos a entablar un diálogo de forma espontánea.

### Comprensión

1. Indíqueles, a los niños y a las niñas, que observen la imagen y comenten lo que ven en ellas. Pregúnteles qué les dice la imagen de un árbol con libros en sus ramas. Anímelos a responder y comente sus aportes.

Pídales que se fijen en los títulos, los dibujos de la portada y los colores y que expresen algunas predicciones sobre su contenido. Pídales que respondan a las siguientes preguntas: a. ¿Cuál te llama más la atención? b. ¿Cuál escogerías para leer? ¿Por qué? c. ¿Qué otro libro te gustaría que colgara de las ramas del árbol? Motívelos a pedir la palabra y a que participe la mayoría para contestar las preguntas.

<b>LECCIÓN 2:</b>	CONOZCO MI LIBRO DE TEXTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene con espontaneidad en diálogos orales.</li> <li>• Lee con interés diferentes libros.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libros variados, libro de texto.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 1

### Lección 2 Conozco mi libro de texto

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen y comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuál libro llama más la atención?
- ¿Cuál escogerías para leer? ¿Por qué?
- ¿Qué otro libro te gustaría que colgara de las ramas del árbol?

**¿Sabías que...?**

El elemento imprescindible de todo libro, periódico o revista es el papel. Gran parte del papel se fabrica de la celulosa, fibra vegetal que se encuentra en la corteza de los árboles y otras plantas.

Lenguaje 4 15

## NOTAS

Este libro de texto está diseñado para no ser manchado, de manera que pueda ser reutilizado por otros y otras estudiantes en los próximos años; va acompañado de un cuaderno de ejercicios donde podrán escribir, colorear, dibujar, etc.

<b>LECCIÓN 2:</b>	CONOZCO MI LIBRO DE TEXTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información en el diccionario, para complementar la comprensión de textos que lee.</li> <li>• Utiliza con atención el diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L., diccionarios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**2.** Indíqueles que acomoden los pupitres en el aula, formando un círculo para lograr así la atención y participación de todos. Invítelos a leer con usted el título del texto **El libro del libro** y a observar la imagen que lo acompaña. Pregúnteles de qué puede tratar. Mencióneles las siguientes pistas: de un libro que habla sobre él mismo, un libro que es dueño de otro libro, un libro que vivía dentro de otro libro. Anote las respuestas en la pizarra.

**3.** Léales el texto completo y use su habilidad para modular la voz; haga gestos a medida que va leyendo para que se vuelva más interesante la lectura. Pídales que vayan siguiendo la lectura del texto en su libro.

En esta forma usted hace la **lectura modelada**. Explíqueles que ellos deben tratar de hacerlo en la misma forma. Haga pausas antes de cada párrafo y pregúnteles: ¿Qué creen que va a pasar? Apoye a quienes formulen predicciones y bríndeles confianza para seguir participando. Cuando haya leído el párrafo, pregúnteles: ¿Qué pasó realmente? Cuando hayan terminado la lectura, intenten contestar la pregunta del personaje a partir de la información del texto. Después pídale que busquen lo que dicen en el diccionario sobre el papiro. Con toda esta información invítelos a expresar con sus palabras cómo es el papiro.

Indíqueles que investiguen los datos biográficos de Johannes Gutenberg.

Unidad 1

**A leer**

**2** Lee el título de la siguiente lectura. ¿Qué se te ocurre al leerlo? ¿De qué puede tratar?

- Es un libro que habla sobre él mismo.
- Un libro que es dueño de otro libro.
- Un libro que vivía dentro de otro libro.

**3** Escucha el texto. **El libro del libro** (adaptación)

Carmen llegó aquella mañana a la biblioteca municipal. Aunque no sabía leer, se divertía mirando las ilustraciones de los libros y tratando de descifrar lo que decían las letras.

Después de buscar por los estantes, escogió un libro grande. Lo llevó hasta la mesa y se puso cómoda para empezar su diversión. El libro se titulaba El libro del libro, pero Carmen no lo sabía. Pasó varias páginas hasta llegar a una que contenía un bellissimo paisaje. Ella lo miró detenidamente y, muy sorprendida, se dio cuenta de que era una imagen de su localidad.

Carmen se veía a sí misma en miniatura jugando con sus amiguitos a la orilla del río. Puso sus manos sobre el papel y sintió que el agua le mojaba los dedos, Carmen creyó que estaba soñando. De repente, una dulce voz comenzó a hablarle:

—¡Hola, Carmen! Soy tu amigo el libro. Tengo más de tres mil años y puedo hablar en cualquier idioma del mundo. Cuando nací, era de piedra y las personas que escribían lo hacían con objetos puntiagudos que me herían mucho. Por fortuna, los egipcios me conocieron y cambiaron las piedras por los tallos de una planta llamada papiro. Se reunieron miles de historias en la ciudad de Pérgamo, que quedaba en Asia; un rey famoso hizo una biblioteca enorme. Más tarde, el mismo rey inventó otro material muy fino que fabricó con pieles de cabra y de carnero, llamándolo pergamino. Luego, vino el papel. Fue el material que mi amigo Gutenberg usó en la imprenta. Desde que la inventó, puedo viajar por todas partes y estar en las manos de los niños y las niñas.

Después de que dijo esto, el libro se cerró y Carmen salió a la calle y, cuando llegó a la esquina, pudo leer un anuncio que decía: "¡Bienvenido al mundo de los libros!".

**María Cecilia Sinisterra**  
(mexicana)

¿Sabes cómo es el papiro?

16 Lenguaje 4

## NOTAS

El libro de texto de Lenguaje está dividido en tres trimestres. Cada trimestre está separado por una portada interna. En cada portada, aparecen los nombres de las unidades desarrolladas. El libro de cuarto grado contiene nueve unidades conformadas por treinta y tres lecciones.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**4.** Apóyeles para que expresen oralmente lo que comprendieron de la lectura contestando las siguientes preguntas: a. ¿El tema de la lectura fue el que mencionaste antes de leerlo? b. Carmen no sabía leer. Entonces, ¿cómo hacía para saber lo que decían los libros? c. Al ver el paisaje, Carmen sintió e imaginó muchas situaciones. ¿Crees que lo sucedido a Carmen puede ser cierto? ¿Por qué? ¿Te ha sucedido algo parecido? Conforme los niños y las niñas expresan sus ideas, anote en la pizarra las respuestas y retroalimente al grupo.

**5.** Pídales que comenten en grupo las siguientes preguntas: ¿pueden los libros hablar?, ¿Cómo? Retroalimente las respuestas si fuera necesario.

**6.** Pídales que tomen su libro de texto y observen las siguientes partes: portada, lomo, contraportada y páginas interiores. Indíqueles cuál es cada una de ellas.

**7.** Invítelos a comentar en grupo acerca de la información que encuentran en cada parte del libro de texto. Pregúnteles: a. ¿Qué elementos contiene la portada? b. ¿Por qué se llama portada? c. ¿Qué sucedería si alguna de estas partes faltara? d. ¿Qué es lo que más les gusta de ella?

**8.** Pídales que observen el lomo de su libro de texto, pregúnteles qué información contiene. Guíeles en la ubicación de esta.

Invite a un niño o una niña a que lea en voz alta la información que señala el icono del libro. Coménteles y amplíeles el contenido. Proporcíóneles diferentes libros en parejas o por equipos, para que identifiquen sus partes y elementos importantes.

<b>LECCIÓN 2:</b>	CONOZCO MI LIBRO DE TEXTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con interés, las partes y elementos importantes de los libros.</li> <li>• Comprende el contenido de textos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libros variados.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 1

**A comprender**

**4** **Expresa lo que comprendiste.**

a. ¿El tema de la lectura fue el que mencionaste antes de leerlo?

b. Carmen no sabía leer. Entonces, ¿cómo hacía para saber lo que decían los libros?

c. Al ver el paisaje, Carmen sintió e imaginó muchas situaciones. ¿Cuáles?

d. ¿Crees que lo sucedido a Carmen puede ser cierto? ¿Te ha sucedido algo parecido?

**5** **Comenta en grupo:**  
¿Pueden hablar los libros? ¿Cómo?

**6** **Observa las siguientes partes de tu libro de texto:**

**7** **Comenta en grupo:**

a. ¿Qué elementos contiene la portada?

b. ¿Por qué se llama portada?

c. ¿Qué sucedería si alguna de estas partes faltara?

d. Expresa lo que más te gusta de ella.

**8** **Observa el lomo de tu libro de texto. ¿Qué información contiene?**

Algunas de las partes de un libro son: portada, contraportada, lomo, índice y páginas interiores. En la portada se encuentra el título del libro y el nombre de su autor. En la contraportada algunas veces está el título, el nombre de la editorial y una pequeña explicación de lo que trata el libro.

Lenguaje 4

## NOTAS

Otra actividad complementaria puede ser un concurso de libros. Se pueden utilizar los libros de la biblioteca de aula o los que los niños y las niñas traigan de su casa. Se exponen y se realiza una votación para elegir:

- La mejor portada.
- El libro más bonito.
- El libro mejor ilustrado.

Debe destacar algo positivo de cada libro, pues incluso los deteriorados por el uso han cumplido una función de enseñar.

<b>LECCIÓN 2:</b>	CONOZCO MI LIBRO DE TEXTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con interés, las partes y elementos importantes de los libros.</li> <li>• Identifica la información de libros a partir de la lectura del índice.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., libros variados.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 1

9 Observa la página de un libro.

**ÍNDICE**

<i>Presentación</i>	7
<i>Nota editorial</i>	9
<b>VIDA Y OBRA</b>	
Apuntes biográficos	15
La obra narrativa de Miguel Ángel Espino	37
Cronología mínima	59
Bibliografía	63
Mitología de Cuscatlán	65
Cómo cantan allá	107
Trenes	163
Hombres contra la muerte	269

10 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el borrador de una carta dirigida a una amiga o un amigo, hablándole de tu Libro de texto. Planifica el escrito en el cuaderno de Lenguaje.

11 Intercambia y revisa, con un compañero o una compañera, tu borrador.

Cuaderno de ejercicios

18 Lenguaje 4

9. Invítelos a observar en grupo la ilustración de la página que aparece en su libro de texto. Remítalos especialmente al índice. Invite a un niño o una niña a que lea la información que señala el icono del libro. Coménteles la información.

## Producción escrita

10. Indíqueles que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, el borrador de una carta dirigida a su libro de texto. Pídeles que mencionen cómo van a planificar su escrito. Sugierales preguntarse: a. ¿Quién es el destinatario de mi escrito? b. ¿Con qué propósito le escribiré? c. ¿Qué ideas quiero comunicarle? Invítelos a leer lo que dice la niña personaje. Indíqueles que comiencen su carta.

11. Pídeles que intercambien, con un compañero o una compañera, el borrador de su carta. Invítelos a que se apoyen en las preguntas que hace el niño personaje, para realizar la revisión del escrito. Muéstreles cómo hacerlo, tomando al azar las cartas que han elaborado y haciendo una revisión conjunta de ellas. Dídeles que procedan de manera similar con la carta que han intercambiado. Al terminar pueden leer algunas cartas en voz alta, si el autor o la autora lo autoriza

Trabajen con el Cuaderno de ejercicios.

## Evaluación

Entregueles una página donde se presenten las siguientes actividades:

1. Señalar con tiras de papel dónde inicia cada trimestre en el libro de texto.
2. Responder:
  - a. ¿Qué información contiene la portada de tu libro?
  - b. ¿Cuál es la utilidad que tiene el índice?
  - c. ¿En qué página inicia la unidad 4?
  - d. ¿Cuántas lecciones integran la unidad 7?
  - e. ¿En qué página inicia y termina la lección 2 de la unidad 8?

## NOTAS

Actividad sugerida:  
En equipos pueden elaborar sus propios libros en los que recopilen textos elaborados por ellos mismos y textos de otros autores que les gusten (poemas, fábulas, cuentos). El libro deberá contener las partes principales y elementos importantes que estudiaron en clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Qué pasa cuando al leer encuentran palabras cuyo significado no conocen? b. ¿Qué hacen cuando les sucede eso? c. ¿Cuál creen que es la mejor forma para comprender el significado de las palabras? ¿Por qué?

### Comprensión lectora

**1.** Invítelos a leer el título y las primeras líneas del texto. Pregúnteles: a. ¿De quién hablará la historia? b. ¿Qué nos dirá del personaje? c. ¿Qué le sucederá de interesante? Mencióneles que tomará nota de sus respuestas en la pizarra para que, luego de la lectura, puedan saber si acertaron o no con sus predicciones.

**2.** Indíqueles que lean el texto. Apóyeles haciendo en voz alta una primera lectura del mismo. Pídales que repitan la lectura. Solicítesles que lean los párrafos que usted irá indicando. Corríjalos la pronunciación, el tono de voz con que leen, la postura que adoptan, la forma en que toman el libro y otros aspectos que usted considere oportuno.

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI AMIGO EL DICCIONARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice el contenido de textos.</li> <li>• Comprende el contenido de textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 1

Lección 3 Mi amigo el diccionario

**A buscar pistas**

1 Observa bien el dibujo y lee el título de la lectura. Responde:

- ¿De quién hablará la historia?
- ¿Qué nos dirá del personaje?
- ¿Qué le sucederá de interesante?



**A leer**

2 Lee el texto:

**La Pájara Pinta aprende a leer y escribir**

Había una vez una palomita mensajera muy curiosa que vivía en una gran ciudad. Su nombre era Pájara Pinta.

Un día, la Pájara Pinta, cansada de no entender los letreros luminosos y llenos de colores que se veían por todos lados ni comprender los mensajes que llevaba de aquí para allá, se propuso averiguar cómo se hacía para aprender a entenderlos.

Entonces voló hasta el parque de la gran ciudad, donde todos los días veía a una ancianita sentada en un banco con muchos libros y diccionarios que leía y leía casi sin parar; estaba segura de que ella la podría ayudar.

—Buenos días, señora de los libros...

—Hola, palomita. ¿Cuál es tu nombre y qué deseas?

—Mi nombre es Pájara Pinta y quiero saber cómo se hace para entender y disfrutar lo que dicen los letreros, los libros y el significado de las palabras.

—Bueno, Pájara Pinta, para entender lo que está escrito en letreros y libros, tienes que aprender a leer y escribir... y conocer el significado de las palabras.

—¿Y cómo se hace para aprender a leer y escribir?

—Lo primero que se debe hacer es comenzar a conocer las letras... estos dibujitos (signos) que ves aquí (le señala letras en un libro). Al conocerlas, se puede descifrar y descubrir el significado de todos los escritos.

Lenguaje 4  19

## NOTAS

Un diccionario es un libro en el que se definen las palabras. Estas aparecen en orden alfabético. El diccionario muestra la ortografía y explica el significado de cada palabra. Muchos diccionarios también dan información adicional: qué parte de la oración es la palabra, ejemplos de su uso e información sobre su origen.

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI AMIGO EL DICCIONARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, adecuadamente, el diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.</li> <li>• Comprende el contenido de textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

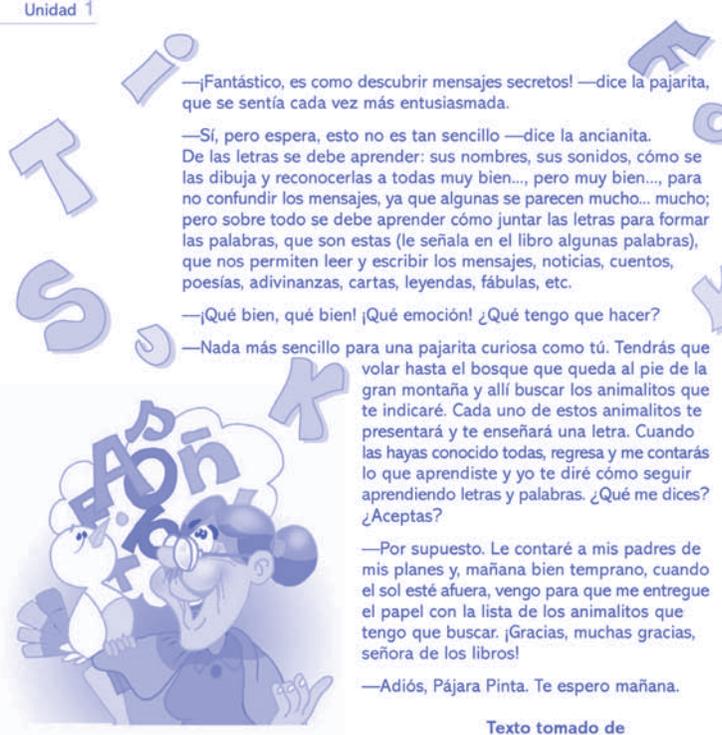
## SECUENCIA DIDÁCTICA

Sugírales mientras leen que vayan anotando en el cuaderno de lenguaje, las palabras del texto que les resulten desconocidas. Pídale a algunos niños y niñas que, al finalizar la lectura lean las palabras anotadas. Escríbalas en la pizarra.

### Comprensión lectora

**3.** Anímeles a que respondan las preguntas siguientes para demostrar lo que comprendieron: a. ¿Qué fue lo que motivó a la Pájara Pinta para querer aprender leer y escribir? b. ¿Por qué recurrió a la anciana buscando ayuda? c. Además de las letras, ¿qué se debe tomar en cuenta al leer y escribir? Léales una por una las preguntas e invíteles a responderlas. Coménteles las respuestas que van surgiendo.

Unidad 1



—¡Fantástico, es como descubrir mensajes secretos! —dice la pajarita, que se sentía cada vez más entusiasmada.

—Sí, pero espera, esto no es tan sencillo —dice la ancianita. De las letras se debe aprender: sus nombres, sus sonidos, cómo se las dibuja y reconocerlas a todas muy bien..., pero muy bien..., para no confundir los mensajes, ya que algunas se parecen mucho... mucho; pero sobre todo se debe aprender cómo juntar las letras para formar las palabras, que son estas (le señala en el libro algunas palabras), que nos permiten leer y escribir los mensajes, noticias, cuentos, poesías, adivinanzas, cartas, leyendas, fábulas, etc.

—¡Qué bien, qué bien! ¡Qué emoción! ¿Qué tengo que hacer?

—Nada más sencillo para una pajarita curiosa como tú. Tendrás que volar hasta el bosque que queda al pie de la gran montaña y allí buscar los animalitos que te indicará. Cada uno de estos animalitos te presentará y te enseñará una letra. Cuando las hayas conocido todas, regresa y me contarás lo que aprendiste y yo te diré cómo seguir aprendiendo letras y palabras. ¿Qué me dices? ¿Aceptas?

—Por supuesto. Le contaré a mis padres de mis planes y, mañana bien temprano, cuando el sol esté afuera, vengo para que me entregue el papel con la lista de los animalitos que tengo que buscar. ¡Gracias, muchas gracias, señora de los libros!

—Adiós, Pájara Pinta. Te espero mañana.

Texto tomado de  
[www.ediciones123.com](http://www.ediciones123.com)

**A comprender**  
Expresa lo que comprendiste.

- ¿Qué fue lo que motivó a la Pájara Pinta para querer aprender a leer y escribir?
- ¿Por qué recurrió a la anciana buscando ayuda?
- Además de las letras, ¿qué se debe tomar en cuenta al leer y escribir?

20 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

d. Invítelos a comentar en parejas cuáles de los animalitos que aparecen en las imágenes habrá encontrado la Pájara Pinta en el bosque y qué letra le habrá enseñado.  
e. Pregúnteles en qué libro podría la Pájara Pinta conocer el significado de las palabras.

**4.** Organícelos en parejas y pídales que comenten sus respuestas y comparen lo que dijeron acerca de sus predicciones. Apóyeles leyendo las anotaciones que hizo en la pizarra. Invítelos a que algunas de las parejas expresen sus comentarios.

Léales y amplíe la información que aparece con el icono del libro.

## Reflexión sobre la lengua

**5.** Remítales a leer el listado de palabras que aparece en la actividad 5 del libro de texto e invítelos a escribirlas en el cuaderno de lenguaje después de colocarlas por orden alfabético. Indíqueles que lo hagan tomando en cuenta las tres primeras letras de la palabra. Muéstrelas cómo hacerlo tomando como ejemplo las palabras: *taza, frijoles, café, calzón*.

Menciónales que, para hacer buen uso del diccionario, es importante conocer el orden alfabético, pues en él las palabras aparecen siguiendo ese orden.

Trabajen con el Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI AMIGO EL DICCIONARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, adecuadamente, el diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., diccionario.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 1

d. Comenta cuáles de los siguientes animalitos habrá encontrado en el bosque y qué letras imaginas que le enseñaría cada uno.









e. ¿En qué libro podría la Pájara Pinta conocer el significado de las palabras?

**4** Compara tus respuestas con lo que dijiste antes de leer.



El diccionario es un libro en el que aparecen las palabras de nuestro idioma en orden alfabético. En él se explica el significado de cada palabra.

Saber el orden alfabético es importante si quieres hacer un buen uso del diccionario.

**5** A escribir

Ordena alfabéticamente las siguientes palabras del texto. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

mensajera	ciudad	letrero
libro	palabra	escribir
signos	poesía	sonido
noticias	bosque	planes

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4  21

## NOTAS



# UNIDAD 2 RECORDEMOS

## PRIMER TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Aplicar estrategias de lectura, como la predicción y la interrogación, mostrando interés y motivación por la lectura e interpretación de diferentes textos, a fin de autoformarse como lector.
- Aplicar estrategias de escritura, como la planificación, elaboración, revisión y edición del texto, atendiendo a la corrección, cohesión y coherencia, a fin de lograr una mejor expresión escrita, así como desarrollar el gusto por la producción de sus propios textos.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de lectura en textos narrativos: identificación de título, inicio y final; identificación de indicios; deducción del final.</li><li>• Estrategias de escritura.</li><li>• Uso de la coma después de las palabras: pero, o sea, por último.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de lectura: predicción, interrogación del texto antes, durante y después de la lectura.</li><li>• Estrategias de escritura: planificación, elaboración, revisión y edición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura, formulación de preguntas sobre lo leído.</li><li>• Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición.</li><li>• Uso adecuado del punto y coma: antes de las conjunciones adversativas y en oraciones simples que tienen varias enumeraciones, separadas por comas.</li><li>• Uso de mayúscula en títulos de libros.</li><li>• Uso de abreviaturas.</li></ul>

### 3 Plan de enseñanza (8 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Puedo leer mejor</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de estrategias de lectura para la interpretación del contenido de textos.</li> </ul>
<b>2. Escribo mejor mis textos.</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de modelos para la producción escrita de sus propios textos.</li> <li>Planificación y elaboración del escrito, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario del texto.</li> <li>Revisión y edición del escrito, atendiendo a la legibilidad, la corrección (ortográfica y gramatical), la cohesión (el uso de conectores para la relación de las ideas) y la coherencia (el orden de las ideas).</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés a utilizar estrategias de lectura.</li> <li>Disposición al utilizar modelos para la producción escrita.</li> <li>Esmero al planificar y elaborar escritos.</li> <li>Autoexigencia en la revisión y edición de sus propios textos.</li> <li>Satisfacción al presentar sus propios textos.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: **Puedo leer mejor**

Esta lección pretende ser un repaso de las estrategias de lectura como la predicción y la interrogación del texto antes, durante y después de la lectura. El estudio de la silueta del texto es una herramienta que da indicios preliminares sobre el tipo de texto a estudiar, incluso, puede dar información sobre el contenido mismo del texto.

#### Lección 2: **Escribo mejor mis textos**

La planificación del escrito, la recopilación de ideas, la elaboración del borrador, la revisión y la reescritura y edición son las estrategias que la lección desarrolla, para reforzar en niños y niñas, la producción escrita de textos propios.

# Unidad 2 Recordemos

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Motívelos a responder oralmente las siguientes preguntas: a. ¿Les gusta leer? b. ¿Qué les gusta leer? c. ¿Creen que pueden leer bien? d. ¿Conocen formas de cómo leer mejor?

### Comprensión lectora

1. Pídeles que lean el título del texto **Ahora me encanta leer**. Pregúnteles de quién creen que hablará este texto. Escríbalos en la pizarra las predicciones que hagan.

2. Invítelos a observar la imagen y pregúnteles: ¿Qué relación tiene el título con la imagen? ¿De qué crees que tratará la historia? ¿Quiénes serán sus personajes?

3. Indíqueles que escuchen el texto que usted leerá. Dígales que usted hará primero una lectura en voz alta y que, luego, ellos deberán hacer una **lectura independiente**, es decir en forma silenciosa y resolverán de manera independiente los procesos de comprensión, interpretación y vocabulario que el texto presenta.

**LECCIÓN 1:**

PUEDO LEER MEJOR

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.

**MATERIALES:**

L.T., C.L.

**HORAS:**

1/2 hora clase.

## Unidad 2 Recordemos

### Lección 1 Puedo leer mejor

**A buscar pistas**

- Lee el título de la lectura siguiente y comenta de quién hablará.
- Observa la imagen. ¿Qué relación tiene el título con la imagen? ¿De qué crees que tratará la historia? ¿Quiénes serán sus personajes?

Quando respondes a estas preguntas, estás haciendo tus predicciones del texto. Predecir es imaginar y expresar lo que dice el texto antes de leerlo.

**A leer**

- Escucha el texto en silencio.

**Ahora me encanta leer**  
(adaptación)

Victor Galdós era, normalmente, un buen chico. Casi siempre se ponía el casco cuando salía a hacer carreras en monopatín. Una vez al año, dejaba que su madre lo peinara con la raya en medio para salir guapo en la foto de la escuela.

Comía acelgas, hígado y peras a menudo..., bueno..., siempre que no tenía cerca a Draco, su perro, porque entonces se lo daba todo a él a escondidas para que se lo comiera. ¡Vaya, que Víctor casi siempre se portaba bien! Pero, el pobrecito, padecía una enfermedad:

Lenguaje 4 23

## NOTAS

Las actividades previas a la lectura se orientan a estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, así como a permitir que los niños y las niñas expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO LEER MEJOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Recomiéndeles que pongan atención al comentario que hace la niña personaje. Díales que pueden hacer pausas para intentar adivinar, antes de iniciar cada párrafo. Motívelos a continuar con la lectura del texto.

Unidad 2

la enfermedad de "¡no me gusta leer!". Decía que toda la culpa era de su perro, ya que él se había comido todos sus libros.

Víctor se sacaba diez en Matemática, ocho en Ciencias, pero no pasaba de cuatro cuando se trataba de las letras. Nada de lo que la familia hiciera curaba a Víctor de su enfermedad, ni la enciclopedia completa de papá ni la sopa de letras de mamá.

Una tarde, Víctor estaba en su habitación con un libro en las manos. Hacía como que estaba leyendo un cuento para que sus padres lo dejaran ver la tele, cuando, de repente, de las páginas del libro salió un cocodrilo con una chaqueta blanca. Este lo invitó a leer un cuento, pero Víctor le dijo que no le gustaba leer. En un instante, un inquieto ratoncillo salió también del libro gritando: "¡joro!, ¡joro!", y le dijo también que en el libro encontraría un cuento que habla de un árbol cargado de monedas de oro. Pero Víctor le dijo que no le interesaba, más bien quería que quedara atrapado en una ratonera. Pero cuando del libro salió un viejo loro con sombrero, una pata de palo y una pipa en la boca, Víctor empezó a preguntarse si no estaría soñando. Pero la respuesta seguía siendo la misma: "no me gusta leer".

Así, salió del libro un conejo de botas negras, una rana que quería convertirse en príncipe, una princesa que se parecía mucho a su amiga Natalia...

Se estaba haciendo de noche cuando, del otro lado de la ventana, apareció volando un extraño pájaro con una luciérnaga en el pico y un libro en su patita derecha. Esta le explicó lo divertido que era leer, especialmente si se lo prohibían. Desde luego que a Víctor le encantaba hacer cosas que los mayores le prohibían, pero leer no era precisamente una de ellas.

Esto lo hizo reaccionar y pensar en todos los personajes que lo habían visitado, le dio pena pensar en ellos y se dijo: "pobrecillos, ¡no saben de lo que se pierden!". Con una sonrisa en los labios, abrió el libro buscando los personajes que había conocido y después de leer y vivir las aventuras del libro, lo que no le gustó nada fue... llegar al final.

Rita Marshall  
(estadounidense)

Mientras lees, intenta adivinar qué va a pasar en tu lectura... verás que muchas veces acertarás.





24 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que lean el texto y comenten en grupo si acertaron en las predicciones que hicieron.

Invítelos a leer las anotaciones en la pizarra y motívelos a comentar si creen que sus predicciones fueron acertadas.

Invítelos a leer el comentario del niño personaje. Enfatíceles la importancia de las predicciones para comprender mejor lo que se lee. Explíqueles que las predicciones se confirman cuando se lee el texto y que lo importante de las predicciones no es si se acierta o no; sino cómo las ideas preliminares motivan a la lectura y a la comprensión del texto.

5. Pídeles que respondan oralmente a las preguntas indicadas y que exploren lo que comprendieron del texto. Léales las preguntas.

6. Mencióneles que también pueden relacionar lo que leyeron, con sus vivencias personales. Hágales las preguntas sugeridas en el libro de texto e invítelos a que voluntariamente respondan de forma oral: ¿Qué clase de libros te gusta leer?

7. Pídeles que escriban en su cuaderno algunas palabras que les parezcan más importantes de la lectura. Invítelos a escribir con estas palabras una idea de la lectura. Invítelos para que algunos y algunas lean las ideas escritas.

Pídale a un voluntario o una voluntaria que lea la información que da el icono del libro. Amplíeles la información con ejemplos que puede obtener de la lectura realizada hasta el momento.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO LEER MEJOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.</li> <li>• Comprende el contenido de textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

4 Comenta con un grupo en qué fueron acertadas las predicciones que hiciste antes de leer.

**A comprender**

5 Después de leer, puedes hablar de lo que entendiste.  
**Responde:**

- ¿Cómo se llamaba la enfermedad que Víctor padecía?
- ¿Por qué crees que a Víctor no le gustaba leer?
- ¿Cuáles fueron los personajes que salieron del libro que Víctor tenía en sus manos?
- ¿Qué hubieras hecho tú para despertar en Víctor el interés por la lectura?

Las predicciones nos ayudan a anticipar el contenido de lo que vamos a leer; luego, comprobamos si acertamos o no.





6 También puedes relacionar lo que leiste con tus vivencias.  
**Responde:** ¿qué clase de libros te gusta leer?

7 Selecciona algunas palabras que te parezcan las más importantes de la lectura.  
 Con estas palabras, escribe una idea de la lectura.



La identificación de los indicios y atreverse a predecir sobre el texto son estrategias que se emplean para comprender mejor lo que se lee.

Lenguaje 4  25

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO LEER MEJOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.</li> <li>• Predice el contenido de textos a partir de indicios o pistas que obtiene del texto mismo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., diapositiva o cartel con la silueta del texto modelo.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**8.** Presénteles, en un cartel o una diapositiva, la silueta del texto que leyeron. Remítalos al libro para que la observen de cerca. Señáleles las diferentes partes del texto (imagen, título, primeras líneas, palabras y frases destacadas) donde pueden obtener indicios sobre su contenido antes de leerlo. Explíqueles que un indicio es como una pista que buscamos para tener idea de qué tratará el texto.

Entrégueles algunos libros por equipo para que observen los indicios que ofrecen, acerca de su contenido. Pídeles que revisen uno de los libros y pregúnteles: ¿Tiene imágenes? ¿Cuál podría ser el contenido de este libro a partir de los indicios que dan las imágenes?

Indíqueles que cambien de libro con otro miembro del equipo y que encuentren indicios de su contenido a partir del título. Formule preguntas similares a las que hizo cuando observaron las imágenes. Repita este proceso para que encuentren indicios a partir de las primeras líneas del texto y a partir de palabras o frases destacadas: subrayadas, **negritas**, “entre comillas”, *cursiva*, etc.

Unidad 2

**8** Observa la silueta del texto y los elementos que contiene. Comenta acerca de las partes en las que puedes obtener indicios sobre su contenido.

¿Sabías que...?

Los libros de Harry Potter, el niño mago, han sido traducidos a 73 idiomas y se han vendido más de 350 millones de copias.

A mí me gustaría escribir un libro. ¿Y a ti?

**Ahora me encanta leer** (adaptación)

Victor Galdós era, normalmente, un buen chico. Casi siempre se ponía el casco cuando salía a hacer carreras en monopatín. Una vez al año, dejaba que su madre lo peinara con la raya en medio para salir guapo en la foto de la escuela.

Comía acelgas, hígado y peras a menudo... bueno... siempre que no tenía cerca a Dino, su perro, porque entonces se lo daba todo a él a escondidas para que se lo comiera. ¡Vaya! que Victor casi siempre se portaba bien. Pero, el pobrecito, padecía una enfermedad: la enfermedad de “no me gusta leer!”. Decía que toda la culpa era de su perro, ya que él se había comido todos sus libros.

Victor se sacaba diez en Matemática, ocho en Ciencias, pero no pasaba de cuatro cuando se trataba de las letras. Nada de lo que la familia hiciera curaba a Victor de su enfermedad; ni la enciclopedia completa de papá ni la sopa de letras de mamá.

Rita Marshall (estadounidense)

Otra estrategia que puede ayudarte a comprender mejor lo que lees es interrogar al texto mientras lees. ¿Sabes cómo se hace?

26 Lenguaje 4

## NOTAS

Las actividades posteriores a una lectura deben enfocarse en la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto: comprensión global o tema del texto, comprensión literal, reconstrucción del contenido con base en la estructura del texto, etc.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**9.** Menciónelos que conocerán algunas estrategias para mejorar la rapidez y la comprensión de lo que leen. Indíqueles que usted leerá una por una. Mientras lo hace, déles ejemplos de cómo se aplica cada una de las estrategias en un texto. Puede apoyarse en el mismo texto de la lección.

**10.** Invítelos a poner en práctica dos estrategias, utilizándolas en un texto de su predilección.

**11.** Organícelos en grupos de cinco estudiantes y pídeles que compartan el texto que escogieron, las estrategias que utilizaron y lo que entendieron de la lectura.

### Producción textual

Pídeles que redacten en su cuaderno de lenguaje, cómo las estrategias de lectura les ayudan a interpretar el contenido de textos. Forme nuevamente los equipos para que lean sus escritos, por turnos. Luego harán un cartel sobre las estrategias de lectura, a partir de los párrafos que redactaron. Colóquelos en las paredes del aula.

### Situación comunicativa

Indíqueles que formen equipos en los que imaginen que se encuentran en un consultorio médico y que escojan quién va a ser el doctor o la doctora.

Imaginense una enfermedad como la de “no me gusta leer”, que aparece en el texto y piensen en posibles síntomas. Cuando pasen consulta, deben explicarle a su médico sobre su enfermedad y en lugar de una medicina, recibirán tres consejos. Las enfermedades pueden ser “detesto las verduras” o “sobre dosis de televisión”, etc. Recuérdeles que las conversaciones entre paciente y médico deben ser muy parecidas a las reales. Hagan cambios de roles.

### Evaluación

Remítalos al Cuaderno de ejercicios y valore las actividades que aparecen, como evaluación de la lección. Recuérdeles que deben aplicar las estrategias de lectura aprendidas en clase.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO LEER MEJOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., libros diversos.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 2

**9** Lee y aprende sobre algunas estrategias de lectura.

**Estrategias de comprensión lectora**

- Da una primera lectura a títulos y subtítulos de la lectura completa.
- Fíjate en palabras destacadas con negrita o subrayadas, etc.
- Interrogación del texto: antes, durante y después.
- Anota, en tu cuaderno de Lenguaje, dudas sobre lo que vas leyendo.
- Anota, con otro color, ideas con las que estás de acuerdo y con las que no estás de acuerdo.
- Si el libro es tuyo, puedes subrayar con lápiz las partes que más te llamen la atención, ideas importantes, etc.

**Estrategias de rapidez para la lectura**

- Lee y toma nota del tiempo que usaste en la lectura.
- Apunta lo que entendiste y lee nuevamente el texto, ahora más despacio.
- Verifica que entendiste bien el texto.

**10** Practica las estrategias.

- Toma un texto, el que más te guste.
- Elige dos estrategias y utilízalas al leer tu texto.

**11** Comparte en grupo tu lectura.

- Reúnete en grupo de cinco y comparte sobre tu lectura.
- Cuenta qué estrategias usaste y lo que entendiste de la lectura.

Cuaderno de ejercicios

**¿Sabías que...?**

Las estrategias de lectura son un conjunto de acciones (subrayar, leer, apuntar, reflexionar, preguntar, etc.) que sirven para leer y comprender mejor lo que lees.

Lenguaje 4 27

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS TEXTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza modelos al escribir sus propios textos.</li> <li>• Comprende el contenido de textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Les gusta escribir? b. ¿Sobre qué les gusta escribir? c. ¿A quién le han escrito? d. ¿Han escrito alguna narración?

### Comprensión

**1.** Remítalos a la secuencia de imágenes del libro de texto y motívelos a discutir, con las siguientes preguntas: a. ¿Qué hablan los niños en el camino? b. ¿Por qué el niño se queda afuera de la escuela? c. ¿Qué le dirá el niño al perro? Escriba las respuestas en la pizarra.

**2.** Oriénteles para que escriban su propio texto narrativo basado en la secuencia de imágenes. Invítelos a pensar de qué forma lo harían. Indíqueles que en las próximas páginas se les irán mostrando los pasos de cómo hacerlo.

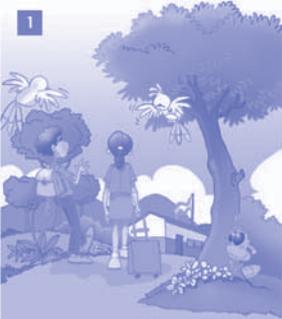
Unidad 2

**Lección 2**    **Escribo mejor mis textos**

 **A buscar pistas**

**1** Observa la secuencia e imagina: ¿Qué hablan los niños en el camino? ¿Por qué el niño se queda fuera de la escuela? ¿Qué le dirá el niño al perro?

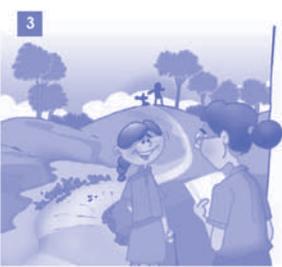
**1**



**2**



**3**



**4**



**2** Escribe una narración siguiendo la secuencia de las imágenes. ¿Cómo lo harías? Sigue los pasos que te damos en las páginas siguientes.

 28 Lenguaje 4

## NOTAS

A través de la escritura, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Por eso, conviene fomentar el conocimiento y el uso de diversos textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Explíqueles que en la producción escrita deben seguir ciertos pasos que les ayudarán a escribir mejor sus textos:

- Planificación: en esta fase se establece **qué, para quién y para qué** se va a escribir el texto. También se busca un título posible, aunque podría cambiar o modificarse más adelante si es necesario.
- Recopilación de ideas.
- Elaboración del texto.
- Revisión.
- Reescritura y edición.

Acláreles que los pasos b, c, d y e, los conocerán en el desarrollo de esta lección.

## Producción escrita

Explíqueles el paso 1. Menciónales que para escribir es necesario planear el escrito; para ello, léales los elementos de la tabla donde aparecen los aspectos a considerar en la planificación. Oriéntelos sobre cómo planificar un texto a partir de la respuesta a las preguntas que aparecen en la tabla.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS TEXTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica y elabora, con esmero, textos escritos, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 2

**Paso 1**

Planea tu escrito. Observa algunos ejemplos.

Debes planear lo que vas a decir y cómo lo vas a decir. Hazlo utilizando la siguiente tabla.





Para planear mi escrito	Ejemplos
¿Qué ideas quiero comunicar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que le sucedió al niño en el camino a la escuela.</li> <li>Los motivos por los que el niño no va a la escuela.</li> <li>Lo que hizo la niña por el niño.</li> </ul>
¿Quién será el destinatario de mi escrito?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mi familia.</li> <li>Mi maestra o maestro.</li> <li>Los lectores del periódico mural.</li> </ul>
¿Con qué propósito escribiré?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para invitar a niños y niñas a querer estudiar.</li> <li>Para cumplir con las tareas de escritura.</li> </ul>
¿Qué título le daré?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa tu imaginación e inventa un título que llame la atención.</li> </ul>

Al responderte a estas preguntas, estás organizando tus ideas antes de escribir.



Lenguaje 4  29

## NOTAS

En la medida que en las producciones de los niños y las niñas tengan un objetivo y un destinatario, quedará clara para ellos la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS TEXTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza modelos al escribir sus propios textos.</li> <li>• Planifica y elabora, con esmero, textos escritos, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

Paso 2. Invítelos a recopilar ideas para su escrito. Para ello pida que un voluntario lea la información que da la niña personaje.

Para que puedan escribir ideas y expresiones, sugiérelas que observen los ejemplos que aparecen en el libro de texto.

Explíqueles la relación entre las escenas y las palabras y dígalas que, de esa forma, pueden escribir sus ideas y expresiones.

Indíqueles que lean y comenten el “¿Sabías que?”.

Unidad 2

**Paso 2** Recopila ideas para tu escrito.

Para poder escribir un texto, es necesario, ante todo, tener algo que decir. Una forma de hacerlo es escribiendo todas las palabras y expresiones que se te vengán a la mente sobre el tema.



Observa algunos ejemplos y continúa escribiendo lo que deseas sobre cada una de las escenas.

1



día soleado  
paseo  
amigos  
escuela

2



alegre  
bosque  
mascota  
solo

3



maestra  
consejo  
ayuda  
amistad

4



alegría  
convencer  
regreso  
conversación

**¿Sabías que...?**

El utensilio de escritura que conocemos como bolígrafo fue inventado por el húngaro Ladislao Josef Biro en el año 1939.



30 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

En el paso 3 se elabora el borrador. Pídeles que ordenen sus ideas; para ello, es conveniente que retomen lo realizado en el paso 2 y que, luego formen ideas completas de cada escena. Invítelos a escribirlas en el cuaderno de Lenguaje.

Bríndeles el siguiente ejemplo: en la página anterior del libro de texto, la primera ilustración en el paso 2, tiene algunas palabras que pueden retomarse y relacionarse para formar una idea completa. Una posibilidad podría ser: “Diego y Rosario iban juntos a la **escuela** en un hermoso **día soleado**. Como eran **amigos**, comentaban cuánto se divertirían yendo de **paseo** después de las clases.” Invítelos a que ordenen sus ideas en forma oral, antes de escribirlas.

Para el paso 4, invítelos a revisar su escrito. Pídeles que, en parejas, discutan lo que revisarán del borrador. Sugíéales que se guíen por las preguntas que en el texto se recomiendan. Hágales la observación de que pueden agregar otras preguntas.

Reflexionen acerca de la importancia de que estos escritos tengan letra clara, para que puedan ser leídos por otras personas.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS TEXTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza modelos al escribir sus propios textos.</li> <li>• Revisa, con esmero, el contenido de su escrito, atendiendo a la legibilidad, corrección, coherencia y cohesión del texto.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

**Paso 3** Ordena tus ideas y relaciona las palabras y frases escritas; comienza a formar ideas completas para cada escena. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

Observa un ejemplo:

El día estaba soleado y Jorge estaba alegre...

¿Usaste el esquema de planificación del escrito?  
 ¿Usaste mayúscula al iniciar el texto?  
 ¿Escribiste un título para tu texto?  
 ¿Escribiste con letra mayúscula el título?  
 ¿Separaste las ideas colocando punto?  
 ¿Usaste punto final al terminar el texto?  
 ¿Escribiste sin faltas de ortografía?  
 ¿La narración sigue la secuencia de las cuatro imágenes?  
 ¿Tu escrito es interesante?

Ahora que tienes el borrador, lo siguiente para ir mejorando tu escrito es la revisión. Puedes hacerla tú o apoyarte en un compañero o una compañera.





**Paso 4** Revisa tu escrito.

a. Decide, con tu compañera o compañero, lo que revisarán del escrito.

b. Puedes guiarte con las siguientes preguntas; pero también puedes agregar otras.

Cuando hayas definido cómo va a quedar tu escrito, dale un título que invite a leerlo.





Lenguaje 4 31

## NOTAS

La competencia expresión escrita está encaminada a desarrollar la capacidad de escribir distintos tipos de textos, atendiendo a propósitos específicos, adecuados al contexto comunicativo y a la persona lectora. También los textos deben responder a los principios de adecuación, cohesión y coherencia.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS TEXTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa, con esmero, el contenido de su escrito, atendiendo a la legibilidad, corrección, coherencia y cohesión del texto.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Invítelos a leer la información que da el niño personaje acerca de cómo los niños y las niñas pueden corregir un texto de sus compañeros o compañeras y a que reflexionen acerca de la importancia de respetar el trabajo de los demás al hacer las correcciones.

Como quinto y último paso, invítelos a reescribir e ilustrar su narración en el cuaderno de Lenguaje para editarlo. Pídeles que tengan en cuenta las observaciones o sugerencias que les hicieron.

Invítelos a leer el comentario del niño personaje. Dígalos que pueden hacer un esquema para tener idea de cómo se verá. Oriéntelos para que observen el esquema presentado por el niño personaje y pregúntelos: ¿Dónde pondrás el título? ¿Qué margen le darás? ¿Qué colores usarás? ¿Dónde ubicarás la ilustración? Estimúelos a que lean los consejos de los niños personajes para facilitarles la redacción de su escrito.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para realizar la actividad de la lección.

## Situación comunicativa

Formen equipos y comenten por qué es importante la revisión de textos y que esta se haga entre compañeros de clase.

Dígalos que luego diseñarán una tabla o un cuadro que puedan consultar cada vez que hagan una revisión de texto a un compañero o compañera.

En la tabla incluirán los aspectos que se deben revisar en el texto, de acuerdo con lo aprendido en clases.

Indíqueles que usarán la tabla como guía para posteriores revisiones de textos que hagan.

Unidad 2



Para corregir el texto de mis compañeros o compañeras, debo tener en cuenta algunas recomendaciones.

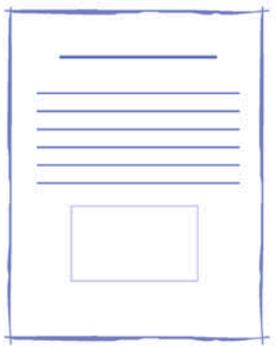
- Leo el escrito completo.
- Marco con un cheque o encierro en un círculo dónde está el error, sin decir cuál es.
- Nunca mancho sobre el texto de alguien.
- Devuelvo el texto al compañero o la compañera para que busque los errores que yo encontré.
- Le muestro los errores si no los encuentra.

¿Cómo quieres que se vea tu texto terminado? Puedes hacer un esquema para tener una idea de cómo se verá.

**Paso 5** Reescribe e ilustra tu narración en el cuaderno de Lenguaje. Ten en cuenta las observaciones o sugerencias que te hicieron.



¿Sabías que...? Aun los grandes escritores reescriben y corrigen muchas veces el mismo texto antes de publicarlo.



Cuaderno de ejercicios



- ¿Dónde pondrás el título?
- ¿Qué margen le darás?
- ¿Qué colores usarás?
- ¿Dónde ubicarás la ilustración? ¿Al principio o al final?

## NOTAS

Es muy importante que sus estudiantes aprendan a corregir sus escritos entre sí. Al inicio será por medio del modelaje del docente, luego deberán tener mucha práctica guiada, es decir con apoyos del docente, compañeros de equipo, etc. Poco a poco irán alcanzando la práctica independiente, según los ritmos de aprendizaje de cada uno.

# UNIDAD 3 NARREMOS

## PRIMER TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Leer y escribir textos narrativos como cuentos, fábulas, leyendas y diarios personales, atendiendo a la estructura y elementos particulares de cada uno, con la intención de desarrollar el gusto por la lectura y el disfrute por la producción escrita.
- Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos como los sustantivos comunes y propios, simples y compuestos, los determinantes indefinidos, el punto y el uso de la z en la formación del plural en la producción de textos narrativos, con la finalidad hacer uso correcto del idioma.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento. Definición. Estructura: inicio desarrollo y final.</li> <li>• Elementos del cuento: lugar, tiempo, personajes.</li> <li>• Cuentos infantiles clásicos.</li> <li>• Fábula. Estructura: inicio, desarrollo, final y moraleja.</li> <li>• Características de los personajes en las fábulas.</li> <li>• La moraleja en la fábula.</li> <li>• Leyenda. Definición. Características.</li> <li>• Anécdota. Definición. Características.</li> <li>• Tralenguas. Definición.</li> <li>• Los chistes. Definición.</li> <li>• Sustantivos comunes y propios.</li> <li>• Sustantivos singulares y plurales.</li> <li>• Sustantivos diminutivos.</li> <li>• Diminutivos con -illo e illa.</li> <li>• Sustantivos aumentativos.</li> <li>• Sustantivos primitivos y derivados.</li> <li>• Sustantivos despectivos.</li> <li>• Sustantivos terminados en ez, -eza.</li> <li>• Género masculino y femenino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento: estructura y elementos.</li> <li>• La narración</li> <li>• Estructura del texto narrativo: inicio, desarrollo y final.</li> <li>• Elementos de la narración: el lugar, los personajes y el tiempo.</li> <li>• La fábula: estructura y elementos.</li> <li>• El diario personal: características, uso y propósito.</li> <li>• Los refranes.</li> <li>• Los sustantivos comunes y propios.</li> <li>• Los sustantivos simples y compuestos.</li> <li>• Los determinantes indefinidos.</li> <li>• El punto y seguido, el punto y aparte y punto final.</li> <li>• Plural en los sustantivos terminados en "z" (luz-luces; nariz-narices).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento de ciencia-ficción. Definición, elementos y estructura.</li> <li>• Cuentos de aventuras.</li> <li>• La novela. Definición, estructura y características.</li> <li>• Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.</li> <li>• Sustantivos individuales y colectivos.</li> <li>• Uso de diminutivos y aumentativos.</li> <li>• Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones: -ón,- ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito -ita, -cito, -cita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ecito, -ecita.</li> </ul>

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinantes. Definición.</li> <li>• Determinantes artículos y posesivos.</li> <li>• Uso del punto seguido, punto y aparte.</li> <li>• Uso de las palabras que en su singular se escriben con “z” y su plural es -ce, -ci.</li> </ul>		

### 3 Plan de enseñanza (28 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Puedo contar historias</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.</li> <li>• Reconocimiento de la estructura de textos narrativos.</li> <li>• Identifica los elementos de la narración.</li> <li>• Identificación de sustantivos comunes y propios en narraciones.</li> </ul>
<b>2. Había una vez...</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva de cuentos.</li> <li>• Identificación de la estructura y elementos del cuento.</li> <li>• Producción escrita de cuentos, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).</li> <li>• Identificación de sustantivos simples y compuestos, en narraciones.</li> <li>• Identificación de sustantivos primitivos y derivados en narraciones.</li> </ul>
<b>3. ¿Cuál es la moraleja?</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva de fábulas.</li> <li>• Identificación de la estructura y elementos de la fábula.</li> <li>• Interpretación de la enseñanza o moraleja de fábulas.</li> <li>• Producción escrita de fábulas, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).</li> </ul>
<b>4. Contando leyendas</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva de leyendas.</li> <li>• Identificación de la estructura y elementos de la leyenda.</li> <li>• Escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad.</li> <li>• Identificación y uso de los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee y escribe.</li> </ul>
<b>5. Querido diario</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las características, el uso y propósito del diario personal.</li> <li>• Elaboración de diarios personales.</li> </ul>
<b>6. Del dicho al hecho...</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y memorización de refranes.</li> <li>• Aplicación de la regla sobre los sustantivos que terminan en “z” y hacen el plural cambiando la “z” en “c” y agregando “es”.</li> </ul>

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Entusiasmo al narrar sucesos y experiencias reales o ficticias.
- Entusiasmo al leer cuentos, fábulas, leyendas.
- Motivación al escribir cuentos, fábulas y leyendas de su comunidad.
- Atención al identificar estructura y elementos de textos narrativos.

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: Puedo contar historias

A partir de la narración oral de un hecho personal y la lectura del texto *La tienda de juguetes*, se lleva al reconocimiento de la estructura de los textos narrativos: inicio, desarrollo y desenlace. También, se aprovecha la lección para que recuerden qué son los sustantivos, los identifiquen y usen en sus narraciones. Se refuerza además el uso de las diferentes clases de punto: seguido, aparte y final.

#### Lección 2: Había una vez...

El texto *La hechicera de los cuentos* lleva a reconocer la estructura del cuento: inicio, desarrollo y desenlace y a identificar las características de personajes principales y secundarios del cuento. Además aborda el contenido de los sustantivos simples y compuestos para que los logre identificar en textos que lee y escribe.

#### Lección 3: ¿Cuál es la moraleja?

La lección desarrolla una serie de actividades para identificar y expresar oralmente y por escrito las características humanas de los personajes principales y secundarios que aparecen en la fábula *La mosca que soñaba que era un águila*. Lleva además a expresar e interpretar su moraleja. Con recursos de la fábula *El ratón y el canario* se llega a la definición de los sustantivos primitivos y derivados.

#### Lección 4: Contando leyendas

*La leyenda del maíz* es el texto que permite llegar a la definición de la leyenda y sus características, enfatizando en la personificación. La lección retoma algunos párrafos del texto para identificar determinantes indefinidos.

#### Lección 5: Querido diario

Se busca con el desarrollo de esta lección que los estudiantes narren por escrito hechos personales de la vida cotidiana que sean valiosos para ellos y que le sirvan para recordarlos. El texto modelo que se presenta permite dar orientaciones sobre cómo se escribe un diario personal.

#### Lección 6: Del dicho al hecho...

Durante la lección, se presentan una serie de actividades que permitirán expresar oralmente y por escrito, el significado de refranes y aplicarlo a situaciones de la vida cotidiana. En el contexto de algunos refranes se llega a identificar sustantivos terminados en -ez y -eza y a establecer la regla ortográfica sobre la escritura de su plural.

# Unidad 3 Narremos

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra con entusiasmo sucesos y experiencias reales o ficticias en forma oral.</li> <li>Reconoce el inicio, desarrollo y final de una narración.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Les gustaría contar algo que les ha pasado recientemente? b. ¿Cómo harían para contarlos? c. ¿Creen que es lo mismo contarlos de forma oral que por escrito?

### Situación comunicativa

**1.** Invítelos a recordar un hecho que les haya sucedido y que les gustaría contar a sus compañeros y compañeras. Dígalos que puede haberles sucedido en la casa, en la escuela o en la calle. Invítelos a preparar lo que van a contar tratando de ordenar sus ideas. Mencióneles que las preguntas del libro de texto les ayudarán a organizar su relato.

**2.** Organícelos en grupos de un máximo de cuatro integrantes. Indíqueles que contarán su relato al grupo. Léales el recordatorio que hace el niño personaje y explíqueles la importancia de seguir este consejo. Además, mencióneles que todos y todas tienen el derecho a ser escuchados y a que se respeten sus ideas.

Déles un tiempo prudencial y, luego, pídeles que comenten qué les parecieron las historias que escucharon. Pregúnteles si expusieron sus ideas de manera ordenada. Anímeles a que un voluntario o una voluntaria cuente su relato frente al grupo. Pregúnteles qué otro nombre reciben los relatos que contaron. Indúzcalos a identificarlos como narraciones. Invíteles a leer las ideas señaladas por la niña personaje. Coméntelas y ejemplifíqueles las partes de la narración, tomando como modelo la narración hecha por el niño o la niña.

## Unidad 3 Narremos

### Lección 1 Puedo contar historias

**A buscar pistas**

1. Recuerda un hecho que te haya sucedido en la casa, la escuela o la calle y prepara lo que vas a contar a los demás, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Hace cuánto tiempo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participaron en el hecho?
- ¿Qué fue lo más importante de la situación?
- ¿Cómo terminó el hecho?

2. Cuenta, en grupo, lo que recuerdas de ese hecho.

No temas expresar lo que piensas. Recuerda que, cuando cuentas algo a los demás, es importante usar un tono de voz adecuado, ni muy suave ni muy alto. Dirige la mirada a los ojos de las personas con quienes conversas.

**¿Sabías que...?**

Son narraciones orales las que se dan en los noticieros y en la transmisión de juegos deportivos.

Al narrar una historia real o imaginaria, debes hacerlo en forma ordenada:

- Cuenta cómo inicia la historia.
- Explica el desarrollo de los sucesos.
- Cuenta cómo termina.

Lenguaje 4 33

## NOTAS

El trabajo en parejas o equipos brinda oportunidades a los niños y las niñas para un aprendizaje cooperativo en la solución de un problema y para asumir diferentes funciones que les permitan recibir ayuda y ayudar a otros y otras.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

3. Invítelos a observar la imagen y pídeles que mencionen de qué trata el texto. Anímelos a expresar sus ideas. Tome nota de las ideas que vayan expresando.

4. Invítelos a que, en grupos heterogéneos, lean el texto **La tienda de juguetes**.

Forme grupos heterogéneos con estudiantes que hayan desarrollado diferentes niveles y habilidades en la lectura, para que realicen una lectura compartida.

En la lectura compartida todos y todas utilizan el mismo texto y hay apoyo entre alumnado y docente. Asegúrese que durante la lectura tengan contacto con el texto mediante su escucha y participación. La responsabilidad es compartida porque usted debe permitir que ellos reflexionen y opinen antes de dar las soluciones o explicar el significado del texto.

Recuérdelos que deben aplicar siempre las estrategias de lectura aprendidas en la unidad 2. Si es necesario, haga un breve repaso de estas estrategias.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee cuentos con entusiasmo y de forma expresiva.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

3



**A leer**  
Lee en grupo el texto.

3

Observa la imagen e imagina de qué tratará el texto.



### La tienda de juguetes

A los padres de Camila les gustaba llevarla todos los domingos a la tienda de juguetes. Ella miraba siempre la vitrina llena de muñecos, barriletes, chibolas y pelotas. Un día de esos, Camila vio el astronauta de sus sueños.

—Mira, papá; me mira como pidiéndome que lo lleve a casa. Comprámelo, por favor, quiero tenerlo.

El papá no estaba muy convencido, pero, finalmente, la insistencia de la niña lo convenció.

Mientras el papá pagaba, Camila miró hacia fuera. Pegado a la vitrina estaba un niño que miraba con ojos tristes el astronauta que el papá de Camila había comprado. A su lado, la mamá trataba de llevarse al niño de ese lugar.

Camila corrió hacia ellos y, sin pensarlo, le ofreció su muñeco al niño. —Es tuyo —le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirlo, Camila lo colocó en sus brazos. Él lo abrazó con mucho amor; era como un tesoro y no dejaba de mirarlo.

Camila nunca se sintió mejor en su vida y no olvidó el rostro de ese niño cuando miraba el astronauta.

**Grace Patricia Robayo**  
(colombiana)




## NOTAS

Durante la lectura hay una interacción entre el texto, el contexto y el lector, por lo que es importante favorecer esta interacción. Al hacer algunas pausas durante la lectura, los niños y las niñas desarrollan su capacidad para usar y coordinar los conocimientos que tienen sobre el tema, sobre la lengua y sobre los textos.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el inicio, desarrollo y final de una narración.</li> <li>• Identifica, con interés, los elementos de la narración: lugar, tiempo y personajes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**5.** Invíteles a comentar la narración. Pídeles que mencionen cuál es el hecho principal que relata. Oriéntelos en la identificación de las ideas en el texto. Indíqueles que escriban en su cuaderno una oración que explique: a. ¿Cómo comienza la historia?, b. ¿Cuál es la situación que presenta? y c. ¿Cómo termina la historia? Solicíteles, a algunos niños y niñas, que lean sus oraciones para el resto de la clase. Hágales notar las diferentes formas de expresar una misma idea.

Luego, explíqueles la información del icono del libro retomando como ejemplo **La tienda de juguetes**.

**6.** Pídeles que observen las ilustraciones y que identifiquen a los personajes que no pertenecen a la narración. Luego, pregúnteles el nombre del personaje principal de la narración. Pídeles que comenten cómo es, qué características presenta. Invíteles a dibujarlo y describirlo en su cuaderno de Lenguaje.

Mencióneseles que el personaje principal recibe el nombre de *protagonista* y que, además, en la narración aparecen otros que son secundarios. Pídeles que den los nombres de los personajes secundarios que aparecen en la narración **La tienda de juguetes**.

**7.** Indíqueles que señalen el lugar donde ocurrieron los hechos de la historia. Invíteles a describirlo.

**8.** Motíuelos a que recuerden el día en que sucedieron los hechos. Léales el comentario que hace el niño personaje y acláreles que, en la historia, se señala un día específico, pero que, en otras narraciones, el tiempo puede ser una época determinada, como verano, invierno, etc.

Trabajen en el Cuaderno de ejercicios.

Unidad 3

**A comprender**

**5** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, una oración que explique:

- ¿Cómo comienza la historia?
- ¿Cuál es la situación que presenta?
- ¿Cómo termina?



Narrar es contar historias reales o imaginarias de forma oral o escrita. En las narraciones, se identifican tres momentos: el inicio, el desarrollo de la situación y el final.

**6** Identifica cuál de los siguientes personajes no pertenece a la narración anterior.






**7** Indica cuál es el lugar donde ocurrieron los hechos de la historia anterior. Descríbelo.

**8** Responde: ¿qué día sucedieron los hechos?



Los hechos de las narraciones les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4  35

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

Sugírales seguir las indicaciones de la niña personaje para planear su escrito. Hágales énfasis en la necesidad de responder a las preguntas sugeridas antes de pasar a escribir.

**9.** Invíteles a escribir su propia narración. Indíqueles que lo hagan en el cuaderno de Lenguaje. Explíqueles que deben hacer antes un borrador, para lo cual deben escribir ideas relacionadas con cada momento de la narración: inicio, desarrollo y final; recuérdelos que esta experiencia ya la habían realizado en la unidad 2 en la lección: Escribo mis textos.

### Reflexión sobre la lengua

**10.** Mencíoneles que leerán la narración que aparece en esta actividad. Pídales que hagan una lectura individual de la misma. Mencíoneles que en el texto se han usado palabras que nombran a personas, animales, objetos, etc. Pregúntelos si recuerdan cómo se les llama a esas palabras. Indúzcalos a que las identifiquen como sustantivos. Apóyese en la información que aparece señalada con el icono del libro.

**11.** Indíqueles que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, el listado de sustantivos que encuentren en el texto **La tienda de juguetes**. Pídales, a algunos niños y niñas, que lean su listado y copien algunos de ellos en la pizarra. Retómelos como ejemplos que ilustran el concepto de sustantivo que leyó anteriormente.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el inicio, desarrollo y final de una narración.</li> <li>• Identifica, con interés, los elementos de la narración: lugar, tiempo y personajes.</li> <li>• Identifica y usa sustantivos en textos narrativos que lee y escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3



Ya es hora de escribir tu propia narración. Planea tu escrito.

a. ¿Sobre qué vas a escribir?

b. ¿Cuáles serán los personajes?

c. ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?

**A escribir**

**9** Escribe el borrador de tu narración en el cuaderno de Lenguaje. Sigue el orden de las partes de la narración: inicio, desarrollo y final.

**10** Lee la siguiente narración escrita por un niño de 4.º.

El día de mi cumpleaños, me pasó algo muy curioso. Cuando ya estaba listo para apagar las velas, en la torta cayó un grillo. Sus patas se quedaron pegadas de crema y siguió saltando por toda la casa.

Todos comenzamos a seguir sus saltos: pasó por las sillas, saltó hasta el vestido nuevo de mamá y, luego de seguir dejando sus huellas por todos lados, al fin aterrizó en el lavadero. Allí sus saltos terminaron porque alguien había dejado agua y no le sirvió de nada saber saltar. La fiesta terminó en un canto para el último adiós del grillo.



**11** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, el listado de sustantivos usados en el texto "La tienda de juguetes".

**Los sustantivos comunes son las palabras que nombran personas, animales, plantas, objetos, lugares, sentimientos.**



**36** Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y usa sustantivos en textos narrativos que lee y escribe.</li> <li>Diferencia y explica cuándo se utiliza el punto y seguido, y el punto y aparte.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**12.** Motíuelos para descubrir otros sustantivos usando la clave presentada. Léales la clave y dé algunos ejemplos. Indíqueles que escriban los sustantivos en su cuaderno de Lenguaje, conforme estos se vayan descubriendo y que usen mayúsculas donde corresponda.

Invítelos a observar en el texto dónde están ubicados y señalados el punto seguido, el punto y aparte, y el punto final. Apóyese, en el ejemplo del texto, para explicar la información del icono del libro; dígales en qué momentos se usa el punto seguido, el punto y aparte, y el punto final.

Trabajen con el Cuaderno de ejercicios.

## Producción escrita

Dígales que escribirán colectivamente, tres o cuatro párrafos en los que narren qué creen que pasó después de que Camila se fue de la tienda de juguetes.

Pídales que le dicten las ideas mientras usted va escribiendo en un papelón. A medida que escribe, pídale que señalen dónde debe escribirse un punto y por qué.

Dígales que pueden apoyarse en la información que aparece en el icono del libro. Cuando hayan finalizado, léanlo en voz alta e identifiquen los sustantivos propios que hay, para verificar el uso de mayúscula.

Continúe ejercitando el uso del punto y la escritura correcta de los sustantivos propios, en el desarrollo de las otras asignaturas.

Unidad 3

**12** Descubre otros sustantivos usando las claves. Escríbelos en el cuaderno de Lenguaje.



**claves**

1 = a A	4 = o O	7 = i I	0 = g G
2 = e E	5 = p P	8 = c C	
3 = m M	6 = l L	9 = t T	

**sustantivos**

0194	8131	813761	5184
5264	3101	3232	5457



Los sustantivos **propios** son las palabras con las que nombramos particularmente a alguien o a alguna mascota, el nombre de un país. Son nombres únicos.

**13** Lee el texto y observa la puntuación.

Camila corrió hacia ellos y, sin pensarlo, le ofreció su muñeco al niño. → punto y aparte

—Es tuyo— le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirlo, Camila lo colocó en sus brazos. Lo abrazó con mucho amor; era como un tesoro para él, y no dejaba de mirarlo. → punto final

—Es tuyo— le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirlo, Camila lo colocó en sus brazos. Lo abrazó con mucho amor; era como un tesoro para él, y no dejaba de mirarlo. → punto y seguido

Se usa **punto y seguido** cuando se terminó una idea, pero la que sigue se relaciona con la anterior.  
Se usa **punto y aparte** para separar dos ideas diferentes dentro del mismo texto.  
El **punto final** se utiliza al terminar un texto.

Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 4  37

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**13.** Indíqueles que revisen el borrador de la narración que escribieron en la actividad 9. Pídales que lean las preguntas y que respondan conforme vayan leyendo su escrito. Pida un voluntario o una voluntaria que ponga a disposición su texto para una revisión colectiva. Invíteles a revisar el texto con usted. Dígales que hagan lo mismo con su propio texto y escriban las correcciones necesarias.

**14.** Organícelos en grupos para socializar el escrito. Indíqueles que sigan uno por uno los pasos señalados para la actividad: reunirse con el grupo, intercambiar la narración, leer la narración en voz alta y escoger la narración que más gustó al grupo. Finalmente, indíqueles que respondan a las preguntas de comprensión del texto seleccionado. Pídales que, por grupos, vayan leyendo para la clase la narración seleccionada.

Invítelos a realizar las actividades del cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Presénteles un texto narrativo en el que identifiquen coloreando sus tres partes: inicio (rojo), desarrollo (verde) y final (amarillo). Pídales que subrayen algunos de los sustantivos incluidos en el texto. Dígales que lean el texto y que se fijen en la puntuación.

Retíreles la copia del texto. Escríbales en la pizarra un párrafo de este, donde ha omitido la puntuación. Pídales que lo copien en el cuaderno de Lenguaje y coloquen los puntos donde hagan falta. Corríjales ambas actividades; luego, devuélvaselas para que la repitan sin errores. Tome nota de los estudiantes que tienen problemas para:

- Reconocer la estructura de los textos narrativos.
- Identificar los sustantivos.
- Utilizar correctamente el punto y seguido, y el punto y aparte.

A los estudiantes con dichos problemas, refuérceles sus conocimientos dejándoles tareas en las áreas identificadas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	PUEDO CONTAR HISTORIAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el inicio, desarrollo y final de una narración.</li> <li>• Diferencia y explica cuándo se utiliza el punto y seguido, y el punto y aparte.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**14** Es hora de revisar tu escrito. Ten en cuenta:

- ¿Se observan las partes: inicio, desarrollo y final?
- ¿Usaste punto y seguido al final de las ideas?
- ¿Usaste mayúscula después de punto?
- Revisa los sustantivos propios y comunes que utilizaste.

**15** Corrige tu texto y compártelo en la clase.

- Reúnete con un grupo de compañeras y compañeros.
- Intercambia tu narración.
- Lee, en voz alta, la narración que te correspondió. Ten en cuenta la puntuación.
- Escoge, con el grupo, la narración que más les gustó.
- Responde, con el grupo, a las siguientes preguntas de comprensión para el texto escogido:

- ¿Cuál fue el hecho más importante?
- ¿Los hechos fueron reales o imaginarios?
- ¿Qué partes son reales y cuáles imaginarias?
- ¿Qué es lo más interesante de la historia?
- ¿Qué opinan del texto?

¿Sabías que...?

Se escriben narraciones en los periódicos, en los libros, en las cartas.



**Para saber más...**

<http://usuarios.lycos.es/sonialiliana/literatura/cuentos.htm>  
[http://www.agn.gob.mx/agn\\_ninos/arriba.html](http://www.agn.gob.mx/agn_ninos/arriba.html)

38
Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	HABÍA UNA VEZ...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra con entusiasmo sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Qué cuentos conocen? b. ¿Qué cuentos han leído? c. ¿Cuál cuento les gusta más? d. ¿Han escrito algún cuento?

### Comprensión lectora

**1.** Indíqueles, a los niños y las niñas, que observen las imágenes y narren lo que ven en ellas. Sugírales que observen y “lean” cada imagen siguiendo la secuencia. Apóyelos para identificar el orden de las mismas. Motívelos para que participen expresando sus narraciones.

**2.** Pídeles que comenten, con su compañero o su compañera, si lo que observaron puede suceder en la realidad y por qué.

Unidad 3

**Lección 2**    **Había una vez**

**A buscar pistas**

**1** Observa las imágenes y narra lo que sucede en ellas, siguiendo la secuencia.






Pon a volar tu imaginación al crear historias fantásticas.



**2** Comenta: ¿crees que esto puede suceder en la realidad?

Lenguaje 4  39

## NOTAS

La formulación de las predicciones sobre un texto es una estrategia que estimula una lectura atenta y la búsqueda de información. En la lectura del texto, lo importante es comprenderlo, más que acertar en las predicciones.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Invítelos a leer con usted el texto **La hechicera de los cuentos**. Léales el texto haciendo uso de un lenguaje expresivo y modulando la voz, según sea el personaje que interviene. Pídales que vayan siguiendo la lectura del texto en su libro.

Conforme desarrolla la lectura, interrogue al texto usando oportunamente preguntas como las siguientes: a. ¿Crees que la bruja le ayudará con la tarea? b. ¿A dónde crees que irán?

Después de concluida esta lectura, pídale que vuelvan a leer de manera silenciosa el texto. Observe si son capaces de leer en silencio, sin mover los labios. Identifique aquellos casos que ameriten su atención y orientación para reforzar la lectura silenciosa.

Al finalizar, pregúnteles: a. ¿En qué se parece lo narrado antes de leer y lo que realmente dice el texto? b. ¿En qué se diferencian? Motívelos a que compartan con la clase sus valoraciones y opiniones.

<b>LECCIÓN 2:</b>	HABÍA UNA VEZ...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

**A leer**  
Lee el texto para compararlo con lo que dijiste antes de leerlo.

### La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin..., nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que, después de ese día, pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado..., ¿qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

**Celia Morán**  
(salvadoreña)

40 Lenguaje 4

## NOTAS

Para realizar la interrogación del texto durante la lectura oral, usted puede lanzar preguntas que les permitan extraer la mayor cantidad de información e ir comprendiendo lo que leen.

<b>LECCIÓN 2:</b>	HABÍA UNA VEZ...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con interés, la estructura y elementos del cuento.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Dos círculos de color rojo, dos círculos de color verde; tarjetas de cartulina.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Motívelos a responder en forma oral a las preguntas del libro de texto relacionadas con **La hechicera de los cuentos**. Tome nota de algunas ideas dadas por los niños y las niñas sobre lo que les gustaría hacer en la clase. Retome en algún momento estas ideas. Invite a un niño o una niña a que lea la pregunta expresada por el niño personaje: “¿Sabes que la narración anterior es un cuento?”. Motívelos a que pidan la palabra voluntariamente y respondan a ella. Comente y amplíe sus respuestas.

## Reflexión sobre el texto

5. Indíqueles que, en parejas, comenten cuáles son las partes reales y fantásticas de la narración que leyeron. Mientras las parejas trabajan, escoja al azar cuatro de ellas. Colóqueles a dos parejas un círculo de color rojo sobre el escritorio y a las otras dos un círculo verde, sin mencionar el propósito de esto.

Cuando los estudiantes hayan terminado, invite a las parejas seleccionadas a nombrar un relator. Pídale, a las del círculo rojo, que compartan con la clase la parte real del cuento que identificaron. Posteriormente, que las parejas del círculo verde hagan lo mismo con la parte fantástica. Motive al resto a comentar las diferencias entre las partes.

6. Invítelos a dibujar individualmente una parte real y una parte fantástica de la narración. Retome esta actividad e invítelos a leer las ideas claves señaladas por el icono del libro. Explíqueles el concepto, la estructura y el propósito del cuento.

7. Pídale que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, los siguientes elementos del cuento **La hechicera de los cuentos**: los personajes, el tema, el lugar y los hechos principales. Invítelos a que compartan, con sus compañeros y compañeras, lo que vayan expresando y retome esta información para explicar los elementos del cuento.

8. Solicíteles que, individualmente, escriban en tarjetas de cartulina el nombre de su cuento preferido e ilustren su personaje principal. Invítelos a buscar, entre sus compañeros y compañeras, a quienes tienen el mismo cuento. Sugierales reunirse y comentar por qué es de su preferencia.

Unidad 3

**A comprender**  
Responde:

- ¿Por qué el personaje iba preocupado para la escuela?
- ¿Te gustaría encontrarte con esta hechicera de los cuentos? ¿Qué le pedirías?
- Si tu profesor o profesora se encontrara a la hechicera, ¿qué te gustaría que le pidiera para poder hacerlo en clase?

Comenta, en pareja, cuáles son las partes reales y las fantásticas del cuento anterior.

Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, una parte real y una parte fantástica del cuento.

El cuento es una narración corta donde se relatan hechos ficticios, aunque pueden estar basados en hechos reales. Como toda narración, el cuento consta de tres partes: inicio, desarrollo y final.

¿Sabes que la narración anterior es un cuento?

Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, los elementos del cuento anterior:

- Personajes
- Tema
- Lugar
- Hechos principales

Escribe el nombre de tu cuento preferido e ilustra su personaje principal.

Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

**9.** Pídales que observen cómo la hechicera del cuento transforma uno de los sustantivos de la historia. Explique que el sustantivo **cortauñas** se formó con dos palabras. Retome la información del icono del libro y acláreles cuándo los sustantivos son simples y cuándo compuestos.

**10.** Indíqueles que, en su cuaderno de Lenguaje, deberán escribir las palabras que forman los sustantivos compuestos que allí aparecen.

**11.** Solicíteles que lean el fragmento del cuento. Pídales que ubiquen dónde se ha usado punto y aparte y punto final. Comenten con la clase para qué se hace uso del punto y aparte, y del punto final en los textos. Amplíeles con explicaciones de su parte. Recuérdeles apoyándose en el comentario del niño personaje.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 2:</b>	HABÍA UNA VEZ...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sustantivos simples y compuestos en narraciones.</li> <li>Utiliza correctamente el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, en textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

**9** Observa las imágenes.



**uñas**

corta + uñas = cortauñas

Cortauñas es un sustantivo formado por dos palabras: corta + uñas. Por eso se llama sustantivo compuesto. Los sustantivos simples están formados por una sola palabra. Los sustantivos compuestos se forman de la unión de dos palabras.

**10** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué palabras forman los siguientes sustantivos compuestos:

cumpleaños

lavaplatos

lavamanos

saltamontes

girasol

sacapuntas

**11** Vuelve a leer el texto y ubica dónde se ha usado punto y aparte y punto final.

De repente desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que, después de ese día, pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado..., ¿qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Cuaderno de ejercicios



42 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	HABÍA UNA VEZ...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con interés, la estructura y elementos del cuento.</li> <li>• Escribe cuentos atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**12.** Motívelos a escribir su propio cuento. Menciónelos que será más fácil si se apoyan en el esquema presentado. Remítalos al esquema y desarrolle las ideas con ellos, ampliando las explicaciones de la estructura e indicándoles que deben seguir los pasos que se mencionan:

1. Oriéntelos para escribir el borrador del cuento en el cuaderno de Lenguaje. Indíqueles que se apoyen en el esquema para ordenar sus ideas de acuerdo a la secuencia.
2. Pídales que revisen su borrador. Para ello, aconséjeles retomar las preguntas del libro de texto y contestarlas de manera precisa.
3. Remítalos al cuaderno de ejercicios para reescribir el cuento.

Invite a quienes deseen publicarlo, a transcribirlo en una hoja y pegarlo en una pared del aula. Pídales que realicen las otras actividades del Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Retome la actividad de reescritura del cuento producido y revíselo considerando los criterios con que fue revisado el borrador por cada estudiante.

### Situación comunicativa

Forme equipos y pídale que piensen en una actividad o en un suceso que hayan vivido juntos en el pasado (un paseo, una actividad deportiva escolar, una actividad de la comunidad, un fenómeno natural, etc.)

Indíqueles que deben conversar un poco sobre lo que les pasó y luego convertirlo en cuento, en forma oral. Recuérdeles que deben tomar en cuenta la estructura del cuento y que pueden agregar sucesos imaginarios para hacerlo divertido e interesante.

Pida voluntarios para contar los cuentos al resto de la clase.

Unidad 3

**A escribir**  
**12** **Escribe tu propio cuento.**

1. Primero, haz un borrador de tu escrito en el cuaderno de Lenguaje, siguiendo la secuencia del esquema siguiente:
 

**La hechicera de los cuentos**

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata, con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin..., nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que, después de ese día, pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado..., ¿qué crees? ¿Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán  
(salvadoreña)

**Escribe un título que atraiga a leer la historia.**

**Al inicio:**  
 Recuerda describir el lugar y hacer que aparezca el personaje de la historia.

**Desarrollo:**  
 Cuenta qué sucedió, quiénes se encontraron, cuál es el problema. Crea misterio para que el lector o la lectora se anime a continuar la lectura.

**Al final:**  
 ¿Qué final le darás a tu cuento? Busca un desenlace inesperado.
2. Revisa tu escrito. Ten en cuenta:
  - a. ¿Seguiste la estructura del cuento: inicio, desarrollo y final?
  - b. ¿Explicaste cómo es el lugar y el personaje?
  - c. ¿Usaste punto al final de tu escrito?
3. Escribe tu cuento corregido en el cuaderno de ejercicios.

**Cuaderno de ejercicios**

Al revisar tu escrito, podrás cambiar o agregar nuevas ideas.



Lenguaje 4 43

## NOTAS

La revisión del escrito se puede dar durante la producción del texto o bien cuando se ha finalizado. La revisión permite tomar distancia al autor con respecto a su propio escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿A quiénes les gustan las fábulas? b. ¿Qué fábulas conocen? c. ¿Quiénes son los personajes de las fábulas? d. ¿Conocen algunos nombres de fabulistas famosos?

### Comprensión Lectora

1. Pídeles que observen la imagen que acompaña al texto, donde aparece la protagonista de la historia que van a leer. Solicítales que respondan a las preguntas. Escríbales en la pizarra las respuestas que dan para que, posteriormente, puedan corroborar las predicciones que han hecho.

2. Invítelos a seguir la lectura que usted hará del texto **La mosca que soñaba que era un águila**. Léales la fábula y haga énfasis en la moraleja que está al final de ella.

Invítelos a pensar en otras posibles moralejas. Léales el nombre del autor y su nacionalidad.

<b>LECCIÓN 3:</b>	¿CUÁL ES LA MORALEJA?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fábulas con entusiasmo y de forma expresiva.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

---

**Lección 3**    ¿Cuál es la moraleja?

**A buscar pistas**

1 Observa a la protagonista de la historia que vas a leer:

- ¿De qué crees que tratará la historia?
- ¿Qué situación vivirá la protagonista?

**A leer**

2 Lee el texto.



**La mosca que soñaba que era un águila**

Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era águila y que se encontraba volando por Los Alpes y Los Andes.

En los primeros momentos, esto la volvía loca de felicidad; pero, pasado un tiempo, le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; todo este gran peso le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, y sufría a conciencia topándose contra los vidrios de su cuarto.

En realidad, no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí, lamentaba con toda el alma no ser un águila para remontar montañas y se sentía tristísima de ser una mosca y por eso volaba tanto y estaba tan inquieta y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

**“Así nos sucede cuando no somos capaces de ser completamente felices o ser completamente lo que somos. Entonces, ni como águilas ni como moscas podemos saborear la alegría”.**

**Augusto Monterroso**  
(guatemalteco)



44 Lenguaje 4

## NOTAS

Sobre fábulas, cuentos y otras narraciones orales y escritas, los niños y las niñas tienen muchos saberes previos. Es muy importante que se parta de ellos en el desarrollo de las lecciones.

<b>LECCIÓN 3:</b>	¿CUÁL ES LA MORALEJA?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica con interés, la estructura y elementos de la fábula.</li> <li>• Interpreta con esmero, la enseñanza o moraleja de fábulas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Organícelos en grupos de cuatro niños y niñas. Pídeles que comenten y respondan de forma oral a las preguntas indicadas en el libro de texto. Oriéntelos con indicaciones que faciliten la comprensión de lo que se espera como respuesta en cada pregunta. Pídeles a los grupos que socialicen sus respuestas. Invítelos a comentar las respuestas de los diferentes grupos. Motíuelos a que expresen sus ideas y opiniones. Finalmente, recuérdelos las respuestas que dieron al inicio sobre la historia. Pregúntelos si concuerdan con lo leído.

## Reflexión sobre el texto

**4.** Remítalos de nuevo a la fábula y pídeles que señalen el inicio, el desarrollo y el final de esta. Invite a algunos niños y niñas a leer en voz alta los párrafos donde ubican cada una de las partes. Corríjales si es necesario o refuerce sus participaciones. Posteriormente, indíqueles que dibujen en el cuaderno de Lenguaje las escenas que corresponden a los tres momentos de la fábula. Invítelos a compartir su trabajo con un compañero o una compañera y narrarle lo que expresan sus dibujos.

**5.** Solicíteles que busquen y lean la enseñanza que deja la fábula. Apóyelos con la interpretación oral de la moraleja. Motíuelos a expresar oralmente cómo pueden aplicar esa moraleja a sus vidas. Pídeles que escriban la enseñanza en su cuaderno de Lenguaje.

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro. Coménteles y dé ejemplos de personajes de las fábulas. Pregúntelos qué personajes de fábulas conocen. Repítalos la lectura del concepto de moraleja que aparece y pregúntelos si la **moraleja** de la fábula que leyeron estaba escrita o tuvieron que deducirla.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 3

**A comprender**

**3** Responde oralmente y comenta en grupo.

a. ¿Quién es la protagonista de la historia?



b. ¿Cuál de las siguientes ideas crees que explica mejor esta narración?

- Una mosca que no puede dormir y sueña con ser diferentes animales.
- Una mosca que tiene muchos sueños y se esfuerza por cumplirlos.
- Una mosca que sueña con ser águila; pero, al mismo tiempo, siente lo difícil que eso sería para ella; por eso prefiere seguir siendo mosca.

c. ¿Crees que la mosca era feliz? Explica tu respuesta.

d. Piensa en cómo eres tú y responde:

- ¿Te gusta cómo eres? ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
- ¿Qué es lo que menos te gusta?
- ¿Alguna vez has deseado ser otra persona? ¿Por qué?

**4** Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, tres escenas que correspondan al inicio, desarrollo y final de la fábula. Preséntalas a un compañero o una compañera.

**5** Lee y explica oralmente cuál es la enseñanza que te deja la fábula.

**¿Sabías que...?**

Las fábulas pueden ser escritas en prosa o en verso.

La fábula es una narración en la que los personajes generalmente son animales, objetos animados o personas. Siempre deja una enseñanza. A esta enseñanza, se le da el nombre de **moraleja**. La moraleja aparece escrita, generalmente, al final de la fábula, pero en otras ocasiones no aparece y es el lector quien debe deducirla.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Indíqueles que, en parejas, comenten acerca del personaje principal de la fábula que leyeron. Léales y oriéntelos sobre cómo responder de forma oral a cada pregunta. Léales las ideas clave señaladas con el icono del libro. Amplíeles y déles ejemplos de cómo los animales y las cosas se personifican en las fábulas. Apóyese en el comentario del niño personaje.

Pregúnteles acerca de personajes de fábula que ellos conozcan y anoten sus características en un cuadro como el siguiente:

La hormiga (De La cigarra y la hormiga)	
<b>Características físicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pequeña</li> <li>• color negro</li> <li>• 4 patas</li> <li>• etc.</li> </ul>	<b>Características morales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• responsable</li> <li>• trabajadora</li> <li>• previsora</li> <li>• egoísta, etc.</li> </ul>

Explíqueles que las características morales, que aparecen a la derecha, son propias de las personas y que cuando los escritores se las atribuyen a los animales o cosas, están haciendo una personificación.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 3:</b>	¿CUÁL ES LA MORALEJA?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y usa sustantivos primitivos y derivados en textos narrativos que lee y escribe.</li> <li>• Identifica con interés la estructura y elementos de la fábula.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

6 Comenta en pareja.

a. ¿Cuáles de las siguientes sensaciones tuvo la mosca?



tristeza    angustia

felicidad    rabia

enojo    miedo



b. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizaba la mosca?

jugar

lamentarse

soñar

c. ¿Las acciones y sentimientos anteriores son propios de los animales o de los seres humanos?

**¿Sabías que...?**

En una ocasión, Esopo fue encarcelado por burlarse de los gobernantes y estos, enojados, lo pusieron en la cárcel; y ahí enseñó a los presos cosas buenas contándoles sus fábulas.

En las fábulas, a los animales se les dan características humanas, como sentimientos, pensamientos y el don de hablar. A esto se le da el nombre de **personificación**.



El zorro y el conejo, que representan la astucia y la picardía, son dos de los personajes sobre los que se han escrito muchas fábulas.

Cuaderno de ejercicios

46 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	¿CUÁL ES LA MORALEJA?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y usa sustantivos primitivos y derivados en textos narrativos que lee y escribe.</li> <li>• Lee fábulas con entusiasmo y de forma expresiva.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Recuérdeles que las fábulas también se pueden escribir en verso. Invítelos a leer la fábula **El ratón y el canario**. Pídales que encuentren las personificaciones que hay en ella. Repítales qué es la personificación y anímelos a leer y a encontrarla (pueden utilizar el cuadro de la página anterior). Léales en voz alta la fábula y luego pídales que lo lean ellos de manera silenciosa. Anímelos a expresar en qué partes de la fábula aparecen las personificaciones del canario y del ratón. Llámeles la atención sobre las palabras que han sido destacadas en la fábula. Léales el nombre del autor y su nacionalidad.

## Reflexión sobre la lengua

8. Pídales que observen las palabras que han sido destacadas en el texto. Luego, hágales las preguntas que aparecen en libro de texto. Retome las ideas expresadas por el niño personaje para explicar la diferencia en el origen de sustantivos como **agua** y **campanario**. Haga dos columnas en la pizarra y pídales que le dicten las palabras que proceden de otras y luego las que no.

Solicítele que lean las definiciones de sustantivos primitivos y derivados que aparecen señalados con el icono del libro. Coméntelos y pídales que den otros ejemplos.

9. Oriéntelos para que, en su cuaderno, escriban e ilustren los sustantivos derivados de la palabra agua.

Unidad 3

7 Lee la siguiente fábula en verso.

### El ratón y el canario

En una antigua iglesia del cantón,  
en las gradas del viejo campanario,  
tenía su morada un cruel ratón,  
no muy lejos del nido de un canario,  
pajarillo que daba en su canción  
mil gracias de no ser ya un presidiario.

"Me contaron que has estado enjaulado  
—le decía el roedor charlatán—;  
mientras viva no seré aprisionado,  
mas tus cantos a jaula volverán".

Y al instante el ratón cae atrapado  
en la trampa que puso el sacristán.  
Exclamó el emplumado sabiamente:  
"De tus actos acabo de aprender  
no decir con arrogancia imprudente  
de tal agua jamás he de beber".

Francisco Reyes  
(salvadoreño)



Fíjate cómo el ratón y el canario conversan como si fueran personas, es decir, están personificados.

El sustantivo agua no proviene de ninguna otra palabra. En cambio, campanario se forma a partir de la palabra campana.

8 Observa las palabras destacadas:

campana, campanario, pájaro, pajarillo, jaula, enjaulado, pluma, emplumado, agua, ratón.

a. ¿Cuáles de las anteriores palabras proceden de otra?  
b. ¿Cuáles no proceden de otra?

Los sustantivos primitivos son aquellos que no se derivan de ninguna otra palabra. Los que se forman a partir de una palabra primitiva son sustantivos derivados.

9 Escribe e ilustra sustantivos derivados de "agua".

Lenguaje 4  47

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Remítalos nuevamente a la fábula **El ratón y el canario** y pídeles que observen las letras mayúsculas. Pregúnteles por qué creen que se han usado estas letras. Indúzcalos a inferir que las mayúsculas se escriben al iniciar un texto y después de punto seguido, y de punto y aparte.

### Producción escrita

**11.** Invítelos a escribir su propia fábula. Indíqueles que deben seguir los cinco pasos que aprendieron en la unidad 2, dando prioridad a los dos que están en esta lección. Oriéntelos para que sigan los pasos indicados en la actividad. Mencióneles que el primer escrito será el borrador que luego podrá mejorarse. Asígneles el tiempo para la escritura del borrador en el cuaderno de Lenguaje.

**12.** Indíqueles que el borrador de su escrito necesita ser valorado para luego mejorarlo y tener su producción final. Invítelos a que sean los críticos de sus propios textos. Oriéntelos a revisar su fábula respondiendo a las preguntas indicadas en la actividad.

**13.** Remítalos al Cuaderno de ejercicios para reescribir e ilustrar su fábula.

### Evaluación

Retome la producción de la fábula como actividad que le permitirá evaluar la lección, principalmente lo que se refiere al uso de la personificación, al uso de punto y mayúscula y al uso de sustantivos primitivos y derivados.

Pídeles que subrayen los sustantivos primitivos y que encierren en un círculo los derivados.

<b>LECCIÓN 3:</b>	¿CUÁL ES LA MORALEJA?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y usa sustantivos primitivos y derivados en textos narrativos que lee y escribe.</li> <li>Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, al escribir textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 3

**10** Observa y comenta cómo aparece el uso de la mayúscula y el punto en la fábula "El ratón y el canario".

Recuerda que se escribe mayúscula al comenzar un escrito, después de punto y seguido, y de punto y aparte.

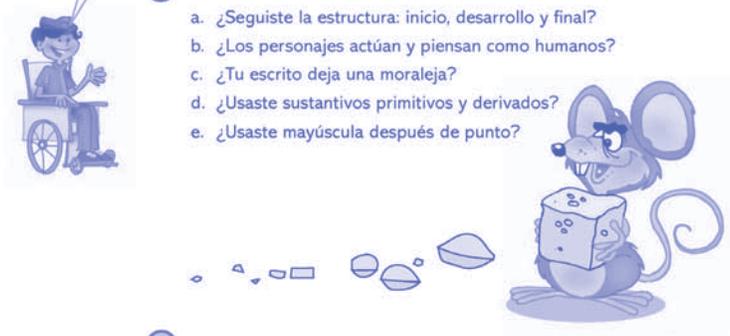
**A escribir**

**11** Escribe tu propia fábula teniendo en cuenta:

- Escoge el tema que quieres tratar.
- Piensa la enseñanza que deseas dejar a tus lectores.
- Escoge los personajes de tu fábula.
- Define el lugar donde quieres que se desarrolle la historia.

**12** Valora tu escrito.

- ¿Seguiste la estructura: inicio, desarrollo y final?
- ¿Los personajes actúan y piensan como humanos?
- ¿Tu escrito deja una moraleja?
- ¿Usaste sustantivos primitivos y derivados?
- ¿Usaste mayúscula después de punto?



**13** Reescribe e ilustra tu fábula en el cuaderno de ejercicios.

Tu escrito siempre puede ser mejorado. Es importante leer y corregir para que los lectores entiendan el mensaje y se entretengan con la lectura.

48 Lenguaje 4

## NOTAS

Es indispensable que sus estudiantes conozcan siempre los criterios de evaluación y la ponderación que tiene cada uno de ellos, para que puedan consultarlos mientras realizan la actividad y tengan la oportunidad de hacerle ajustes a su trabajo.

<b>LECCIÓN 4:</b>	CONTANDO LEYENDAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice el contenido de textos narrativos.</li> <li>• Identifica, con interés, la estructura y elementos de la leyenda.</li> <li>• Lee leyendas con entusiasmo y de forma expresiva.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., varias imágenes de leyendas conocidas.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles dos imágenes de lugares, objetos o personajes históricos representativos de leyendas conocidas y pídale que las observen. Pregúnteles: a. ¿Conocen las narraciones que se hacen de ellos? b. ¿Dónde se desarrollaron estas historias? c. ¿Cuándo se desarrollaron? d. ¿Crees que son reales? e. ¿Quién te las contó?

### Comprensión lectora

**1.** Indíqueles que lean el título del texto. Pregúnteles: a. ¿Qué clase de texto es? b. ¿De qué tratará la narración? c. ¿De quién crees que se va a hablar? d. ¿Dónde crees que sucedió esta narración? Escriba las respuestas en la pizarra para después compararlas con el texto, una vez leído.

**2.** Pídale que lean la primera frase del texto y reafírmeles que, efectivamente, se trata de una leyenda.

**3.** Invételes a escuchar la lectura que en voz alta se realizará. Puede realizar la lectura usted o aprovechar este momento para solicitar que uno o una de sus estudiantes, de forma voluntaria, realice la lectura frente al grupo.

Si cuenta con las condiciones, invételes a hacer un círculo en el piso del aula o en una zona verde, para disfrutar de la narración. A veces, en las comunidades existen narradores populares y podría ser una ocasión para invitarlos a su clase y que los niños y las niñas puedan conocerlos y entretenerse con sus historias.

Unidad 3

**Lección 4** Contando leyendas

**A buscar pistas**

- Lee el título del texto.
  - ¿Qué clase de texto es?
  - ¿De qué tratará la narración?
  - ¿De quién crees que se va a hablar?
  - ¿Dónde crees que sucedió esta narración?
- Lee la primera palabra del texto. Sí, el texto es una leyenda. Responde: ¿quiénes crees que cuentan esta historia? ¿Qué imaginas que contará este relato?

**A leer**

Escucha la narración.

**La leyenda del maíz**

**Inicio**

Cuentan que, antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas solo comían raíces y animales que cazaban.

No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza, pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

—Yo se lo traeré —les respondió el dios. Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia.

Se transformó en una hormiga negra y, acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. En el camino hubo algunas dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y



Lenguaje 4 49

## NOTAS

Es necesario que docentes y estudiantes se preparen antes de hacer una lectura en voz alta, para desarrollar y mejorar su capacidad de leer en voz alta y de motivar al alumnado. No importa cuanta experiencia se tenga leyendo textos a niños y niñas, siempre es posible hacerlo mejor.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Expresión oral

4. Invítelos a comentar, con sus compañeros y compañeras, si las predicciones que hicieron se acercaron a lo que imaginaron. Dé atención a las opiniones que los niños y las niñas expresan. Compare el contenido del texto con las predicciones que usted anotó en la pizarra.

### Reflexión sobre el texto

Pídales que observen que la leyenda tiene tres partes que aparecen señaladas con llaves. Dígales que expresen qué elementos hay en el inicio, cuáles en el desarrollo y cuáles en el final. Compárenlo con las partes del cuento y de la fábula que estudiaron y concluyan que tienen la misma estructura.

### Comprensión lectora

5. Organícelos en grupo y pídales que en su cuaderno de Lenguaje, realicen lo que indica cada uno de los tres ejercicios, en los que demostrarán lo que comprendieron de la leyenda.

En el primer ejercicio, la relación es: maíz-cereal, azteca-pueblo indígena y Quetzalcoatl-dios. Si algún estudiante comete error y los relaciona de diferente forma, no lo señale directamente sino que invítelo a revisar su trabajo, bríndele confianza y anímelo a seguir intentándolo.

Dígales que en el segundo ejercicio las respuestas serán diversas, por ejemplo: maíz preciado, aztecas antiguos y Quetzalcoatl astuto; pero lo importante es que se hayan basado en el texto.

En el tercer ejercicio invítelos a que reflexionen, que valoren los sucesos del texto y encuentren cuál de ellos es el que más se destaca y por qué.

<b>LECCIÓN 4:</b>	CONTANDO LEYENDAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con interés, la estructura y elementos de la leyenda.</li> <li>Lee y comprende textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

**Desarrollo**



sus necesidades de alimentación. Hizo varios esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz y, como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar, entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.

Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.

**Final**

El preciado grano aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos..., y desde entonces vivieron felices.

Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

**Leyenda del pueblo azteca**

**A comprender**

4 Comenta, con tus compañeros y compañeras, si acertaste en lo imaginado antes de leer.

5 Comenta en grupo y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, tus respuestas.

1. Relaciona cada palabra de la izquierda con la que corresponde de la derecha:

maíz	dios
azteca	cereal
Quetzalcóatl	pueblo indígena

2. Escribe una característica de cada uno, según la lectura.

maíz	
azteca	
Quetzalcóatl	

3. Expresa uno de los sucesos o hechos principales de la leyenda anterior.

50 Lenguaje 4

## NOTAS

El error no es algo malo que debiera señalarse, sino que sirve para orientar a la clase y monitorear los logros del proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado. En este sentido, el error puede ser algo positivo y necesario para que haya avances en el proceso. Su corrección deberá hacerse con respeto y actitud positiva.

<b>LECCIÓN 4:</b>	CONTANDO LEYENDAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con interés, la estructura y elementos de la leyenda.</li> <li>• Identifica, con interés, los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L, tarjetas con las características de la leyenda.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

**6.** En los grupos de trabajo, pídeles que comenten la personificación de Quezalcoatl, el personaje principal, sus características, y que expliquen por qué creen que Quezalcoatl escogió ese personaje para su transformación. Motíelos a expresar su opinión sobre el personaje principal. Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia la definición de leyenda. Amplíeles la información y menciónelos otros nombres de leyendas populares que existen. Puede hacer una ronda con la técnica “Eso me recuerda que...”, así: vaya mencionando nombres de lugares, personajes y objetos (la Puerta del Diablo, el Justo Juez de la Noche, la Tamalera...) y dígalos que el niño o la niña que conoce la narración se ponga de pie diciendo la frase “Eso me recuerda que...” y que relate lo que sabe de esa leyenda.

**7.** Forme parejas, solicite nuevamente la lectura de la leyenda e invítelos a responder las preguntas que aparecen en su libro de texto.

Con esta actividad, usted trabajará las características de este género literario. Elabore tarjetas en las que colocará cada una de las características de la leyenda señaladas en el libro de texto y, a medida que se lee y se explica una, se coloca en la pizarra.

### Reflexión sobre la lengua

**8.** Remítalos a la actividad 8 del libro de texto para que lean el párrafo y observen las palabras *varios*; *algunas* y pregúntelos qué clase de palabras son. Usando el ejemplo que se incluye en la actividad u otro que usted considere conveniente, oriéntelos a deducir que son determinantes indefinidos.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 3

**6** Comenta en grupo acerca de la personificación de *Quezalcoatl*, el personaje principal de la leyenda:

- ¿Cuáles son características de la hormiga?
- ¿Por qué crees que *Quezalcoatl* escogió ese animal para su transformación?



La leyenda es una narración oral o escrita que combina hechos extraordinarios o elementos imaginarios con elementos reales. Este tipo de narración se cuenta gracias a que forma parte de la tradición oral, es decir, que se relata de una persona a otra.

**¿Sabías que...?**

*Quezalcoatl* es una palabra náhuatl y significa serpiente emplumada.

**7** En parejas, respondan:

- ¿Por qué la leyenda anterior es extraordinaria?
- ¿Qué hechos la hacen parecer real?
- ¿Cuáles son los elementos (lugares, objetos, personajes) más destacados?



La leyenda tiene las siguientes características:

- Es una narración ficticia, es decir, inventada o imaginada.
- Casi siempre es de origen oral.
- Sus relatos son maravillosos o asombrosos.
- Siempre habla de elementos concretos: lugar, objeto, personaje histórico, etc.

Las leyendas son como un viaje a lo desconocido y asombroso. A través de ellas, sabemos de seres imaginarios como el *Cipitío* y su mamá, la *Signanaba*, el *Cadejo* y la *carreta chillona*.

**8** Recuerda un párrafo de la leyenda y observa las palabras en **negrita**.

En el camino, hubo **algunas** dificultades, pero **Quezalcoatl** las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo **varios** esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 4 **51**

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Proporcione el concepto de determinantes indefinidos y amplíe la información.

**9.** Escriba el párrafo de la actividad 8 en un pliego de cartulina y elabore tarjetas de diferentes colores en las que colocará otros determinantes indefinidos. Pida la colaboración de algunos niños y niñas para hacer en el párrafo sustituciones de los determinantes indefinidos por otros. Indíqueles que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, el párrafo anterior sustituyendo los determinantes indefinidos por otros de su elección.

**10.** Pídales que lean en voz alta las oraciones y apóyeles a identificar el determinante indefinido. Entrégueles a cada niño y niña una página de papel. Pídales que escriban oraciones e ilustren los determinantes indefinidos. En los grupos de trabajo organizados, pídale que intercambien sus oraciones con sus compañeros y compañeras. Indíqueles que lean en voz alta la oración que elaboraron en la clase.

### Producción escrita

**11.** Invítelos a recopilar leyendas en la comunidad. Oriéntelos en el seguimiento de los 7 pasos que da el libro de texto. Inicie con los primeros cuatro pasos.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

### LECCIÓN 4:

### CONTANDO LEYENDAS

#### INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe, con motivación, leyendas de la tradición oral de la comunidad.
- Identifica, con interés, los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee.

#### MATERIALES:

L.T., C.T., C.E., tarjetas de colores con determinantes indefinidos, cartel, hojas de papel.

#### HORAS:

2 horas clase.

Unidad 3

**9** Cambia, en el texto de la actividad anterior, las palabras destacadas por una de las siguientes: pocos, muchos, ninguno, muchas. Lee en pareja el nuevo texto.

Son determinantes indefinidos los que acompañan al sustantivo e indican que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado. Ejemplos: alguno, pocos, muchos, ninguno, poco, varios...

**10** Lee las siguientes oraciones e identifica el determinante indefinido y el sustantivo al que acompañan.



Llevo **varios** lápices en el estuche.



Dame **muchos** besos.



Tengo **poco** espacio en mi casa.



**Ningún** niño come apio en la escuela.

**11** Recopila leyendas.

- Haz grupos de 4 ó 5 integrantes.
- Seleccionen a 3 ó 4 personas de la comunidad (pueden ser ancianos o no).
- Con la maestra pueden hacer una lista de personas que se distribuirán, así evitarán visitar a la misma persona.
- Háganles las siguientes preguntas y escriban las respuestas.
  - ¿Qué leyendas conoce?
  - ¿De qué tratan?

Cuaderno de ejercicios

Es momento de recopilar leyendas.



52 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	CONTANDO LEYENDAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con interés, la estructura y elementos de la leyenda.</li> <li>• Escribe, con motivación, leyendas de la tradición oral de la comunidad.</li> <li>• Identifica, con interés, los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**12.** Continúe siguiendo los pasos del 5 al 11. Pídales que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, el borrador de su propia leyenda, tomando en cuenta los elementos de la narración y los ejemplos, que se presentan en la tabla.

Motívelos a llevar a cabo la revisión del escrito. Pídales que lean nuevamente su texto, que cambien o agreguen al escrito algunos aspectos para mejorarlos.

**13.** Elaboren una antología de leyendas, en un álbum.

## Evaluación

Asígneles el tiempo para que cada niño y cada niña escriban una leyenda propia en su cuaderno de Lenguaje. Recuérdeles caracterizar a los personajes de las leyendas.

## Situación comunicativa

Reúna nuevamente a los equipos de trabajo para que comenten sobre sus experiencias al recopilar leyendas, cómo se sintieron y qué les pareció la actividad. Luego comenten si conocen a alguien que asegure haber tenido alguna experiencia con algún personaje de las leyendas (el Cadejo, el Duende, la Cuyancúa, etc.).

Unidad 3

**A escribir**

**12** Ordenen las leyendas que les contaron y escribanlas en hojas en blanco

Preguntas para ayudarle a ordenar cada leyenda	Respuestas	Estructura de la leyenda
Título.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Así nació el volcán.</li> <li>• La historia del lago oscuro.</li> </ul>	Inicio
¿cómo comenzarás?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando en mi tierra aún no existía...</li> <li>• Antes de la aparición de...</li> </ul>	
¿Cómo sigue? ¿Cuál es el problema?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas no sabían qué comer...</li> <li>• Hacía mucho frío y todos los animales morían...</li> </ul>	Desarrollo
¿Cómo termina?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin ningún temor las personas iban al volcán a buscar alimentos. Y siempre los encontraban.</li> <li>• Desde entonces, es que el lago se mantiene oscuro.</li> </ul>	Final

**13** Con las leyendas, hagan un álbum. Si es necesario, pásenlas en limpio. Forren el álbum, decórenlo y colóquenlo en un lugar especial en el aula de clases, donde las y los estudiantes puedan leerlas y usarlas como material de consulta.

¿Qué aprendiste de las leyendas?





Lenguaje 4 **53**

## NOTAS

Utilizar esquemas para planificar la escritura de los textos permite conocer la estructura interna que tienen. Asimismo, la planificación textual desarrolla la atención y la posibilidad de descubrir elementos nuevos. Su uso expone la lógica inherente del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles a: ¿Alguno o alguna de ustedes ha escrito sobre las situaciones o acontecimientos que les pasan en la vida cotidiana? b. ¿Por qué lo escriben? c. ¿Para qué lo escriben? d. Lo que escriben, ¿se lo dan a leer a otras personas? ¿Por qué?

### Comprensión lectora

**1.** Invítelos a observar la imagen que ilustra el texto y pregúnteles: ¿Te gusta? ¿Qué se te ocurre al verla? Pídale el apoyo a un niño o una niña para que escriba en la pizarra las predicciones que expresan.

**2.** Pídeles que observen la forma del texto y que expliquen qué clase de texto creen que es.

**3.** Indíqueles que lean el texto en parejas haciendo "lectura compartida", alternando la participación. Hágales notar que el texto está dividido en dos partes separadas por la fecha. Pregúnteles por qué creen que está escrita la fecha. Comente sus respuestas.

<b>LECCIÓN 5:</b>	QUERIDO DIARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diarios personales con entusiasmo y de forma expresiva.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

---

**Lección 5**    Querido diario

**A buscar pistas**

- 1 Observa la imagen que ilustra el texto. ¿Te gusta? ¿Qué se te ocurre al verla?
- 2 Observa la forma del texto. ¿Qué clase de texto crees que puede ser?

**A leer**

- 3 Lee en pareja.

Jueves 1 de marzo

Voy un poco atrasado con el diario por varios motivos. Por una parte, estoy trabajando en mi cuento. Además, tuve que comprar un cuaderno nuevo porque el primero ya se me acabó.

Ese mismo día, compré una lonchera usada en la tienda de objetos de segunda mano y empecé a llevar en ella mi almuerzo. Los chicos se sorprendieron, pero nadie se burló de mí porque una lonchera negra no es como esas cajas cuadradas con personajes de historietas que usan los de primero y segundo grado. Unos chicos me preguntaron si era de mi papá. Con una sonrisa burlona les dije: "¿De dónde creen que la saqué?". Al día siguiente, mis panes con queso desaparecieron, pero me lo esperaba. Se van a arrepentir de haberse comido mi almuerzo.

Después fui a la biblioteca a buscar libros sobre pilas. Saqué un par de libros fáciles de electricidad; bien fáciles, porque hasta entonces nunca había pensado mucho en pilas. Solo sé que, cuando uno quiere usar una linterna, casi siempre las pilas están descargadas.

Por fin dejé de escribir mi cuento sobre el hombre de cera de tres metros de altura porque me pareció muy tonto. Se me ocurrió escribir una poesía sobre mariposas, porque una poesía puede ser corta;

54 Lenguaje 4

## NOTAS

El diario personal puede ser un medio conveniente para desarrollar el hábito de escribir. Estas son sus características principales:

- Se desarrolla en un tiempo lineal.
- Es flexible en su forma y contenido; se puede escribir con libertad.
- Se narran las vidas humanas en primera persona.
- Es individual y privado.

<b>LECCIÓN 5:</b>	QUERIDO DIARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, con interés, las características, el uso y propósito del diario personal.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúe leyendo el texto con la "lectura compartida".

4. Invítelos a reunirse con un compañero o una compañera para corroborar las predicciones que hicieron sobre el texto. Remítalos a las anotaciones en la pizarra. Pídales, a algunas parejas, que comenten respecto a sus aciertos o desaciertos.

### Situación comunicativa.

Organícelos en parejas para que conversen si conocen algún problema parecido al de Leigh Botts, (que le robaron la comida), u otro problema similar que se esté dando dentro del salón de clases. Si hay varios problemas, cada pareja escogerá el que crea conveniente y pídale que redacten un pequeño mensaje para invitar a sus compañeros o compañeras a superar esta situación. Dígale que los mensajes deben ser positivos, como "Yo no tomo el refrigerio de mis compañeros y compañeras, ¿y tú?" Colóquenlos en lugares visibles del aula e invítelos a tomarlos en cuenta.

Unidad 3

pero es difícil pensar al mismo tiempo, en mariposas y alarmas contra robos, así que, en lugar de eso, me puse a estudiar libros de electricidad. Esos libros no tenían instrucciones para poner alarmas a las loncheras, pero aprendí lo suficiente acerca de pilas, interruptores y alambres eléctricos como para ingeniármelas y atrapar al ladrón de mis panes con queso.

---

Sábado 3 de marzo



Hoy agarré la lonchera y los veinte dólares de papá y me fui a la ferretería para echar un vistazo. Encontré un interruptor común y corriente, una pila pequeña y un timbre barato. Mientras buscaba un alambre, un señor que me había estado mirando me preguntó si me podía ayudar en algo. Era un señor mayor muy simpático y me dijo: "¿Qué piensas hacer, hijo?". Yo no le quise decir nada, pero cuando vio lo que tenía en la mano, sonrió y me dijo: "Problemas con la comida, ¿no?". Yo respondí que sí con la cabeza y le dije: "Quiero hacer una alarma contra robos". —Me lo imaginaba—dijo el señor—. Ya han venido otros con el mismo problema. Cuando le pagué, me dio unas cuantas ideas y una palmadita en la espalda, y me dijo: "¡Buena suerte, hijo!".

Diario personal de Leigh Botts  
(Adaptación del fragmento de la novela de Beverly Cleary)



**A comprender**  
4 Verifica las ideas que se te ocurrieron con solo ver la imagen antes de leer. ¿Tenían que ver con lo escrito?

Lenguaje 4  55

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Motíuelos a realizar las actividades en las que cada uno, de forma individual, mostrará lo que comprendió del texto. Apóyelos leyendo y explicando las indicaciones en cada caso:

a. Indíqueles que observen las imágenes y señalen el objeto que el personaje compró en la tienda de segunda mano. Pídales que comenten lo que sucedió cuando lo llevó a la escuela. Anímelos a expresar sus comentarios.

b. Apóyeles para completar la idea expresada en este literal. Escuche las diferentes maneras de dar una respuesta y recuérdelos respetar las diferentes ideas.

c. Pídale que respondan a las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué dejó de escribir el cuento? 2. ¿Qué aprendió al estudiar los libros de electricidad?

d. Anímelos a imaginar qué edad tendrá el personaje de la historia y para qué escribiría lo que le sucedió.

Léales el comentario que hace el niño personaje y pídales responder a la pregunta que hace. Amplíe con sus comentarios.

6. Pregúnteles: ¿Te gustaría escribir lo que te sucede día a día? ¿Sobre qué escribirías? ¿Qué harías después con ese escrito?

### Reflexión sobre el texto

Anímelos a comentar sus respuestas. Léales la información sobre el diario personal que se señala con el icono del libro y amplíe con sus comentarios.

<b>LECCIÓN 5:</b>	QUERIDO DIARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, con interés, las características, el uso y propósito del diario personal.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**5 Demuestra lo que comprendiste.**

a. Señala el objeto que el personaje de la narración compró en la tienda de segunda mano. Comenta lo que le sucedió cuando lo llevó a la escuela.



b. Completa la idea:  
El personaje buscó información acerca de pilas para:

- Encender su linterna.
- Hacer una alarma.
- Iluminar sus ideas.

c. Responde:

- ¿Por qué dejó de escribir el cuento?
- ¿Qué aprendió al estudiar libros de electricidad?

d. Imagina:

- ¿Qué edad crees que puede tener el personaje de la historia?
- ¿Para qué escribiría lo que le sucedió?

**6 Comenta: ¿Te gustaría escribir lo que te sucede día a día? ¿Sobre qué escribirías? ¿Qué harías después con ese escrito?**

Si te das cuenta, el personaje nos ha narrado lo que le sucedió durante dos días de su vida. ¿A quién crees que se dirige cuando narra?



El diario personal es el libro en el que se escriben, día a día, los sucesos que las personas consideran valiosos para recordar. Es una manera de narrar la vida de las personas. Este escrito es privado y solo la persona que narra puede autorizar a otra para que lo lea.

**56 Lenguaje 4**

## NOTAS

Durante la adolescencia y la pubertad, es frecuente que las personas se sientan incomprendidas. Muchas veces es difícil comunicarse con las demás personas. Por ello, escribir un diario resulta de suma importancia. Quien lo escribe aprende a comunicarse consigo mismo y así se conoce mejor. Muchos sentimientos y emociones que molestan o inquietan se aclaran cuando se están comunicando.

<b>LECCIÓN 5:</b>	QUERIDO DIARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, con interés, las características, el uso y propósito del diario personal.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Indíqueles que en el cuaderno de Lenguaje escriban una razón que tendrían para escribir su diario personal, una por lo que no lo harían y la importancia de escribir un diario personal. Si en el grupo hay niños o niñas que ya lo hacen, animélos a expresar las razones que los motivaron a hacerlo, desde cuándo lo hacen, cómo lo hacen, etc.

Realice una tormenta de ideas acerca de la importancia de escribir un diario personal. Siga estos pasos:

Pídales, a un niño y una niña, que lean las intervenciones del niño personaje. Animélos a comentar las ideas.

**8.** En grupos de tres, invítelos a comentar acerca de los hechos o situaciones vividas que expresarían en su diario. Léales cada uno de los momentos que aparecen enunciados (alegría, tristeza, satisfacción, enojo) y apóyeles a que den algunos ejemplos de situaciones que les provocan esos sentimientos. Animélos a que, tanto niñas como niños, expresen sus ideas.

Léales y coménteles lo que expresa la niña personaje. Dígales que el diario personal no es una actividad únicamente para niñas y niños, sino que lo pueden escribir también los adultos.

**9.** Mencióneles que algunas personas le dan un nombre especial a su diario. Pregúnteles qué nombre les gustaría ponerle a su diario. Indíqueles que escojan uno y lo escriban en el cuaderno de Lenguaje. Si lo desean, pueden compartirlo con algunos compañeros y compañeras.

Unidad 3

**A escribir**

**7** Escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

- Una razón por la que escribirías un diario personal.
- Una por la que no lo harías.
- La importancia de escribir un diario personal.

**8** Comenta qué clase de situaciones o hechos vividos narrarías en tu diario:



Momentos de alegría.

---

Hechos tristes.

---

Momentos de satisfacción.

---

Momentos de enojo.

---

**¿Sabías que...?**

*El Diario de Ana Frank* es un relato muy interesante de lo que sucedió a una niña de 12 años. Ella llamaba Kitty, cariñosamente, a su diario, como si se tratara de una amiga.

Un diario puede hacerse en un cuaderno, en una libreta o en la computadora, donde lo que se escribe pueda guardarse muy bien. Lo pueden escribir los niños y las niñas.



**9** Responde: ¿qué nombre te gustaría poner a tu diario personal?

Lenguaje 4  57

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Remítalos al texto modelo. Pídales que observen y comenten cómo se escribe en el diario. Explíqueles que, en la silueta del texto, se han señalado algunas indicaciones sobre cómo escribir. Léalas y amplíe las explicaciones de cada una.

### Producción escrita

**11.** Invítelos a escribir una página de su diario. Pídales que lo hagan en el cuaderno de Lenguaje. Apóyelos para que sigan los siguientes pasos:

- 1.º Pídales que recuerden algo que les sucedió y sobre lo cual les gustaría escribir.
- 2.º Anímelos a que comiencen a escribir lo que les sucedió, lo que sintieron, cómo reaccionó él o ella y las otras personas.
- 3.º Mencíóneles que en la narración pueden describir lugares y la época, así como otras situaciones que les llamen la atención.
- 4.º Motívelos a que revisen y corrijan lo que escribieron. Pídales que lean las preguntas que hace el niño personaje y revisen el escrito guiándose por éstas.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para que realicen las actividades de la lección.

### Evaluación

Retome el proceso de producción de la página del diario personal como actividad para evaluar la lección.

Recuerde que debe presentar a sus estudiantes cada uno de los criterios de evaluación y su ponderación, antes de realizar esta actividad.

<b>LECCIÓN 5:</b>	QUERIDO DIARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce, con interés, las características, el uso y propósito del diario personal.</li> <li>• Escribe acontecimientos experimentados en un día, para construir su diario personal.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	2 1/2 horas clase.

Unidad 3

**10 Regresa al texto y observa cómo se escribe en el diario.**

Sábado 3 de marzo

Hoy agarré la lonchera y los veinte dólares de papá y me fui a la ferretería para echar un vistazo. Mientras buscaba un alambre, un señor que me había estado mirando me preguntó si me podía ayudar en algo. Era un señor mayor muy simpático y me dijo: "¿qué piensas hacer hijo?". Yo no le quise decir nada, pero cuando vio lo que tenía en la mano, sonrió y me dijo: "problemas con la comida, ¿no?". Yo dije que sí con la cabeza y le dije: "quiero hacer una alarma contra robos". —Me lo imaginaba —dijo el señor—. Ya han venido otros con el mismo problema. Cuando le pagué, me dio unas cuantas ideas y una palmadita en la espalda, y me dijo: "Buena suerte, hijo".



- Se anota la fecha del día en que se escribe.
- Se escribe en primera persona, porque es contado por la persona a quien le suceden los hechos.
- Generalmente, la persona comienza a escribir lo que le parece más interesante.
- Se incluyen sucesos agradables y desagradables, porque es una manera de desahogarse y decir lo ocurrido.

**11 Practica cómo escribirías una página de tu diario, en el cuaderno de Lenguaje:**

1. Recuerda cómo fue tu día de ayer o un día en el que te haya sucedido algo que quisieras recordar.
2. Comienza a escribir lo que te sucedió, lo que sentiste y las reacciones en ti y las otras personas.
  - No olvides escribir en primera persona.
  - Escribe en pasado porque son situaciones que ya se vivieron.
3. Describe los lugares y la época: situaciones del país que te llamen la atención, la música del momento, la comida, el vestuario, etc.
  - Usa un lenguaje sencillo y expresivo.
4. Revisa tu escrito. Hazte las siguientes preguntas:
  - ¿Escribí la fecha?
  - ¿Escribí en primera persona?
  - ¿Narré los sucesos en el orden en que ocurrieron?
  - ¿Inicié el texto con mayúscula?
  - ¿Coloqué punto final al terminar el texto?



Cuaderno de ejercicios

58 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	DEL DICHO AL HECHO...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona refranes y sabe interpretarlos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Cuáles son los refranes que conocen? b. ¿Dónde han escuchado refranes? c. ¿Quiénes les han contado refranes?

### Comprensión lectora

**1.** Pídales que observen las imágenes donde aparece los personajes (una niña y su abuela); la abuela dice un refrán: "El que mucho abarca poco aprieta". Pregúnteles: ¿Qué le dirías a la niña? ¿Qué crees que le diría la abuela? Oriéntelos para contestar en parejas a las preguntas.

**2.** Pídales, a algunas niñas y niños, que contesten voluntariamente: ¿Qué le habrá querido decir la abuela a su nieta? ¿Habías escuchado esta frase antes? Anote las respuestas en la pizarra.

**3.** Oriéntelos para que lean oralmente la frase "A lo hecho, pecho" y pregúnteles qué tendrá que hacer la niña ahora. Una de las posibles respuestas sería que la niña debe asumir responsabilidad por algo que hizo.

Acláreles que la frase anterior es un refrán, y que el nombre de esta lección también forma parte de un refrán: "Del dicho al hecho, hay un gran trecho".

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia la definición de refrán. Pídales que comenten y amplíen la información señalada con el icono del libro.

Unidad 3

**Lección 6**    **Del dicho al hecho...**

**A buscar pistas**

1 Observa las dos escenas.

- ¿Qué le dirías a la niña? ¿Qué crees que le diría la abuela?

**A leer**

Una niña va llegando a una mesa en una fiesta. Allí hay muchas galletas, dulces, postres...



La niña se llena las manos de galletas y se le caen todas al piso. La abuela le dice:

El que mucho abarca poco aprieta.



2 ¿Qué le habrá querido decir la abuela a su nieta? ¿Habías escuchado esta frase antes?

3 Según la siguiente frase, ¿qué tendrá que hacer la niña ahora?

A lo hecho, pecho.



¿Sabes que las frases anteriores se conocen como refranes?



Los refranes son expresiones populares que encierran una enseñanza o consejo. Se transmiten oralmente.



Lenguaje 4  59

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que lean en parejas, los refranes que aparecen en cada cuadro. Indíqueles que relacionen cada refrán de la izquierda con la situación más adecuada de la derecha. Oriénteles para una apropiada interpretación, escuchando por qué hicieron determinada relación.

5. Pídeles que lean, en parejas, los refranes y que completen oralmente las frases que hacen falta en el texto. Invítelos a leer nuevamente los refranes completos para verificar el sentido. Las palabras que faltan son: miel, duerme, madrugá, corazón y acción.

6. Oriénteles en la escritura e ilustración, en su cuaderno de Lenguaje, del refrán que más les gustó de los anteriores.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 6:</b>	DEL DICHO AL HECHO...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona refranes y sabe interpretarlos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

**4 Relaciona cada refrán con la situación más adecuada.**



Hazte buena fama y échate a la cama.



En casa de herrero, cuchillo de palo.



No por mucho madrugar amanece más temprano.

**5 Lee y completa oralmente la palabra que falta en el texto.**

Al que anda entre la \_\_\_\_\_, algo se le pega.

Camarón que se \_\_\_\_\_, se lo lleva la corriente.

Al que \_\_\_\_\_, Dios le ayuda.

Ojos que no ven, \_\_\_\_\_ que no siente.

Una \_\_\_\_\_ vale más que mil palabras.

**6 Escribe e ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, el refrán que más te llamó la atención.**

Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 4

## NOTAS

Los refranes se encuentran escritos algunas veces en forma de versos con cierto ritmo; esto les permite a los alumnos memorizarlos con mayor rapidez. Su producción es constante, dado que nuestra lengua está viva y se van incorporando nuevas palabras y nuevos conceptos.

<b>LECCIÓN 6:</b>	DEL DICHO AL HECHO...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona refranes y sabe interpretarlos.</li> <li>Escribe con motivación, textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Invítelos a relacionar y comentar, en parejas, los refranes con la explicación que le corresponda a cada uno.

### Producción escrita

**8.** Oriéntelos a escribir e ilustrar, en el cuaderno de Lenguaje, una historia que represente el contenido de un refrán del listado anterior o de los siguientes: “A mal tiempo, buena cara”; “A caballo regalado, no se le encuentra lado”; “A palabras necias, oídos sordos”; “El que con lobos anda, a aullar aprende”; “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”.

**9.** Invítelos a escoger en grupo uno de los refranes y representar lo que quiere decir, en una dramatización. Indíqueles que preparen la dramatización. Asígneles el tiempo para la presentación ante sus compañeras y compañeros.

Invítelos a evaluar la presentación de cada grupo contestando a las siguientes preguntas: Cuando narraste tu historia, ¿usaste el tono de voz adecuado? ¿Dirigiste tu mirada al grupo? ¿Usaste gestos y ademanes?

Unidad 3

**7** Relaciona y comenta los refranes de la izquierda con la explicación que les corresponde.



La caridad bien entendida empieza por casa.

Enfrentar las consecuencias de lo que se ha hecho.



A lo hecho, pecho.

El que mucho habla, él mismo se delata.

Por la boca muere el pez.



Lo natural es pensar en las necesidades propias antes que en las ajenas.

---

**A escribir**

**8** Escribe e ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, una historia que represente el contenido de un refrán. Escoge uno de los anteriores o de los siguientes:

- A mal tiempo, buena cara.
- A caballo regalado, no se le busca lado.
- A palabras necias, oídos sordos.
- El que con lobos anda, a aullar aprende.
- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

**¿Sabías que...?**

Los refranes han pasado de boca en boca durante siglos, y la primera recopilación escrita que se hizo de ellos fue en Sevilla, España, en el año 1508.

**9** En grupo, escojan uno de los refranes y representen lo que quiere decir, con una pequeña dramatización.

**Evalúa tu representación:**

- Cuando hablaste, ¿usaste el tono de voz adecuado?
- ¿Dirigiste tu mirada al grupo?
- ¿Usaste gestos y ademanes?

Lenguaje 4  61

## NOTAS

Recuérdelos que, para contar refranes, chistes, bombas, adivinanzas, es importante el uso que hacen de la voz, del cuerpo y de la mirada. Indíqueles con ejemplos el uso de estos recursos onomatopéyicos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Distribúyales las tiras de papel de colores. Oriéntelos para que escriban sus refranes en las tiras. Indíqueles que corten el refrán en dos partes, cada una con una frase del refrán. Oriéntelos para depositar sus refranes en dos recipientes: en uno colocarán las partes iniciales de cada refrán y, en el otro, la segunda parte. Motívelos para que jueguen a construir refranes disparatados. Cada uno sacará una parte de cada recipiente al ritmo de la música y las combinará. Se sacarán refranes como: "Camarón que se duerme, no se le mira el colmillo". Cuando la música se pare, leerán el refrán completo ante la clase.  
**Sugíérales repetir el juego.**

## Reflexión sobre la lengua.

**11.** Invítelos a leer y a observar individualmente los refranes: "El pez por su boca muere"; "Luz de la calle, oscuridad de la casa". Pregúnteles qué tienen en común las palabras destacadas en los refranes. Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro donde se menciona que se escriben con **z** los sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**. Los sustantivos que terminan en **z** hacen el plural cambiando la **z** por la **c** y añadiendo **es**. Amplíeles el uso de la regla ortográfica a través de ejemplos que usted les da y otros que ellos propongan; anótelos en la pizarra.

**12.** Sugíérales escribir, en su cuaderno de Lenguaje, el plural de cada sustantivo terminado en **z** que aparece en el cuadro. Apóyeles revisando al azar si utilizaron correctamente la regla ortográfica.

**13.** Invítelos a escribir, en su cuaderno de Lenguaje, una oración con cada sustantivo terminado en **z** del cuadro anterior.

**14.** Motívelos para escribir en la actividad 2 del Cuaderno de ejercicios, tres nuevos refranes y que realicen las actividades que corresponden a esta lección.

## Evaluación

En parejas, entrégueles un refrán estudiado en clase, escrito incompleto de una de sus partes. Pídale que lo completen, lo lean para todos y todas y expresen oralmente su significado. Entrégueles un listado de sustantivos donde ellos deberán escribir oraciones usando el plural.

### LECCIÓN 6:

DEL DICHO AL HECHO...

### INDICADORES DE LOGRO:

- Menciona refranes y sabe interpretarlos.
- Escribe correctamente los plurales de las palabras terminadas en "z".

### MATERIALES:

Tiras largas de papel de colores, grabadora, disco o cassette de música infantil o folklórica.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 3

Recuerda que, para contar refranes, chistes, bombas, adivinanzas, es importante el uso que haces de la voz, del cuerpo y de la mirada.



**10** Juega con los refranes en grupo. Sigue estos pasos:

1. Escribe dos o tres refranes en tiras de colores.
2. Corta cada refrán en dos partes.
3. Deposita tus refranes en dos recipientes: en uno, coloca las partes iniciales de cada refrán; y en otro, la segunda parte.
4. Juega a construir refranes disparatados: cada uno saca una parte de cada recipiente y las combina. Se formarán refranes como: "camarón que se duerme, no se le mira el colmillo".
5. Lee en voz alta los refranes que completes y diviértete.

**11** Observa y lee los siguientes refranes:  
 El pez por su boca muere. Luz de la calle, oscuridad de su casa.

Responde: ¿qué tienen en común las palabras destacadas en los refranes?

Se escriben con **z** los sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**. Ejemplos: pez y tristeza. Para formar el plural de los sustantivos terminados en **z**, se cambia la **z** por la **c** y se añade **es**. Ejemplos: pez - peces, luz - luces.

**12** Escribe el plural de cada sustantivo. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

Sustantivo terminado en z	Plural
juez	-----
nuez	-----
vez	-----
nariz	-----
cruz	-----
raíz	-----
pequeñez	-----

**13** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una oración con cada palabra del recuadro.

**14** Escribe, en tu cuaderno de ejercicios, tres refranes que no estén en tu libro de texto.

Cuaderno de ejercicios

62 Lenguaje 4

## NOTAS

La evaluación continua ayuda al docente a orientar su trabajo y mejorar el aprendizaje. También prepara al estudiante para la evaluación trimestral, por tal motivo es importante usar para ambos momentos las mismas estrategias y criterios.

De este modo, le brinda mayores oportunidades de éxito y usted asegura la correspondencia entre objetivos e indicadores de logro.

# Indicadores de logro del primer trimestre

Primer trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
1.6	Utiliza, con atención, el diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.	Utiliza el diccionario siguiendo el orden alfabético de una palabra.			
		Utiliza el diccionario pero le cuesta identificar el lugar de la palabra.			
		Aún no utiliza el diccionario para hacer consultas diarias.			
2.3	Planifica y elabora con esmero, textos escritos, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario.	Siempre planifica sus escritos.			
		A veces planifica sus escritos aunque se confunde, le falta claridad en el contenido.			
		Aún no planifica sus escritos.			
2.4	Revisa, con esmero, el contenido de su escrito, atendiendo a la legibilidad, corrección, coherencia y cohesión del texto.	Revisa sus escritos poniendo mayor atención en la coherencia y cohesión de ideas.			
		Aunque planifica y revisa sus escritos le cuesta hilar las ideas para dar coherencia y cohesión a los escritos.			
		Aún no logra la coherencia y cohesión en textos que escribe.			
3.1	Narra con entusiasmo sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.	Narra con entusiasmo sucesos reales o ficticios.			
		Algunas veces se entusiasma al narrar sucesos reales o ficticios.			
		Aún no narra sucesos reales o ficticios.			
3.6	Escribe cuentos, leyendas y fábulas atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).	Escribe cuentos, leyendas o fábulas, atendiendo a su estructura y elementos.			
		Escribe cuentos, leyendas o fábulas propios con fallas u omisiones en su estructura o elementos.			
		Aún no escribe cuentos, leyendas o fábulas o lo hace con muchas carencias.			
3.14	Utiliza correctamente el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, al escribir textos narrativos.	Utiliza correctamente punto y seguido y punto y aparte, en sus escritos.			
		Tiene dudas sobre cuándo usar el punto y seguido y punto y aparte. No siempre los utiliza en sus escritos.			
		Aún no usa correctamente el punto y seguido y el punto y aparte en textos que escribe.			
3.20	Escribe correctamente los plurales de las palabras terminadas en "z".	Escribe los plurales con z correctamente.			
		A veces no usa correctamente plurales de palabras que en su singular se escriben con z.			
		Aún no escribe correctamente los plurales con z, o lo hace muy pocas veces.			

## Refuerzo académico - Primer trimestre - Cuarto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
<b>1.6</b>	No domina el orden alfabético o no ha comprendido la estructura del diccionario.	Hagan juegos interesantes que impliquen orden alfabético, hasta que dominen la forma de hacerlo, vuelva a explicar la estructura, tratando de que cada quien experimente buscar palabras. Sólo si ellos y ellas experimentan sobre el uso del diccionario comprenderán cómo se estructura y podrán usarlo con más frecuencia.
<b>2.3</b>	No ha comprendido la utilidad de planificar los escritos o teme no poder hacerlo bien.	Puede reunir al grupo que aún le cuesta planificar. Motívelos a que le expresen sus dificultades y haga una planificación con ellos. Trate de que los que menos hayan comprendido le ayuden a usted a planificar actividades para que comprendan la importancia de ordenar el pensamiento.
<b>2.4</b>	Aún no comprende qué es cohesión y coherencia en un escrito. Cree que es más fácil escribir si no se planifican los escritos.	Averigüe cuáles son las dudas concretas de los niños y haga un ejercicio junto a ellos de un texto cohesionado y coherente. Motívelos para que lo hagan aunque se equivoquen. Propicie la creación colectiva de textos para que se apoyen unos a otros.
<b>3.1</b>	Le da pena hablar en público. Cree que no tiene nada que contar, aún no comprende qué es narrar.	Pregúntele si le da pena y si es así, hágalo que le narre a usted o a alguien más que desee ser su portavoz. Verifique que comprenden claramente qué es narrar y póngalos a trabajar en grupos pequeños y con amigos, quizás en un clima de mayor confianza se animan a narrar.
<b>3.6</b>	Dominio bajo del código escrito o desconocimiento de la estructura y elementos de los textos narrativos.	Realicen ejercicios de lecto-escritura, permita que apoye sus textos con dibujos representativos. Preséntele, oralmente, algunos textos y motívelo a identificar su estructura y elementos.
<b>3.14</b>	Aún no ha comprendido la necesidad de usar signos ortográficos para mejorar la fluidez de sus textos.	Modele la lectura, enfatizando las pausas en los puntos. Póngalo a leer en voz alta para que vea la lógica del uso de puntos. Reflexionen juntos cómo el uso del punto cambia el sentido del texto.
<b>3.20</b>	No comprende aún la regla ortográfica.	Practiquen oralmente el cambio de sustantivos de singular a plural. Póngale más ejemplos para que él o ella pasen a plural los singulares terminados en z.

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 3</b>	Lección 2, 6.
<b>Duración:</b>	1 hora clase
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar la estructura y elementos de un cuento.</li> <li>Reforzar la identificación y comprensión de refranes.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abrir un programa.</li> <li>Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>Manipular el mouse y teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equipo: Proyector multimedia, computadoras y CD Interactivo de Lenguaje 4.</b></li> </ul>

## Presentación

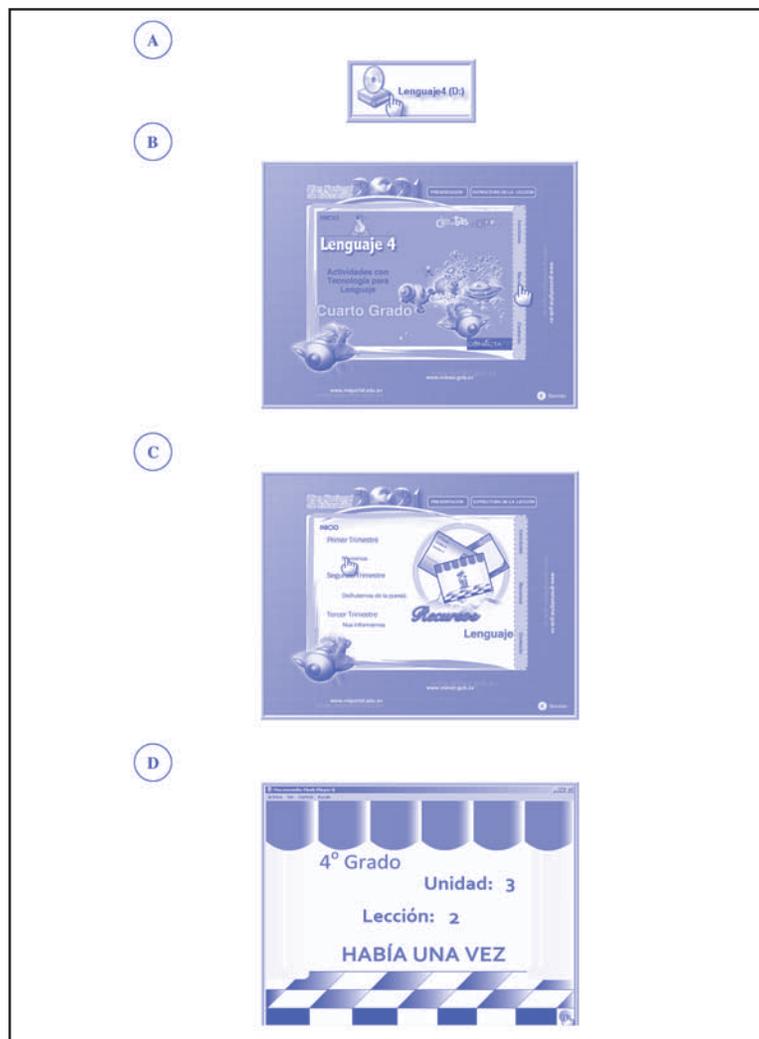
“Había una vez” y “Del dicho al hecho”, es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Identificar los elementos de un cuento.
- Escribir un cuento considerando sus elementos: inicio, desarrollo y final.
- Descubrir y comprender refranes.

## Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, entre ella tenemos: identificación de la asignatura y grado, la presentación, estructura de la lección y los vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de recursos el que corresponde al 1° trimestre. Para abrir la aplicación haga clic sobre el vínculo **narremos (C)**.
- Para desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **siguiente (D)**.
- Practique antes de la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a sus estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### A escribir un cuento (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Elementos del cuento (1 - 1.2)

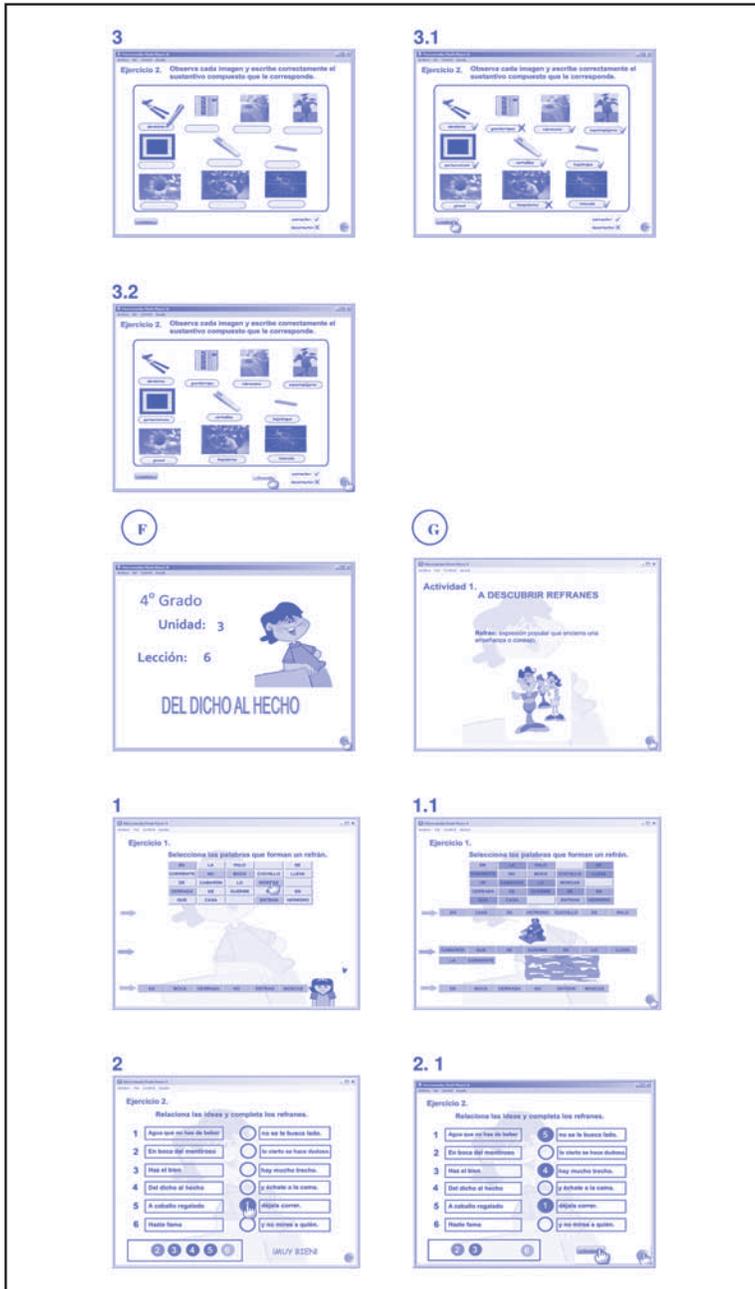
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse y haz clic en cada uno de los elementos del cuento: personajes, lugares, temas y hechos.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.
- Verifica que los elementos que seleccionaste se encuentren en la parte superior de la pantalla.
- Utiliza el teclado y comienza a escribir tu cuento. Considera los elementos seleccionados.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. A formar sustantivos compuestos (2 - 2.2)

- Lee la información sobre los sustantivos simples y compuestos.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada texto "sustantivos simples" a las imágenes que corresponden para formar los "sustantivos compuestos".
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás las imágenes que corresponden a los sustantivos compuestos.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

The screenshots show the following sequence of screens:

- E:** Introduction to the activity 'A ESCRIBIR UN CUENTO' with a mouse cursor pointing to a button.
- 1:** 'Ejercicio 1. Observa los elementos del cuento y haz clic para seleccionar un personaje, un lugar, un tema y un hecho.' It shows four categories: PERSONAJES (El Hombre Ácido, La Capa, Ropa, Pinocchio), LUGARES (Bosque, Ciudad, Playa), TEMAS (Día de campo, Un gran hecho), and HECHOS (Un día perfecto, Fue a un campo, Compañía al mal).
- 1.1:** 'ESCRIBE TU CUENTO' form with the selected elements from the previous screen displayed at the top.
- 1.2:** The same 'ESCRIBE TU CUENTO' form, ready for text input.
- 2:** 'Actividad 2. A formar sustantivos compuestos.' It explains that simple nouns are formed by one word and compound nouns by two words, with an example: casa + ventana = casa-ventana.
- 2.1:** 'Ejercicio 1. Une cada palabra con su respectiva imagen para formar un sustantivo compuesto.' It shows various images and words like 'zapato', 'sombrero', 'sombrero', 'zapato', 'sombrero', 'zapato', 'sombrero', 'zapato'.
- 2.2:** 'Ejercicio 1. Une cada palabra con su respectiva imagen para formar un sustantivo compuesto.' It shows more images and words like 'zapato', 'sombrero', 'sombrero', 'zapato', 'sombrero', 'zapato', 'sombrero', 'zapato'.



### 3. Escribe sustantivos compuestos (3 - 3.2)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el teclado y escribe el sustantivo compuesto según las imágenes.
- Al finalizar haz clic en el botón **verificar**. Si tienes respuestas incorrectas utiliza de nuevo el teclado y modifícalas.
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la correcta escritura de los sustantivos compuestos.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.
- Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **siguiente (F)**.

### A descubrir refranes (G)

- Lee la información que se presenta sobre los refranes.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Descubres los refranes (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse y haz clic en cada una de las palabras que forman un refrán. Observa en la parte inferior de la pantalla la escritura completa del refrán que formaste.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. Relaciona las frases y complementa los refranes (2 - 2.1)

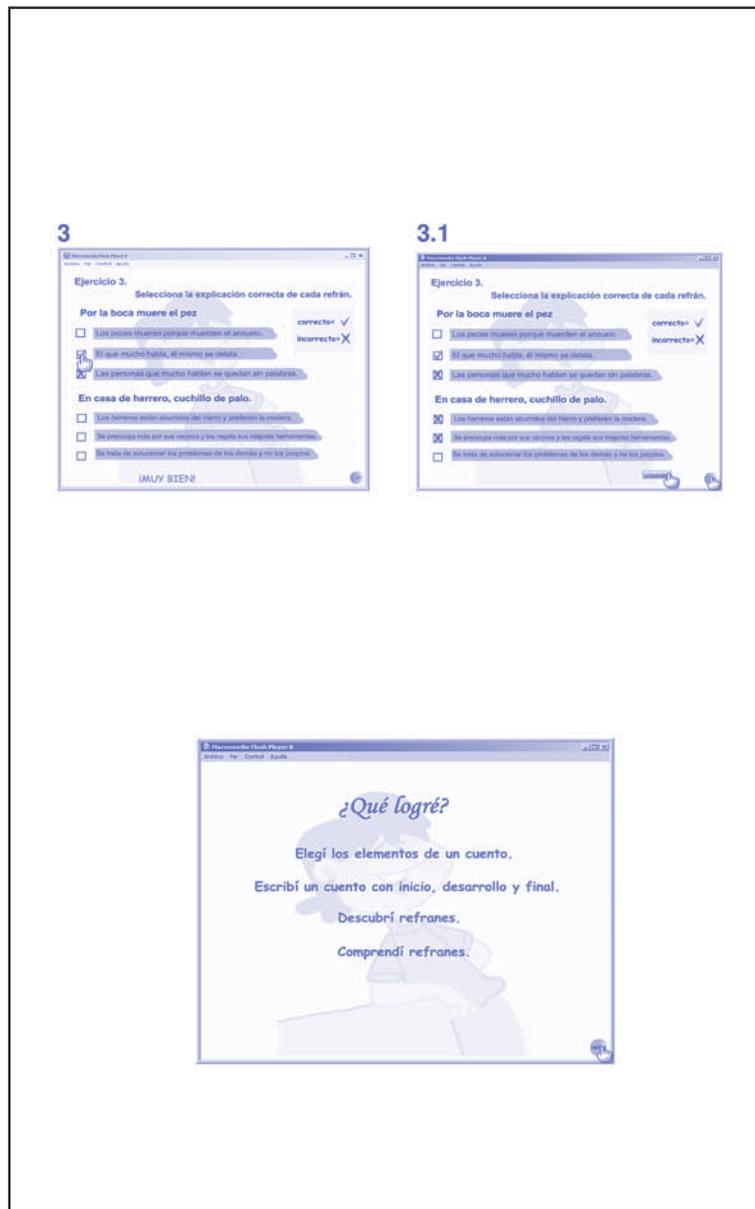
- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Relaciona las ideas propuestas en las frases y complementa los refranes. Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada número al complemento correspondiente.
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la correcta relación entre las frases.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. Identifica la explicación correcta al refrán (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Lee el refrán y analiza cuál de las tres explicaciones es la correcta. Utiliza el mouse y haz clic en el cuadro que consideras es el adecuado.
- Si no logras acertar en dos oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la correcta explicación para cada uno de los refranes.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

#### Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario oriente y anime a sus estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a sus estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a sus estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
  - **Sitio Web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
  - **CD Interactivo "Actividades tecnológicas",** introduciendo la tecnología en el aula.

### 1 Objetivo de unidad

- Expresar en forma oral y escrita las características de personas (retrato), así como de lugares (topografía), utilizando adjetivos calificativos, palabras antónimas y sinónimas, y determinantes demostrativos; con el propósito de desarrollar la observación y enriquecer el vocabulario.
- Escribir textos utilizando el sujeto simple y compuesto y aplicando, de manera correcta, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, a fin de mejorar la comunicación escrita.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción. Definición.</li> <li>• Prosopografía. Definición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción: el retrato y la topografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos descriptivos. La cronografía: definición y características.</li> <li>• Textos descriptivos: la crinografía definición y características.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos calificativos.</li> <li>• Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adjetivos calificativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia de género, entre adjetivos y sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La biografía. Definición y características.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración simple. Definición.</li> <li>• La oración: sujeto y predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración. Sujeto y predicado.</li> <li>• Sujeto simple y compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración simple. Diferentes posiciones del sujeto y el predicado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los determinantes demostrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>• Complementos del predicado verbal: el directo y el indirecto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras sinónimas y antónimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sinónimos y los antónimos (sustantivos y adjetivos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras antónimas (verbos).</li> <li>• Mitos mesoamericanos.</li> <li>• Uso de la "b" en palabras que empiezan con las sílabas ab-, ob- obs-, abs-.</li> </ul>

### 3 Plan de enseñanza (10 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Te retrato</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral y escrita de características de personas.</li> <li>• Utilización de adjetivos calificativos al realizar descripciones de personas.</li> <li>• Identificación y uso de los determinantes demostrativos, en textos descriptivos que lee y escribe.</li> <li>• Identificación de las partes de la oración (sujeto y predicado),</li> </ul>
<b>2. Describo lugares</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral y escrita de características de lugares (topografías).</li> <li>• Utilización de adjetivos calificativos al realizar descripciones de lugares.</li> <li>• Identificación y uso de sinónimos y antónimos sustantivos y adjetivos en textos descriptivos que lee y escribe.</li> <li>• Ejercitación de oraciones ubicando el sujeto en posición inicial, intermedia y final.</li> <li>• Identificación y uso del sujeto simple y compuesto, a través de lectura y escritura de oraciones.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés al expresar oralmente y por escrito retratos y topografías.</li> <li>• Esmero al utilizar diversos adjetivos calificativos para describir personas y lugares.</li> <li>• Atención al identificar las partes de la oración.</li> <li>• Esmero al identificar y utilizar determinantes demostrativos, sinónimos, antónimos y sustantivos.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: **Te retrato**

El retrato de Corina Bruni, y las actividades posteriores de comprensión lectora y de producción escrita, llevan a niños y niñas a reconocer la importancia de saber producir oralmente y por escrito descripciones de las cualidades físicas y morales de personas. También en el desarrollo de la lección se aprovecha para abordar el uso de los determinantes demostrativos.

#### Lección 2: **Describo lugares**

*Ciudad de Chalchuapa* es el texto que nos acerca a la definición de topografía y llama la atención sobre los adjetivos calificativos, empleados para destacar las características del lugar que se describe. Los sinónimos y antónimos de algunos adjetivos calificativos permiten definir estos conceptos y emplearlos en la producción escrita de descripciones. Las oraciones extraídas de otro texto permiten identificar diferentes posiciones del sujeto en la oración y definir a qué se llama sujeto simple y sujeto compuesto.

# Unidad 4 Describamos

<b>LECCIÓN 1:</b>	TE RETRATO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa, de forma oral y escrita, retratos de personas de su entorno</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Alguna vez has descrito las características físicas de personas? b. ¿A quién describiste? c. ¿Cómo te sentiste? d. ¿Saben cómo se le llama a la descripción de una persona?

### Comprensión lectora

**1.** Invítelos a que observen la imagen con mucha atención y a identificar al personaje, apoyándose en las pistas de los recuadros siguientes: poesía, niños, salvadoreña. Apóyeles para que comenten, en parejas, de quién se trata la imagen que observaron.

**2.** Invítelos a leer en silencio el siguiente texto. Invítelos a reparar en las características físicas del personaje y pregúnteles qué otros textos escribiría, además de los poemas.

**Unidad 4**  **Describamos**

**Lección 1** | **Te retrato**

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen e identifica al personaje.



Responde: ¿sabes quién es?

**A leer**

2 Lee en silencio el siguiente texto.  
Repara en las características del personaje.

**Corina Bruni es una escritora**

Corina Bruni es una escritora salvadoreña que ha escrito mucho para niños y niñas. Ella es guapa. Su estatura es de un poco más de metro y medio, aunque parece más alta. Es elegante, educada y muy amable. En sus hermosos ojos rasgados, color verde, refleja una mirada franca y afectuosa. Su alargado rostro blanco posee dos rosadas mejillas que enmarcan una sonrisa cálida. Su cabello, largo y dócil, ayuda a enmarcar su rostro que, en conjunto, es muy bello.

Ha escrito doce libros de literatura infantil, entre ellos: *Pompas de jabón*, *Luna de algodón*, *Sol-sobrisol*, entre otros.

 ¿Habías leído antes descripciones como esta?

 64 Lenguaje 4

## NOTAS

Las actividades previas a la lectura se orientan a estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, así como a permitir que los niños y las niñas expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Invítelos a completar los dos cuadros, en su cuaderno de Lenguaje, clasificando las características físicas y la forma de ser de Corina Bruni. Se pueden apoyar en las pistas que aparecen.

4. Oriéntelos para que, después de leer el texto, respondan en grupo a las siguientes preguntas: ¿Cuáles de sus características físicas y de forma de ser te llaman más la atención? Anote en la pizarra las respuestas dadas por niñas y niños. Léales las respuestas que dieron y coméntelas.

## Reflexión sobre el texto

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia al concepto de retrato: descripción de las características físicas y morales de la persona. Cuando una persona escribe su propio retrato, este se llama autorretrato.

## Producción escrita

5. Motívelos a escribir, en su cuaderno de Lenguaje, un retrato de una persona especial para ellos. Sugíérales apoyarse en las preguntas siguientes para nombrar las características físicas: a. ¿Cómo es su cuerpo? b. ¿Cómo es su rostro: color de piel y cabello, forma y color de ojos, forma y tamaño de la nariz y la boca?

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 1:</b>	TE RETRATO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa, de forma oral y escrita, retratos de personas de su entorno.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., tijeras, goma y una fotografía para el cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 4

**A comprender**

3. Completa, en tu cuaderno de Lenguaje las características de Corina Bruni.  
Clasificalas en cuadros como los siguientes:

Físicas		Forma de ser
	Estatura Sonrisa Mirada Ojos Rostro Cabello Mejillas Amable Elegante Educada	

4. Responde en grupo: ¿cuáles de las características físicas y de forma de ser te llaman más la atención?

El retrato es una descripción en la que se describen las características físicas y la forma de ser de las personas.

El retrato que una persona hace de sí misma se llama autorretrato.

**A escribir**

5. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el retrato de una persona especial para ti. Guíate por las preguntas siguientes:

¿Cómo es su cuerpo?

Características físicas

¿Cómo es su rostro: color de piel y cabello, forma y color de ojos, forma y tamaño de la nariz y la boca?

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4

## NOTAS

Los textos descriptivos son los que presentan especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos. Además del retrato, existen otros textos que contienen descripciones, como una nota de enciclopedia, un informe de experimentos y hasta algunas adivinanzas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	TE RETRATO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y utiliza, con interés, los determinantes demostrativos en textos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Sugírales que nombren las características morales de la persona especial que escogieron, apoyándose en las siguientes preguntas: a. ¿Cómo es su carácter? b. ¿Qué hábitos tiene? c. ¿Cómo es su comportamiento con los demás?

### Expresión oral

**6.** Invítelos a leer los versos **El pleito de los colores**, de Corina Bruni, y a mencionar las palabras destacadas en él.

**7.** Organícelos en parejas y pídales que observen y comenten a quién está acompañando cada palabra destacada en el poema y qué está indicando en cada caso. La palabra “estos” se refiere al sustantivo “pinceles” y “estas”, se refiere a “paletas”.

Indúzcalos para que infieran que se trata de determinantes demostrativos.

Invítelos a observar la diferencia que hay entre las palabras que acompañan a los sustantivos (*estos pinceles, aquellos pinceles*).

Unidad 4

¿Qué hábitos tiene?  
¿Cómo es su carácter?



Forma de ser



¿Cómo es su comportamiento con los demás?



**6** Lee y menciona las palabras destacadas en los siguientes versos.

**El pleito de los colores**  
(fragmento)

Ahora me van a decir,  
con respecto al arco iris:  
¿Quieren que les pinte el arco...,  
o les pinto solo el iris?  
Todos gritaron, a coro:  
“¡Pinta el arco y pinta el iris!”.  
Está bien –dijo el pintor,  
pero no quiero problemas.  
Llevo estos siete pinceles  
y estas catorce paletas.  
Métanse todos en ellas...

**Corina Bruni**  
(salvadoreña)

**7** Comenta en pareja:

- ¿A qué sustantivos acompañan las palabras en color?
- ¿Qué indican en cada caso?

Observa la diferencia entre las palabras que acompañan a los sustantivos:

Estos pinceles



Aquellos pinceles



66 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia al concepto de los determinantes demostrativos, que muestran la distancia que hay entre el hablante y los seres o los objetos a los que se refiere. Pídales que observen y comenten el cuadro.

8. Pídales que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, un sustantivo después de cada determinante que aparece en cada burbuja.

9. Indíqueles que redacten y escriban, en el cuaderno de Lenguaje, oraciones usando los determinantes demostrativos y sustantivos anteriores. Pídales que lean voluntariamente algunas oraciones y proceda a una corrección colectiva de las mismas, si es necesario.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 1:</b>	TE RETRATO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y utiliza, con interés, los determinantes demostrativos en textos descriptivos que lee y escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 4



Los determinantes demostrativos son palabras que muestran la distancia que hay entre el hablante y los seres o los objetos a los que se refiere.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS				
SINGULAR		PLURAL		Distancia que indican
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	
este	esta	estos	estas	cercanía
ese	esa	esos	esas	distancia media
aquel	aquella	aquellos	aquellas	lejanía

8. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un sustantivo después de cada determinante.

aquel

aquellos

aquellas

estos

esta

estas

ese

esos

esa

Ejemplo: Aquel pez.

9. Redacta, en tu cuaderno de Lenguaje, oraciones usando los determinantes demostrativos y los sustantivos que escribiste.



Esta casa es bonita.

Aquella niña lee.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	TE RETRATO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el sujeto y el predicado en oraciones de texto que lee y escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Pídeles que lean las oraciones y respondan a las preguntas que aparecen. Indúzcalos para que identifiquen el sujeto y el predicado en ellas. Apóyese en la definición de sujeto y predicado que señala el icono del libro. Posteriormente invítelos a que subrayaren el sujeto y predicado en las cinco oraciones que se enuncian. Pídeles que se guíen por el ejemplo.

### Evaluación

Retome, como actividad de evaluación, el retrato producido.

### Situación comunicativa

Organícelos en equipos de seis participantes en los que hagan la siguiente simulación:

Díales que imaginen que se encuentran en el mercado o en un centro comercial lleno de gente. Formen parejas y la primera pareja se distribuirá los roles de jefe o jefa de seguridad del lugar y de un cliente que ha extraviado a su acompañante. Díales que el cliente escogerá secretamente a alguien del grupo para reportarlo como desaparecido.

Indíquele al cliente que piense en la forma en que debe reportar el extravío y con qué palabras, y luego simulen esa situación, pero sin decir el nombre del desaparecido, únicamente haciendo su retrato. El jefe de seguridad intentará adivinar y cuando lo logre, será el turno de otra pareja. El juego termina cuando han participado las tres parejas. Díales que al final deben reflexionar si se expresaron de manera adecuada, si hicieron un retrato detallado y qué cosas deben tenerse en cuenta ante una situación de extravío de una persona.

Unidad 4



**10 Lee estas oraciones.**

- Paola come tortilla con queso.
- El pez nada en su pecera.
- El pupitre está quebrado.

**1. Responde:**

- ¿Quién come tortilla con queso? (Paola)
- ¿Quién nada en su pecera? (El pez)
- ¿Qué está quebrado? (El pupitre)






En una oración, a las palabras que designan personas, animales o cosas de quienes decimos algo se les llama **sujeto**.

**2. Comenta con un compañero o una compañera:**

- ¿Qué se dice de Paola?
- ¿Qué se dice del pez?
- ¿Qué se dice del pupitre?



¿Te fijaste que todas las oraciones se componen de un sujeto y un predicado?




Las palabras que dicen algo del sujeto forman el **predicado** de una oración.

**3. Descubre el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Subraya el sujeto de rojo y el predicado de azul. Sigue el ejemplo. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.**

Las tortillas    estaban servidas en la mesa.  
sujeto                      predicado

- Mi escuela ganó el partido de fútbol.
- Yo fui a la playa el domingo.
- Juan es mi tío.
- Verónica fue a Guatemala.
- Tania vive en Lourdes.



Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Seleccione algunas revistas, periódicos o recortes de varios lugares. Organice grupos de tres, entregue los materiales e invítelos a observar y seleccionar una fotografía o un recorte de un lugar de su preferencia. Apóyelos para que participen describiendo en voz alta lo que observan. Pregúnteles: a. ¿Quién conoce este lugar? b. ¿Cuándo lo visitaste? c. ¿Con quién fuiste? d. ¿Cuál es el nombre? e. ¿Cómo lo describirías? f. ¿Qué fue lo que más te gustó?

### Comprensión lectora

1. Indíqueles que observen la imagen de la lección. Motíuelos a leer el título y pregúnteles: a. ¿Conoces ese lugar? b. ¿Podrías describirlo? c. ¿Qué crees que te dirá el texto sobre este lugar? Escriba las respuestas en la pizarra.

2. Remítalos a hacer una “lectura independiente” del texto.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DESCRIBO LUGARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el contenido de textos descriptivos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Recorte o fotografía de un lugar.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 4

### Lección 2 | Describo lugares

**A buscar pistas**

1 **Observa las imágenes y lee el título.**

- ¿Conoces ese lugar?
- ¿Podrías describirlo?
- ¿Qué crees que te dirá el texto sobre este lugar?

**A leer**

2 **Lee el texto, en silencio.**

#### Ciudad de Chalchuapa



Hace unos días, visité la ciudad de Chalchuapa, en el departamento de Santa Ana. Durante el recorrido por la carretera, observé el volcán El Chingo y las praderas inmensas, verdes y olorosas, que rodean esta ciudad. La gente de Chalchuapa es cálida y amable.

También tuve la oportunidad de ver el sitio arqueológico El Tazumal, el cual es un centro turístico muy reconocido a nivel nacional e internacional. Allí se encuentra un museo de estudio, con dos salas de exhibición grandes. Cada una exhibe las diferentes etapas de la cultura prehispánica, además de cómo eran sus casas. Al salir del museo se encuentra una pirámide impresionante e imponente. Es una pirámide maya. Después fui a la laguna Cuzcachapa, de agua cristalina y fresca, donde los turistas recorren, en lanchas ruidosas, las hermosas riberas del lago.

Ojalá pronto pueda conocer otro lugar bonito y maravilloso en mi país como este.

**Oscar Amaya**  
(salvadoreño)





Lenguaje 4 

## NOTAS

La lectura predictiva o anticipativa es una estrategia que facilita la lectura oral y silenciosa. Permite alertar al alumnado a la lectura a la cual se verán enfrentados. Consiste en predecir y relacionar estas lecturas, con experiencias y conocimientos previos. Sirve para recuperar de la memoria informaciones, a partir de claves dadas por el contenido o tema.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DESCRIBO LUGARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el contenido de textos descriptivos que lee.</li> <li>• Identifica adjetivos calificativos en descripciones de lugares.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Pídeles que comenten en pareja si acertaron con las predicciones de la lectura.

**4.** Invítelos a leer y comentar en grupos las siguientes preguntas: a. ¿De qué trata lo que leíste? b. ¿A qué lugar hace referencia la lectura? c. ¿Dónde queda este lugar? d. ¿Alguna vez lo has visitado? e. ¿Qué es lo que más te llamo la atención de lo que leíste?

Motívelos a pensar y mencionar un lugar que les gusta. Pídeles que lo expresen en pequeños grupos.

### Reflexión sobre la lengua

**5.** Indíqueles que observen las palabras destacadas en el texto para que identifiquen las palabras que acompañan a los sustantivos. Además, pídeles que copien en el cuaderno de Lenguaje y completen el cuadro que aparece en el libro, colocando a cada sustantivo el adjetivo que lo acompaña según el texto "Ciudad de Chalchuapa".

### Reflexión sobre el texto

Apóyese en la información que señala el icono del libro, para definir qué es una topografía.

### Producción escrita

Motívelos a escribir, en su cuaderno de lenguaje, la topografía de un lugar de su agrado. Indíqueles que observen el ejemplo de "Ciudad de Chalchuapa" y que sigan los pasos de las estrategias de escritura estudiadas en la unidad 2: planificación, elaboración del escrito, revisión y reescritura y edición.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 4

**A comprender**  
**3** Comenta en pareja: ¿acertaron con las predicciones que hicieron de la lectura?

**¿Sabías que...?**  
 La palabra Chalchuapa significa "rio de jade o rio verde".

**4** Comenta y responde:  
 a. ¿De qué trata lo que leíste?  
 b. ¿A qué lugar hace referencia la lectura?  
 c. ¿Dónde queda este lugar?  
 d. ¿Alguna vez lo has visitado?  
 e. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que leíste?

**5** Observa las palabras destacadas en el texto.  
 1. Identifica las palabras que acompañan a los sustantivos.  
 2. Copia y completa, en tu cuaderno de Lenguaje, el cuadro siguiente, colocando, a cada sustantivo, la palabra que lo acompaña.

Sustantivos	Palabras que acompañan a los sustantivos
praderas	inmensas, verdes y olorosas
gente	
salas de exhibición	
pirámide	
lanchas	
riberas	
lugar	

Recuerda que los nombres propios de lugares se escriben con mayúscula inicial.

Una topografía es la descripción de un lugar o un paisaje.

Cuaderno de ejercicios

70 Lenguaje 4

## NOTAS

La comprensión poslectura (después de la lectura) consiste en organizar la información en un orden lógico. Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o una información y ayuda a los alumnos y las alumnas a comprender la lógica de un relato.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Invítelos a leer el icono del libro y amplíeles la información de lo que son los adjetivos calificativos. Oriéntelos con otros ejemplos.

### Reflexión sobre la lengua

**6.** Pídales que observen el cuadro que contiene el listado de adjetivos calificativos. Indíqueles que lo copien en el cuaderno de Lenguaje y escriban a la par de cada uno, la palabra opuesta. Sugierales que observen el ejemplo.

Apóyeles para realizar un juego llamado “Cantando lo opuesto”; divida al grupo en dos equipos. Se escriben, en papeles de colores adjetivos según el número de alumnos, se meten en una caja o canasta. Se forman dos filas y cada alumno o alumna saca un papelito con un adjetivo y el compañero que está enfrente debe de decir lo opuesto, pero cantando, y así sucesivamente hasta terminar el juego.

**7.** Solicíteles que elaboren, en su cuaderno de Lenguaje, el cuadro de las palabras que aparecen en su libro de texto y que encuentren aquellas que tengan igual significado.

**8.** En parejas, oriéntelos a comparar sus hallazgos con el resto de la clase. Invítelos a leer el icono del libro y amplíeles la información sobre los sinónimos y los antónimos. Dé otros ejemplos.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

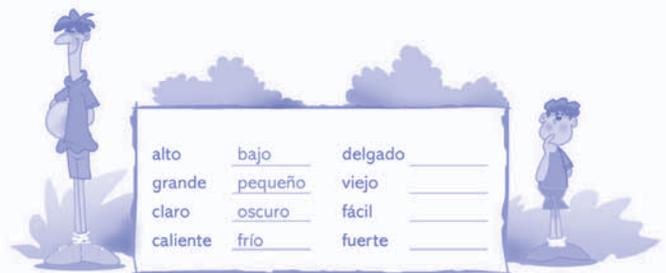
<b>LECCIÓN 2:</b>	DESCRIBO LUGARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, con esmero, diversos adjetivos calificativos al describir lugares de su entorno.</li> <li>Utiliza sinónimos y antónimos en textos descriptivos que lee y escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Papeles de colores, una canasta o una caja pequeña.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 4



Las palabras que acompañan al sustantivo reciben el nombre de **adjetivos calificativos**. Los adjetivos calificativos expresan características de los sustantivos.

**6** Observa el cuadro, cópialo en tu cuaderno de Lenguaje y escribe, a la par de cada adjetivo la palabra opuesta. Observa el ejemplo.



alto	bajo	delgado	_____
grande	pequeño	viejo	_____
claro	oscuro	fácil	_____
caliente	frío	fuerte	_____

**7** Encuentra, en el listado, aquellas palabras que tengan igual significado. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje. Observa el ejemplo:

divertido = gracioso

sano	enfadado	chico	pequeño
fecundo	saludable	fértil	enojo

**8** Compara tus respuestas con las del resto de la clase.



Los **sinónimos** son palabras que tienen igual significado y los **antónimos** son palabras que tienen significado opuesto.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 

## NOTAS



# UNIDAD 5 SIGAMOS INSTRUCCIONES

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Leer y utilizar textos instruccionales al realizar experimentos, así como resolver tareas escolares y exámenes, atendiendo a su estructura y función, y siguiendo de manera ordenada los pasos, a fin de obtener los resultados esperados de actividades de la vida diaria.
- Escribir textos instruccionales sobre experimentos realizados, registrando en orden los pasos, a fin de compartirlos y disponer del texto para experiencias posteriores.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos instruccionales. Definición.</li><li>• Instrucciones para seguir juegos.</li><li>• Textos instructivos. Los exámenes.</li><li>• Instrucciones escritas.</li><li>• Texto instructivo. La receta de cocina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los textos instruccionales: estructura y función.</li><li>• Texto instruccional: instrucciones para experimentos.</li><li>• Instrucciones para resolver tareas y exámenes escolares.</li><li>• La concordancia entre el sujeto y el verbo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concordancia entre sujeto y verbo.</li></ul>

### 3 Plan de enseñanza (10 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Así lo hago</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la estructura de los textos instruccionales (título, materiales, procedimiento o pasos a seguir) y su función.</li> <li>• Lectura y seguimiento de instrucciones escritas para realizar experimentos.</li> <li>• Elaboración de textos instruccionales después de realizar experimentos.</li> </ul>
<b>2. Sigo los pasos...</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y seguimiento de instrucciones orales y escritas para resolver tareas escolares y exámenes.</li> <li>• Escritura de textos y oraciones aplicando la concordancia de número (singular/plural) entre el sujeto y el verbo de la oración.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés al reconocer la estructura y función de los textos instruccionales.</li> <li>• Atención y esmero al seguir instrucciones para resolver tareas escolares y exámenes.</li> <li>• Atención al seguir instrucciones para experimentos.</li> <li>• Esmero al escribir textos instruccionales relacionados con experimentos realizados.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: Así lo hago

Se parte de la lectura y desarrollo del experimento titulado *Visor de tres dimensiones*. Con ello se logra que los estudiantes reconozcan la estructura y el tipo de lenguaje de textos instruccionales como éste. Además se insiste en que identifiquen la acción en cada paso, destacando la importancia de leer cada uno correctamente.

#### Lección 2: Sigo los pasos

La lección permite reconocer la importancia de seguir instrucciones para realizar diversas actividades en la vida cotidiana, principalmente las escolares. Desarrolla una serie de estrategias que ayudarán a mejorar la comprensión de instrucciones y el desempeño en tareas y exámenes, entre otros.

# Unidad 5 Sigamos instrucciones

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Tráigales a la clase diferentes materiales para realizar experimentos o preséntelos en cartel (tubo de ensayo, paletas, mechero, alcohol, etc.). Pregúnteles a niñas y niños: a. ¿Saben qué es un experimento? b. ¿Para qué sirven los experimentos? c. ¿Quiénes han hecho alguno? d. ¿Qué se necesita para realizar experimentos?

### Comprensión lectora

1. Remítalos a mirar con atención la imagen que acompaña el texto y anticipar de lo que se tratará. Invítelos a pedir la palabra para contestar a la siguiente pregunta a través de una lluvia de ideas: “¿Sabes qué es un visor?”. Anote en la pizarra las respuestas.

2. Sugíérales realizar una primera lectura del texto, poniendo atención a la forma en que están redactadas las instrucciones. Indíqueles que lean los pasos 1, 2 y 3 del experimento, observando también las imágenes que los ilustran. Mencíneles que las imágenes son un apoyo para la lectura y comprensión de las instrucciones. Apóyeles retomando la lectura y ampliando las explicaciones que considere necesarias.

### LECCIÓN 1:

ASÍ LO HAGO

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee y sigue instrucciones escritas al realizar experimentos.

### MATERIALES:

Materiales que se usan en experimentos o carteles que los representen. Cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de revista.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 5 Sigamos instrucciones

Lección 1 Así lo hago

**A buscar pistas**

1 Mira la primera imagen con atención y anticipa a lo que dirá el texto. Lee el título. ¿Sabes qué es un visor? Comenta en clase.

**A leer**

2 Lee el texto.

**Cómo elaborar un visor de tres dimensiones**

Materiales: cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de una revista.

**Procedimiento**

**Paso 1:** Usando lápiz y regla, dibuja una cruz de 5 cm de alto y cada brazo de 1.3 cm de ancho. Observa el modelo.

Lenguaje 4 73

## NOTAS

Los textos instruccionales dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas, los encontramos constantemente y nos ayudan a utilizar un electrodoméstico, hacer una comida, un experimento o un juego. De ahí se deriva la importancia de leerlos y producirlos en el ámbito escolar.

<b>LECCIÓN 1:</b>	ASÍ LO HAGO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y sigue instrucciones escritas al realizar experimentos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Cartulina, lápiz, regla, tijera, foto o imagen.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Pídeles que sigan paso a paso las instrucciones y motíuelos a que realicen en parejas el experimento. Indíqueles que antes comenten las instrucciones para el experimento y oriéntelos para la comprensión de las mismas.

Asígneles el tiempo para la ejecución del experimento. Asegúrese de que se sigan las instrucciones en el orden correspondiente y de que todos y todas participen en la ejecución.

La comprensión lectora de las instrucciones será evidente cuando elaboren el visor de tres dimensiones.

**4.** Indíqueles que se unan con otras parejas y que respondan de forma oral a las siguientes preguntas: a. ¿Qué diferencia hay al ver la imagen a través de la cartulina? b. ¿Por qué crees que pasa esto? c. ¿Sabes cómo sucede? d. ¿Por qué es importante seguir el orden de los pasos? Pídeles que comenten sus respuestas. Invite a un niño o una niña a que lea la información que señala el icono del libro. Coménteles y amplíeles los datos.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 5



**Paso 2:**  
Recorta la cruz de manera que quede el hueco en la cartulina.

**Paso 3:**  
Sostén la cartulina en ángulo recto sobre una foto o imagen de una revista.

Seguramente viste la imagen tridimensional. La razón es porque tu cerebro está acostumbrado a ver en tres dimensiones y la cruz esconde los bordes de la imagen. Por eso no se ve que el dibujo es plano.

**A comprender**

**3** Realiza en pareja el experimento anterior.

**4** Únete con otras parejas y responde, de forma oral, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia hay al ver la imagen a través de la cartulina?
- ¿Por qué crees que pasa esto?
- ¿Sabes cómo sucede?
- ¿Por qué es importante seguir el orden de los pasos?

Las instrucciones son pasos para realizar una actividad. Se usan para aprender a utilizar un producto, elaborar una receta, armar correctamente un aparato o realizar un experimento.

Cuaderno de ejercicios

74 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Solicíteles que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, por qué es importante saber seguir instrucciones. Invite a algunos a leer sus conclusiones. Comente el contenido de los mismos.

Invite a un niño o una niña a que lea la información que señala el icono del libro. Coménteles y amplíeles los datos, relacionándolos con el texto del experimento que acaban de realizar.

### Reflexión sobre el texto

6. Remítalos a la silueta del texto y pídeles que la observen detenidamente. Comente con ellos destacando sus partes. Pídeles que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, las palabras que indican lo que se hace en cada paso. Insístales en que identifiquen la acción en cada uno. Invítelos a comentar acerca de la importancia de leer cada paso correctamente, antes de realizar un experimento.

### Producción escrita

Pídeles que, en parejas piensen en una ronda o un juego tradicional que conozcan y que escriban un texto instruccional sobre cómo se juega. Explíqueles que pueden orientarse por la silueta del texto y que se aseguren de que los pasos están claros y en orden.

Indíqueles que deben seguir las estrategias de escritura que ya conocen (unidad 2) Dígales que intenten jugarlo durante el recreo, para verificar que el texto esté correcto.

<b>LECCIÓN 1:</b>	ASÍ LO HAGO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con interés, la estructura y función de los textos instruccionales.</li> <li>Lee y sigue instrucciones escritas al realizar experimentos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 5

5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, por qué es importante saber seguir instrucciones.



Los textos instruccionales contienen pasos o instrucciones que nos permiten hacer una tarea manual, realizar una actividad o resolver un problema. Su función es dirigir la forma de realizar algo.

6 Observa la silueta del texto instruccional:

Título: **Cómo elaborar un visor de tres dimensiones.**

Materiales: cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de una revista.

Procedimiento:

**Paso 1:** Dibuja una cruz con lápiz y regla, debe tener 5 cm de alto y cada brazo debe medir 1.3 cm de ancho.

**Paso 2:** Recorta la cruz de manera que quede el hueco en la cartulina.

**Paso 3:** Sostén la cartulina en ángulo recto sobre una foto o imagen de una revista.

1. Lee las palabras que te indican lo que se hace en cada paso: dibuja, recorta, sostén. ¿Cómo se llaman estas palabras?

2. Comenta acerca de la importancia de leer cada paso correctamente.

Recuerda que las palabras que indican acción se llaman verbos.

Lenguaje 4  75

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	ASÍ LO HAGO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con interés, la estructura y función de los textos instruccionales.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

**7.** Sugíérales leer el experimento que está en desorden. Pregúnteles: a. ¿Han comprendido el experimento? b. ¿Saben cómo ordenarlo? Oriéntelos para que se apoyen en la silueta del texto. Indíqueles hacer un borrador antes. Luego, que lo escriban en su cuaderno de Lenguaje.

**8.** Invítelos a compartir su escrito con sus compañeros y compañeras y someterlo a la revisión necesaria hasta lograr ordenarlo correctamente.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para el desarrollo de las actividades correspondientes a la lección.

### Evaluación

Escritura y explicación oral de los pasos a seguir para realizar un experimento.

Escritura de la utilidad de los textos instruccionales en la vida cotidiana.

Clarifíqueles cuáles serán los criterios de evaluación.

Unidad 5

**A escribir**

7 Lee el siguiente experimento. Ordena el procedimiento y escríbelo siguiendo la silueta del texto instruccional. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



**Flor de colores**

**Materiales:**

- 1 clavel blanco
- 1 sobrecito de pintura vegetal roja
- 1 sobrecito de pintura vegetal azul
- 2 vasos
- 2 paletas

**Procedimiento:**

- Espera un rato y algunos de los pétalos se volverán azules y otros rojos.
- Mezcla el agua con el colorante, utilizando una paleta.
- Ahora abre con mucho cuidado el tallo del clavel de arriba a abajo y pon una mitad en el vaso con agua azul y la otra mitad en el vaso con agua roja.
- Llena de agua los dos vasos.
- Vierte el colorante rojo en un vaso y el de color azul en el otro.

8 Comparte tu escrito con un compañero o una compañera y verifica si dieron una secuencia lógica al ordenar el procedimiento.

Para saber más... <http://www.kokone.com.mx/zona/experi/>

Cuaderno de ejercicios

Experimentos como los dos de esta lección son sencillos; pero hay otros que deben realizarse bajo importantes medidas de seguridad.





76 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Motívelos a relatar al grupo una anécdota que les haya sucedido por no hacer lo que se les pide en las tareas. Involúcrese usted contando situaciones parecidas.

### Comprensión lectora

1. Invítelos a observar la imagen y leer las preguntas a, b, c. Déles la oportunidad de que algunos niños y niñas vayan respondiendo de manera espontánea. Comente sus intervenciones según sea el caso.

2. Organícelos en grupos de cuatro integrantes. Solicíteles que seleccionen del listado de actividades que se presentan, una actividad que a su criterio puede ayudarles a tener mejores resultados en las actividades escolares. Dígales que pueden seleccionar varias y que es importante que las comenten entre ellos y ellas.

<b>LECCIÓN 2:</b>	SIGO LOS PASOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue, con esmero, instrucciones orales y escritas al resolver tareas escolares y exámenes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 5

Lección 2
Sigo los pasos...

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen y responde a las preguntas.



a. ¿Has leído alguna vez las páginas que no tenías que haber leído para responder a una tarea?

b. ¿Te has equivocado con la fecha de entrega de tus tareas?

c. ¿Has respondido en un examen lo que no te preguntaban?

**¿Sabías que...?**

Seguir correctamente instrucciones orales y escritas te ayuda a ordenar el pensamiento.

**A comprender**

2 De las siguientes actividades, ¿cuáles crees que debes seguir para lograr mejores resultados en las actividades escolares? Puedes seleccionar varias y comentarlas.

1. Leer todas las instrucciones antes de resolver la actividad.
2. Verificar, con la maestra o el maestro y con los compañeros y las compañeras, que has entendido la tarea.
3. Comenzar a hacer la tarea sin leer las instrucciones.
4. Expresar las dudas que tienes para hacer la actividad.
5. No preguntar porque te da pena.

Lenguaje 4 

## NOTAS

La instrucción es un género discursivo que prepara al alumnado a incrementar sus capacidades para desenvolverse en la vida. La instrucción puede ser escrita, oral y gráfica. Un texto instructivo tiene dos elementos fundamentales: el objetivo y las instrucciones para el logro de ese objetivo.

<b>LECCIÓN 2:</b>	SIGO LOS PASOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue, con esmero, instrucciones orales y escritas al resolver tareas escolares y exámenes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** En los mismos grupos de trabajo, pídeles que observen y comenten la imagen. Apóyeles llamando su atención sobre el texto escrito en la locomotora y cada vagón del tren. Pregúnteles qué piensan sobre lo que se expresa en la locomotora. Motíuelos a responder y comente sus respuestas. Léales lo que dice cada vagón e indúzcalos para que infieran que las actividades enunciadas explican cómo seguir instrucciones para realizar las tareas escolares.

**4.** Realice una lluvia de ideas sobre la pregunta “¿Qué otro vagón agregarías?”. Invítelos a dibujarlo en su cuaderno de Lenguaje. Oriénteles a que lean la intervención del niño personaje y que hagan comentarios. Anote en la pizarra las acciones que destaca el niño personaje: perseverar para hacer las tareas, observar e investigar en clase, aprender haciendo las actividades y convivir con los compañeros y las compañeras. A las anteriores acciones, agregue: “Sigo instrucciones para hacer las actividades escolares”. A partir de este momento, dé la definición de qué es una instrucción, apoyado en la información que presenta el icono del libro.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 5

**3** Observa y comenta la imagen.

**SIGO INSTRUCCIONES PARA HACER MIS TAREAS**

**1** Leo todo antes de comenzar.

**2** Relevo las partes que tienen mayor dificultad.

**3** Busco los materiales que necesito.

**4** Estudio con la actividad y así sigo paso que me completó.

Recuerda que el dicho dice: “El que persevera alcanza”. Yo persevero en la realización de mis tareas. También observo como si tuviera cien ojos en clase... ¡Ah!, y a veces me siento un detective porque sigo la pista de todo.

**4** Responde: ¿qué otro vagón agregarías tú? Dibújalo en tu cuaderno de Lenguaje.

Una instrucción es aquella que sirve para enseñar, aconsejar u ordenar la realización de varias acciones o actividades.

78 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Invítelos a leer y seguir, individualmente, las instrucciones 1, 2, y 3. En la primera deberán leer las oraciones. En la segunda, el diálogo que aparece y, en la tercera comentarán el diálogo con un compañero o compañera.

### Reflexión sobre la lengua

Escriba otras oraciones en la pizarra, en las que puedan identificar el género y el número.

Apoyándose en estas oraciones y en la información señalada por los iconos del libro, defínalas y ejemplifíqueles a qué se llama género y número del sustantivo.

Pídales que individualmente redacten algunas oraciones y que intercambien cuadernos con un compañero o compañera para que identifique el género y el número en el sustantivo.

Explíqueles que el sujeto y el predicado deben tener concordancia, es decir que el sustantivo del sujeto y el verbo del predicado deben estar ambos en plural o ambos en singular.

Realicen algunos ejercicios orales y luego identifiquen la concordancia de sujeto y predicado en las oraciones que redactaron.

<b>LECCIÓN 2:</b>	SIGO LOS PASOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica género y número en textos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 5

**5 Sigue las siguientes instrucciones.**

- Lee estas oraciones:

El gato **está** en el tejado.      La gata **come** pescado.  
 Los gatos **son** lindos.      Las gatas **cazan** en grupo.
- Lee este diálogo.
- Comenta el diálogo con una compañera o un compañero.

El **género** en el nombre se refiere a mujer, hombre, macho o hembra. Ejemplos: niña, gata, científica, hermanos, hermanas, perros, músicos, etc.

El **número** en el nombre se refiere a si se trata de uno o si se trata de más de uno. Ejemplos: gata (una), niños (más de uno), hermanos (más de uno), amiga (una).

En una oración siempre debe concordar el sustantivo con el número y el género.
- Identifica el género y número de los nombres en las siguientes oraciones:

Las niñas **juegan** fútbol.      Los **jocotes** en miel **son** ricos.  
 Los niños **cocinan**.      Las **tazas** **son** de cerámica.

Lenguaje 4 79

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	SIGO LOS PASOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue, con esmero, instrucciones orales y escritas al resolver tareas escolares y exámenes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., exámenes.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**6.** Pídeles que lean las cinco estrategias para mejorar la comprensión de las instrucciones al realizar sus exámenes.

Proporciónales un examen corto de cualquier asignatura, para ir aplicando con su orientación cada una de las estrategias.

Asegúrese de que han comprendido el texto y luego pídeles que revisen un examen que hayan realizado en el primer trimestre.

Díales que traten de seguir las instrucciones para resolverlo, tomando en cuenta cada uno de los pasos, todos juntos.

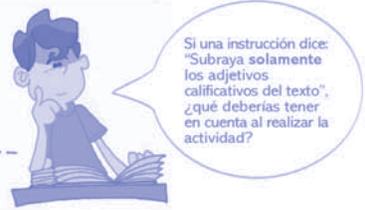
Pídeles que expresen qué diferencias encuentran entre la forma en que resolvieron el examen la primera vez y resolverlo según las instrucciones.

Unidad 5

**6** Lee y aplica las siguientes estrategias para mejorar la comprensión de las instrucciones y realizar tus exámenes.



1. Lee todas las instrucciones o preguntas rápidamente antes de comenzar. Después, léelas una segunda vez con mucho cuidado.
2. Fíjate en las palabras que expresan lo que debes hacer: compara, describe, resume, subraya, ilustra, etc.
3. Empieza por lo que te resulte más fácil o por las preguntas que mejor conozcas. Esto te ayudará a recordar las otras.
4. Sáltate preguntas o indicaciones si no estás seguro de lo que se pide. Luego, podrás volver sobre ellas.
5. Presta atención a palabras clave como no, nunca, siempre, ya que podrían cambiar el sentido de una frase.



Si una instrucción dice: "Subraya solamente los adjetivos calificativos del texto", ¿qué deberías tener en cuenta al realizar la actividad?

Cuaderno de ejercicios

80 Lenguaje 4

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Oriénteles para realizar en pareja esta actividad. Indíqueles que lean las dos instrucciones que aparecen en el libro y que las expliquen con sus propias palabras. Pídales que comenten: a. ¿Tuvieron dificultades para entender las instrucciones? Verifique que todos y todas hayan entendido las instrucciones y que hagan la actividad efectivamente.

**8.** Pídales que elaboren un texto instruccional, siguiendo un orden y haciendo uso de las palabras clave que indican qué hacer: los verbos.

**9.** Motíveles a realizar la revisión de su texto instruccional, siguiendo las preguntas que en su libro de texto se indican.

**10.** Pídales que le den a un compañero el escrito para que lo revise.

### Evaluación

Indíqueles que lean de nuevo las estrategias y seleccionen la que consideren que necesitan poner en práctica. Pídales que la escriban, en el cuaderno de Lenguaje, explicando por qué la necesitan.

Indíqueles que escriban un texto instruccional con los pasos para identificar el género y el número del sustantivo en una oración y que agreguen tres ejemplos.

<b>LECCIÓN 2:</b>	SIGO LOS PASOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue, con esmero, instrucciones orales y escritas al resolver tareas escolares y exámenes.</li> <li>• Escribe textos y oraciones aplicando la concordancia de género y número en el sustantivo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 5

**7** Lee las siguientes instrucciones y explícalas, con tus propias palabras, a otro compañero u otra compañera.



1. Memoriza en un minuto los dibujos, los números y las palabras que te damos a continuación. Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, lo que recuerdes sin consultar el libro.
2. Responde: ¿cuántos dibujos, palabras y números recordaste?



**178**

**pato**



**9**

**telescopio**



**67**

**mesa**

**A escribir**

- 8** Elabora un texto instruccional, siguiendo un orden y aplicando las palabras clave que te indican qué hacer.
- 9** Revisa el texto que elaboraste y hazte las siguientes preguntas:
  - a. ¿Tiene las instrucciones en orden?
  - b. ¿Coloqué palabras clave para ayudar en la lectura?
- 10** Dale tu escrito a un compañero o una compañera de clase para que te revise el orden y el uso de palabras clave.

Lenguaje 4  81

## NOTAS

# UNIDAD 6 DISFRUTEMOS DE LA POESIA

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Leer y recitar textos poéticos con entonación y ritmo adecuados, atendiendo a las estrofas, los versos y la rima a fin de desarrollar el gusto estético por la poesía.
- Escribir poemas cortos, teniendo en cuenta su estructura, para plasmar su imaginación creadora y sus aptitudes artístico-literarias.
- Escribir diferentes textos haciendo uso correcto del sujeto y predicado, así como de la división silábica y tildación a fin de mejorar la comunicación escrita.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema: la estrofa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El poema. El tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los poemas. Lectura y declamación.</li> <li>• El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso.</li> <li>• La rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del poema: estrofa, verso y rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrofa y el verso.</li> <li>• La rima. Tipos de rima: consonante y asonante.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El símil. Definición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras literarias: la metáfora.</li> <li>• Figuras literarias: la personificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras literarias: la anáfora, símil, personificación y metáfora.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba.</li> <li>• La división silábica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La división silábica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba tónica.</li> <li>• Palabras agudas.</li> <li>• Palabras graves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acento en las palabras esdrújulas, agudas y graves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</li> <li>• Los monosílabos.</li> <li>• La tilde diacrítica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración: sujeto y predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tono de la voz.</li> <li>• Sujeto tácito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de "r" y "rr".</li> <li>• Palabras que inician con aje- y eje-.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</li> <li>• Uso de "cc" , " sc" y "xc".</li> </ul>

### 3 Plan de enseñanza (17 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. De músicos, poetas y locos</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de poemas en voz alta, aplicando la entonación y el ritmo adecuados.</li> <li>• Escritura de poemas de una o dos estrofas, utilizando los elementos principales del poema: estrofa, verso y rima.</li> <li>• Uso de diferentes tonos de voz, según la intención comunicativa</li> <li>• Uso del sujeto tácito en escritos que produce de forma oral y escrita</li> <li>• Identificación del núcleo del sujeto y del predicado en oraciones</li> </ul>
<b>2. De poetas todos tenemos un poco</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del tema que trata el poema.</li> <li>• Identificación de las estrofas, los versos y la rima que componen un poema.</li> <li>• Clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas, según el acento o sílaba tónica.</li> <li>• Tildación de palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica.</li> </ul>
<b>3. Juego con las palabras</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación e interpretación de metáforas, en poemas.</li> <li>• Escritura de metáforas a partir de modelos.</li> <li>• Identificación de la personificación en poemas.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esmero al leer poemas.</li> <li>• Interés al identificar el tema en poemas.</li> <li>• Disfrute al escribir poemas.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: **De músicos, poetas y locos**

El objetivo para esta lección es que las niñas y niños identifiquen la estructura y tipo de lenguaje de textos poéticos, para lo cual retoma el texto *Barquito de papel*, sobre el cual se desarrollan algunas actividades de comprensión lectora y se analiza su estructura, apoyándose en la silueta. Se aprovecha el desarrollo de la lección para recordar qué es la oración y cuáles son sus partes. Así como identificar el núcleo del sujeto y núcleo del predicado.

---

## Lección 2:

## De poetas todos tenemos un poco

---

Se busca que los y las estudiantes identifiquen las características del lenguaje literario: verso, repetición, ritmo y rima en el poema *Quiero ser pintor*.

A partir de un recordatorio de la división silábica se llega a definir las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas a ejercitar su tildación.

---

## Lección 3:

## Juego con las palabras

---

La lección parte del poema *Sonatina* y con sus actividades de comprensión lectora se orienta hacia la identificación y definición de la personificación y la metáfora como figuras literarias.

# Unidad 6 Disfrutemos de la poesía

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Quiénes se saben algún poema? b. ¿Pueden mencionar el título y el autor? c. ¿Quién quiere recitar uno de ellos?

### Comprensión lectora

1. Pídales que observen la imagen y lean el título del poema. Díales que traten de imaginar de qué tratará el texto.

Escríbalas las respuestas en la pizarra, mencionándoles que, posteriormente, confirmarán si las predicciones que han hecho se parecen a lo que dice el poema.

2. Invítelos a leer el poema. Pídales la participación a algunos y algunas para leer las estrofas.

Coménteles que este poema es la letra de una canción y que su autor también es un cantante.

**LECCIÓN 1:**

DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.

**MATERIALES:**

L.T., C.E., C.L.

**HORAS:**

1/2 hora clase.

Unidad 6 Disfrutemos de la poesía

Lección 1 De músicos, poetas y locos...

A buscar pistas

1 Observa la imagen, lee el título del poema e imagina de qué crees que tratará el texto.

A leer

2 Lee el poema.

Barquito de papel

Barquito de papel,  
sin nombre, sin patrón  
y sin bandera,  
navegando sin timón  
donde la corriente quiera.

Aventurero audaz,  
jinete de papel  
cuadrículado,  
que mi mano sin pasado  
sentó a lomos de un canal.

Cuando el canal era un río,  
cuando el estanque era el mar,  
y navegar  
era jugar con el viento,  
era una sonrisa a tiempo,  
fugándose feliz

de país en país,  
entre la escuela y mi casa;  
después el tiempo pasa  
y te olvidas de aquel  
barquito de papel.

Barquito de papel,  
¿en qué extraño arenal han varado  
tu sonrisa y mi pasado,  
vestidos de colegial?

Joan Manuel Serrat  
(español)

82 Lenguaje 4

## NOTAS

Los poemas:

- Son textos que estimulan la imaginación.
- Tienen una intencionalidad estética.
- Se transmiten a través de un lenguaje original que crea belleza.
- Emplean símbolos, metáforas, comparaciones y diferentes imágenes.

<b>LECCIÓN 1:</b>	DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el contenido de poemas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Organícelos en grupos y pídeles que respondan a las preguntas del texto. Apóyelos con la lectura de las preguntas e indíqueles que aborden una por una. Invite a los grupos a socializar sus respuestas y amplíe con comentarios de su parte.

## Reflexión sobre el texto

**4.** Motíuelos a ilustrar la parte del poema que más les gustó. Pídeles que lo presenten al compañero o compañera que deseen. Léales la información señalada con el icono del libro y coméntela retomando ejemplos del texto modelo.

**5.** Remítalos al poema e indíqueles que, en cada estrofa, identifiquen las palabras que riman entre sí. Muéstreles el ejemplo, léalo con ellos y enfatice al leer las sílabas que riman entre sí. Pídeles que lean las palabras que identificaron, escríbalas en la pizarra para promover la lectura de estas y encerrar en un círculo las rimas.

Unidad 6

**A comprender**

**3 Comenta y responde en grupo:**

- ¿Cuál es el tema o situación que nos expresa el poema?
  - Un barquito que se perdió en el mar.
  - La experiencia de un niño con su barquito de papel.
  - Los barcos que atracan en Acajutla.
- El autor usa la expresión "Cuando el canal era un río, cuando el estanque era el mar".
  - ¿A qué se refiere que el canal es un río y un estanque es el mar?
  - ¿Qué crees que signifiquen estos versos?
- ¿Haz hecho alguna vez un barco de papel?
  - ¿Qué imaginabas al jugar con él?

**4 Lee nuevamente el poema e ilustra la parte que más te gustó.**



Los poemas son textos literarios que expresan, mediante versos y rimas, recuerdos, sentimientos y emociones de los poetas y las poetisas. Sus temas pueden ser tristes, alegres, graciosos, juguetones, reflexivos, amorosos, etc.

Pronuncia las sílabas finales de los versos en el poema y halla las palabras que riman.



**5 Regresa al poema e identifica las palabras que riman entre sí, como ves en el ejemplo:**

Barquito de papel,  
 sin nombre, sin patrón  
 y sin bandera,  
 navegando sin timón  
 donde la corriente quiera.



Lenguaje 4 **83**

## NOTAS

- La poesía en el salón de clases tiene como objetivos:
- Estimular la imaginación y provocar el goce estético.
  - Familiarizar con el mundo de la poesía.
  - Conocer las características de un poema.
  - Ofrecer algunas claves para construir nuevos poemas.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Pídeles que comenten lo que sintieron al leer el poema. Remítalos a las ilustraciones para animar la expresión de sus sentimientos.

7. Invítelos a leer el poema. Mencióneles que la lectura en voz alta de los poemas ayuda a captar el ritmo de los versos, el valor sonoro de las palabras y de las pausas.

Anímelos a hacerlo siguiendo las indicaciones de subir y bajar la voz, según el contenido de cada verso, enfatizar en las palabras que riman y a usar gestos y mímica de acuerdo a lo que dice el poema.

8. Indíqueles que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, la estrofa del poema que más les gustó y que le cambien dos de sus versos. Para esto último, léales el ejemplo. Pídeles a algunos niños y niñas que lean su escrito. Escriba en la pizarra algunas de las estrofas que produjeron. Motívelos a valorar sus producciones.

9. Invítelos a que piensen y expresen oralmente otro título para el poema y las razones de por qué ese título. Escriba en la pizarra los títulos sugeridos y anímelos a comentarlos.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Entrégueles algunos poemas y pídeles que los lean en equipos, de la misma forma que lo hicieron con el poema **Barquito de papel**.

<b>LECCIÓN 1:</b>	DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., poemas diversos.
<b>HORAS:</b>	2 hora clase.

Unidad 6



6 Comenta, en grupo, lo que sentiste al leer el poema.

7 Imagina que eres un gran poeta y tienes que leer este poema. ¿Cómo lo harías? Sigue estas recomendaciones.

1. Lee, verso a verso, con el tono que indica el contenido; sube y baja la voz según te inspires.
2. Haz énfasis en las palabras que riman. Ejemplo: patrón - timón, bandera - quiera.
3. Realiza gestos o muestra las emociones, según lo que dice el texto.



El tono de la voz se refiere a la altura o elevación de sonido que surge cuando el aire atraviesa las cuerdas vocales.

No olvides hacer que las palabras rimen al final de los versos.



**A escribir**

8 Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, la estrofa que más te guste del poema y trata de cambiar dos de sus versos. Observa el ejemplo:

Aventurero audaz,  
jinete de papel doblerrayado  
que mi mano sin pasado  
sentó a lomos de un dedal.

9 Crea otro título para el poema. Compártelo con alguien de tu grado.

Cuaderno de ejercicios

84 Lenguaje 4

## NOTAS

Otras actividades sugeridas:

- Estimular la memorización y recitación.
- Buscar poemas, copiarlos y hacer un fichero o una caja de poemas.
- Crear un espacio en el aula para publicar los poemas creados por los niños y las niñas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica con esmero la estructura de poemas, atendiendo al número de estrofas y versos.</li> <li>• Identifica el núcleo del sujeto y núcleo del predicado en oraciones.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

En parejas o tríos, pídeles que conversen sobre experiencias que hayan tenido, relacionadas con poemas (si se saben alguno, si hay uno que les guste, si los oyen con frecuencia, si los escriben, si conocen a alguien que escribe poemas, etc.) Pida a un voluntario de cada pareja o trío que comparta lo que conversaron, con el resto del grupo.

### Reflexión sobre el texto

**10.** Remítalos a la silueta del poema e invítelos a comentar su estructura. Guíelos en la observación de cada una de las partes, leyéndoles y explicándoles la información que se da en cada caso. Pídeles que señalen y lean el título, el autor y la nacionalidad, así como algunos versos y estrofas del poema. Invítelos a responder las dos preguntas relacionadas con el número de versos y estrofas del poema.

### Reflexión sobre la lengua

**11.** Mencíeles que se ha escrito una oración relacionada con el contenido del poema **Barquito de papel**. Pídeles que la lean. Pregúnteles si recuerdan lo que es una oración. Ayúdelos diciéndoles que lean la información que da el niño personaje, respecto a la oración y sus partes.

Unidad 6

**10** Observa y comenta la silueta y estructura del poema.

**Barquito de papel**

Barquito de papel,  
sin nombre, sin patrón  
y sin bandera,  
navegando sin timón  
donde la corriente quiera.

Aventurero audaz,  
jinete de papel  
cuadrículado,  
que mi mano sin pasado  
sentó a lomos de un canal.

Cuando el canal era un río,  
cuando el estanque era el mar,  
y navegar  
era jugar con el viento,  
era una sonrisa a tiempo,  
fugándose feliz  
de país en país,  
entre la escuela y mi casa,  
después el tiempo pasa  
y te olvidas de aquel  
barquito de papel.

Barquito de papel,  
¿en qué extraño arenal  
han varado  
tu sonrisa y mi pasado,  
vestidos de colegial?

Joan Manuel Serrat  
(español)

→ Presenta un título.

→ Está formado por líneas llamadas versos. Pueden tener rima, pero no es obligatoria en la poesía moderna.

→ La agrupación de versos forma estrofas. Las estrofas están separadas por espacios en blanco.

Responde:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema *Barquito de papel*?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

**11** Lee la siguiente oración del poema anterior.

El barquito navega sin timón.  
sujeto                      predicado

Recuerda: la oración es un conjunto de palabras con sentido completo en sí mismo. Tiene dos partes: el sujeto y el predicado. El sujeto es de quien se habla y el predicado, lo que se dice de él.



Lenguaje 4 **85**

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**11.** Escríbales en la pizarra la oración que aparece en el libro de texto: *El barquito navega sin timón*. Pídales que mencionen cuál es el sujeto y cuál el predicado. Llámeles la atención sobre la palabra destacada en cada parte. Mencióneles que a esa palabra se le llama núcleo del sujeto y núcleo del predicado. Apóyese en la información del icono del libro para ampliar y explicar la definición.

**12.** Indíqueles que identifiquen el sujeto en la oración que aparece en la actividad. Cuando respondan a la pregunta *¿Quién llegó en la tarde?*, indúzcalos a observar que el sujeto no se menciona, pero se sobreentiende. Retome la definición que da el icono del libro para explicar el sujeto tácito.

**13.** Invítelos a copiar las oraciones en el cuaderno de Lenguaje e identificar el sujeto tácito en cada una, deben tomar en cuenta lo que dice el niño personaje.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para el desarrollo de la actividades de la lección.

### Evaluación

Retome las actividades del cuaderno de ejercicios como evaluación de la lección.

Pídales que redacten cinco oraciones en las que identifiquen el núcleo del sujeto y del predicado, en su cuaderno de lenguaje.

Finalmente deles cinco oraciones con sujeto tácito, para que lo identifiquen.

Recuerde que debe darles a conocer los criterios de evaluación.

<b>LECCIÓN 1:</b>	DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el núcleo del sujeto y núcleo del predicado en oraciones.</li> <li>Usa el sujeto tácito de forma correcta en textos que escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

**Unidad 6**

Ya veo que tanto el sujeto como el predicado tienen una parte que es la más importante.

**12** Observa la palabra destacada en el sujeto y en el predicado.

**El barquito**

↑

Núcleo del sujeto

Sujeto

**navega** sin timón.

↑

Núcleo del predicado

Predicado

El núcleo del sujeto siempre es un nombre o sustantivo. El núcleo del predicado siempre es un verbo.

**13** Identifica el sujeto en la siguiente oración:

El pescador salió temprano. Llegó en la tarde con mucho pescado.

Responde: ¿quién llegó en la tarde? El pescador

Cuando el sujeto no se menciona en la oración, pero se sobreentiende, se llama sujeto tácito o implícito.

**14** En tu cuaderno de Lenguaje, copia las siguientes oraciones e identifica al sujeto tácito.

Por ejemplo, en la oración: *Navega sin timón*, el sujeto tácito es él, es decir, el barquito.

- Llegó tarde, pero llegó.
- Es bastante guapa, pero demasiado enreída.

Cuaderno de ejercicios

86 Lenguaje 4

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Léales un poema y pregúnteles quién había escuchado antes este poema. Anímelos a decir el nombre del poema. Pregúnteles: a. ¿Quién sabe otro poema? b. ¿Cuál es el nombre? c. ¿Conoces al autor o la autora de ese poema?

Invite a formar grupos de cinco integrantes y que uno o dos de ellos, de forma voluntaria, recite el poema que conoce. Anímelos a participar y felicítelos por sus esfuerzos.

### Comprensión lectora

**1.** Remítalos a leer el título y la primera estrofa del poema. Motíuelos a responder a las preguntas: a. ¿A quién se referirá el poema? b. ¿Qué dirá de él?

Escriba las respuestas en la pizarra, recordándoles que luego confirmarán si estas tienen que ver con el texto.

**2.** Invítelos a leer todo el poema titulado **Quiero ser pintor**. Mencíeles el nombre y la nacionalidad del autor. Subraye la edad del autor, haciéndoles notar que es un niño y mencionándoles que ellos y ellas también pueden escribir poemas. Pídales que lo lean en silencio y dígalos que luego harán una lectura entre todos y todas.

Unidad 6

Lección 2
De poetas todos tenemos un poco

**A buscar pistas**

1 Lee el título del poema y, luego, lee la primera estrofa.

a. ¿A quién se referirá el poema?

b. ¿Qué dirá de él?

**A leer**

2 Lee el poema en voz alta.

**Quiero ser pintor**

Blanco es mi lienzo,  
blanco es mi corazón.  
Todos los días rezo,  
por pintar con un color.

¿Por qué no puedo pintar?  
Pues ahora te lo diré,  
pues yo no puedo pensar  
lo que dibujaré.

Un campo con flores,  
unas flores con un campo,  
las flores de colores  
y el campo bien amplio.

¿Qué puedo pintar?  
¿Qué pintaré?  
Si no lo puedo pensar,  
nada dibujaré.

Voy a buscar por algún libro  
a ver lo que puedo pintar.  
Tengo tanta prisa que vibro,  
a la biblioteca no podré llegar.

La biblioteca está cerrada.  
¿Quién la abrirá?  
Si voy a buscar a la bibliotecaria,  
se enfadará.



Lenguaje 4 87

## NOTAS

Leer es comprender, asimilar, apropiarse del sentido que contiene la lectura. La buena lectura nos lleva a tener una visión del mundo, despierta la capacidad crítica y aumenta la cultura general de los estudiantes, etc.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Motívelos, una vez terminada la lectura silenciosa, a leer en voz alta el poema. Inicie la lectura y vaya indicándoles quién continúa hasta completar el poema.

3. Pídeles que en parejas comenten y respondan a las preguntas: a. ¿De qué habla el poema? b. ¿Has visto algún pintor en persona? ¿Qué instrumentos y materiales utilizan? c. ¿Has pensado alguna vez ser un artista? d. ¿Qué profesión te gustaría tener? Invítelos a leer y comentar las intervenciones de los niños personajes y la imagen que aparece. Motívelos a expresar lo que les gustaría ser.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>• Comprende el contenido de poemas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 6



Vuelvo a mi casa,  
no sé lo que pintar,  
el lienzo sin nada  
y los colores sin estrenar.

¡Ya tengo una idea!  
Un árbol voy a dibujar.  
Pero no es un árbol cualquiera.  
¡Es el árbol de Navidad!

**Alberto Miravete**  
10 años (español)



**A comprender**  
Comenta en pareja:

- ¿De qué habla el poema?
- ¿Has visto algún pintor en persona? ¿Qué instrumentos y materiales utiliza?
- ¿Has pensado alguna vez ser un artista?
- ¿Qué profesión te gustaría tener?

**¿Sabías que...?**

Las caricaturas japonesas tienen los ojos grandes porque Osamu Tezuka, creador del animé moderno, observó los dibujos de Walt Disney y se dio cuenta de la enorme expresividad que se lograba al dibujar los ojos grandes. Entonces empezó a dibujar de esa manera y, luego, muchos dibujantes siguieron sus pasos.



¡Ah! A mí me gusta la poesía.

A mí me gustaría ser guitarrista.

Yo quisiera ser una cantante de rock.

Yo quiero hacer caricaturas de animé.



88 Lenguaje 4

## NOTAS

Todas las ventajas de la lectura pueden ser posibles solo si se lee con la entonación debida. Para leer con propiedad, basta reconocer que, para expresarse en forma oral, realizaremos tres tonalidades: ascendente, descendente y media. Tome en cuenta estos aspectos al repasar los textos que leerá a sus estudiantes.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica con esmero la estructura de poemas, atendiendo al número de estrofas y de versos.</li> <li>• Comprende el contenido de poemas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., poemas escritos.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

e. Motívelos a identificar la imagen que tiene relación con la segunda estrofa del poema y la que se relaciona con la última.

### Reflexión sobre el texto

**4.** Invítelos a responder acerca de cuál es el tema del poema, pidiéndoles que lo seleccionen del listado de tres que se presentan. Pídeles que expliquen sus respuestas.

Pregúnteles cuál creen que fue la intención del autor al escribirlo. Anímelos a expresar sus diferentes opiniones en cada respuesta.

**5.** Indíqueles que regresen al poema y cuenten el número de versos en cada estrofa y en el poema completo. Apóyeles leyendo y explicando la información que aparece en el icono del libro.

Presénteles otros poemas escritos para que identifiquen su estructura, atendiendo al número de estrofas y de versos.

Unidad 6

e. Identifica la imagen que tiene relación con la segunda estrofa del poema y la que se relaciona con la última.




**4** Responde: ¿cuál de los siguientes es el tema del poema?

- La búsqueda de un tema para pintar.
- La tristeza porque la biblioteca está cerrada.
- El deseo de pintar un árbol de Navidad.

**5** Regresa al poema y realiza las siguientes actividades:

- Cuenta el número de estrofas que tiene el poema.
- Cuenta el número de versos en cada estrofa y en todo el poema.



El poema es una obra literaria normalmente escrita en verso.  
El verso es la palabra o el conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia.  
La estrofa es un conjunto armonioso de dos o más versos.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4  89

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Pídeles que pronuncien las palabras de cada grupo e identifiquen la rima en cada uno. Una vez identificadas, indíqueles que las lean de nuevo. Remítase a la información del icono del libro para definir lo que es la rima.

### Reflexion sobre la lengua

Pídeles que observen y lean las palabras *estrenar-dibujar*, *corazón-remendón*. Pídeles que las pronuncien en voz alta y en coro.

7. Léales el comentario que hace la niña personaje y proceda a copiar la palabra en la pizarra, separándola en sílabas. Apóyese en el ejemplo y en la información del icono del libro para recordarles la división silábica y el nombre de las sílabas.

8. Indíqueles que en el cuaderno de Lenguaje identifiquen las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica. Pídeles que se apoyen en la información que da el icono del libro.

Entrégueles otras palabras para que ejerciten la identificación de las palabras, según la sílaba tónica.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divide las palabras en sus sílabas constitutivas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 6

La rima es la semejanza de sonidos de dos o más palabras al final de los versos; se cuenta a partir de la última vocal acentuada.

6 Pronuncia las siguientes palabras e identifica la rima en cada grupo:  
**estrenar - dibujar**      **corazón - remendón**

7 Ahora, en tu cuaderno de Lenguaje, divide en sílabas las siguientes palabras. Sigue el ejemplo.

ca - mi - sa

pelota      guitarra      corazón

La sílaba tónica es la que tiene la mayor fuerza de voz en una palabra.

Ejemplo:

ca - **mi** - sa  
 sílaba tónica

8 En tu cuaderno de Lenguaje, identifica las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.

Por el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

90 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tilda las palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

9. Indíqueles que lean la información sobre las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, que aparece en el cuadro. Así como el diálogo que explica la tildación de estas palabras.

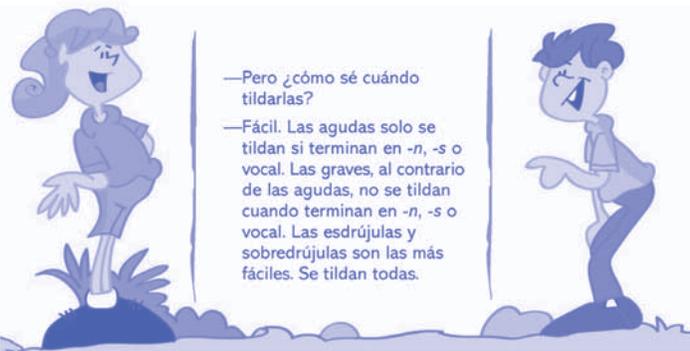
Agregue otros ejemplos de la clasificación de palabras por su acento:

Agudas	Graves
flor dichosofuí papel dolor jamás	lápiz dulces examen marimba amarilla
Esdrújulas	Sobresdrújulas
rápido Fátima lágrimas préstamo diagnóstico	ásperamente explíquenoslo débilmente límitese lo arráncatelas

Unidad 6

Lee el siguiente cuadro.

Agudas: tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba.	Graves: tienen la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.
corazón calor arroz	ámbar paredes Carlos
Esdrújulas: tienen la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.	Sobresdrújulas: tienen la mayor fuerza de voz en la anterior a la antepenúltima sílaba.
médico cómelo bébelo	quitamelo cómetelo bébetelo



—Pero ¿cómo sé cuándo tildarlas?

—Fácil. Las agudas solo se tildan si terminan en -n, -s o vocal. Las graves, al contrario de las agudas, no se tildan cuando terminan en -n, -s o vocal. Las esdrújulas y sobresdrújulas son las más fáciles. Se tildan todas.

Lenguaje 4 91

## Producción escrita

Pídales que escriban un poema de una o dos estrofas y que elijan libremente el tema. Recuérdeles que deben utilizar los acentos, según las reglas estudiadas.

Indíqueles que hagan un listado de 5 palabras agudas, 5 graves, 3 esdrújulas y 3 sobresdrújulas que hayan utilizado en el poema.

(Si no utilizaron palabras de alguna clase, pueden escribir en el listado algunos ejemplos pensados por ellos).

## NOTAS

Para contar las sílabas, lo hacemos desde el final de la palabra:

- La *sílaba final* es la última sílaba.
- La que está antes que esta será la *penúltima sílaba*.
- A la sílaba que la precede, la llamaremos *antepenúltima sílaba*.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Invítelos a leer el poema *El gatito vinagrito*. Pídales que copien en el cuaderno de Lenguaje, las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que encuentren en él. Sugiera les que lo hagan en una tabla como la que se muestra en el libro de texto.

El hecho de que en el poema no aparezcan palabras esdrújulas y sobresdrújulas, es un reto para que los niños y niñas se den cuenta de ello.

**11.** Invítelos a autorevisar su trabajo. Sugiera les apoyarse en las preguntas para hacerlo.

## Evaluación

- Las actividades del cuaderno de ejercicios pueden asignarse como evaluación.
- Pídales que escriban, en hojas de papel, un listado de palabras esdrújulas que encontraron en el poema y que las separen en sílabas con color rojo.

Indíqueles que en la tabla que aparece en la actividad número 11 están los pasos que deben tomar en cuenta para su trabajo. Explíqueles la ponderación que tendrá cada criterio.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tilda las palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	2 hora clase.

Unidad 6

**10** Lee el siguiente poema y copia en tu cuaderno de Lenguaje, las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que encuentres.



**El gatito Vinagrito**  
(fragmento)

Vinagrito es un gatito que parece de algodón, es un gato limpiecito, enanito y juguetón. Le gustan las sardinas y es amigo del ratón, es un gato muy sociable, mi gatito de algodón.

Yo le puse Vinagrito, por ser feo y chiquitito, pero tanto lo cuidé, que parece Vinagrito, un gatito de papel. Míau, míau, míau con cascabel.

**El mago Artemio**  
(Estados Unidos)

Hazlo en una tabla como la siguiente:

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas

**11** Revisa tu trabajo. Guíate por estas preguntas:

¿Qué reviso?	SÍ	NO
a. ¿Dividí las palabras en sílabas?		
b. ¿Identifiqué la sílaba tónica?		
c. ¿Apliqué las reglas de tildación?		
d. ¿Le pedí a un amigo o una amiga que me lo revisara?		
e. ¿Revisé con las palabras corregidas?		



92 Lenguaje 4

Cuaderno de ejercicios

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	JUEGO CON LAS PALABRAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo la pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Han escuchado hablar de Rubén Darío? b. ¿Qué saben de él? c. ¿Conocen alguno de sus poemas?

### Comprensión

**1.** Indíqueles que observen la imagen y lean el primer verso del poema. Pregúnteles: a. ¿Cuál crees que será el tema que tratará? b. ¿Imaginas que es un poema alegre, triste, doloroso o gracioso?

Escríbalas las predicciones en la pizarra y menciónelas que, luego de la lectura, tendrán oportunidad de conocer si acertaron en ellas o no.

**2.** Dígales que escuchen el poema que usted leerá y que sigan la lectura en su libro.

Hágales una buena lectura modelada. Para ello usted debe repasar previamente el poema. Ponga especial cuidado en la entonación y en la modulación del volumen de su voz.

Pídales que pongan atención a la manera en que usted les lee, para que puedan hacerlo igual.

Unidad 6

**Lección 3** | Juego con las palabras

**A buscar pistas**

1. Observa la imagen y lee el primer verso del poema.

a. ¿Cuál crees que será el tema que tratará?

b. ¿Imaginas que es un poema alegre, triste, doloroso o gracioso?

**A leer**

2. Escucha el poema que leerá tu maestra. Sigue la lectura.



**Sonatina**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color,  
 la princesa está pálida en su silla de oro,  
 está mudo el teclado de su clave sonoro,  
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
 Parlanchina la dueña dice cosas banales,  
 y el vestido de rojo piruetea el bufón.  
 La princesa no ríe, la princesa no siente,  
 la princesa persigue por el cielo de Oriente  
 la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China  
 o en el que ha detenido su carroza argentina  
 o en el rey de las islas de las rosas fragantes  
 o en el que es soberano de los claros diamantes  
 o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa  
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
 tener alas ligeras bajo el cielo volar,  
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
 saludar a los lirios con los versos de mayo  
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Lenguaje 4 93

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúe la lectura del poema.

**3.** Pídales que en pareja corroboren sus predicciones, orientándose por las preguntas: a. ¿El poema trató el tema que habías pensado antes de leerlo? b. ¿Qué sentimientos te despertó el poema? Invítelos a comentar los resultados del ejercicio.

**4.** Organícelos en grupos y pídales que comenten y respondan a las preguntas: a. ¿Cómo demuestra su tristeza la princesa? b. ¿Cuáles eran los deseos de la princesa? c. ¿A quién se refiere el poema, cuando dice "la flor de la corte"? Indíqueles que las dos primeras preguntas presentan varias respuestas y que deben seleccionar una. Invítelos a compartir las respuestas con la clase.

**5.** Motíveles para leer de nuevo la cuarta estrofa del poema. Pregúnteles por qué creen que la princesa está triste si tiene un palacio con todas sus riquezas materiales y bellezas. Invítelos a expresar y comentar sus respuestas con la clase.

**6.** Invítelos a escoger la estrofa que más les gusta del poema y memorizarla. Dé el tiempo para hacerlo. Pídales que la reciten a su grupo. Oriénteles sobre la manera de modular la voz y marcar el ritmo de los versos, así como sobre el uso de gestos y expresiones corporales.

Remítalos al cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 3:</b>	JUEGO CON LAS PALABRAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con esmero y en voz alta poemas atendiendo la pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>• Lee y comprende poemas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 6

**¿Sabías que...?**

A Rubén Darío se le ha llamado el "príncipe de los poetas de la lengua castellana".

Ya no quiere el palacio ni la rueda de plata ni el halcón encantado ni el bufón escarlata ni los cisnes unánimes en el lago de azur. Y están tristes las flores por la flor de la corte, los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte, de Occidente las dalias y las rosas del Sur. ¡Pobrecita princesa de los ojos azules!

**Rubén Darío**  
(nicaragüense)



**3 A comprender**  
Responde en pareja:

a. ¿El poema trató el tema que habías pensado antes de leerlo?

b. ¿Qué sentimientos te despertó el poema?

**4 Comenta en grupo:**

a. ¿Cómo demuestra la tristeza la princesa?

- Con suspiros
- Con la palidez de su rostro
- Con el color de sus mejillas
- Con risa

b. ¿Cuáles de los siguientes eran los deseos de la princesa?

volar      caminar      cantar

c. ¿A quién se refiere el poema cuando dice "la flor de la corte"?

**5 Vuelve a leer la cuarta estrofa. ¿Por qué crees que la princesa está triste si tiene un palacio con todas sus riquezas materiales y bellezas? Comenta en clase.**

**6 Memoriza la estrofa que más te gusta del poema. Recítala a tu grupo. Hazlo con gestos y expresiones de tu cuerpo, y demuestra lo que allí se dice.**



Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 4

## NOTAS

Otras actividades sugeridas:

- Crear un fichero con producciones escritas de niños y niñas.
- Crear un coro de poesía.
- Estimular la memorización y recitación.

<b>LECCIÓN 3:</b>	JUEGO CON LAS PALABRAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e interpreta metáforas en poemas.</li> <li>Identifica, con esmero, la personificación en poemas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

**7.** Léales y amplíeles la información dada por la niña personaje, preguntándoles si han oído hablar de la metáfora y la personificación. Indíqueles que busquen en el poema las expresiones “boca de fresa” y “princesa de la boca de rosa”. Pregúnteles: a. ¿Cómo crees que es una boca de fresa o una boca de rosa? b. ¿Qué características tiene la fresa o la rosa que se puedan asemejar a una boca? c. ¿Qué quiso decir el autor en cada expresión? Pídales que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, lo que el poeta quiso decir con esas expresiones.

Léales el concepto de metáfora que señala el icono del libro. Ejemplifíqueles la metáfora con las expresiones trabajadas en la actividad anterior y otras extraídas de poemas diversos.

**8.** Recuérdeles otra expresión del poema: *Están tristes las flores*. Pregúnteles qué sentimiento humano es el que el autor le da a las flores. Anímelos a pensar en otras características o habilidades humanas que se le podrían dar a las flores. Anótelas en la pizarra e indúzcalos a inferir que esta expresión del lenguaje literario se llama *personificación*.

Muéstreles otros poemas de distintos autores y, juntos, encuentren algunas metáforas, interpreten su significado e identifiquen en qué poemas se ha utilizado la personificación.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 6

**7** Busca, en el poema, las siguientes expresiones:

**boca de fresa**



**princesa de la boca de rosa**



Responde:

- ¿Cómo crees que es una boca de fresa o una boca de rosa?
- ¿Qué características tiene la fresa o la rosa que se puedan asemejar a una boca?
- ¿Qué quiso decir el autor con cada expresión?

Los poetas y las poetisas usan un lenguaje especial para manifestar sus sentimientos. A estas expresiones se las llama figuras literarias.



**8** Recuerda otra expresión del poema:



**Están tristes las flores.**

Responde: ¿qué sentimiento humano da el autor a las flores?

A esta forma de dar sentimientos humanos a otros seres se la denomina personificación.



Personificaciones, también llamadas humanizaciones, son las expresiones a través de las cuales se dan características humanas a objetos, animales y plantas.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4  95

## NOTAS

**Metáforas:** Son expresiones en las que se usan las palabras con un sentido distinto al habitual, con el fin de establecer una comparación sin que sea evidente. Con expresiones como estas, se busca combinar el sentido literal de las palabras con el sentido figurado.

**Personificación:** Figura literaria, también llamada **humanización**. Es la expresión a través de la cual se dan características humanas a objetos, animales y plantas.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**9.** Retome el concepto de metáfora e invítelos a escribir metáforas, siguiendo los pasos que indica la actividad:

- a. Pídales que observen o piensen en un objeto de su preferencia. Léales los ejemplos que aparecen
- b. Motíuelos a usar todos los sentidos para describir el objeto. Pídales que observen el ejemplo con la flor.
- c. Dígalos que busquen con qué comparar algunas de las características del objeto. Léales y explíqueles los ejemplos
- d. Invítelos a convertir estas comparaciones en metáforas.
- e. Pídales que escriban las expresiones en tiras de papel.
- f. Anímelos a compartir con la clase sus creaciones.

### Producción escrita

Recopilen, en un cuaderno de escritura o en hojas de papel, las metáforas creadas en clase y con algunas de ellas creen un poema de una o dos estrofas.

### Evaluación

Retome las actividades del cuaderno de ejercicios para evaluar la lección, y expréseles cuáles criterios tomará en cuenta.

<b>LECCIÓN 3:</b>	JUEGO CON LAS PALABRAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe metáforas a partir de modelos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Tiras de papel, L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 6

**9. Crea y escribe metáforas.**

a. Observa o piensa en un objeto de tu preferencia.

Ejemplos: libro      árbol      flor      fruta

b. Usa todos tus sentidos para describir el objeto. Observa el ejemplo.

**Flor**

forma  
color  
textura  
uso  
aroma

c. Busca con qué comparar algunas de las características del objeto.

Ejemplos: El aroma de mi amiga es como el de un jazmín.  
La textura de una violeta es como la piel de mamá.

d. Convierte estos pensamientos en metáforas. Solo debes unir las expresiones de forma poética:

Tu aroma de jazmín.      Tu piel de violeta.

e. Escribe, en tiras de papel, las expresiones creadas.  
f. Socializa tus creaciones.

Para saber más... [www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve)

Lenguaje 4

## NOTAS

# Indicadores de logro del segundo trimestre

Segundo trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
4.1	Expresa de manera oral y escrita retratos y topografías de su entorno.	Expresa de manera oral y escrita retratos y topografías de su entorno.			
		Expresa de forma oral, aunque no de manera escrita, retratos y topografías de su entorno.			
		Aún no expresa de manera oral y escrita retratos y topografías de su entorno.			
4.4	Utiliza sinónimos y antónimos, sustantivos y adjetivos, en textos descriptivos que lee y escribe.	Utiliza sinónimos y antónimos, sustantivos y adjetivos descriptivos para enriquecer los textos que produce.			
		Utiliza sustantivos y adjetivos sinónimos pero no utiliza antónimos para enriquecer los textos que produce.			
		Aún no utiliza sinónimos y antónimos, sustantivos y adjetivos para enriquecer los textos que produce.			
4.5	Identifica el sujeto y el predicado en oraciones de textos que lee y escribe.	Usa correctamente el sujeto y predicado de los textos que produce.			
		Identifica el sujeto y predicado en oraciones, pero no los usa adecuadamente en textos que produce.			
		Aún no usa correctamente el sujeto y predicado en textos que produce.			
4.6	Escribe, con esmero, oraciones ubicando el sujeto en posición inicial, intermedia y final.	Escribe textos usando correctamente el sujeto, ya sea al principio, en medio o al final de la oración.			
		Usa el sujeto pero solamente en posición inicial en oraciones que escribe.			
		Aún no puede ubicar el sujeto en posición inicial, intermedia y final en textos que escribe.			
5.4	Escribe con esmero, textos instruccionales de experimentos realizados.	Disfruta escribiendo instrucciones para experimentos.			
		Le es difícil escribir textos instruccionales de experimentos que realiza.			
		No escribe instrucciones o lo hace de manera confusa y desordenada.			
5.6	Escribe textos y oraciones aplicando la concordancia de número entre el sujeto y el verbo de la oración.	Aplica correctamente la concordancia de número entre el sujeto y verbo de la oración.			
		Aún no aplica correctamente la concordancia de número entre sujeto y verbo en la oración.			
		Desconoce la noción de concordancia de número entre sujeto y verbo en la oración.			
6.1	Lee con esmero y en voz alta, poemas tendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.	Lee con esmero poemas, con entonación y pronunciación adecuadas.			
		Lee con esmero poemas, aunque aún no logra la entonación y pronunciación adecuadas.			
		Aún no se interesa por leer poemas o le da pena.			
6.3	Identifica con esmero la estructura de poemas, atendiendo al número de estrofas y de versos.	Identifica y contabiliza los versos y las estrofas que tiene un poema.			
		Confunde algunas veces estrofa y verso.			
		No conoce la estructura de los poemas o no reconoce una estrofa o un verso.			
6.4	Señala y menciona las palabras que riman en versos.	Identifica qué palabras riman en los versos que lee.			
		Identifica con dificultad algunas de las palabras que riman en los versos.			
6.5	Escribe poemas de una o dos estrofas, eligiendo de manera libre el tema y el número de versos por estrofa.	Desconoce que es la rima o no sabe cómo identificarla en los versos.			
		Sus poemas expresan ideas e intereses propios y están divididos en estrofas.			
		Sus poemas son copia evidente de otros; pero su estructura es correcta.			
6.11	Tilda las palabras esdrújulas, graves y agudas según la regla ortográfica.	No escribe poemas o copia de otros o sus textos presentan confusión en la estructura.			
		Escribe tilde en todas las palabras que lo requieren, según la regla ortográfica.			
		Escribe tilde en la mayoría de palabras que lo requieren según la regla ortográfica.			
		No escribe tilde o la usa indistintamente en las palabras y las sílabas.			

## Refuerzo académico - Segundo trimestre - Cuarto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
4.1	Timidez en la expresión oral y escrita.	Bríndele confianza en su trabajo, reforzándole de manera positiva sus logros, por pequeños que sean. Trabaje individualmente y luego en equipos, para ganar la confianza. Espere a que esté listo para hablar o leer frente al grupo.
4.4	Desconocimiento de lo que representan los sinónimos, antónimos, sustantivos y adjetivos.	Realice algunos juegos de adivinar que es lo opuesto de algo y luego remítalo a las palabras antónimas. Realicen un juego similar con las sinónimas. Haga tarjetas que tengan sustantivos y adjetivos y utilicenlas para relacionar sustantivos con adjetivos.
4.5	Desconocimiento de qué es el sujeto y predicado en una oración.	Expresen oralmente algunas oraciones y luego pregúntele de quién se habla y qué se dice. Luego pídale que lo haga por escrito. Cuando haya alcanzado el dominio de esta parte, explíquelo la definición de sujeto y predicado.
4.6	Idea de que el sujeto siempre es la parte inicial de la oración y el predicado es la parte final.	Explíquelo que el sujeto puede aparecer en diferentes partes de la oración y ejemplifique en forma oral. Pídale otros ejemplos orales y, cuando lo haga bien, preséntele ejercicios escritos.
5.4	Desinterés por textos que no son narrativos.	Preséntele algunos juegos de mesa que contengan instrucciones escritas y pídale que las lea antes de jugar. Después reflexionen juntos acerca de las ventajas y los usos de estos textos.
5.6	Desconocimiento de lo que es concordancia.	Preséntele oraciones en las que no haya concordancia, pídale que las lea en voz alta tal como están y luego que las vaya corrigiendo en forma oral. Cuando haya hecho varios ejercicios orales puede presentarle algunos por escrito. Finalmente explíquelo la definición de concordancia en la oración.
6.1	Lectura deficiente.	Entréguele poemas y modele la lectura. Luego dele tiempo suficiente para repasarlos antes de leerlos, después pídale que lea frente a un grupo pequeño y cuando adquiera confianza, que lea a toda la clase.
6.3	Desconocimiento de lo que es una estrofa o un verso.	Léale algunos poemas en voz alta, mientras el niño o niña sigue la lectura en silencio. Enfátice con su voz y con pausas cada verso y cada estrofa, luego identifiquenlos en la silueta del texto
6.4	Falta de comprensión de lo que es la rima.	Preséntele palabras en tarjetas y pídale que encuentre las que tengan las mismas letras finales y formen parejas. Léanlas en voz alta para identificar la semejanza de los sonidos. Luego haga lo mismo con las palabras finales de los versos de algunos poemas.
6.5	Desinterés por la poesía.	Preséntele algunos poemas infantiles de Sara Palma de Jule o Gloria Fuertes u otro autor y léaselos para explorar y conocer sus intereses. Hágale notar que también las canciones son poemas e identifique las canciones que prefiere. Anímelo a escribir pequeñas estrofas y felicítelo por sus esfuerzos.
6.11	Dificultades para encontrar la sílaba tónica.	Ejercite oralmente con diferentes clases de palabras, exagerando la fuerza de voz para hacer evidente la sílaba tónica. Después de decir cada palabra, escríbala y pídale que identifique en qué sílaba está la fuerza de voz. Sigán repasando hasta que pueda hacerlo de manera independiente.

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 6</b>	Lección 2, 6.
<b>Duración:</b>	1 hora clase.
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar la clasificación y tildación de palabras.</li> <li>Reforzar la lectura de poemas e identificación de su estructura.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abrir un programa.</li> <li>Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>Manipular el mouse y teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equipo: Proyector multimedia, computadoras y CD Interactivo de Lenguaje 4.</b></li> </ul>

## Presentación

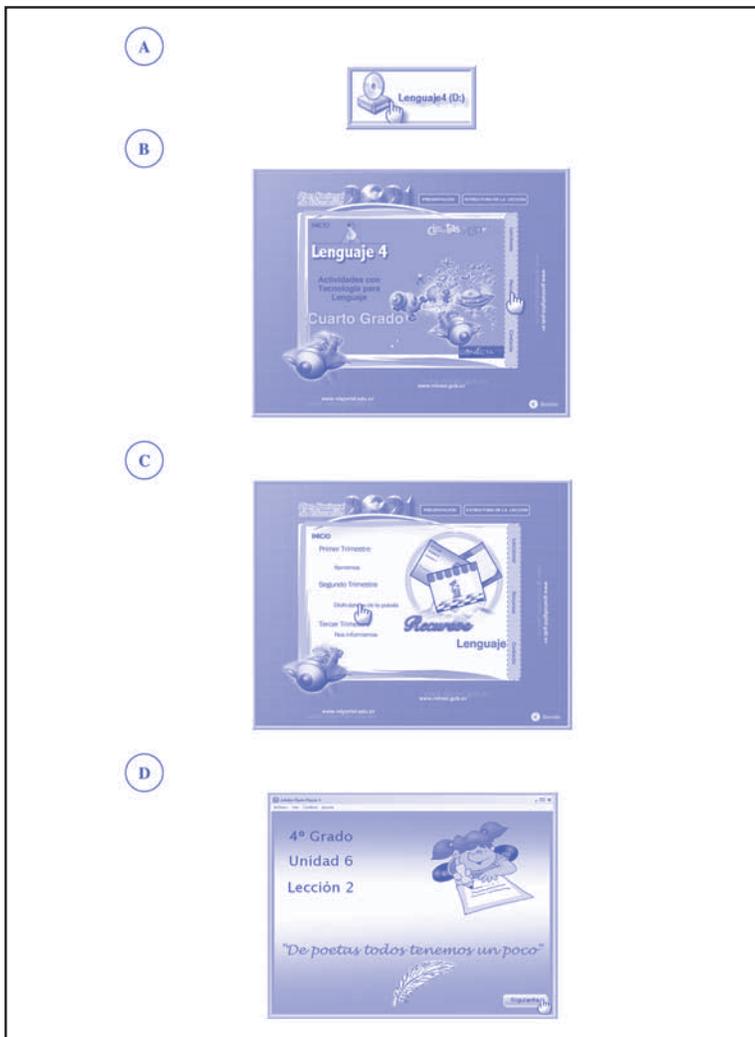
“De poetas todos tenemos un poco” y “Juega con las palabras”, es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Identificar la sílaba tónica en palabras.
- Clasificar palabras en agudas, graves y esdrújulas.
- Tildar palabras.
- Leer e identificar el verso, estrofa y rima en un poema.
- Crear poemas propios.

## Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, entre ellas tenemos: identificación de la asignatura y grado, la presentación, estructura de la lección y los vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de recursos el que corresponde al 2° trimestre. Para abrir la aplicación haga clic sobre el vínculo **Disfrutemos de la poesía (C)**.
- Para desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **siguiente (D)**.
- Practique previamente a la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a sus estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Identifica palabras agudas, graves y esdrújulas (E)

- Posiciona el mouse en cada uno de los temas, escucha y lee sus definiciones.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### La sílaba tónica (1 - 1.2)

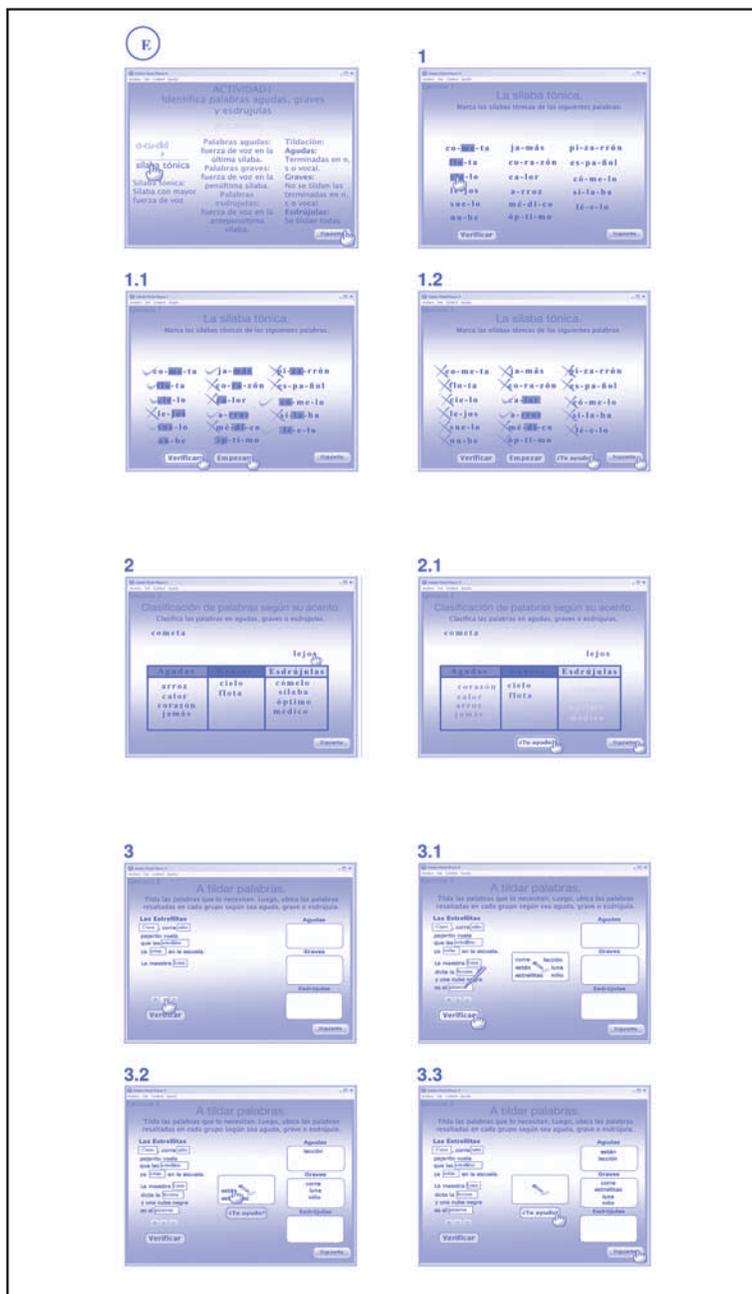
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse y haz clic en la sílaba tónica de cada palabra.
- Al finalizar haz clic en el botón **verificar**. Si tienes respuestas incorrectas haz clic en el botón **empezar**.
- Tienes dos oportunidades más para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. Clasificación de palabras según su acento (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra la palabra al cuadro que le corresponde según su clasificación: aguda, grave, esdrújula.
- Tienes tres oportunidades para acertar. Si aún tienes respuestas incorrectas, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y verifica por medio de su color la clasificación de la o las palabras.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. A tildar palabras (3 - 3.3)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el mouse y haz clic en el botón **play** para escuchar el texto.
- Identifica y tilda las palabras que lo necesitan, luego haz clic en el botón **verificar**. Recuerda tienes tres oportunidades para hacer las modificaciones necesarias.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra la palabra al cuadro que le corresponde según su clasificación.
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la ubicación correcta de cada palabra.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.



- Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **siguiente** (F).

## Identifica el verso, estrofa y rima (G)

- Posiciona el mouse en cada uno de los temas, escucha y lee sus definiciones.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Escucha y lee el poema (1)

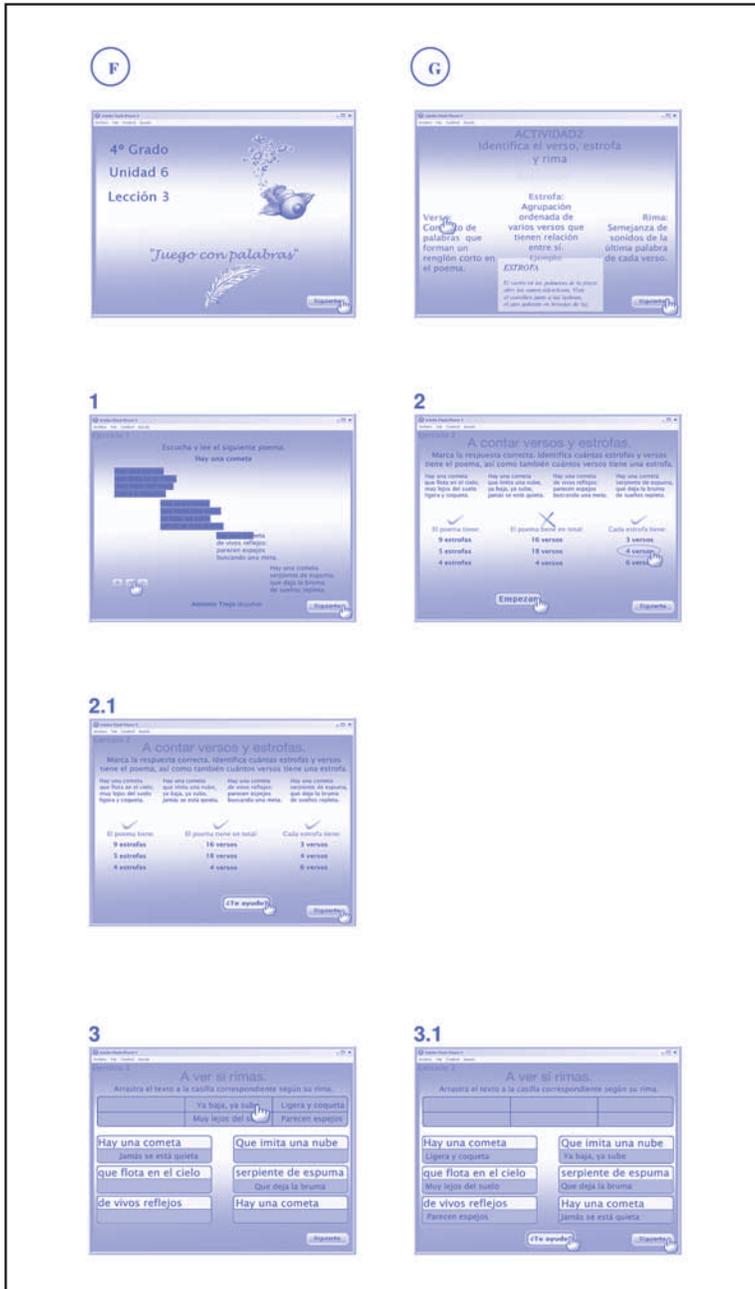
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse y haz clic en el botón **play** para escuchar el texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. A contar versos y estrofas (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2. Si lo deseas puedes volver a leer el poema.
- Utiliza el mouse y haz clic en la respuesta correcta según cada columna. Haz clic en el botón **empezar** si no has respondido correctamente todas.
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la respuesta correcta.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. A ver si rimas (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra el texto al cuadro naranja para completar la rima.
- Si no logras acertar en tres oportunidades, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la ubicación correcta de cada texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.



## 4. Describe lo que te imaginas (4 - 4.1)

- Lee la indicación del ejercicio 4.
- Observa con atención la animación y lee la frase que se muestran en la pantalla.
- Utiliza el teclado y describe lo que te imaginas.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.
- Lee de nuevo la indicación del ejercicio 5.
- Desarrolla el ejercicio considerando la nueva frase que se te presenta.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

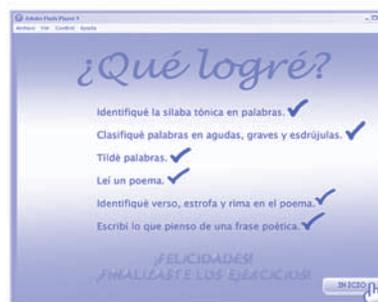
### Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario oriente y anime a sus estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a sus estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a sus estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?

4



4.1



## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
  - **Sitio Web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
  - **CD Interactivo "Actividades tecnológicas",** introduciendo la tecnología en el aula.

# UNIDAD 7 CON IMÁGENES Y PALABRAS

## TERCER TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Interpretar el contenido de los textos ícono-verbales como: mapas de ubicación, carteles e historietas, con el fin de conocer su función orientadora, informativa, divertida y crítica, según el caso, y para valorar su importancia en la vida diaria.
- Producir textos ícono-verbales como: mapas, carteles e historietas, tomando en cuenta los aspectos característicos de cada uno de ellos, así como los aspectos gramaticales y ortográficos que se deban tomar en cuenta, a fin de comunicar ideas al realizar trabajos o exposiciones en el aula.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las señales. Definición y propósitos.</li><li>• Señales preventivas.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las señales de tránsito. Definición, tipos e importancia (preventivas, reglamentarias e informativas).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El plano. Definición y uso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mapas de ubicación.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cartel escolar. Uso y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carteles para exposición: partes, elementos (gráficos y textuales) y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El afiche.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La historieta. Definición. Características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Historieta: elementos (personajes, viñetas, globos, onomatopeyas) y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La caricatura: finalidad y características.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Oraciones afirmativas y negativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oraciones interrogativas y exclamativas.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los pronombres personales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronombres personales y variantes pronominales de primera persona del singular (yo, mi, me conmigo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinantes numerales.</li><li>• Determinantes ordinales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinantes cardinales y determinantes ordinales.</li><li>• Determinantes posesivos.</li></ul>	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las palabras homófonas.</li></ul>

### 3 Plan de enseñanza (23 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. ¿Qué leo en los mapas?</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su respectivo significado.</li> <li>• Lectura y escritura de determinantes cardinales hasta el “cuarenta” y determinantes ordinales hasta el “vigésimo”.</li> <li>• Lectura y escritura de textos diversos utilizando los determinantes cardinales y ordinales.</li> </ul>
<b>2. ¿Qué dice el cartel?</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de carteles ícono-verbales identificando el emisor, el destinatario y el propósito de éstos.</li> <li>• Elaboración de carteles ícono-verbales, sobre temas de cualquier clase, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.</li> </ul>
<b>3. Risas, aventuras y más</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los elementos y características de las historietas.</li> <li>• Elaboración de historietas, tomando en cuenta los elementos y las características que las constituyen.</li> <li>• Uso de los pronombres personales y de las variantes pronominales de primera persona en historietas y variados ejercicios de escritura.</li> </ul>
<b>4. Mi propia historieta</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de historietas, tomando en cuenta los elementos y las características que las constituyen.</li> <li>• Uso correcto de determinantes posesivos en textos que escribe.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención al leer textos ícono-verbales.</li> <li>• Interés en elaborar carteles ícono-verbales</li> <li>• Interés al identificar los elementos y características de las historietas.</li> <li>• Entusiasmo por elaborar historietas.</li> </ul>		

## 4 Puntos de lección

---

### Lección 1: ¿Qué leo en los mapas?

---

Es importante que los niños y niñas se familiaricen con la información que les brindan los mapas, que interpreten los símbolos que en estos aparecen; por ello en esta lección se hace énfasis en la interpretación de estos como producto de convenciones universales. Es en este contexto donde también se estudiarán los determinantes numerales cardinales y ordinales.

---

### Lección 2: ¿Qué dice el cartel?

---

Para los niños y niñas de cuarto grado es fundamental que aprendan a elaborar sus carteles. En esta lección, además de conocer la estructura de un cartel, aprenderán a diseñarlos. Apreciarán su valor informativo en cuanto que sirven para desarrollar las ideas claves acerca de un tema.

---

### Lección 3: Risas, aventuras y más

---

En esta lección se estudiará la historieta como un relato de información y entretenimiento. Los niños y niñas aprenderán cada uno de los elementos que las constituyen desde las viñetas, globos, personajes hasta las onomatopeyas. Además en el contexto de las historietas se estudiarán los pronombres personales.

---

### Lección 4: Mi propia historieta

---

Es fundamental que además de disfrutar la lectura de historietas, los estudiantes conozcan algunos temas que estas tratan; es por ello que se destacan las historietas de ciencia ficción. Es a partir de un ejemplo, que los niños y niñas organizarán un esquema que les servirá de base para diseñar su propia historieta. Como las historietas producidas por los niños deberán llevar un texto, se retomará la información de las viñetas para enseñarles las clases de pronombres posesivos.

# Unidad 7 Con imágenes y palabras

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Tráigales a la clase una caja que simule un cofre de piratas; adentro del cofre ponga varias ilustraciones (mapa, calavera, sombrero, loro, monedas de oro, etc.). Sáqueles los objetos uno a uno y coménteles. Léales **El tesoro de Barba Azul**.

### El tesoro de Barba Azul.

El pirata Barba Azul enterró su tesoro en una isla desierta. Tiempo más tarde, oyó decir que uno de sus enemigos había conseguido una copia del mapa que mostraba la localización exacta del tesoro.

Pero Barba Azul no se preocupó en lo más mínimo, aunque sabía que el mapa encontrado era el verdadero con el que el enemigo podría llegar a la isla y excavar en el lugar preciso.

¿Cuál era el secreto de Barba Azul que le permitía mantenerse tranquilo a pesar del hallazgo? ¿Cuál es tu versión de los hechos relatados en este enigma?

Permita múltiples y variadas respuestas y entre todos escojan las que les parezcan más interesantes.

## Comprensión lectora

1. Pídales que observen la imagen. Pregúnteles en qué piensan al verla.

2. Motíuelos para comentar en grupo y a responder oralmente a las preguntas: a. ¿Para qué crees que los piratas podrían utilizar un dibujo como este? b. ¿Qué información pueden encontrar los piratas en él? c. ¿Cómo orientarías a los piratas para que lleguen al tesoro? Escriba las respuestas en la pizarra.

### LECCIÓN 1:

¿QUÉ LEO EN LOS MAPAS?

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su significado.
- Lee textos icono-verbales de manera correcta.

### MATERIALES:

Caja decorada, recortes o dibujos y un cuento de piratas.

### HORAS:

1/2 hora clase.

## Unidad 7

### Con imágenes y palabras

#### Lección 1 ¿Qué leo en los mapas?

#### A buscar pistas

1 Observa la imagen. Responde: ¿en qué piensas al verla?

¿Sabías que...?

Los mapas eran la guía que utilizaban los piratas para obtener tesoros. Se presume que estos muestran el lugar exacto del entierro de un tesoro, marcado con una "X".

Los piratas usaban sus propios símbolos para señalar determinados lugares. En los mapas que tú y yo conocemos, encontramos otros símbolos.



2 Comenta en grupo y responde oralmente:

- ¿Para qué crees que los piratas podrían utilizar un dibujo como este?
- ¿Qué información pueden encontrar los piratas en él?
- ¿Cómo orientarías a los piratas para que lleguen al tesoro?

98 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ LEO EN LOS MAPAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su significado.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Oriéntelos para observar el mapa y los símbolos que contiene. Invítelos a comentar en grupo y a responder oralmente a la pregunta: ¿Sabes qué significan los símbolos?

**4.** Pídeles que comenten en grupo y respondan oralmente a la pregunta: a. ¿A qué país corresponde el mapa? b. Invítelos a relacionar los símbolos con su significado. Pregúnteles c. ¿Para qué sirve observar y conocer el significado de estos símbolos? Invítelos a comentar con compañeros y compañeras sus respuestas.

## Producción escrita

Pídeles que escriban dos párrafos en los que describan cómo es El Salvador, tomando la información que brinda el mapa y sus símbolos.

Recuérdelos que deben utilizar las estrategias de escritura.

Unidad 7

**A leer**

3 Observa el mapa y los símbolos que contiene. ¿Sabes qué significan los símbolos?

**A comprender**

1 Comenta en grupo y responde oralmente:

- ¿A qué país corresponde el mapa?
- Relaciona los símbolos con su significado:

	• Aeropuerto
	• Volcán
	• Sitio arqueológico
	• Beneficio de café

**¿Sabías que...?**

Desde tiempos antiguos, las personas han tenido la necesidad de orientarse para no perderse, por eso se inventaron los mapas.

c. ¿Para qué sirve observar y conocer el significado de estos símbolos? Comenta tu respuesta.

Lenguaje 4 99

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia a la definición de mapas.

Explíqueles que los mapas representan cómo se ve el contorno de un territorio desde arriba. Presénteles otros símbolos que pueden aparecer en los mapas y explíqueles su significado, por ejemplo:



Cultivo de algodón.



Centro artesanal.



Industria textil.

Proporcíoneles otros mapas que contengan leyenda, para que los interpreten.

Remítalos a que lean la expresión que hace el niño personaje, donde encontró el pirata un cofre con monedas de oro. Haga que observen que en cada moneda hay un número cardinal. Luego, pídeles que observen los números ordinales de los loros.

Indíqueles que completen en forma oral, los cardinales hasta cuarenta y los ordinales hasta vigésimo.

Invítelos a trabajar en las actividades de esta lección en el Cuaderno de ejercicios.

### LECCIÓN 1:

¿QUÉ LEO EN LOS MAPAS?

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su significado.
- Lee y escribe determinantes cardinales hasta el “cuarenta” y determinantes ordinales hasta el vigésimo.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L. mapas de leyenda.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

¿Sabes que podemos encontrar los mapas en libros llamados atlas? A mí me gusta revisarlos para conocer cómo es mi país.

Los mapas son dibujos donde se representan regiones geográficas a escala; es decir, se muestra la superficie real, pero reducida.

En los mapas, se utilizan símbolos o convenciones universales, que son interpretadas igual en todo el mundo. Estos símbolos se encuentran en el mapa, en un cuadro llamado leyenda o convenciones.

Aeropuerto    Volcán    Norte    Ferrocarril    Capital

¡Mira, el pirata Pelirrojo usó el mapa y encontró el cofre con muchas monedas de oro!

¿Sabes cómo se escriben los números cardinales y ordinales?

1.º    2.º    3.º    4.º

Responde: ¿qué observas en las monedas de oro y en los pequeños loros?

Cuaderno de ejercicios

100 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ LEO EN LOS MAPAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y escribe determinantes cardinales hasta el “cuarenta” y determinantes ordinales hasta el vigésimo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**5.** Oriéntelos para que lean los números cardinales y ordinales que aparecen en la tabla. Invítelos a completar, en su cuaderno de Lenguaje, los números que faltan para llegar a 10 y a 10.º.

### Reflexión sobre la lengua

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia a las palabras que nos indican orden y son determinantes numerales. Pídale que comenten y amplíeles la información señalada.

**6.** Oriéntelos para que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, las oraciones que aparecen en el texto y que sustituyan el número por los determinantes cardinales y ordinales, según corresponda, por ejemplo “Marisol es estudiante de **quinto** grado”.

**7.** Invítelos a revisar y corregir en pareja, las oraciones que escribieron.

Pídale que escriban otras cinco oraciones que incluyan determinantes cardinales hasta el cuarenta, y cinco que incluyan determinantes ordinales hasta el vigésimo.

Unidad 7

**5** Lee los números cardinales y ordinales. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, los que faltan hasta llegar al 10.

Cardinales	Ordinales
1 uno	1.º primero
2 dos	2.º segundo
3 tres	3.º tercero
4 cuatro	4.º cuarto

Los determinantes numerales pueden ser cardinales: dos casas, ocho ratones; y ordinales: segundo hijo, octavo nivel.

**4** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las siguientes oraciones sustituyendo el número por los determinantes cardinales y ordinales, según corresponda.

- Marisol es estudiante de (5.º) grado.
- Mi hermano mayor tiene (23) años.
- Ya estamos en el siglo (21).
- Vivimos en la (13.ª) avenida norte.
- Este cinturón mide (36) pulgadas.
- Tengo (63) dólares en mi alcancía.
- Susana celebró su (25.º) cumpleaños.

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y nos dan información sobre él. Los determinantes son numerales cuando indican número u orden.

Recuerda que “primero” y “tercero” se abrevian antes de un sustantivo masculino, por ejemplo: primer piso, tercer piso.

**7** En pareja, revisa y corrige las oraciones que escribiste.

Lenguaje 4 101

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**8.** Motívelos para leer los pasos que le permitirán elaborar un mapa de productos. Anímelos a mencionar por qué será importante seguir el orden de los mismos. Pídales que observen cómo han sido usados los determinantes ordinales para acompañar al sustantivo **paso** y lo que está indicando cada uno. Organícelos en parejas para el desarrollo de la actividad, siguiendo los pasos indicados. **Primer paso:** conseguir una hoja de papel. **Segundo paso:** dibujar el croquis o contorno de la región que va a representar. Por ejemplo, el departamento, el municipio. **Tercer paso:** dividir el mapa en los municipios o regiones principales. **Cuarto paso,** averiguar qué productos agrícolas y ganaderos son propios de cada municipio o región: café, caña de azúcar, ganado vacuno, etc. **Quinto,** realizar un dibujo para cada producto. Recuérdeles que son dibujos sencillos y sin detalles, porque solo son símbolos que identifican el producto. **Sexto paso,** pídales que dibujen cada producto en el municipio o región que corresponda.

**9.** Invítelos a que compartan el mapa con otras parejas de compañeros o compañeras. Pídales que comenten acerca de los símbolos que usaron.

### Evaluación

Entrégueles, en hojas de papel, un listado de números cardinales y ordinales donde ellos deberán escribir los números que faltan hasta llegar a 25.

Deles a conocer previamente, los criterios de evaluación, según los indicadores de logro.

### Situación comunicativa

Hagan un recorrido por el centro escolar y pídales que observen atentamente los lugares que podrían representar peligro.

Dígalos que en equipos elaborarán un mapa de riesgo del centro, utilizando símbolos que representen esos riesgos. Indíqueles que coloquen los mapas en lugares visibles del aula y que deben tener en cuenta, siempre, la información que ellos les brindan.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ LEO EN LOS MAPAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su significado.</li> <li>• Lee y escribe determinantes cardinales hasta el “cuarenta” y determinantes ordinales hasta el vigésimo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Hojas de papel, L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	2 1/2 horas clase.

Unidad 7

### A dibujar

**8** En pareja, lee y sigue los pasos para elaborar el dibujo de un mapa de productos:



Primer paso: consigue una hoja de papel.



Segundo paso: dibuja el croquis o contorno de la región que vas a representar. Por ejemplo, tu país.



Tercer paso: divide el mapa en los departamentos.



Cuarto paso: averigua sobre productos agrícolas o ganaderos de cada departamento, como café, caña de azúcar, ganado vacuno, etc.



Quinto paso: realiza un dibujo para cada producto. Recuerda que deben ser dibujos sencillos y sin detalles, porque solo son símbolos que identifican al producto.



Sexto y último paso: dibuja cada producto en el departamento que corresponda.



**9** Comparte tu mapa con un compañero o una compañera. Comenten acerca de los símbolos que usaron.

102 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	¿QUÉ DICE EL CARTEL?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos ícono-verbales de manera correcta.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Cartel en cartulina
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles un cartel con una imagen de cartulina sin texto. Pídeles que piensen en el texto que podría acompañar a la imagen. Pregúnteles cuál podría ser el título y qué otras ideas podrían escribirse en él. Escriba los aportes. Pregúnteles: a. ¿Qué nombre tienen textos como este? b. ¿Hay algunos en este momento en la escuela? c. ¿Ustedes han elaborado algunos?

### Comprensión lectora

**1.** Invítelos a leer el título del cartel que aparece en el libro de texto y a comentar qué saben sobre el tema que se expone en él. Anote las respuestas en la pizarra. Pregúnteles qué nueva información creen que encontrarán.

**2.** Pídeles que lean, individualmente y en silencio, los textos y observen las imágenes que los acompañan. Invite a algunos a hacerlo en voz alta, asignando la participación y orientando la lectura de tal manera que sigan la lógica del desarrollo del contenido. Motívelos a comentar algunas ideas, tratando de relacionar el contenido del cartel con su vida cotidiana. Por ejemplo, si han observado las larvas del zancudo en sus casas o en otros lugares, qué les ha llamado la atención de ellas, en qué otra forma han visto los zancudos, si han tenido algún familiar con dengue, etc.

**3.** Anímelos a comentar con el resto de compañeros y compañeras si lo que leyeron en el cartel ya lo sabían o si es una información nueva y qué encontraron de nuevo. Hágales referencia a las predicciones que usted anotó en la pizarra para compararla con las respuestas que han dado.

**Unidad 7**

**Lección 2**    ¿Qué dice el cartel?

**A buscar pistas**

1. Lee el título del cartel y comenta en clase lo que sabes sobre este tema. ¿Qué información nueva crees que obtendrás al leer este cartel?

**A leer**

2. Lee los textos al tiempo que observas las imágenes que lo acompañan.

**Así se desarrolla el zancudo transmisor del dengue.**

**1 Huevos**  
El zancudo pone sus huevos en las aguas estancadas o charcos con agua sucia. **PROTEGE EL AMBIENTE. APLICA LA LIMPieza.**

**2 Larva**  
Si no eliminamos los charcos, a los dos o tres días nacerán las larvas.

**3 Pupa**  
Si no eliminamos las larvas, a los 4 u 5 días ellas se convertirán en pupas o cabezones.

**4 Zancudo**  
Zancudo (adulto) y si no eliminamos las pupas o cabezones, a los dos o tres días nacerán los zancudos.

**Recuerda: ¡El dengue puede ser MORTAL! Prevenirlo es RESPONSABILIDAD DE TODOS**

Ministerio de Salud    Teléfono amigo 221-1001    EL SALVADOR

3. Comenta con la clase si lo que leíste ya lo sabías o es información nueva.

Lenguaje 4 103

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Remítalos de nuevo al cartel e indíqueles que analizarán su contenido con más detenimiento para ir respondiendo oralmente a las preguntas entre todos y todas. Apóyeles leyendo cada pregunta y orientando la participación para responder a las mismas. Anote en la pizarra las respuestas que van expresando para cada pregunta. Léales y comente con ellos la información del **¿Sabías que...?** para cerrar la actividad.

### Reflexión sobre el texto

5. Motíuelos a seguir prestando atención al cartel e invítelos a analizar las características que posee y los elementos que lo componen. Hágalos las preguntas señaladas con los literales a, b, c, una por una, bríndeles la oportunidad a varias intervenciones en cada caso y propicie los comentarios de los aportes que dan. Invite a un niño o una niña, a leer el contenido señalado con el icono del libro, en el que se define lo que es un cartel, sus elementos y características.

6. Mencíoneles que en los carteles siempre hay una oración o frase principal que expresa lo más importante del tema que expone. Invítelos a seleccionar del cartel esa frase u oración. Anote en la pizarra las diferentes ideas expresadas; retómelas y oriéntelos en la reflexión sobre cuál expresa lo principal del tema.

<b>LECCIÓN 2:</b>	¿QUÉ DICE EL CARTEL?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos ícono-verbales de manera correcta.</li> <li>• Identifica los elementos del cartel.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7

**¿Sabías que...?**

Las larvas de los zancudos son comida para peces y otros animales acuáticos depredadores; y los zancudos adultos son alimento para pájaros, murciélagos y artrópodos, como libélulas y arañas.

**A comprender**

**4 Analiza el contenido del cartel:**

- ¿Cuántos días tarda el huevo del zancudo para convertirse en larva?
- ¿A los cuántos días las larvas se convierten en pupas?
- ¿Cuántos días, aproximadamente, tardan los huevos para llegar a ser zancudos adultos?
- ¿Qué se puede hacer para que los zancudos no se desarrollen? ¿En qué etapa se deben eliminar?

**5 Analiza los elementos y características del cartel:**

- ¿Cuál es el propósito del cartel?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Qué importancia tienen las imágenes? ¿Entenderías igual si no estuvieran?

**El cartel es un medio gráfico usado para informar sobre un tema concreto a muchas personas al mismo tiempo. Utiliza imágenes y texto; el texto debe ser claro y corto; las imágenes, grandes y llamativas.**

**6 En los carteles, siempre hay una oración o frase principal. Selecciona la oración que consideres más importante del cartel anterior.**

104 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	¿QUÉ DICE EL CARTEL?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos ícono-verbales de manera correcta.</li> <li>• Identifica los elementos de un cartel.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Remítalos a la silueta del cartel e indíqueles algunos elementos que son importantes al hacer carteles. Motíuelos a que participen.

**8.** Pídale que en grupo identifiquen dónde están los elementos anteriores en el cartel sobre el dengue y comenten con el resto de la clase.

**9.** Invítelos a comentar acerca de los posibles usos que podría tener el cartel en el aula y en la escuela. Anímelos a reflexionar con preguntas como: a. ¿Sobre qué puede hacerse un cartel? b. ¿A quiénes podría dirigirse? c. ¿Con qué propósito? Hágales la pregunta que expresa la niña personaje respecto a si les gustaría diseñar un cartel sobre un tema para exponer a la clase.

Unidad 7

**7** Observa y comenta los elementos que contiene el cartel.

Letra grande en el encabezamiento o título.

El mensaje se expresa más con imágenes que con texto.

Llama la atención por sus dibujos, poco texto, color y tamaño.

Dan a conocer solo una idea en el cartel.

**8** Identifica estos elementos en el cartel sobre el dengue. Coméntalos en grupo.

**9** Comenta qué usos puedes darle al cartel anterior en el aula y en la escuela.

¿Te gustaría hacer tu propio cartel sobre un tema para exponer en la clase?

Lenguaje 4 105

## NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

10. Invítelos a elaborar en grupo un cartel para exposición de un tema a la clase. Indíqueles que deberán seguir cada uno de los pasos siguientes:

- 1.º Indíqueles que de los temas propuestos escojan uno que sea de su mayor interés. Léales y comente con la clase la definición de cartel que señala el icono del libro. Enfátice en el hecho de que el cartel que diseñarán será usado para exponer el tema ante la clase.
- 2.º Motíuelos a pensar y planificar con el grupo sobre lo que van a incluir en el cartel y los materiales que necesitarán. Pídales que escriban las ideas en el cuaderno de Lenguaje.
- 3.º Invítelos a conseguir los materiales necesarios.

<b>LECCIÓN 2:</b>	¿QUÉ DICE EL CARTEL?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora carteles icono-verbales, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7

**A escribir**  
 10 **Elaboren, en grupo, un cartel.**

1. Escojan el tema que más les interese.

- Profesiones que me interesan.
- Los derechos de niñas y niños.
- Mi programa favorito.
- Presentando a mi mascota.

En la escuela usamos mucho el cartel para exponer un tema.

Un cartel está hecho para llamar la atención de las personas y brindarles una información importante.

2. Piensen y comenten sobre lo que van a escribir en el cartel y lo que necesitan para elaborarlo. Ayúdense con las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué información daremos en el cartel?
- b. ¿De dónde la obtendremos?
- c. ¿Qué materiales necesitaremos?

3. Consigan los materiales necesarios.

En tu caso, diseñarás el cartel para desarrollar un tema. ¡Manos a la obra!

106 Lenguaje 4

NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	¿QUÉ DICE EL CARTEL?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora carteles icono-verbales, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., cartulina, colores, recortes, etc.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

- Pídales que escriban el borrador del cartel, que incluye texto e imágenes. Mencíóneles que ese borrador recibe el nombre de **boceto**. Invítelos a verificar el significado de esa palabra en el diccionario. Pídales que la busquen e invite a algunos a leer las diferentes definiciones encontradas.
- Invítelos a revisar y corregir en grupo el boceto. Indíqueles que para la revisión, se apoyen en las preguntas expresadas que aparecen en el libro de texto.
- Asígneles el tiempo necesario para la elaboración del cartel, verificando el proceso y consideración de los elementos que orientan el diseño: textos breves y claros, ilustraciones adecuadas, interesantes, letras de diferentes tamaños, uso de los colores y otros.
- Pídales que presenten el cartel al resto de la clase. Anímelos a comentar acerca de los carteles del resto de grupos y opinar respecto a su diseño.
- Indíqueles que en grupo decidan dónde es el lugar más apropiado para pegar el cartel en el aula.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

## Evaluación

El proceso de elaboración del cartel dará las pautas para que verifique si ha habido comprensión de su estructura y del tipo de lenguaje a usar. Dé a conocer los criterios.

## Situación comunicativa

Motive una conversación para identificar algún problema relacionado con el medio ambiente, que haya en los alrededores del centro escolar. Forme equipos para que sigan los pasos y elaboren un cartel que invite a superar esta situación.

Asegúrese de colocar los carteles en los alrededores del centro. Puede pegarlos con sus estudiantes o busque a una persona idónea para hacerlo.

Unidad 7

4. Escriban el borrador del cartel y hagan juntos las imágenes que necesitan.



¿Sabes? A este borrador se le llama **boceto**.

5. Cuando revisen y corrijan el boceto del cartel, respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Usaste letra grande para el título?
- ¿La letra de los subtítulos es de menor tamaño?
- ¿Las imágenes están de acuerdo con el contenido?
- ¿Presenta la información más importante sobre el tema?
- ¿Dice quién lo elaboró?

6. Reescriban el cartel en la cartulina.

7. Presenten el cartel al resto de la clase.

8. Decidan dónde pegarlo en el aula.



En un cartel, los textos y los tipos de letra deben ser realizados, usando distintos colores y diferentes tamaños. Esto ayudará a leer el cartel con facilidad.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 107

## NOTAS

Los carteles y afiches “economizan” las palabras y dan mucha importancia a la diagramación y al tipo de letra.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Situación comunicativa

Pídales que observen lugares determinados en el centro escolar en donde haya posibilidades de colocar mensajes a partir de iconos, e invítelos a elaborarlos. Estos carteles no contendrán palabras, solamente dibujos que transmitan mensajes como: no tocar, sanitarios de varones, utilice el basurero, no pisotear las plantas, etc.

Indíqueles que los coloquen en el lugar que corresponda.

### Saberes previos

Seleccione y presénteles recortes de periódicos de diversas historietas conocidas, por ejemplo: Pepita, Mafalda, Educando a papá. Pídales que en grupos las observen. Pregúnteles: a. ¿Dónde los han visto? b. ¿Cuáles son las características de esos personajes? c. ¿Cuál es el mensaje de las historietas que han leído?

### Comprensión lectora

1. Oriéntelos a que observen, en la secuencia de imágenes que aparece en la lección, lo que realizan dichos personajes y sus expresiones. Luego pídale que comenten de qué creen que hablan los personajes.

2. Invítelos a leer la historieta con un compañero o una compañera.

3. Indíqueles que comenten con su pareja si acertaron con las predicciones de la historieta. Realice una lluvia de ideas para que hagan los comentarios al respecto.

4. Pídales que comenten y respondan: a. ¿Cuántos personajes intervienen en la historieta? b. ¿Cuáles son las acciones que llevan a cabo los personajes? c. ¿Qué estarán observando los personajes en la televisión? d. ¿En cuántas escenas se desarrolla la historia?

5. Motívelos a que, a partir de la siguiente expresión: "No se trata de que comprendas, sino de que compres", compartan si están de acuerdo con que el propósito de los comerciales de productos es vender.

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos icono verbales que lee.</li> <li>Identifica los elementos característicos de las historietas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Recortes de historietas.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7

---

**Lección 3**    Risas, aventuras y más

---

**A buscar pistas**

1 Observa la secuencia de las imágenes, lo que realizan los personajes y las expresiones. ¿De qué crees que hablan?

**A leer**

2 Lee la historieta con tus compañeras y compañeros.

**A comprender**

3 Comenta, en pareja, si acertaron en lo que dijeron al comienzo.

4 Responde:

- ¿Cuántos personajes intervienen en la historieta?
- ¿Cuáles son las acciones que llevan a cabo los personajes?
- ¿Qué estarán observando los personajes en televisión?
- ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?

5 Comenta lo que dice uno de los personajes:

"No se trata de que comprendas, sino de que compres".

Responde: ¿estás de acuerdo con que ese es el propósito de los anuncios de productos?

108 Lenguaje 4

## NOTAS

Es recomendable que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de *comprensión*. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, lleva a niveles más profundos del *conocimiento* del texto y, de este modo, mejora la *comprensión* y el *aprendizaje*.

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos característicos de las historietas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

**6.** Pídeles que opinen sobre los gestos de los personajes: si son suficientes, si expresan emociones y si hay algo que cambiar. Dídeles que tomen en cuenta lo que deberían transmitir las expresiones, observando las caritas que aparecen.

**7.** Indíqueles que, en su cuaderno de Lenguaje, describan e ilustren a uno de los personajes de la historieta. Retome la información del icono del libro, y explíqueles la definición de historieta.

**8.** Invítelos a leer algunas características de la historieta. Pídale, a un voluntario o una voluntaria, que lea la primera característica, "La historia se cuenta en viñetas" y la información del ícono del libro; luego, explique qué son las viñetas, tomando como ejemplo la historieta del inicio. Siga el mismo proceso anterior, elija a otro estudiante para que lea la siguiente característica: "Tiene personajes a quienes les ocurren los hechos".

Unidad 7

**6** Opina sobre los gestos de los personajes.

- ¿Te parecen suficientes?
- ¿Crees que expresan emociones?
- ¿Qué les cambiarías?

Ten en cuenta lo que deberían transmitir las expresiones:

  
pensativos

  
enojados

  
tranquilos

  
sorprendidos

**7** Describe e ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, uno de los personajes de la historieta.



Se llama **historieta** a una serie de dibujos que constituyen un relato. Puede tener texto o no tenerlo; la historieta sin texto se llama **historieta muda**.

**8** Lee algunas características de la historieta:

- La historia se cuenta en **viñetas**.



La **viñeta** es el espacio donde se ubica cada escena. Pueden ser de diferentes formas, pero generalmente son rectángulos cerrados, colocados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

- La historia tiene **personajes** a quienes les ocurren los hechos.





Lenguaje 4 109

## NOTAS

Escribir un guión de historietas es mucho más que contar una buena historia o escribir con bellas palabras; es también organizar todos los elementos que componen la historieta.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúe leyendo la información del icono del libro, luego deténgase a explicar cómo son los personajes de las historietas, remítase a los personajes ya conocidos por los estudiantes, por ejemplo: Mafalda, Trucutú, etc.

Realice los mismos pasos con las características de los globos, de los símbolos y de las onomatopeyas. Un estudiante lee y usted precisa con explicaciones y ejemplos concretos en qué consiste cada uno.

Pídales que hagan un recuento oral de los elementos de la historieta: viñeta, personajes, globos o bocadillos, símbolos y onomatopeyas.

Indíqueles que lleven a la clase, una o dos de las historietas del periódico, las lean e identifiquen sus características.

Promueva un intercambio de historietas para que sean leídas por otros estudiantes.

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos característicos de las historietas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., historietas de periódicos.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 7

Los personajes de las historietas tienen, generalmente, una apariencia cómica y se dibujan con gestos y ademanes exagerados. Los gestos junto con los diálogos son la forma en que los personajes se expresan.

- Los diálogos de los personajes se ubican dentro de globos o bocadillos.

En los globos o bocadillos se escriben los textos sobre lo que piensan o dicen los personajes.

El globo de diálogo tiene un rabito que señala al personaje que está hablando. Varía para indicar si lo hablado es normal o es un grito.

El globo de pensamiento contiene pequeños círculos que se dirigen al personaje.

Agrega símbolos de ruido y onomatopeyas a la historieta anterior.

- También se usan símbolos y onomatopeyas.

En las historietas, los símbolos son dibujos que representan situaciones. Y las onomatopeyas son representaciones gráficas de sonidos. Se interpretan según su tamaño y la manera en que se dibujen.

110 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos característicos de las historietas.</li> <li>• Utiliza, con atención y de manera correcta los pronombres personales y las variantes pronominales de primera persona del singular al escribir historietas y otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**9.** Oriéntelos para que elaboren una historieta en el cuaderno de lenguaje. Explíqueles cada uno de los pasos a partir de ejemplos.

- Seleccionar el tema. Dígales que pueden retomar la idea del niño personaje.
- Describir a los personajes, identificando sus cualidades, como los imaginan.
- Escribir la historieta dividiéndola en escenas o partes y tomando en cuenta las estrategias de escritura de la unidad dos.
- Dividir una hoja en la cantidad de viñetas que contendrá la historieta. Deben hacer tantas viñetas como escenas tenga la historieta que escribieron.
- Dibujar en cada viñeta los personajes realizando las acciones que corresponden a cada escena.

Unidad 7

**A escribir**  
Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una historieta.

- Selecciona el tema para tu historieta.



- Describe a los personajes que participarán en la historieta e identifica las cualidades de cada uno de ellos.



- Escribe la historia dividiéndola en escenas o partes. Cada parte será una viñeta.
- Divide una hoja en la cantidad de viñetas definida.
- Dibuja, en cada viñeta, a los personajes realizando las acciones que correspondan a cada escena.



**¿Sabías que...?**

Mafalda es una de las historietas más populares en español y ha sido traducida a más de treinta idiomas. En Argentina, ya se han vendido más de veinte millones de copias.

**¿Quiénes serán los personajes de tu historieta? Puedes seleccionar algunos de los dibujados aquí o elegir los que quieras.**



**¿Cuántas viñetas tendrá tu historieta?**



Lenguaje 4 111

## NOTAS

La historieta se caracteriza también por su economía de palabras y sus frases cortas. Debe tener pocos globos de texto. El discurso de los personajes se complementa con la expresividad de los dibujos y otros elementos como tamaño de letra y uso de elementos que representan sonidos o emociones.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

- f. Dibujar los globos de diálogos para ubicar dentro de ellos los textos, aunque de preferencia, el texto se escribe antes, y después se dibuja el globo, para no limitar la expresión del personaje, sin restarle importancia a la brevedad.
- g. Colocar onomatopeyas y símbolos de movimiento, golpes, etc.

### Reflexión sobre la lengua

**10.** Invítelos a leer parte de una historieta escrita por un niño de cuarto grado. Pídales que observen detenidamente los personajes y, en los diálogos, las palabras destacadas.

Pídales que respondan las preguntas. ¿A quién se refiere el niño cuando dice "nosotros"? ¿A quién se refiere cuando dice "ellos" y "ese"?

Retome las respuestas dadas para explicar la definición de estos.

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora historietas de cuatro viñetas, tomando en cuenta sus elementos y características.</li> <li>• Identifica los pronombres personales en los textos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 7



¿Qué tipos de globos usarás?

f. Dibuja los globos de diálogo para ubicar, dentro de ellos, los textos.

g. Incluye onomatopeyas y símbolos de movimiento, golpes, etc.



**10** Observa una viñeta de una historieta escrita por un niño de cuarto grado.



Miren, ¡nosotros encontramos el tesoro! Ellos no taparon el hueco como debían hacerlo.

¡Sí, ese es el que buscábamos.

Responde:

- a. ¿A quién se refiere el niño cuando dice "nosotros"?
- b. ¿A quién se refiere cuando dice "ellos" y "ese"?



112 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	RISAS, AVENTURAS Y MÁS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, con atención y de manera correcta los pronombres personales y las variantes pronominales de primera persona del singular al escribir historietas y otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., historietas de periódicos.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**11.** Presénteles la tabla que contiene los pronombres personales. Invítelos a leerlos y amplíeles su contenido, apoyándose en los ejemplos de la tabla.

**12.** Indíqueles que lean las oraciones que aparecen en el cuadro y las escriban en el cuaderno de Lenguaje, sustituyendo el sujeto por el pronombre personal que corresponde. Invítelos a guiarse por el ejemplo. Déles más oraciones para que ejerciten.

Motívelos a realizar las actividades del Cuaderno de ejercicios.

Pídales que lleven a la clase historietas de periódicos, de preferencia dominicales, para leerlas, disfrutarlas y luego comentarlas. Indíqueles que identifiquen los pronombres personales.

Luego pídale que verifiquen si se utilizaron correctamente los pronombres personales en las historietas que crearon con anterioridad.

## Evaluación

Revise las historietas creadas por sus estudiantes. Determine si responden a las características propias de esta, si están presentes en ellas todos los elementos vistos en la lección y si los estudiantes han hecho uso de los pronombres personales. Explíqueles cuáles serán los indicadores para esta actividad.

Unidad 7



Los pronombres son palabras que utilizamos en lugar de otras, generalmente en lugar de nombres o sustantivos.

**11** Lee y conoce sobre los pronombres personales en la siguiente tabla.

Persona gramatical	¿A quién se refiere?	Pronombres	Ejemplos
Primera persona singular	A la persona que habla.	yo	Yo tengo razón.
		mi (conmigo)	Sin mí, no aprenderás a nadar. Ven conmigo al teatro.
		me	Me reí mucho.
Primera persona plural	A las personas que hablan.	nosotros	Nosotros ya fuimos al cine.
		nosotras	Nosotras llegamos primero.
		nos	Dije que nos tardaríamos.
Segunda persona singular	A la persona a quien se le habla.	tú	Tú caminaste mucho.
		te	Te dormiste pronto.
		ti	La gata Missy va hacia ti.
		usted	Usted vino ayer.
Segunda persona plural	A las personas a quienes se les habla.	vosotros	Cantaré con vosotros.
		vosotras	Este libro es para vosotras.
		os	No os dije lo que pasó.
		ustedes	Ustedes irán a la excursión.
Tercera persona singular	La persona o cosa de quien o de la cual se habla.	él	Él vendrá a las tres.
		ella	Ella es mi novia.
Tercera persona plural	Las personas o cosas de quienes o de las cuales se habla.	ellos	Ellos son vecinos.
		ellas	Ellas son las mejores amigas.

**12** Escribe las oraciones siguientes, en tu cuaderno de Lenguaje, sustituyendo el sujeto por el pronombre personal que corresponde. Guíate por el ejemplo.

Pedro no está listo para ir a la fiesta.	Él no está listo para ir a la fiesta.
Margarita come muchas verduras.	
María practica varios deportes.	
Rafael tiene veintinueve años.	
Juana y yo ganamos.	
Jorge y Ramón son primos.	
Sí, Rebeca y yo somos primas.	

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 113

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Llévelos a la clase recortes de historietas más conocidas en el entorno, entre ellas algunas de ciencia ficción. Repártalas entre varios grupos de niños y niñas.

Invítelos a observar y leer atentamente las historietas en todos sus detalles.

Pregúntelos: a. ¿Dónde han visto historietas como estas? b. ¿Conocen sus nombres? c. ¿Cuáles historietas conocen? d. ¿Cuáles les gustan más?

### Comprensión lectora

1. Invítelos a leer el título y observar las imágenes de la historieta. Pregúntelos cuál de los temas que se mencionan trata la historieta. Léales los cuatro temas que aparecen en el libro y pídeles que seleccionen el que consideren que es.

2. Menciónelos que, para confirmar lo que dijeron, deben leer la historieta. Invítelos a leerla en voz alta y concluyan que es una historia de ciencia ficción.

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI PROPIA HISTORIETA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y disfruta textos icono verbales que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., historietas recortadas.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7

---

**Lección 4**    **Mi propia historieta**

---

 **A buscar pistas**

**1** Observa las imágenes de la historieta. Responde: ¿cuál de los siguientes temas crees que podría tener?

- Historia de amor.
- Historia cómica.
- Historia de ciencia-zficción.
- Historia de terror.

 **A leer**

**2** Lee la historieta con tus compañeras y compañeros.

### Capitán Chancleta

---

Nuevamente ha sonado el teléfono en el cuartel del Capitán Chancleta...



No, Dr. Malo. No se apoderará del mundo. Yo lo protegeré.



El Capitán Chancleta se pone su traje espacial y vuela a la galaxia perdida de la estrella azul. Su misión: salvar al mundo del Dr. Malo.

---



**10**

Faltan 10 minutos para que el interruptor se active y salgan los mosquitos que invadirán la Tierra.



¿Encontrará el interruptor el Capitán Chancleta?  
¿Podrá salvar la Tierra...?

 114 Lenguaje 4

## NOTAS

La historieta es una forma de expresión donde se mezclan las imágenes con las palabras escritas. En ella se encuentran varios elementos visuales (dibujos, globos, colores) acompañados de textos escritos que apoyan al lector para interpretarlas. La función de la historieta es presentar los temas con la finalidad de instruir y divertir. Al mismo tiempo, estimula la creatividad.

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI PROPIA HISTORIETA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora historietas de cuatro viñetas, tomando en cuenta sus elementos y características.</li> <li>• Demuestra comprensión y agrado al leer historietas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Pregúnteles si la historieta trató el tema que pensaban. Anímelos a compartir quiénes acertaron con el tema y cuál fue el indicio que les ayudó más: el título o las imágenes.

**4.** Organícelos en grupos e invítelos a comentar la historieta para responder a las preguntas: a. ¿Cuál es la situación que narra la historieta? b. ¿La situación que presenta es real o ficticia? c. ¿Qué personajes participan en ella?

**5.** Motíuelos para dibujar y describir al personaje principal de la historieta. Invítelos a pensar en qué lo hace especial. Léales la información dada por el icono del libro, donde define lo que son las historietas de ciencia ficción. Relaciónelos el contenido, con la historieta del capitán Chanqueta que han leído.

**6.** Indíqueles que, en los mismos grupos de trabajo, comenten sobre otros personajes de historietas: sus nombres, de qué tratan sus historietas y cuáles de estas son historietas de ciencia ficción.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 7

**A comprender**

**3** Responde: ¿la historieta trató el tema que pensabas?

**4** Comenta la historieta en grupo y responde:

- ¿Cuál es la situación que narra la historieta?
- ¿La situación que presenta es real o ficticia?
- ¿Qué personajes participan en ella?

**5** Dibuja y describe al personaje principal de la historieta. ¿Qué lo hace especial?



Las historietas de ciencia-ficción son aquellas que narran historias relacionadas con la vida en el espacio, viajes en el tiempo, seres extraterrestres, robots o seres superpoderosos.



Me imagino que habrás leído muchas historietas de este tipo. A mí me gustan mucho.

**6** Comenta, en grupo, sobre los siguientes personajes de historietas.

- ¿Cuáles son sus nombres?
- ¿De qué tratan sus historietas?
- ¿Cuáles son historietas de ciencia-ficción?







**¿Sabías que...?**

La guerra de las galaxias y Frankenstein son historias de ciencia-ficción que se han llevado al cine, convirtiéndose en dos de las películas más vistas en el mundo.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 115

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Pídeles que lleven a la clase historietas de ciencia ficción que han seleccionado del periódico. Indíqueles que seleccionen una de su preferencia y la peguen en su cuaderno de ejercicios.

### Producción escrita

8. Dídeles que la historieta seleccionada puede ser transformada y que para ello deben seguir paso a paso las indicaciones de los literales.

- Pídeles que le den un nuevo título y lo escriban en el cuaderno de Lenguaje.
- Dídeles que pueden cambiar los personajes por los que deseen; pueden retomar o combinar características de los personajes originales.
- Indíqueles que decidan las partes que quieren cambiar de la historieta: el inicio, el desarrollo o el final. Presénteles ejemplos de cómo cambiar alguna de las partes.
- Pídeles que organicen y escriban, en el cuaderno de Lenguaje, las nuevas ideas de la historieta. Sugierales apoyarse en el esquema que se presenta.
- Remítalos al cuaderno de Lenguaje para escribir el borrador de la historieta, con base en el esquema que han elaborado.

### Reflexión sobre la lengua

9. Invítelos a leer una parte de una historieta. Pídeles que lean el texto en el globo y observen que unas palabras han sido resaltadas. Pídeles que respondan: ¿Saben qué significan las palabras remarcadas?, ¿Conocen qué clase de palabras son?, ¿Pueden mencionar otras palabras del mismo tipo? Indúzcalos para inferir que se trata de determinantes posesivos

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI PROPIA HISTORIETA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora historietas de cuatro viñetas, tomando en cuenta sus elementos y características.</li> <li>Identifica determinantes en textos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., recortes de historietas de ciencia ficción.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 7

**7** **A escribir**

7 **Selecciona del periódico una historieta de ciencia-ficción y léela en grupo. Pégala en tu cuaderno de ejercicios.**

8 **Transforma la historieta en el cuaderno de Lenguaje.**

- Dale un nuevo título y escríbelo.
- Cambia los personajes por los que desees.
- Decide las partes que quieres cambiar de la historieta: el inicio, el desarrollo o el final.
- Organiza y escribe, en el cuaderno de Lenguaje, las nuevas ideas de la historieta. Apóyate en el siguiente esquema.

Inicio:

Desarrollo:

Final:

e. Haz el borrador de tu historieta con base en el esquema anterior.

9 **Lee esta viñeta de una historieta del periódico y responde: ¿sabes qué significan las palabras remarcadas?, ¿conoces qué clase de palabras son?, ¿puedes decir otras palabras del mismo tipo?**

Hay muchos quesos aquí. Este es mío. Los tuyos son los pequeños. ¡Siempre me quieres ganar!



Para hacer el borrador, debes decidir el número de viñetas que tendrá tu historieta, los globos, los símbolos y las onomatopeyas que utilizarás. Recuerda que el borrador no se colorea, solo trabajas con lápiz.




<b>LECCIÓN 4:</b>	MI PROPIA HISTORIETA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora historietas de cuatro viñetas, tomando en cuenta sus elementos y características.</li> <li>• Usa correctamente los determinantes posesivos al escribir textos diversos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., recortes de historietas de ciencia ficción.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Léales la definición de determinantes posesivos que señala el icono del libro y apóyese en los ejemplos para explicar de qué manera determinan al nombre o sustantivo. Remítalos al cuadro que presenta los determinantes posesivos en sus diferentes formas según la persona gramatical, género y número. Indíqueles cómo leer el cuadro. Motívelos a expresar oraciones usando los determinantes posesivos del cuadro.

### Producción escrita

**10.** Pídeles volver al borrador de su historieta y corregirlo en pareja, teniendo en cuenta los criterios que se presentan.

**11.** Indíqueles elaborar la versión final de su historieta en el cuaderno de ejercicios.

**12.** Invítelos a socializar su historieta en el grupo. Motívelos a comentar y expresar valoraciones sobre el trabajo realizado.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Verifique si los personajes de la historieta producida presentan características de una historieta de ciencia ficción y si han utilizado bien en ella los determinantes posesivos.

Dé un listado de oraciones en las cuales tengan que completar las ideas, usando determinantes posesivos.

Recuerde que debe establecer los criterios de evaluación, previamente, tomando como referencia los indicadores de logro.

Unidad 7



Los **determinantes posesivos** son los que acompañan a un nombre e indican si el objeto pertenece a una o varias personas.

Ejemplos: Este libro es más grande que el mío.  
Esta mascota es tuya.  
Danos el pan nuestro.  
La casa es nuestra.

		DETERMINANTES POSESIVOS					
		Un solo poseedor			Varios poseedores		
		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Masculino	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
Plural		míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
Singular	Femenino	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
Plural		mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

**10** En pareja, revisa la historieta que transformaste.

	SÍ	NO
Usé viñetas para cada escena.		
Usé diferentes tipos de globos.		
Los textos escritos son breves y claros.		
Usé sonidos onomatopéyicos.		
Los personajes son ficticios.		

**11** Reelabora tu historieta en el cuaderno de ejercicios.

**12** Presenta tu historieta en el grupo.

Para saber más... [www.educar.org](http://www.educar.org)

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 117

## NOTAS

Puede planear una reunión especial con padres, madres o alumnado de otros grados, para que las historietas producidas tengan lectores reales y los niños y las niñas se sientan motivados.

# UNIDAD 8 NOS INFORMAMOS

## TERCER TRIMESTRE

### 1 Objetivo de unidad

- Leer y conocer los textos informativos y su división en párrafos, para detectar las ideas principales y mejorar la comprensión lectora de los mismos, fijándose en los conectores entre párrafos, para asegurar la coherencia entre los mismos.
- Producir textos informativos como noticias y cartas, tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos; utilizando además, de manera correcta, los tiempos simples del modo Indicativo y aplicando la regla de los verbos que hacen el pretérito utilizando la terminación "aba".
- Utilizar organizadores gráficos como la red de palabras y el diagrama de Venn para ordenar información extraída de textos a fin de facilitar la lectura de libros y el estudio de contenidos de diferentes asignaturas del currículo escolar.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aviso. Definición.</li> <li>• Tipos de avisos.</li> <li>• Medios de comunicación masiva: la radio. Definición.</li> <li>• La correspondencia. Definición.</li> <li>• Clases de correspondencia: carta familiar y el correo electrónico.</li> <li>• Organizadores gráficos: la tabla de información. Definición.</li> <li>• Organizadores gráficos: red de palabras.</li> <li>• Uso de comillas en citas textuales.</li> <li>• El verbo. Definición.</li> <li>• Tiempos verbales: presente, pasado y futuro.</li> <li>• Conjugación verbal.</li> <li>• Las terminaciones verbales: ar, er, ir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia: estructura.</li> <li>• Temas de las noticias.</li> <li>• La carta comercial: propósito y estructura.</li> <li>• El texto de información científica.</li> <li>• Organizadores gráficos de la información: red de palabras, cuadros de doble entrada y el diagrama de Venn.</li> <li>• El periódico: textos informativos y partes principales.</li> <li>• Ficha bibliográfica de contenido.</li> <li>• El verbo.</li> <li>• La conjugación verbal en los tiempos simples del modo indicativo (presente, pretérito, copretérito, futuro y condicional).</li> <li>• Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural.</li> <li>• Los adverbios de tiempo, lugar y cantidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.</li> <li>• Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</li> <li>• Los textos explicativos o expositivos.</li> <li>• Organizadores gráficos de la información: El esquema de llaves y los cuadros de doble entrada.</li> <li>• Uso de comillas para reproducir citas textuales.</li> <li>• El periódico como portador textual.</li> <li>• El Modo Indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos.</li> <li>• Adverbios de tiempo, de lugar y de cantidad, de negación y de afirmación.</li> </ul>

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preposiciones: uso de “en”, “con” y “hacia”.</li> <li>Uso de dos puntos en citas textuales.</li> <li>Palabras que inician con bi-, bis-, biz-.</li> <li>Palabras con gem, gen y geo.</li> <li>Uso de la “v” en terminaciones: -viro, -vira, -ívoro, -ívora.</li> <li>Palabras con c: -ción o cción.</li> <li>Palabras terminadas en -sión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>División del texto en párrafos. Ideas principales.</li> <li>Conectores textuales entre párrafos: “después de”, “entonces”, “también”, “para finalizar”, “en resumen”.</li> <li>Uso de los dos puntos: después del saludo en las cartas.</li> <li>Uso de la “g” y sus diferentes reglas ortográficas.</li> <li>Uso de la “v” en las terminaciones -avo, -ave, -eva, -eve, -evo, -ivo de adjetivos y sus excepciones.</li> <li>Palabras que terminan con -ducir y su respectivo pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El párrafo en textos explicativos o expositivos. Ideas principales y secundarias.</li> <li>Conjunciones y preposiciones.</li> <li>Conectores utilizados en los textos argumentativos: “por lo tanto”, “por el contrario”, “por consiguiente”, “sin embargo”, “de todas formas”, “aún así”, “al contrario”, “en cualquier caso”, “en todo caso”, “sea como sea”, “por otra parte”, etc.</li> <li>Uso de los dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de las enumeraciones.</li> <li>Uso de la “g” en verbos terminados en “ger” y “gir”, excepciones tejer y cruji.</li> <li>Uso de la “s” en palabras terminadas en -erse, -erso.</li> <li>El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones).</li> <li>El sintagma nominal y el sintagma verbal.</li> <li>La entrevista.</li> <li>El volante.</li> </ul>

### 3 Plan de enseñanza (46 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. ¡Extra! ¡Extra!	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la información explícita en las noticias a partir de las preguntas: qué, cómo, dónde y cuándo.</li> <li>Identificación de las partes principales de una noticia.</li> <li>Uso correcto de las personas gramaticales en la conjugación verbal, al escribir noticias.</li> </ul>

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>2. Al día con la noticia</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los diferentes temas de la noticia: deportivos, sociales, científicos, culturales, económicos.</li> <li>• Producción de noticias escritas sobre lo que sucede en la escuela, en la comunidad, o el país, eligiendo los temas de interés.</li> <li>• Conjugación de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo.</li> <li>• Utilización de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo de los verbos terminados en “ar, er, ir” en las diferentes personas gramaticales al escribir textos informativos.</li> </ul>
<b>3. Ha llegado carta</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de cartas familiares que expresan diferentes situaciones, teniendo en cuenta su propósito y estructura.</li> <li>• Utilización de los dos puntos después del saludo de las cartas.</li> <li>• Identificación y uso de adverbios de tiempo, lugar y cantidad, en oraciones y textos cortos.</li> </ul>
<b>4. Escribo mejor mis cartas</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de cartas comerciales que expresan diferentes situaciones, teniendo en cuenta su propósito y estructura.</li> <li>• Utilización de los conectores textuales entre párrafos para guardar la coherencia del texto.</li> </ul>
<b>5. Aprendo sobre el diagrama de Venn</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de la información presentada en los diagramas de Venn. Elaboración de diagramas de Venn a partir de textos informativos e interés para los estudiantes.</li> <li>• Identificación y uso de palabras que terminan con “ducir” y su modificación en el pasado, ya sea con j y g.</li> </ul>
<b>6. Las tablas nos hablan</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y lectura de cuadros de doble entrada para resumir información.</li> <li>• Identificación y uso de palabras que terminan con -avo, -ave, -eva, -eve, -evo, -ivo.</li> <li>• Identificación y uso de palabras que se escriben con cc y sc internamente.</li> </ul>
<b>7. Escribo mis informes</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de textos de información científica relacionados con las otras asignaturas.</li> </ul>
<b>8. La ciencia me enseña</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichas bibliográficas de contenido, con las ideas principales sobre un texto leído o un tema investigado.</li> <li>• Utilización de los conectores textuales entre párrafos para guardar la coherencia del texto.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esmero en la comprensión de la información de noticias.</li> <li>• Interés por elaborar una ficha de contenido.</li> <li>• Esmero al escribir textos utilizando los tiempos verbales simples del Modo Indicativo.</li> </ul>		

#### 4 Puntos de lección

### Lección 1: ¡Extra! ¡Extra!

El objetivo para esta lección es que las niñas y niños logren identificar la noticia como un texto que informa sobre hechos reales y actuales, que puede aparecer en los periódicos, televisión, radio e internet. Con esto se busca que puedan redactar noticias de su interés apoyándose en los pasos a seguir. También conocerán los accidentes gramaticales del verbo.

## Lección 2:

### Al día con la noticia

Se pretende que durante el desarrollo de la lección reconozcan la idea principal y secundaria en diferentes tipos de noticias escritas e identifiquen los diferentes temas de unas noticias sociales, culturales, científicas, deportivas, de espectáculos y otras. Se espera que aplique correctamente la conjugación de los verbos al escribir este tipo de texto.

## Lección 3:

### Ha llegado carta

Se toma como punto de partida una carta para lograr que los alumnos y alumnas reconozcan su estructura. Se espera que logren utilizar la carta familiar como un medio de comunicación con personas que conocen, donde logren transmitir acontecimientos, sentimientos y pensamientos. En el contexto de la carta se trabaja los adverbios de lugar, tiempo y cantidad, logrando que los clasifiquen y usen según correspondan.

## Lección 4:

### Escribo mejor mis cartas

En el desarrollo de la lección se lleva a los estudiantes a reconocer el destinatario, el emisor y el propósito de las cartas comerciales. Se interpreta el contenido de este tipo de cartas, presentándoles un modelo y propiciando la identificación de la idea central en sus párrafos. Además se aprende el uso de algunos conectores.

## Lección 5:

### Aprendo sobre el diagrama de Venn

Otra manera de organizar y presentar la información son los diagramas. Los niños y niñas aprenderán paso a paso como hacerlo en diagramas de Venn. Además aprenderán que estos gráficos no se usan solamente en matemáticas sino en todas las áreas en las que se haga necesario organizar las ideas. En esta lección también se enseñará el uso de la g en los verbos terminados en -ger o -gir, exceptuando tejer y cujir.

## Lección 6:

### Las tablas nos hablan

Con esta lección se pretende que las niñas y niños conozcan qué es una tabla de doble entrada, cómo se estructura, para qué sirve y lo más importante que aprendan a diseñar sus tablas de doble entrada como una forma sencilla de presentar una información completa y ordenada. Asimismo, en esta lección se enseña el uso de palabras terminadas en -ava,-ave, -avo,-eva, -evo, -iva, -ivo.

## Lección 7:

### Escribo mis informes

La lección pretende que las niñas y niños conozcan qué es un texto científico, cómo es su estructura, sus características; con el propósito que puedan producir los propios. Asimismo se enseña el uso de los dos puntos antes de una enumeración.

## Lección 8:

### La ciencia me enseña

En la última lección de la unidad se estudiará la ficha bibliográfica. Con esto se pretende que los y las estudiantes puedan buscar la información en libros de consulta y organizar en una ficha bibliográfica los datos del libro consultado. También se enseñará el uso de más conectores textuales.

# Unidad 8 Nos informamos

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales que mencionen hechos o acontecimientos de la semana que sucedieron en la escuela o comunidad y que más les llamaron la atención. Haga una lista en la pizarra. Trabaje elaborando y contestando preguntas. Puede auxiliarse de tarjetas con las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo sucedió? ¿A quiénes les sucedió?, colóquelas en la pizarra y oriente a los niños a contar el hecho, siguiendo las preguntas.

Para animar la actividad, Ud. puede ir diciendo en voz alta las preguntas. Después de esta actividad, realice un sondeo sobre cómo se enteran ellos y ellas de lo que sucede en su escuela, comunidad o país.

Mencioneles posibles respuestas: a través del periódico, a través de la radio, los tele noticieros, el periódico mural de la escuela, boletín de la comunidad, etc.

### Reflexión sobre el texto

1. Indíqueles que observen el texto y que traten de identificar qué tipo de texto es. Pídales que elijan entre las alternativas que aparecen: narrativo, informativo, instruccional y poético, y que justifiquen sus respuestas.

### Comprensión lectora

2. Invítelos a leer el texto en silencio haciendo una "lectura independiente".

**LECCIÓN 1:**

¡EXTRA! ¡EXTRA!

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Lee y comprende textos informativos.

**MATERIALES:**

L.T., C.E., C.L.

**HORAS:**

1 hora clase.

**Unidad 8**  **Nos informamos**

**Lección 1 ¡Extra! ¡Extra!**

**A buscar pistas**

1 Observa la forma que tiene el texto. Responde: ¿qué tipo de texto es?

narrativo    informativo    instruccional    poético

**A leer**

2 Lee el texto en silencio.

### La Pájara Pinta llega al cine

La cineasta salvadoreña Paula Heredia estrenó el sábado en el cantón El Limón, en Santa Tecla, la película llamada La Pájara Pinta. En la casa comunal del cantón se reunieron más de 70 niños y niñas, quienes tuvieron la oportunidad de verse actuar en la pantalla grande del cine.



La Pájara Pinta puede convertir los sueños en realidad, según la leyenda. Así lo hizo en el cantón El Limón, donde Paula Heredia llegó para grabar su nueva película. "Tenía ganas de contar una historia que tuviera raíces dentro de la cultura salvadoreña infantil. Yo pensé que era perfecto hacerlo aquí, porque la canción dice: *La Pájara Pinta sentada en un verde limón*". Y la comunidad se llama El Limón", explica Paula Heredia. La película narra la historia de Andresito, un niño que, mientras espera a la Pájara Pinta, se enamora a primera vista de Margarita, la niña de sus sueños. José Luis Valle es el actor principal. Él tiene 10 años de edad y representa al personaje de Andresito: "Creo que hice bien mi personaje, aunque no me

118 Lenguaje 4

NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡EXTRA! ¡EXTRA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con esmero, la información explícita en las noticias: qué sucedió, cómo, dónde y cuándo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Para corroborar las predicciones pregúnteles si imaginaban que este sería el contenido del texto. Es importante que comparen auxiliándose de las predicciones anotadas en la pizarra.

**4.** Organícelos en grupos de cinco integrantes y pídeles que respondan a las preguntas identificadas con los literales a, b y c. Para facilitar la lectura de las preguntas durante la actividad, puede escribirlas en la pizarra o elaborar un papelógrafo.

**5.** Solicítele que, en su cuaderno de Lenguaje, escriban lo que más les llamó la atención de la noticia. Pídeles que den su opinión acerca del trabajo que realizaron los niños y las niñas del Cantón El Limón.

## Reflexión sobre el texto

Invíteles a leer el comentario de la niña personaje y aproveche para hacer el recordatorio acerca de la definición de noticia.

Unidad 8

gustaba levantarme temprano y repetíamos muchas veces las grabaciones. Yo nunca había hecho esto y me gustó. Lo que espero es que la Pájara Pinta me cumpla el sueño de tener una bicicleta". Karina Marilyn Rosales actúa representando al personaje de Margarita. Ella cuenta que

al verse en la pantalla le dio pena, pero se sintió orgullosa. "El sueño que me realizó la Pájara Pinta fue llegar a ser una actriz. Cuando sea grande me gustaría actuar en cine", dice la niña. Además de La Pájara Pinta, la cineasta Paula Heredia realizará una película sobre

el Torito Pinto y otra sobre la Gigantona, ambos personajes representativos de las fiestas patronales salvadoreñas.

Rosarlin Hernández  
Fotos: cortesía Paula Heredia  
cartas@elfaro.net  
Publicada el 9 de octubre de 2006 en el periódico digital elfaro.net

**3** Comenta: ¿imaginabas que este sería el contenido del texto?

**4** En grupos de cinco, comenta y escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

a. ¿Qué sucedió?

- Los niños y las niñas del cantón El Limón vieron la película **La Pájara Pinta**.
- Los niños y niñas del cantón El Limón participaron en una producción cinematográfica corta.
- La obra **La Pájara Pinta** es llevada al cine por la cineasta María de los Ángeles Aguilar.

b. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué otros hechos se cuentan en el texto?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedieron los hechos?
- ¿Dónde pasó?

c. ¿Los hechos presentados en el texto son reales o imaginarios?

**5** Escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

a. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que leíste?

b. ¿Qué opinas del trabajo que realizaron los niños y las niñas del cantón El Limón?

**Para saber más...**

<http://www.lenguaje.com/consultas/usos.php>

El texto "La Pájara Pinta llega al cine" es una noticia. ¿Lo recuerdas? ¿Lo recuerdas? La noticia es un texto que informa sobre hechos reales y actuales. Aparece en los periódicos, la televisión, la radio e Internet.



Lenguaje 4 119

## NOTAS

La noticia transmite nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Contiene todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores o relacionarla con otros textos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Léales y amplíeles la información que se señala con el icono del libro, acerca de las preguntas que debe responder una noticia. Destaque la noticia como un texto informativo y el uso de las preguntas claves: Por ejemplo, en “La Pájara Pinta llega al cine”:

**¿Qué ocurrió?:** La cineasta salvadoreña, Paula Heredia, estrenó la película “**La Pájara Pinta**”.

**¿Cuándo?** El sábado (7 de octubre de 2006).

**¿Dónde?** En la casa comunal del cantón El Limón, de Santa Tecla.

**¿Cómo?** Con una exhibición.

**¿A quiénes?** A 70 niños y niñas del cantón.

Indíqueles que apliquen estas preguntas a otras noticias del periódico.

Pídales que lean la intervención del niño personaje y motívelos a comentarla.

Pídales que observen la silueta de la noticia que aparece en su libro de texto. Explique cada una de las partes del texto, e identifíquelas en las noticias recortadas.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡EXTRA! ¡EXTRA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con esmero, la información explícita en las noticias: qué sucedió, cómo, dónde y cuándo.</li> <li>• Nombra las partes principales de una noticia.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., noticias recortadas del periódico.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

Si lees noticias, estarás al día con lo que pasa en tu departamento, en el país y en el mundo.

El mensaje de una noticia debe contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién lo hizo y quiénes intervinieron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?

Toda noticia debe ser verdadera, novedosa, actual y de interés general.

Las siguientes son las partes principales de una noticia.

**Titular**  
Es una síntesis del tema de la noticia y atrae la atención del lector.

**Entradilla**  
Es el primer párrafo de la noticia donde se resume la idea central de la información.

**Cuerpo de la noticia**  
Se desarrolla el tema con más detalles de lo ocurrido. Responde a las preguntas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde.

**Cierre**  
Es el párrafo final donde se expresa una conclusión, cómo continuará el hecho o una reflexión.

**La Pájara Pinta llega al cine**

La cineasta salvadoreña Paula Heredia estrenó el sábado en el cantón El Limón, en Santa Tecla, la película llamada La Pájara Pinta. En la casa comunal del cantón se reunieron más de 70 niños y niñas, quienes tuvieron la oportunidad de verse actuar en la pantalla grande del cine.

La Pájara Pinta puede convertir los sueños en realidad, según la leyenda. Así lo hizo en el cantón El Limón, donde Paula Heredia llegó para grabar su nueva película.

“Tenía ganas de contar una historia que tuviera raíces dentro de la cultura salvadoreña infantil. Yo pensé que era perfecto hacerlo aquí, porque la canción dice: *La Pájara Pinta sentada en un verde limón*. Y la comunidad se llama El Limón”, explica Paula Heredia.

La película narra la historia de Andresito, un niño que mientras espera a la Pájara Pinta se enamora a primera vista de Margarita, la niña de sus sueños.

Además de La Pájara Pinta, la cineasta Paula Heredia pretende realizar una película sobre el Torito Pinto y otra sobre la Gigantona, ambos personajes representativos de las fiestas patronales salvadoreñas.

Cuaderno de ejercicios

120 Lenguaje 4

## NOTAS

Los textos informativos relatan acontecimientos ocurridos. El autor debe relatar los hechos objetivamente, en forma clara, directa y sencilla. Tienen un formato que permite identificar fácilmente las diferentes partes del texto. Los géneros periodísticos son textos informativos, la noticia es uno de ellos. Debe contestar a las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡EXTRA! ¡EXTRA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las diferentes personas gramaticales en la elaboración en noticias.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

**6.** Oriénteles que lean la oración que se destaca en la actividad 6 y que respondan a las preguntas que se hacen: a. ¿Qué acción aparece en la oración? b. ¿Quién realiza la acción? Escriba las respuestas en la pizarra.

Retome los comentarios de la niña personaje, para hacer un recordatorio acerca del concepto del verbo.

Solicítele que lean la información del icono del libro sobre los accidentes gramaticales del verbo.

Retome el comentario del niño personaje para retroalimentar los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

**7.** Presénteles el listado de verbos e indíqueles que los clasifiquen según el tiempo en que están conjugados: presente, pasado y futuro. Pídale que lo escriban en el cuaderno de Lenguaje, en un cuadro de tres columnas.

**8.** Invítelos a observar las imágenes y leer los diálogos que realizan los personajes. Invítelos a comentar cuántas personas realizan la acción en cada escena anterior. Retome las respuestas y con la intervención que hace el niño personaje, amplíelas. Con la información señalada por el icono del libro, explíqueles los conceptos de los accidentes gramaticales del verbo: persona y número.

Para reforzar esta actividad, puede jugar con los niños y las niñas formando oraciones. Dé la persona y el verbo, para que ellos y ellas puedan decir la oración. Por ejemplo:  
Ella-saltar / El-bailar / Tú-escribir / Yo-comer / Nosotras-jugar / Vosotros-caminar / Nosotros-estudiar / Vosotras-leer.

Unidad 8

**6** Lee la siguiente oración:  
**La Pájara Pinta llega al cine.**

Responde:

a. ¿Qué acción aparece en la oración?  
b. ¿Quién realiza la acción?

Recuerda que en toda oración aparece una acción que se llama verbo.

El verbo puede tener algunos cambios o variaciones a los que se les llama accidentes gramaticales. Los accidentes gramaticales son: el tiempo, la persona, el número y el modo.

No olvides que los tiempos de los verbos indican cuándo se realiza una acción. Pueden ser: presente, pasado y futuro.

**7** Clasifica los siguientes verbos, según el tiempo: presente, pasado y futuro. Escríbelos en el cuaderno de Lenguaje.

estrenó	actúa	narra	realizará
reunieron	pensé	tiene	sintió

**8** Observa y lee.

Yo como.      Tú comes.      Ella come.

Seguramente respondiste que la acción es realizada por una persona. Pero también la acción puede ser realizada por varias personas.

Responde: ¿cuántas personas realizan la acción en cada caso?

La persona indica quién realiza la acción o a quién se refiere lo que expresa. Se puede expresar en tres personas: primera, segunda o tercera persona.  
El número muestra cuántos realizan la acción; puede ser singular o plural.

Lenguaje 4 121

## NOTAS

Se llama accidentes gramaticales del verbo a las variaciones que este experimenta para expresar tiempo (pasado, presente, futuro), número (singular y plural), persona (primera, segunda o tercera), modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Explíqueles las personas gramaticales, apoyándose en el cuadro donde aparecen en singular y plural.

9. Invítelos a leer en pareja, el diálogo entre Mauricio y Raquel. Indíqueles que se asignen uno de los roles y dramaticen el diálogo. Pídales que, a partir del diálogo leído, escriban y completen en el cuaderno de Lenguaje las ideas con la persona gramatical que corresponde.

### Producción escrita

10. Motíuelos para escribir una noticia sobre un suceso familiar, escolar o de la comunidad, en el cuaderno de Lenguaje. Indíqueles que lean los pasos a seguir. Amplíeles o acláreles qué es lo que se espera en cada paso.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para realizar las actividades de la lección.

### Evaluación

Retome la noticia producida y verifique que responda a las preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

Asegúrese de que los criterios de evaluación corresponden a los indicadores de logro y déselos a conocer a sus estudiantes.

#### LECCIÓN 1:

¡EXTRA! ¡EXTRA!

#### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica, con esmero, la información explícita en las noticias: qué sucedió, cómo, dónde y cuándo.
- Nombra las partes principales de una noticia.
- Identifica las diferentes personas gramaticales en la elaboración de noticias.

#### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L.

#### HORAS:

2 horas clase.

Unidad 8

Las personas gramaticales son tres. Aparecen en singular y en plural.

Persona gramatical	Número singular	Número plural
1.ª	Yo	Nosotros - Nosotras
2.ª	Tú - Usted	Vosotros - Vosotras - Ustedes
3.ª	Él - Ella	Ellos - Ellas

? Lee el siguiente diálogo.

Mauricio: ¡Hola! No sabía que te iba a ver...  
 Raquel: Yo llegué ayer. ¿Y tú?  
 Mauricio: Yo, hace una semana. Sabía que ibas a venir porque Juan me lo dijo.  
 Raquel: ¡Ah! ¿Fue él quien te lo dijo?

Escribe y completa, en el cuaderno de Lenguaje, las siguientes ideas con la persona gramatical que corresponde:

- Cuando habla Raquel, para referirse a sí misma, dice: \_\_\_\_\_. (yo, tú, él)
- Cuando se dirige a Mauricio, le dice: \_\_\_\_\_. (yo, tú, él)
- Cuando Mauricio y Raquel hablan de Juan, que no interviene en el diálogo, dicen: \_\_\_\_\_. (yo, tú, él)

A escribir

10 Elabora tu propia noticia en el cuaderno de Lenguaje:

1. Escoge un hecho o situación de interés que haya sucedido recientemente en la escuela. Por ejemplo, los intramuros.
2. Busca información sobre el hecho. Sigue las preguntas: ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
3. Escribe la noticia.
4. Corrige en pareja tu texto.
5. Revisa que tenga: titular, entrada, nombre de la persona que escribe, cuerpo de la noticia y cierre. Revisa si los verbos se han usado en los tiempos que corresponde.
6. En grupo, lee tu noticia y colócala en el periódico mural.

Cuaderno de ejercicios

122 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	AL DIA CON LA NOTICIA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema de varias noticias, de manera acertada, después de leer solamente el título, o toda la noticia.</li> <li>• Escribe noticias, tomando en cuenta las partes principales de éstas y eligiendo un tema.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si todas las noticias son similares o tienen algunas diferencias en cuanto al tema del que tratan. Indíqueles que deben justificar sus respuestas. Pídales que mencionen temas sobre los que se pueden escribir noticias y anótelos en la pizarra.

### Producción escrita

Oriente a los niños y niñas a que escriban una noticia de un tema de su interés, en una media página. Pida que en plenario, lean las noticias que escribieron. Entre todos y todas identifiquen los temas que tratan. Pregunte si tratan temas de importancia e interés, si se entienden y si los datos están completos.

### Comprensión lectora

**1.** Pídales que observen la fotografía y el titular de la noticia que está en su libro de texto. Anímelos a seleccionar de qué tratará la noticia, entre las cuatro opciones que se presentan.

**2.** Solicite que hagan una “lectura independiente” de la noticia.

Unidad 8

Lección 2
Al día con la noticia

**A buscar pistas**

**1** Observa la fotografía y lee el titular del texto. Selecciona de qué tratará la noticia:

- Unos niños y unas niñas que hacen una nave espacial.
- Niños y niñas que han hecho un viaje a la Luna.
- Niños y niñas que visitan un lugar donde pueden observar el cielo y las estrellas.
- Una clase de cómo manejar un trasbordador.

**A leer**

**2** Lee la noticia.

### ¡ A navegar por el espacio !

**El sol, la luna, las estrellas y los planetas serán los mejores amigos de los niños y las niñas desde el 17 de julio de 2007. El punto de partida para el viaje al firmamento es en el Museo Tin Marín, en San Salvador.**

Sandra Moreno  
Periodista

En el nuevo planetario, podremos sentir el calor del



sol, conoceremos su energía y todos sus compañeros del sistema solar. Ahí estarán el planeta Marte, Júpiter y las estrellas que solo has apreciado desde la Tierra en una noche que saliste al patio y elevaste la mirada. Ellas estaban a cientos de kilómetros de distancia, las sentiste, pero era imposible tocarlas.

Los niños y las niñas harán un viaje virtual que los llevará a encontrarse con el cosmos, observando el movimiento de los astros de la Vía Láctea. En el trayecto, aprenderán la conformación del universo, apreciarán las fases de la luna, los atardeceres y los amaneceres solares del Polo Norte.

Lenguaje 4 123

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Pregúnteles si acertaron en su predicción, acerca de lo que trataría la noticia. Es importante que comparen auxiliándose de las predicciones anotadas en la pizarra.

4. Indíqueles que, en el cuaderno de Lenguaje, escriban las respuestas a las preguntas que se hacen acerca del planetario. Pídeles que en parejas intercambien sus cuadernos y lean sus respuestas.

Léales el comentario de la niña personaje, para reforzar sobre las preguntas que debes hacerte para formular y analizar una noticia.

5. Invítelos a leer la pregunta y responder qué tema es el de la noticia "A navegar por el espacio". Pídeles que seleccionen una de las cinco opciones, según el tema que corresponda.

### Reflexión sobre el texto

6. Invítelos a crear un nuevo título para la noticia y a escribirlo en el cuaderno de Lenguaje. Pídeles que compartan el nuevo título ante sus compañeras y compañeros. Pídeles que lean la información del icono del libro acerca de los temas que pueden tratar las noticias y compáreles con los temas que expresaron al inicio de esta lección. Comenten las semejanzas y diferencias que encuentren.

<b>LECCIÓN 2:</b>	AL DIA CON LA NOTICIA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el tema de varias noticias, de manera acertada, después de leer solamente el título, o toda la noticia.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8

El planetario es la última novedad del Museo Tin Marín. "Gracias a esta tecnología, llegaremos a conocer lugares que jamás imaginamos", dijo Julia Raquel de Orellana, directora ejecutiva del Museo. El planetario podría ser para grandes y chicos una oportunidad a viajar por el universo y a admirar una espectacular noche estrellada.

**3 A comprender**  
Comenta: ¿acertaste en el tema escogido antes de leer la noticia?

**4** Responde y escribe en tu cuaderno de Lenguaje:  
a. ¿Dónde estará ubicado el nuevo planetario?  
b. ¿Para qué crees que sirve un planetario?  
c. ¿Qué podrán hacer los niños y las niñas en el planetario?  
d. ¿Qué importancia tiene esta noticia para los niños y las niñas?

**5** Responde: ¿qué clase de tema es el de la noticia "¡A navegar por el espacio!"?

- Social
- Cultural
- Económico
- Deportivo
- Científico

**¿Sabías que...?**  
En Bogotá, Colombia, se encuentra el planetario más grande del continente americano.

**6** Inventa y escribe otro titular para la noticia "¡A navegar por el espacio!". Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

Las noticias tratan diferentes temas: sociales, culturales, científicos, económicos, deportivos y de espectáculos, entre otros.

124 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	AL DIA CON LA NOTICIA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema de varias noticias, de manera acertada, después de leer solamente el título, o toda la noticia.</li> <li>• Escribe noticias, tomando en cuenta las partes principales de éstas y eligiendo un tema.</li> <li>• Conjuga correctamente los verbos en los tiempos simples del modo indicativo y en las diferentes personas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., varios periódicos, tijeras y pega (para el cuaderno de ejercicios).
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Amplíeles y ejemplifíqueles cada uno de los diferentes temas de las noticias: social, científico, cultural, económico y deportivo. Pídales que verifiquen si las noticias que escribieron contiene la información correspondiente, según el tema.

**7.** Pídales que seleccionen del periódico, una noticia del tema de su interés. Invítelos a crear una imagen que ilustre su contenido. Invítelos a socializar la imagen con el resto de la clase, expresando las motivaciones para hacer su imagen.

## Reflexión sobre la lengua

**8.** Invítelos a leer las oraciones que aparecen y a observar los verbos destacados. Llámelos la atención acerca de que los verbos destacados expresan una acción concreta y que por eso se dice que están en modo indicativo.

Léales y amplíeles la información que da el icono del libro, acerca de los modos del verbo, y, específicamente, sobre el modo indicativo.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 8

Dentro de los diferentes temas, podemos encontrar información como la siguiente:

**Sociales:**  
educación, salud, medio ambiente, vivienda, etc.



**Científicos:**  
descubrimientos e informes científicos.



**Económicos:** cambio en los precios de la comida, la ropa, la gasolina; información sobre la cosecha de maíz.



**Culturales:**  
exposiciones de arte, música, teatro, danza, museos, sitios arqueológicos.



**Deportivos:**  
encuentros y torneos deportivos nacionales e internacionales.



**7** Selecciona en el periódico una noticia del tema de tu interés. Léela y crea una imagen adecuada para el tema. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

**8** Lee las siguientes oraciones.

- Los niños y las niñas harán un viaje virtual.
- Los niños y las niñas visitarán el planetario.

Si te das cuenta, los verbos destacados expresan una acción concreta. Por eso decimos que están en modo indicativo.

¿El verbo visitarán está en tiempo presente, pasado o futuro?



El modo de los verbos informa sobre el punto de vista del hablante ante la acción. En el modo indicativo el hablante es neutral, no opina. Solo se limita a exponer objetivamente la acción (pasa, pasó, pasará).



Lenguaje 4 125

## NOTAS

Una noticia es importante cuando se refiere a hechos que son de obligatoria difusión, ya sea por el impacto que pueden tener o porque son de interés para la sociedad en general. El interés está relacionado con la utilidad, el entretenimiento, con hechos curiosos, insólitos, humanos o emotivos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

9. Presénteles las ilustraciones, para que los niños y las niñas puedan ubicar acciones expresadas en diferentes tiempos del modo indicativo. Pídales que comenten cada una de las acciones y lean la definición del tiempo del modo indicativo que expresan.

Indíqueles que expresen oralmente otras oraciones similares en cada uno de los tiempos.

Si cometen errores, aproveche para propiciarles nuevos aprendizajes.

### Situación comunicativa

Indíqueles que formen cinco equipos para redactar noticias de los diferentes temas estudiados en esta lección. Pídales que pongan en práctica las estrategias de escritura.

Dígales que cuando estén listas, publicarán un periódico en forma de cartelera, clasificando las noticias por temas.

Inviten a otros estudiantes a leer su periódico.

<b>LECCIÓN 2:</b>	AL DIA CON LA NOTICIA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuga correctamente los verbos en los tiempos simples del modo indicativo y en las diferentes personas.</li> <li>• Escribe noticias tomando en cuenta las partes principales de estas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

9 Observa y comenta las siguientes acciones expresadas en diferentes tiempos del modo indicativo.

**Yo juego fútbol en el equipo de la escuela.** El tiempo presente expresa una acción actual, no terminada.

**Ellos jugaron en los intramuros escolares.** El tiempo pretérito perfecto simple expresa una acción totalmente acabada.

**Ella jugaba con mucho entusiasmo.** El tiempo pretérito imperfecto expresa una acción ocurrida en el pasado, pero no determina su final.

**Ustedes jugarán en el segundo tiempo del partido.** El tiempo futuro imperfecto se refiere a un hecho venidero, es decir, que todavía no ha ocurrido.

126 Lenguaje 4

## NOTAS

Tiempos simples son aquellos cuyas formas verbales están formadas por **lexema** verbal seguido de **desinencias**. El lexema contiene el significado del verbo, y las desinencias aportan la información del tiempo, modo, persona y número.

<b>LECCIÓN 2:</b>	AL DIA CON LA NOTICIA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuga correctamente los verbos en los tiempos simples del modo indicativo y en las diferentes personas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Utilice la información que aparece, para explicar que los verbos destacados en las acciones ilustradas están indicando distintos tiempos.

Léales y amplíeles la definición de tiempo verbal que da el icono del libro.

Explíqueles a partir de los ejemplos anteriores las seis formas verbales (tres singulares y tres plurales) y los cinco tiempos simples del modo indicativo

**10.** Pídales que lean cómo se ha expresado el verbo *cantar* en los diferentes tiempos, personas y número del modo indicativo.

Pídales que realicen los ejercicios sobre la conjugación de los verbos que aparecen en su Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

En el texto de la noticia, que han pegado en el cuaderno de ejercicios, identificarán los verbos empleados y los clasificarán según el tiempo del modo indicativo en que han sido conjugados.

Dígales cuáles serán los criterios de evaluación, según lo requieren los indicadores de logro.

Unidad 8

Si no tuviera tareas, jugaríamos más tarde.

El tiempo **condicional imperfecto** se utiliza para referirse a cosas que dependen de condiciones para que suceda.

Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. En el modo indicativo los **tiempos verbales simples** son: presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, futuro imperfecto y condicional imperfecto.

**10** Observa cómo se ha expresado el verbo "cantar" en los diferentes tiempos, personas y números del modo indicativo.

Presente		Pretérito imperfecto simple		Pretérito perfecto simple	
Yo	canto	Yo	cantaba	Yo	canté
Tú - Vos	cantas/cantás	Tú	cantabas	Tú	cantaste
Usted	canta	Usted	cantaba	Usted	cantó
Él - Ella	canta	Él - Ella	cantaba	Él - Ella	cantó
Nosotros-as	cantamos	Nosotros-as	cantábamos	Nosotros-as	cantamos
Vosotros-as	cantáis	Vosotros-as	cantabais	Vosotros-as	cantasteis
Ustedes	cantan	Ustedes	cantaban	Ustedes	cantaron
Ellos - Ellas	cantan	Ellos - Ellas	cantaban	Ellos - Ellas	cantaron

Futuro imperfecto		Condicional imperfecto	
Yo	cantaré	Yo	cantaría
Tú	cantarás	Tú	cantarías
Usted	cantará	Usted	cantaría
Él - Ella	cantará	Él - Ella	cantaría
Nosotros-as	cantaremos	Nosotros-as	cantaríamos
Vosotros-as	cantaréis	Vosotros-as	cantaríais
Ustedes	cantarán	Ustedes	cantarían
Ellos - Ellas	cantarán	Ellos - Ellas	cantarían

¿Qué te parece si conjugas otros verbos siguiendo el modelo anterior? Hazlo en el cuaderno de ejercicios.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 127

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Situación comunicativa

Redacte una carta dirigida a su grupo de clase, en la que les agradezca por el esfuerzo que hacen día a día en la escuela y que los anime a seguir adelante. Entregue una copia a cada estudiante o cópiela en un cartel y preséntelas por medio de una lectura guiada. Dígalas que deben responder individualmente y luego entregarle cada uno, su carta.

Debido a que es una actividad previa al desarrollo de la lección, no intervenga durante sus procesos de escritura y, cuando reciba las cartas, identifique en ellas lo que ya saben, para adecuar la enseñanza.

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Has recibido una carta anteriormente? b. ¿Han hecho alguna vez una carta? c. ¿A quiénes les has escrito?

### Comprensión lectora

1. Indíqueles a los niños y las niñas que lean las dos primeras líneas del texto y que respondan: a. ¿De qué texto se trata? b. Según la forma como comienza, ¿qué tipo de relación crees que hay entre quien escribe y la persona a quien va dirigido el texto?

2. Invítelos a que hagan una "lectura guiada" del texto completo.

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende cartas familiares.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

---

**Lección 3**    **Ha llegado carta**

---



**A buscar pistas**

1 Lee solo las dos primeras líneas del texto y responde:

- ¿Qué clase de texto es?
- Según la forma como comienza, ¿qué tipo de relación crees que hay entre quien escribe y la persona a quien va dirigido el texto?

---



**A leer**

Lee el texto completo.



San Salvador, 4 de septiembre de 2008

Estimada Laura:

Deseo que te sientas bien en tu nueva escuela. Ya tienes un mes de asistir a ella. Todos tus compañeros y compañeras del año pasado te extrañamos. En las horas de recreo, nos acordamos mucho de ti, pues jugamos "saltar cuerda" y sabemos bien que te encanta. En la clase, hace falta escuchar tu voz contestando a las preguntas de los maestros y las maestras. Pero bueno, sabemos que estás bien.

Ya casi es hora de ir a dormir. Escríbeme y cuéntame si tienes una nueva amiga, tan amiga como yo. No son celos, ¡claro!

Que tengas buenas tardes, buenas noches. No sé la hora en que estés leyendo mi carta. No olvides contarme cómo es tu escuela, si es tan bonita como la que dejaste, si está cerca de tu casa o lejos de ella, si tu salón de clase está arriba o abajo. Si puedes agregar una foto, no estaría mal.

Hasta pronto. Tu amiga,

Gaby

Tomado del libro *Querido Pedrín*, de Alma Flor Ada (argentina)

128 Lenguaje 4

## NOTAS

La lectura guiada se hace en grupos homogéneos, es decir con estudiantes que tienen los mismos intereses, necesidades o niveles.

En la lectura guiada, los estudiantes reciben algún apoyo del docente; pero la mayor responsabilidad en el trabajo recae en ellos y ellas.

176 GUÍA METODOLÓGICA UNIDAD 8

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende cartas familiares.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Dígales que, luego de la lectura, comparen en pareja si lo que imaginaron antes de leer se parece a lo que leyeron en la carta.

**4.** Invítelos a demostrar que comprendieron lo leído. Pregúnteles y anote en la pizarra las respuestas:

- 1.º ¿Cuál es la relación que existe entre Gaby y la persona a quien le dirige la carta?. Ayúdeles leyéndoles las pistas que aparecen.
- 2.º Invítelos a escoger uno de los tres recuadros que aparecen en el libro de texto y a comentar en parejas las ideas que expresan el propósito de la carta, justificando su respuesta.
- 3.º Oriéntelos a contestar la pregunta: "¿Por qué medio te imaginas que Gaby envió su carta?". Ayúdeles leyendo algunas posibles respuestas, por correo postal, por correo electrónico, por medio de otra persona amiga.

## Reflexión sobre el texto

Invítelos a leer el icono del libro donde hace referencia a la definición de carta familiar.

Unidad 8

**A comprender**

**3** En pareja, comparen si lo que imaginaban antes de leer se parece a lo que leyeron en la carta.

**4** Demuestra que comprendiste lo leído.

1. La relación que existe entre Gaby y la persona a quien le dirige la carta es:
  - Una relación familiar.
  - Una relación amistosa.
  - Una relación laboral.
2. Escoge y comenta las ideas que expresan el propósito de la carta.
 



Saludarla y pedirle que regrese a la escuela.



Saludarla y preguntarle acerca de su nueva escuela.



Decirle que la extraña y desearle lo mejor en la nueva escuela.
3. Responde: ¿por qué medio te imaginas que Gaby envió su carta?
 

- Por correo postal.
  - Por correo electrónico.
  - Por medio de otra persona amiga.



**La carta familiar** se utiliza para mantener comunicación con gente conocida con la que se tiene confianza, familiares y amigos. En ella se utiliza el lenguaje informal, común y familiar. En este tipo de carta, se transmiten acontecimientos, sentimientos y pensamientos.

Lenguaje 4 129

## NOTAS

Las cartas buscan establecer comunicación con un destinatario ausente, que puede ser un individuo o un conjunto de ellos, designados en forma colectiva.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Remítalos a la actividad del libro de texto e invítelos a comentar en grupo el esquema de la carta donde aparece fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma. Refuércelos cada una de las partes con ejemplos.

### Producción escrita

6. Invítelos a escribir, en su cuaderno de Lenguaje, una carta. Sugierales seguir los pasos:

- 1.º Seleccionar a una persona especial para ellos a la que les gustaría dirigir su carta. Si deciden hacerlo entre los estudiantes del aula, asegúrese de que todos y todas reciban una carta.
- 2.º Organizar y escribir las ideas que les gustaría comunicar.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe cartas familiares teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</li> <li>• Identifica los elementos de la carta familiar.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Hojas de papel.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 8

**5 Comenta en grupo el siguiente esquema de la carta.**

San Salvador, 4 de septiembre de 2008

Estimada Laura:

Deseo que te sientas bien en tu nueva escuela. Ya tienes un mes de asistir a ella. Todos tus compañeros y compañeras del año pasado te extrañamos. En las horas de recreo, nos acordamos mucho de ti, pues jugamos "saltar cuerda" y sabemos bien que te encanta. En la clase, hace falta escuchar tu voz contestando a las preguntas de los maestros y las maestras. Pero bueno, sabemos que estás bien.

Ya casi es hora de ir a dormir. Escríbeme y cuéntame si tienes una nueva amiga, tan amiga como yo. No son celos, ¡claro!

Que tengas buenas tardes, buenas noches. No sé la hora en que estés leyendo mi carta. No olvides contarme cómo es tu escuela, si es tan bonita como la que dejaste, si está cerca de tu casa o lejos de ella, si tu salón de clase está arriba o abajo. Si puedes agregar una foto, no estaría mal.

Hasta pronto. Tu amiga,  
Gaby

← Fecha

← Saludo

← Cuerpo de la carta

← Despedida

← Firma

**6 A escribir**

**Ahora escribe tu carta. Para ello, sigue los pasos en tu cuaderno de Lenguaje:**

1. Escoge a la persona a quien la dirigirás.
2. Organiza y escribe las ideas que te gustaría comunicar. Para eso, hazte algunas preguntas.

¿A quién escribiré?

- A mi tía
- A mi mamá

Cuaderno de ejercicios

130 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe cartas familiares teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</li> <li>• Escribe dos puntos después del saludo, en las cartas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Sugíérales contestar a las preguntas: a. ¿A quien escribiré?, ¿Con que propósito le escribiré?, ¿Qué tengo que decir? Indíqueles que para responder las preguntas, pueden guiarse por las pistas que se dan en cada caso, y propóngales otras más.

3.º Indíqueles que ahora ya pueden comenzar el borrador de su carta. Invítelos a observar algunos saludos que pueden usar para su carta.

4.º Pregúnteles qué signos utilizan después de escribir el saludo.

Invítelos a leer el icono del libro en el que se hace referencia al uso de los dos puntos en el saludo de la carta.

Unidad 8



¿Con qué propósito le escribiré?

- Informar
- Explicar
- Entretener

Al escribir, ten en cuenta el uso de signos de puntuación, como los dos puntos.



¿Qué tengo que decir?

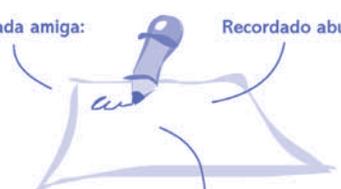
- Cuánto la extraño.
- Algo que me sucedió y cómo se presentaron esos acontecimientos.

Tu carta seguramente necesitará un sobre en el cual enviarla. ¿Recuerdas cómo se rotula un sobre?



3. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el borrador de tu carta. Observa algunos saludos que puedes usar:

Estimada amiga:



Recordado abuelito:

Querido amigo:

4. Responde: ¿qué signos observas después de escribir el saludo?



Los dos puntos se usan después del saludo en las cartas. A continuación, en otra línea, dejas un espacio y comienzas el escrito del mensaje con mayúscula.

Lenguaje 4 131

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Pídeles que observen y comenten en grupo la silueta del sobre. Líveles en papel ampliado o dibújeles en la pizarra un sobre con su remitente, destinatario y la estampilla. Invítelos a buscar en el diccionario las palabras remitente y destinatario si no las conocen. Invítelos a pedir la palabra para dar la definición encontrada. Oriéntelos en la elaboración de un sobre en una hoja de papel en blanco, para que lo vayan construyendo paso a paso.

## Reflexión sobre la lengua

8. Indíqueles que lean la parte de una carta escrita por un estudiante de cuarto grado donde se destacan algunas palabras.

- 1.º Oriéntelos para que vuelvan a leer el texto sin las palabras destacadas.
- 2.º Pregúnteles: ¿Cambia el sentido? ¿Por qué?
- 3.º Pregúnteles: ¿Qué clase de palabras está antes de **cerca** y después de **ayer**? Mencióneles que algunas palabras se colocan antes o después del verbo para cambiar su sentido. Y estos son los adverbios.

Invítelos a leer el icono del libro donde hace referencia al uso de los adverbios.

Dé otros ejemplos de oraciones con adverbios.

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe cartas familiares teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</li> <li>• Identifica y utiliza adverbios de tiempo, lugar y cantidad en oraciones y pequeños textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Hojas de papel.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

**¿Sabías que...?**

Las primeras estampillas postales de El Salvador fueron hechas por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York y fueron impresas en septiembre de 1866.

**7 Observa y comenta, en grupo, la silueta del sobre.**

**8 Lee la parte de una carta escrita por un estudiante de cuarto grado.**

Vivo cerca de un río cristalino muy hermoso. Ayer nadé casi toda la tarde hasta que el sol se ocultó.

1. Vuelve a leer el texto sin las palabras destacadas.
2. Contesta: ¿cambia el sentido?
3. Responde: ¿qué clase de palabra está antes de "cerca" y después de "ayer"?

Algunas palabras se colocan antes o después del verbo para completar su sentido. Son los adverbios.

Los adverbios son palabras cuya función principal es modificar el verbo y pueden ubicarse antes o después de él. Algunos adverbios son de lugar, tiempo y cantidad.

¿Sabes lo que están indicando las palabras destacadas en el texto? ¿Recuerdas cómo se llaman?

132 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	HA LLEGADO CARTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe cartas familiares teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</li> <li>Identifica y utiliza adverbios de tiempo, lugar y cantidad en oraciones y pequeños textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**9.** Pídeles que lean los adverbios que aparecen en el libro de texto y que los clasifiquen en su cuaderno de Lenguaje.

**10.** Invítelos a revisar su carta y a utilizar los adverbios de lugar y tiempo. Recuérdeles que los adverbios hacen que la persona que lea entienda los detalles de los acontecimientos contenidos en el texto. Invítelos a leer el borrador de la carta y del sobre que escribieron y hacer una revisión mutua del escrito; pueden tomar en cuenta los criterios que aparecen en la tabla.

**11.** Pídeles que reescriban la carta en su cuaderno de Lenguaje.

1.º Sugiera leer en grupo su carta si así lo desean.

2.º Invítelos a enviar su carta a la persona que eligieron como destinatario usando el medio que ellos o ellas consideren oportuno.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

## Evaluación

Entrégueles una página donde tendrán que escribir una carta a un amigo o una amiga de su clase.

Díales que deben aplicar todo lo que estudiaron en la lección y las estrategias de escritura.

Defínelos cuales serán los criterios de evaluación, según los indicadores de logro respectivos.

Unidad 8

**9** Lee los adverbios siguientes y clasifícalos en tu cuaderno de Lenguaje.

Adverbios de tiempo	Adverbios de lugar	Adverbios de cantidad

hoy            mucho            antes            allá  
 allí            poco            después            ayer  
 lejos            bastante            entonces            luego  
 cerca            algo            fuera            acá  
 dentro            mañana            aquí

**10** Revisa tu carta y utiliza adverbios de lugar y tiempo. Esto hará que la persona que lea entienda mejor los detalles de las acciones que cuentas.

¿Qué reviso?	SÍ	NO
• Escribí la fecha en la carta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escribí la primera letra con mayúscula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Coloqué el saludo en mi carta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Mis ideas fueron claras y tenían sentido en el cuerpo de la carta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Coloqué una despedida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Firmé con mi nombre la carta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Puse el nombre y la dirección del remitente en mi sobre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Coloqué el nombre y la dirección del destinatario en el sobre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Hice uso de adverbios para aclarar lugar y tiempo de las acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**11** Reescribe tu carta en tu cuaderno de Lenguaje y envíala.

- Lee en grupo tu carta si lo deseas. No olvides que los mensajes de estos textos son privados y solo se dan a conocer al destinatario y a aquellos con quienes se desee compartirlos.
- Envía tu carta al destinatario.

Cuaderno de ejercicios

Recuerda que no puedes escribir en este libro. Ve este modelo para revisar tu carta y hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

¿Sabías que...?

Correos de El Salvador entrega cartas y paquetes a todo el mundo y a nivel nacional, pero este servicio ha disminuido debido al uso de otra vía: Internet.

Lenguaje 4 133

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Tráigales a la clase cartas comerciales y muéstrselas a los alumnos y las alumnas. Pregúnteles: a. ¿Han hecho alguna vez una carta comercial? b. ¿A quiénes les han escrito? c. ¿Cuál es la diferencia entre una carta comercial y una familiar?

### Comprensión lectora

1. Sugíéales que observen el texto y anímelos a que respondan a las siguientes preguntas: ¿Sabes qué clase de texto es?, ¿Tienes idea de su contenido?

2. Pídales que lean el texto y las viñetas que aparecen resaltadas en colores en la parte derecha e izquierda del texto, las cuales señalan las partes que componen una carta. Sugíéales, mientras leen, que vayan anotando, en el cuaderno de Lenguaje, las palabras del texto que les resulten desconocidas. Pídales, a algunos niños y niñas, que, al finalizar la lectura, lean las palabras anotadas. Escríbalas en la pizarra.

### LECCIÓN 4:

ESCRIBO MEJOR MIS CARTAS

### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los elementos de la carta comercial.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L., cartas comerciales.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 8

Lección 4 | Escribo mejor mis cartas

**A buscar pistas**

1. Observa el escrito. Responde: ¿sabes qué clase de texto es? ¿Tienes idea de su contenido?

**A leer**

2. Lee el texto.

Membrete

Lugar y fecha de envío

Soyapango, 23 de abril de 2015

**Destinatario**

Licenciada  
María Elena Ramírez  
Gerente de El Súper Saludable, S. A. de C. V.  
Presente

**Saludo**

Estimada licenciada Ramírez:

Durante la segunda semana de mayo, nuestra escuela realizará dos actividades con motivo del Día de la Madre: un acto para las madres y un convivio de los hijos e hijas con sus madres.

En los eventos, deseamos atender al estudiantado y a las madres con un refrigerio compuesto por una bebida y una golosina. La bebida puede ser un jugo o un yogur líquido. La golosina puede ser una galleta o un pan salado.

**Contenido de la carta**

Por lo antes expuesto, estamos pidiendo la colaboración de su empresa para que pueda donar un total de 900 refrigerios para repartirlos en las dos actividades.

Presentamos el detalle en la siguiente tabla:

Producto	Unidades	Cajas
Galletas y/o pan salado	900	9
Jugos y/o yogur líquido	900	9

**Despedida**

Atentamente,  
Rafael González Sosa  
Director  
Escuela Pizarra Mágica

**Firma**

134 Lenguaje 4

## NOTAS

El grado de familiaridad que existe entre remitente y destinatario determina en qué términos ha de redactarse una carta. Notese la diferencia que hay entre el lenguaje utilizado en la carta familiar y en la carta comercial.

<b>LECCIÓN 4:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS CARTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto informativo de tres párrafos cortos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., textos diversos.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

3. Anímelos a que respondan en grupo a las preguntas siguientes y que justifiquen cada respuesta:

- ¿A quién está dirigida la carta?
- ¿Quién es el remitente de la carta?
- ¿Cuál es el propósito de la carta?
- ¿Es una carta familiar? ¿Por qué?

Pídales que un voluntario lea la información que señala el icono del libro. Coménteles y amplíeles los datos sobre la carta comercial.

4. Invítelos a leer la tabla que contiene dos párrafos de la carta anterior y donde se señala la idea principal en cada uno. Retome el comentario del niño personaje y la definición señalada con el icono del libro, para explicar qué es un párrafo.

Muéstreles algunos otros textos (pueden ser de otras asignaturas), para que identifiquen párrafos.

Indíqueles que la idea principal es la más importante en un párrafo y las otras ideas se desarrollan a partir de ella, aclarando o complementando la información.

Unidad 8

**A comprender**  
Responde:

- ¿A quién está dirigida la carta?
- ¿Quién es el remitente?
- ¿Cuál es el propósito de la carta?
- ¿Es una carta familiar? ¿Por qué?

**¿Sabías que...?**

Actualmente, las personas se comunican entre sí a través de las computadoras, utilizando Internet. Este sistema permite que la información llegue de manera inmediata sin necesidad de usar el correo.

**La carta comercial** es un medio de comunicación escrito. Su propósito se relaciona con actividades de empresas o instituciones. Los temas que pueden tratarse son de compras, ventas, propaganda, donaciones, etc. Se usa un lenguaje formal.

4. Lee los párrafos de la carta en la siguiente tabla y la idea principal de cada uno.

N.º párrafo	Contenido de texto	Idea principal
1	Durante la segunda semana de mayo, nuestra escuela realizará dos actividades con motivo del Día de la Madre: un acto para las madres y un convivio de los hijos e hijas con sus madres.	Realización de dos actividades por el Día de la Madre.
2	En los eventos, deseamos atender al estudiantado y a las madres con un refrigerio compuesto por una bebida y una golosina. La bebida puede ser un jugo o un yogur líquido. La golosina puede ser una galleta o un pan salado.	Deseo de dar refrigerio de una bebida y una golosina.

El **párrafo** es un grupo de oraciones o de frases que desarrollan una sola idea. En la página, cada párrafo se distingue de otros porque cada uno termina con punto y aparte, o con punto final si es el último párrafo.

Cuando escribimos varias ideas, lo hacemos por medio de bloques que se llaman párrafos.

Lenguaje 4 135

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Indíqueles que, en pareja, identifiquen cuál es la idea principal de otro párrafo de la carta comercial que leyeron. Pídales que la escriban en el cuaderno de Lenguaje.

### Producción escrita

6. Anímelos para que escriban la respuesta a la carta modelo que leyeron, tomando el rol de la gerente.

Indíqueles que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, el borrador de la carta; la cual podrán revisar más adelante.

### Reflexión sobre la lengua

7. Remítalos a observar un párrafo de la carta respondida por un estudiante, donde se han destacado las palabras **y**, **de**, **ni**, **sino**. Invítelos a reflexionar sobre las preguntas que están haciendo el niño y la niña personaje, donde hacen referencia a que a estas palabras se les llama **conectores**.

Léales la información proporcionada por el icono del libro, respecto a los conectores.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

### LECCIÓN 4:

ESCRIBO MEJOR MIS CARTAS

### INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe cartas comerciales teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.
- Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto informativo de tres párrafos cortos.
- Utiliza conectores textuales para dar coherencia a los párrafos de textos que escribe.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L.

### HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 8

Recuerda que las cartas comerciales deben causar una buena impresión a través de la presentación, el orden de las ideas y el lenguaje o tono que usamos.

5. Conversa, con una compañera o un compañero, sobre cuál es la idea principal del siguiente párrafo de la carta comercial. Escríbanla en su cuaderno de Lenguaje.

N.º párrafo	Contenido de texto	Idea principal
3	Por lo antes expuesto, estamos pidiendo la colaboración de su empresa para que pueda donar un total de 900 refrigerios para repartirlos en las dos actividades.	

A escribir

6. Haz de caso que eres el director de la escuela Pizarra Mágica y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, la respuesta que darías a la carta de la licenciada Ramírez. Más adelante podrás revisarla.

7. Lee un párrafo de la carta respondida por un estudiante. Fíjate en las palabras destacadas.

Acerca de su pedido de colaboración **y** de donación **de** productos para el Día de la Madre, quiero informarle que no seré yo **ni** el personal a mi cargo quienes tomaremos la decisión, **sino** que será la Junta Directiva de la empresa.

Juguemos a adivinar. ¿Sabes cómo se les llama a estas palabras?

Las palabras que dentro del texto aparecen resaltadas en color rojo se llaman **conectores**.

Los **conectores** son palabras que sirven para establecer relación entre palabras y darle sentido a la oración. Son conectores: **y**, **o**, **ni**, **pero**, **sino**, **aunque**, **por**, **para**.

Cuaderno de ejercicios

136 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS CARTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto informativo de tres párrafos cortos.</li> <li>• Utiliza conectores textuales para dar coherencia a los párrafos de textos que escribe.</li> <li>• Utiliza b en adjetivos terminados en: -bundo, -bunda y -bilidad.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**8.** Invítelos a escribir, en su cuaderno de Lenguaje, el siguiente texto y a completar la historia usando los conectores *ni, para, e, a*.

1.º Invítelos a señalar lo que la bruja ya guardó en su maleta.

2.º Pídeles que respondan qué cosas le faltan por empacar. Sugíérales apoyarse en el listado que aparece.

Pídeles que lean el final del texto, donde la bruja menciona estas palabras mágicas: *carabunda, izquierbunda, espiribundo, tremebundo*.

3.º Pregúnteles qué observan de especial en las palabras mágicas. Refuércelos que esas palabras son terminadas en *-bunda* y *-bundo*. Puede ampliar con otros ejemplos.

Retome el comentario del niño personaje y pídeles que un voluntario lea la información que señala el icono del libro. Coménteles y amplíeles los datos, dándoles palabras reales terminadas en *-bundo*, en *-bunda* y en *-bilidad* en un listado y dígales que inventen sus propias "palabras mágicas" a partir de ellas.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 8

**8** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el siguiente texto y complétalo usando los conectores: *ni, para, e, a*.

Una bruja que conozco decidió salir de viaje \_\_\_\_ visitar algunas brujas famosas \_\_\_\_ informarles de una convención de brujas que se realizaría en el país del Bizcocho. Como no quería olvidar \_\_\_\_ dejar nada, armó una lista con las cosas que quería llevar.

1. Señala en la lista, con tu dedo, lo que ya guardó la bruja en su maleta.
2. Responde: ¿qué cosas le faltan todavía?

- reloj despertador
- gato
- peluche
- vestido
- botas
- pelota
- muñeca



A su regreso, la bruja tuvo que hacer un hechizo, usó su varita y pronunció las palabras mágicas \_\_\_\_ que su carro arrancara: "carabunda, izquierbunda, espiribundo, tremebundo".



Si te das cuenta, todas las palabras mágicas terminan en *-bundo* o *-bunda*. Creo que allí está el secreto...



3. Contesta: ¿qué observas de especial en las palabras mágicas?

Los adjetivos terminados en *-bunda* y *-bundo* se escriben con *b*; y también los sustantivos terminados en *-bilidad*, menos "movilidad" y "civilidad".

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 137

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

9. Invítelos a descifrar la clave y a encontrar las palabras con *-bunda* y *-bundo*. Oriéntelos para escribirlas en el cuaderno de Lenguaje. Sugiera que, si no conocen el significado de las palabras, las busquen en el diccionario.

### Producción escrita

10. Invítelos a intercambiar su carta con otro compañero u otra compañera para revisar y corregir su escrito basándose en los criterios de corrección de la tabla. Oriéntelos explicando y mostrándoles ejemplos de cómo se llena este y qué se coloca en cada cuadro.

11. Remítalos al Cuaderno de Lenguaje para que reescriban su carta.

### Evaluación

Revíseles la versión final del texto producido. Verifique si han seguido el esquema de planificación elaborado, expréseles cuáles son los criterios de evaluación, a partir de los indicadores de logro.

### Situación comunicativa

Identifique, cuidadosamente, alguna necesidad que exista en el centro escolar o en el aula y propicie la escritura de una carta para solicitar apoyo a quien corresponda. Verifique previamente si la solución es viable.

<b>LECCIÓN 4:</b>	ESCRIBO MEJOR MIS CARTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe cartas comerciales teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</li> <li>• Utiliza b en adjetivos terminados en -bundo, -bunda y -bilidad, con sus excepciones.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 8

Si no conoces el significado de estas palabras, usa el diccionario.

**9** Descifra la clave y encuentra las palabras. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

CLAVE: Los números 1, 2, 3, 4 y 5 sustituyen a las vocales a, e, i, o, u.

m 2 d 3 t 1 b 5 n d 1

v 1 g 1 b 5 n d 1

n 1 s 2 1 b 5 n d 4

**10** Intercambia y revisa el borrador de tu carta con otro compañero o compañera.

Criterios de corrección	SÍ	NO
• Escribí el lugar y la fecha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El encabezado contiene los datos del destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escribí el saludo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• En el texto de mi carta escribí las ideas claras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Utilicé un lenguaje formal adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Al despedirme, usé normas de cortesía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Firmé la carta con mi nombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Usé conectores para darle sentido a mis oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Apóyate en estos criterios para la revisión.

**11** Reescribe tu carta.

Para saber más... <http://www.lenguaje.com/consultas/usos.php>

138 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	APRENDO SOBRE EL DIAGRAMA DE VENN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos narrativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L., grabadora, música suave.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales que expresen quiénes tienen como mascota un perro y quiénes tienen un gato, y haga dos grupos. Quienes tengan ambas mascotas y quienes no tengan ninguna de ellas, pueden elegir libremente en que grupo se incluirán, cuidando de que tengan cantidades similares de integrantes. Indíqueles que deben conversar acerca de las características que tiene el animal que les correspondió. Luego, pídale que nombren un relator o relatora para que le dicte las características y anótelas en la pizarra. Lean los listados en voz alta y pregúnteles: a. ¿Hay algunas características que pueden ser comunes entre ellos? b. ¿Conocen los diagramas de Venn? c. ¿Saben para qué sirve un diagrama de Venn?

### Comprensión lectora

**1.** Pídales que observen la imagen que aparece en el texto. Invítelos a hablar sobre lo que pensaron. Explíqueles que los pensamientos a veces son producto de la imaginación. Pregúnteles qué tienen en común estos personajes. Invítelos a que escriban un listado de las características iguales entre ellos.

**2.** Invítelos a leer el título del texto. Pregúnteles: ¿Qué imaginas tú que podrá haber debajo de la cama de María y Ramón? ¿De qué estarán hablando?

**3.** Pídales que lean el texto en grupo **¿Quién vive debajo de la cama de María y Ramón?**

Unidad 8

Lección 5
Aprendo sobre el diagrama de Venn

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen. ¿Qué tienen en común estos personajes? Escribe una lista de las características iguales entre ellos.

2 Lee el título del texto. ¿Qué imaginas tú que podrá haber debajo de las camas de María y de Ramón? ¿De qué estarán hablando?

**A leer**

3 Lee el texto en grupo.

**¿Quién vive debajo de la cama de María y Ramón?**

A veces, María y Ramón se preguntan:  
 "¿Quién vive bajo nuestras camas?"  
 Me imagino que un elefante no cabría.  
 Ni siquiera un mono, que es más pequeño, y estamos seguros de que los tiburones tampoco.  
 No viven las letras, pues ellas viven en los libros.  
 No viven los colores, ni siquiera los que tienen alas.  
 Si vivieran los pasteles, también vivirían las hormigas.  
 No viven los miedos, pues a esos los tiramos por el patio antes de ir a dormir.  
 Tampoco los duendes, pues estos viven en nuestra fantasía.  
 Ni siquiera la música, pues siempre todo está muy callado.  
 Mamá y papá cuidan de que no habiten las arañas.

Lenguaje 4 139

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que comenten en grupo cuál de los tres carteles que aparecen expone el tema que trata la lectura anterior.

5. Invítelos a escoger los objetos que según el texto no están debajo de las camas de Ramón y María. Pídeles que se apoyen en las ilustraciones y que hagan un listado.

6. Oriéntelos para escribir, en su cuaderno de Lenguaje, otro título para el texto.

<b>LECCIÓN 5:</b>	APRENDO SOBRE EL DIAGRAMA DE VENN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos narrativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8



¿Quién vive bajo nuestras camas?  
No hay nada mejor que investigar para salir de dudas.  
Debajo de la cama de María viven un zapato, tres calcetines, un peine y dos muñecas.  
Debajo de la cama de Ramón viven un bate, un peine, un zapato y tres chibolas.  
Y mi sombra ya descubrí por qué está tan plana: se pasa toda la noche aplastada por mí.

**Margarita Robleda Moguel**  
(mexicana)



**A comprender**

4. Escoge el cartel que expone el tema que trata la lectura anterior.

El desorden de dos niños que esconden todo bajo la cama.

La intriga sobre lo que hay bajo la cama de un niño y una niña.

Los miedos de los niños sobre los objetos que pueden encontrarse bajo la cama.

5. Escoge los objetos que, según el texto, no están bajo las camas.

• ¿Alguna vez te has preguntado o qué hay debajo de tu cama?  
• ¿Debería haber cosas allí?  
¿Por qué?





6. Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, otro título para el texto.

140 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	APRENDO SOBRE EL DIAGRAMA DE VENN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora diagramas de Venn con textos informativos sencillos y de interés personal</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

**7.** Pídeles que dibujen en su cuaderno de Lenguaje qué hay debajo de la cama de María y de la cama de Ramón, siguiendo los pasos.

Motívelos a observar qué objetos son iguales.

Invítelos a leer en voz alta los pasos:

1.º Paso: Dibuja dos círculos que se cruzan.

2.º Paso: Identifica cada círculo con un nombre.

3.º Paso: Ubica lo que es común a ambos en el espacio donde se unen los círculos.

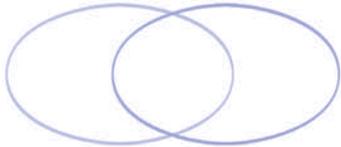
Unidad 8

**7** En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja:

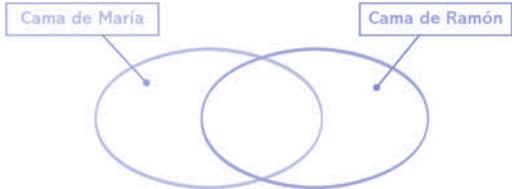
- Lo que hay bajo la cama de María.
- Lo que hay bajo la cama de Ramón.

¿Qué objetos son similares?

**1.er paso:** Dibuja dos círculos que se cruzan.



**2.º paso:** Identifica cada círculo con un nombre.



**3.er paso:** Ubica lo que es común a ambos en el espacio donde se unen los círculos.



Observa, paso a paso, cómo puedes representar gráficamente los objetos que están bajo la cama de María y de Ramón.



El gráfico que has elaborado se llama diagrama de Venn.



Lenguaje 4 141

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4.º Paso: Ubica, en el lado de cada uno, lo que corresponda y que es diferente al otro.

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro, donde hace referencia al concepto de diagrama de Venn. Pídeles que comenten y amplíen la información señalada.

### Reflexión sobre la lengua

8. Invítelos a ubicar los verbos con *g* y *j* que aparecen en el listado, en el cuadro donde corresponde. Pregúnteles: a. ¿Hay algo en común entre ambos grupos? b. ¿Se podrá trazar un diagrama de Venn?

Indúzcalos para que noten y expresen que en este caso no es posible, debido a que no hay elementos comunes entre ambos conjuntos de palabras.

Invítelos a leer la información que está señalada con el icono del libro.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 5:</b>	APRENDO SOBRE EL DIAGRAMA DE VENN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora diagramas de Venn con textos informativos sencillos y de interés personal.</li> <li>• Identifica palabras que se escriben con <i>g</i>, <i>j</i> en textos informativos que lee y las usa al escribir.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

4.º paso: Ubica, en el lado de cada uno, lo que le corresponde y que es diferente al otro.

En lenguaje, los diagramas de Venn nos pueden servir para organizar nuestras ideas. Por ejemplo, cuando leemos, podemos encontrar lo común entre la información de uno y otro personaje o entre dos conceptos.

El diagrama de Venn se usa para mostrar lo común que hay entre dos grupos de elementos.

8 Ubica las siguientes palabras donde corresponda. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

	Verbos con g	Verbos con j
reduje		
predije		
dije		
protege		
conduje		
recoger		
ruge		
proteger		
rugir		

Se escriben con *j* el pasado de los verbos terminados en *-ducir*. Ejemplos: conducir → conduje, reducir → reduje.

Se escriben con *g* los verbos terminados en *-ger* o *-gir*. Se exceptúan los verbos *tejer* y *crujir*. Ejemplos: surgir, recoger.

Cuaderno de ejercicios

142 Lenguaje 4

## NOTAS

Los organizadores gráficos promueven un aprendizaje activo; ejercitan el uso de Lenguaje en cuanto el alumno o la alumna lee, habla, escucha, escribe y piensa. Requieren que el alumno o la alumna interactúe con la información e identifique lo que sabe. Un gráfico como el diagrama de Venn, que contiene ideas e información clave, es más fácil para recordar que un texto de información más complejo. No es importante si el texto es visual o verbal; funciona como una herramienta mental para recordar información.

<b>LECCIÓN 5:</b>	APRENDO SOBRE EL DIAGRAMA DE VENN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora diagramas de Venn con textos informativos sencillos y de interés personal.</li> <li>• Identifica palabras que se escriben con <i>g</i>, <i>j</i> y las usa al escribir.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**9.** Pídeles que escriban en el cuaderno de Lenguaje, el pasado de los verbos *producir*, *traducir*, *inducir* (produje, tradujo, induje).

**10.** Oriéntelos para completar las palabras con *g* o con *j* que aparecen. Indíqueles que las escriban en el cuaderno de Lenguaje.

### Producción escrita

**11.** Sugírales que elaboren un diagrama de Venn y lo escriban en su cuaderno de Lenguaje. Léales los pasos a seguir para construir un diagrama

- 1.º Invítelos a seleccionar a su mejor amiga o amigo de su clase. Sugírales escribir las características físicas de su amigo o amiga y las propias, para construir el diagrama.
- 2.º Invítelos para que hagan un borrador del diagrama, comparando las características físicas de ambos. Sugírales ocupar colores para decorarlo y escribirlo con buena letra.
- 3.º Invítelos a revisar y corregir en pareja el diagrama y a plantearse las siguientes preguntas: ¿Cómo colocaste la información en el diagrama? ¿Usaste cualidades tuyas y de tu amigo o tu amiga? En medio del diagrama, ¿colocaste las cualidades que tienen en común?
- 4.º Motívelos a reelaborar el diagrama con colores.

**12.** Oriéntelos para socializar el diagrama con compañeros y compañeras.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios para realizar las actividades de la lección.

### Evaluación

Indíqueles elaborar un diagrama de Venn con las características físicas propias y las de otra persona de su familia y otro con las características de los perros y los gatos que identificaron al inicio de esta lección.

Expréseles cuáles son los criterios de evaluación que corresponden a los indicadores de logro.

Unidad 8

**9** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el pasado de los verbos *producir*, *traducir*, *inducir*.

**10** Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.


  
 predi\_\_e    re\_\_ir    ru\_\_ir    produ\_\_e


  
 emer\_\_er    sur\_\_ir    redu\_\_e    reco\_\_er

**11** Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un diagrama de Venn:

1. Escribe un listado de tus características físicas y otro con las de tu mejor amiga o amigo.
2. Haz un borrador del diagrama comparando las características de ambos.
3. Revisa y corrige, en pareja, el diagrama:
  - ¿Cómo colocaste la información en el diagrama?
  - ¿Usaste cualidades tuyas y de tu amigo o amiga?
  - ¿En medio del diagrama colocaste las cualidades que tienen en común?
  - Revisa que las palabras estén correctamente escritas.
4. Reelabora el diagrama con colores.

**12** Socializa tu diagrama con tus compañeros y compañeras.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 143

## NOTAS

La competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar reglas ortográficas y gramaticales para formar oraciones correctas, sino también conocer cuándo, dónde y con quién usar estas oraciones.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles el cartel con el horario de clases que mantiene en el aula. Pregúnteles: a. ¿Qué información hay en el horario? b. ¿Dónde está contenida la información? c. ¿Qué forma tiene ese texto? d. ¿Cómo hacen para leerlo?

### Comprensión lectora

1. Invítelos a observar las imágenes que lo ilustran y a que traten de imaginar qué aspectos de las aves tratará el texto. Escribales las respuestas en la pizarra y recuérdelos que, luego, se darán cuenta de si sus respuestas se acercan en algo a lo que dice el texto.

2. Pídales que hagan una lectura independiente del texto. Indíqueles que se detengan al llegar a la tabla. Pregúnteles, al terminar la lectura, por qué estará esa tabla allí, con qué intención aparecerá en el texto. Invítelos a leer la tabla. Mencíóneles que les irá indicando cómo leerla. Léales los encabezados de las columnas primero.

<b>LECCIÓN 6:</b>	LAS TABLAS NOS HABLAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende la información en tablas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L., cartel del horario de clases.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8

---

**Lección 6**    Las tablas nos hablan

**A buscar pistas**

1 Observa las imágenes e imagina qué aspectos de las aves tratará el texto aquí.

**A leer**

2 Lee el texto.

**Las aves**  
*(tomado de Damisela.com)*

En esta sección estudiaremos las aves. A estos animales los distinguimos fácilmente porque son los que tienen plumas. En realidad son las plumas en lo que se basan los científicos para decidir si un animal es un ave o no.

Al igual que los reptiles, anfibios, mamíferos y peces, las aves son animales vertebrados. Simplemente, quiere decir que tienen esqueleto con vértebras, a diferencia de otros animales como los insectos, las esponjas, las estrellas marinas y muchos otros, algunos de estos otros animales tienen esqueletos, pero es un esqueleto diferente.

Las aves descienden de los reptiles. Hace unos 200 millones de años, las escamas se convirtieron en plumas, surgiendo de esta forma la primera ave. Se estima que existen alrededor de unas 9700 especies diferentes en estos momentos.

Las aves que existen hoy en día se estudian en dos grupos básicos. Las que pueden volar y las que han perdido la habilidad de hacerlo. A estas últimas las llamamos corredoras. Entre estas tenemos el avestruz, los ñandúes, los casuarios y otros. Para sorpresa de muchos, en las que vuelan se incluyen los pingüinos, ya que aunque no vuelan a través del aire, sí lo hacen en el agua. Y junto con los pingüinos, se encuentra la gran mayoría del resto de las aves que conocemos.

Tipos de aves	Origen	Características	Número existente
Corredoras	Descienden de los reptiles.	Tienen plumas.	9700 especies encontradas.
Las que vuelan	Las escamas se convirtieron en plumas.	Son vertebradas.	

144 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LAS TABLAS NOS HABLAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende la información en tablas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Organícelos en parejas para que corroboren sus predicciones acerca del texto. Léales las dos preguntas que sirven de guía para este momento. Invítelos a responderlas y, luego, pídale a algunas parejas socializar sus respuestas. Recuérdeles que puedan apoyarse en las predicciones que fueron anotadas en la pizarra antes de leer el texto.

**4.** Indíqueles que individualmente responderán por escrito, en el cuaderno de Lenguaje, a las preguntas que exploran la comprensión del texto leído.

Léales antes de iniciar cada una de las preguntas e indicaciones correspondientes a los literales a, b, c y d, dando las explicaciones que considere necesarias.

### Reflexión sobre el texto

Léales la definición de tabla de doble entrada que aparece señalada por el icono del libro. Remítase a la tabla del texto modelo para señalar las filas, las columnas y los encabezados de ambas.

Mencióneseles que, en la actividad siguiente, la observarán con mayor detenimiento para identificar los elementos que se mencionan en la definición.

Unidad 8

**A comprender**

**3** Responde: ¿te imaginaste que esa era la información que te daría el texto?, ¿qué pensaste?

**4** Responde individualmente. Escribe las respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

a. ¿Sobre qué informa el texto?

b. ¿De dónde provienen las aves?

c. ¿Cuántas especies se han encontrado hasta hoy?

La tabla de doble entrada es una herramienta que nos ayuda a resumir información. Está formada por filas y columnas para ordenar mejor la información.

¿Por qué se llama de doble entrada?



Porque la información entra por las columnas y las filas.



Columnas

Filas


Las columnas son verticales y las filas, horizontales.



Lenguaje 4 145

## NOTAS

Si la persona lectora reflexiona cómo se relacionan los datos en un cuadro o tabla, mejora sus habilidades para usar estas fuentes de información en forma rápida y comprensiva.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

5. Invítelos a responder ¿Por qué **ave** se escribe con "v"? Retome las respuestas para introducir la lectura de la información que da el icono del libro. Pídeles que mencionen otras palabras que terminen en *-ava, -ave, -avo, -eva, -evo, -ivo*.

6. Motíuelos para realizar en pareja el juego que aparece con el número 1. Indíqueles que en el número 2 elaboren una tabla de doble entrada con la información que se les pide.

### LECCIÓN 6:

LAS TABLAS NOS HABLAN

### INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza cuadros de doble entrada para resumir información.
- Escribe "v" en dictados de palabras que son adjetivos y terminan en *avo, ave, eva, eve, evo, ivo*.

### MATERIALES:

L.T., C.L.

### HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8

5 Responde: ¿sabes por qué "ave" se escribe con "v"?

Se usa v en las palabras terminadas en *-ava, -ave, -avo, -eva, -evo, -iva, -ivo* de muchos adjetivos. Se exceptúan las palabras "árabe", "recibo", "sílabas" y sus compuestos y derivados, pues se escriben con b.

4 Haz el siguiente juego.

1. Muéstrale a un amigo las siguientes palabras y deja que las vea por 30 segundos; luego, díctale algunas de las que vio y verifica que las haya escrito bien.

emotivo	amaba
activa	lloraba
grave	bebía
primitiva	robaba
negativo	iba
educativo	andaba
afectivo	llamaba
atractivo	amábamos
compasivo	amáis
suave	robabais
llamativo	lloraban
positivo	iban
leve	amaban

2. Ahora, haz una tabla de doble entrada con la siguiente información.

Tema: Aves que conozco			
Nombre	Tipo de ave	Color de plumaje	Alimentación

146 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LAS TABLAS NOS HABLAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y comprende textos de información científica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

7. Invítelos a leer con usted el texto *Los juguetones delfines*.

Pregúnteles de quiénes hablará el texto, qué dirá de ellos, qué saben de los delfines. Anote las respuestas en la pizarra para, en su momento, corroborar las predicciones.

Modele la lectura del primer párrafo y vaya asignando la lectura de los siguientes párrafos a algunos niños y niñas.

También puede asignar previamente los párrafos, para que los repasen.

Unidad 8

 **A escribir**  
Lee el siguiente texto.

**Los juguetones delfines**

Los delfines son pequeños cetáceos (mamíferos marinos) con dientes. Estos animales marinos viven, generalmente, en las aguas templadas de los océanos Atlántico y Pacífico. Son los animales más juguetones que hay en el mar y se los ve dando saltos y tumbos en las olas de los mares. Hay varios tipos de especies entre las cuales encontramos:

**El delfín común**  
Habita en los mares cálidos y templados de todo el mundo, mide unos dos metros y medio de longitud y tiene el pico de unos quince centímetros. A veces, nada cerca de la costa y también mar adentro; le gusta saltar fuera del agua y, al sumergirse, casi no levanta espuma.

**Los delfines de morro de botella**  
Alcanzan una longitud de más de tres metros y medio, nadan en grupos por el Atlántico y el Pacífico.

**Los delfines del Ganges**  
Viven en los ríos Ganges e Indo. Han perdido casi el uso de sus ojos, probablemente a causa de que los ríos en que viven, el Ganges y el Indo, llevan una agua tan turbia que la vista les presta poca utilidad. Estos delfines tantean el barro con sus largos hocicos para buscar crustáceos y peces. Lo mismo que los delfines del Amazonas, los del Ganges no abandonan jamás el agua dulce.

**Los delfines de bandera blanca**  
Viven únicamente en el gran lago Tung-Ting, a 1000 kilómetros río arriba del Yank-Tsé en China. Con casi dos metros y medio de largo y un peso de cerca de 120 kilogramos, estos delfines de color pálido se hallan muy lejos de su ambiente originario, el océano. Casi ciegos, emplean sus largos y sensitivos picos para tentar el fondo del lago en busca de peces. Cuando se asoman fuera del agua, su alta aleta dorsal parece una bandera.

**El delfín de Risso o Grampus**  
Mide hasta cuatro metros y medio. Es animal del océano y uno de los más grandes. Tiene la cabeza redonda, chata y carece de pico.


¿Te gustaría crear tu propia tabla?

Lenguaje 4  147

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

8. Pídeles que organicen la información del texto anterior en una tabla de doble entrada. Indíqueles que sigan los siguientes pasos:

- 1.º Indíqueles que tracen una fila por cada tipo de delfín y escriban el nombre en el encabezamiento de cada una. Recuérdeles que estos serán las variables de las filas.
- 2.º Remítalos al texto para que revisen la información que aparece sobre cada tipo de delfín. Ayúdeles en la tarea de identificar la información y definir las variables.
- 3.º Invítelos a trazar una columna por cada variable definida.
- 4.º Remítalos de nuevo al texto para obtener la información que escribirán en la tabla. Sugíerles que llenen primero las casillas del cruce de la primera fila con cada columna; luego las casillas del cruce de la segunda fila con cada columna y así sucesivamente hasta completar las filas. Recuérdeles que la información que se escribe en la casilla es breve y precisa.

9. Motíuelos a compartir y comparar sus tablas con otro compañero u otra compañera. Indíqueles que deben verificar si la información es la que corresponde a cada casilla.

### Reflexión sobre la lengua

10. Presénteles en tiras de cartulina, o escriba en la pizarra, las siguientes oraciones.  
 - El quetzal es un ave **fascinante**.  
 - Las **acciones** de los delfines entretienen a chicos y grandes.  
 Pídeles que las lean y observen las palabras destacadas. Pregúnteles qué notan en su pronunciación.

### LECCIÓN 6:

LAS TABLAS NOS HABLAN

### INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza cuadros de doble entrada para resumir información.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 8

**8** El número de filas y columnas dependerá de la información que quieras ubicar en la tabla.



**8** Organiza, en una tabla, la información sobre los tipos de delfines.

1. Traza una fila por cada tipo de delfín y escribe el encabezamiento.
2. Revisa la información que el texto da sobre cada especie: tamaño, lugar donde nadan, otras características.
3. Traza una columna para cada tipo de información sobre las especies de delfines.

Tipo de delfín	Tamaño	Lugar donde vive	Uso del hocico	Costumbres
Delfín común				
Delfín de morro de botella				



**9** Lee nuevamente las palabras resaltadas. ¿Qué notas en su pronunciación?



**4.** Lee el texto y escribe la información en la tabla. Si no tienes información completa sobre algún aspecto, no dudes en investigar más. Así, tu tabla quedará más completa.

**9** Comparte y compara tu tabla con la de otro compañero u otra compañera. Verifica la información que contienen las casillas.

**10** Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.

El quetzal es un ave fascinante.



Las acciones de los delfines entretienen a chicos y grandes.



148 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LAS TABLAS NOS HABLAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe correctamente palabras que internamente llevan cc y sc.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Hágales notar el sonido suave de la **c** cuando la antecede la **s** (sc) en la pronunciación de la palabra *fascinante*. Pídales que lo comparen con el sonido de la **c** cuando la que va antes es otra **c** (cc).

Léales la información señalada con el icono del libro, acerca de la escritura de palabras con **sc** y **cc**. Léales los ejemplos y presénteles otros que ilustren cada caso.

**11.** Motíuelos a encontrar, en la sopa de letras, las palabras con **cc** y **sc**. Recuérdeles que conforme las encuentran, vayan escribiéndolas en el cuaderno de Lenguaje y así no manchan el libro. Pídales que le dicten las palabras encontradas y escribalas en la pizarra.

**12.** Indíqueles que escriban, en el cuaderno de Lenguaje, una oración con cada palabra encontrada. Pídales que le dicten una oración con cada palabra para copiarlas en la pizarra. Invítelos a hacer una revisión colectiva de la escritura de las oraciones: uso de mayúsculas, colocación de punto final, escritura y uso correcto de las palabras con **sc** y **cc**.

Pídales que, tomando esas como modelo, autorrevisen las propias.

Remítalos a las actividades de la lección, en el Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Las actividades presentadas en el cuaderno permitirán verificar el logro en la comprensión de la estructura y uso de la tabla de doble entrada, así como la interpretación de la información. Evalúelas a partir de criterios derivados de los indicadores de logros.

Unidad 8



En nuestro idioma hay palabras que se escriben con **sc**; en este caso, la pronunciación de la **c** es suave. Ejemplos: *escena*, *ascenso*.

Hay otras palabras que se escriben con **cc** y su pronunciación es fuerte. Estas palabras provienen de alguna que, en su escritura original, contenía la combinación **ct**.

Ejemplos: *acción* proviene de la palabra *actuar*, *colección* de *colectar*.

**11** Encuentra, en la siguiente sopa de letras, las palabras escondidas con **cc** y **sc**. Las palabras están ubicadas horizontal y verticalmente.

n	j	m	j	m	o	k	y	p	r	e	t	e	x	t	o	k	e	s
p	d	g	u	n	p	l	r	e	d	u	c	c	i	ó	n	r	p	u
u	d	p	i	s	c	i	n	a	l	u	e	u	f	u	i	f	o	c
r	e	b	v	i	i	ñ	e	k	d	e	s	c	i	f	r	a	r	c
a	s	m	d	u	o	p	w	h	x	p	c	t	o	u	r	u	i	
a	c	c	i	ó	n	r	b	h	t	r	e	e	e	o	y	i	o	ó
s	e	d	e	s	c	i	f	r	a	r	n	a	w	j	t	y	w	n
t	n	s	u	p	h	b	l	ñ	w	y	a	y	q	p	l	t	r	o
t	s	a	y	l	i	q	c	a	l	e	f	a	c	c	i	ó	n	y
u	o	g	m	r	a	r	i	p	x	e	n	j	o	ñ	s	a	l	a

**12** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, las palabras encontradas y una oración con cada una.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4  149

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales a sus estudiantes que muevan los pupitres y se sienten formando un círculo. Léales la siguiente cita del *Popol Vuh*: "Hermosa tierra llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas, y abundante también en cacao, zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel...". Acláreles que el *Popol Vuh* es el libro sagrado de los mayas, una civilización que vivió hace más de 500 años en la región de Guatemala y México, pero que desapareció probablemente porque la tierra se agotó y tuvieron que emigrar. Pregúnteles cómo se imaginan que era la tierra que describen los mayas, qué más había en ella. Luego, cuénteles que a El Salvador lo llamaban Cuscatlán, que significa "tierra de riqueza". Pregúnteles nuevamente: a. ¿Creen que esa denominación se debía a la riqueza de vida existente? b. ¿Qué tipos de vida se imaginan que existían? c. ¿Creen que el nombre Cuscatlán responde en la actualidad a una tierra de riquezas? d. ¿Qué ha sucedido con nuestras riquezas?

### Comprensión

1. Pídales que abran su libro de texto y observen la imagen. Indíqueles que respondan a las interrogantes que ahí aparecen y que luego, en forma voluntaria, den a conocer sus respuestas. Tome nota de ellas en la pizarra.

2. Indíqueles que leerán el texto **Mariposas monarcas**. Mencíoneles que usted hará una "lectura en voz alta". Léales el texto pausadamente y modulando la voz según los signos de puntuación.

<b>LECCIÓN 7:</b>	ESCRIBO MIS INFORMES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y explica con sus propias palabras lo que entiende acerca de textos de información científica que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

---

**Lección 7**    **Escribo mis informes**

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen y responde:

- ¿Has oído hablar de las mariposas Monarca?
- ¿Qué conoces de los insectos en general?



**A leer**

Lee a continuación el texto siguiente:

**Mariposas Monarca**  
(fragmento)

Alrededor de tres cuartas partes del reino animal están constituidas por insectos; y entre ellos, quizás el más hermoso ejemplar sea la mariposa Monarca. Los insectos surgieron sobre la tierra desde hace más de 400 millones de años, la aparición de las mariposas es posterior, data de 200 a 250 millones de años.

La mariposa Monarca es originaria del norte de los Estados Unidos de Norteamérica, es también altamente resistente a las condiciones variables del tiempo. Actualmente, esta mariposa realiza un impresionante y largo viaje de más de 4000 kilómetros, se alimenta en el camino de unas plantas llamadas lengua de vaca o "algodoncillo", que contienen un alcaloide venenoso para otras especies, pero que para la Monarca significa protección, ya que al asimilar los venenos cardíacos producidos por dicha planta, le da un sabor y olor

150 Lenguaje 4

## NOTAS

Para enseñar ciencias es necesario, antes que nada, desarrollar en el alumno y la alumna los instrumentos suficientes que le permitan comprenderla. Enseñar a leer ciencias es fundamental, por dos razones: para buscar información sobre algún tema o aspecto y para aprender.

<b>LECCIÓN 7:</b>	ESCRIBO MIS INFORMES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y explica con sus propias palabras lo que entiende acerca de textos de información científica que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Pídeles que se organicen en grupos y comenten lo que leyeron, respondiendo a las siguientes preguntas: a. ¿De qué habla? b. ¿Por qué viajan las mariposas Monarca? c. ¿A quién va dirigida la información? d. ¿Cómo definirías el lenguaje usado? Sugírales que designen a un compañero o una compañera para que compartan sus comentarios con toda la clase.

**4.** Motíuelos a que relacionen las palabras con el significado que les corresponde, apoyándose en la información misma del texto leído.

## Reflexión sobre el texto

Pregúnteles si han leído textos parecidos, dónde los encuentran y para qué los utilizan. Haga un listado con sus respuestas en la pizarra.

Unidad 8

desagradable para los depredadores, así como también la provee de pigmentos colorantes; a su vez, se beneficia con la Monarca, debido a la polinización que esta efectúa en una extensa zona.

Por muchos años se pensó que la mariposa Monarca pasaba el invierno en zonas tropicales y subtropicales; pero en 1975, después de décadas de búsqueda, se encontró su lugar de hibernación y, para sorpresa de muchos, estaba en una zona donde las temperaturas normales están cerca de los cero grados centígrados en una región boscosa entre valles y montañas con una altitud promedio de 3300 metros sobre el nivel del mar, en la majestuosa Sierra Madre.



La razón de su migración radica en que la maduración sexual solo será alcanzada con el calor primaveral, para lograrlo, necesitan hibernar en un lugar donde la temperatura las mantenga aletargadas, a fin de que, una vez llegado el calor primaveral, se reproduzcan; poco después, emprenden su regreso hacia el norte para concluir su ciclo de vida.

Tomado de: [www.angelfine.com/id/todoesposible/mariposamonarca.htm](http://www.angelfine.com/id/todoesposible/mariposamonarca.htm)

---

**A comprender**

**3** Comenta en grupo sobre la información del texto:

- ¿De qué habla?
- ¿Por qué viajan las mariposas monarca?
- ¿A quién va dirigida esta información?
- ¿Cómo definirías el lenguaje usado?

**4** Relaciona las palabras con el significado que les corresponde

<input type="checkbox"/> Lengua de vaca o "algodoncillo"	paso del polen desde el estambre hasta el pistilo
<input type="checkbox"/> Polinización	pasar el invierno durmiendo en un lugar
<input type="checkbox"/> Hibernar	planta que contienen un alcaloide venenoso

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 151

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Menciónales que lo que han leído es un texto científico. Apóyese en la definición que da el icono del libro para ampliar la información. Acláreles que estos textos tienen ciertas características, y que van a conocer algunas de ellas. Pida que un voluntario o una voluntaria que lea las características de los textos científicos que se presentan en la tabla.

### Producción escrita

5. Anímelos a aprender cómo hacer un reporte escolar. Invítelos a ir leyendo y realizando cada uno de los cuatro pasos para escribir su reporte.

<b>LECCIÓN 7:</b>	ESCRIBO MIS INFORMES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la estructura y características de los textos de información científica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	2 1/2 horas clase.

Unidad 8



Los textos de información científica son aquellos que nos dan a conocer los avances que hay en la investigación en cualquier rama de la ciencia.

---

**Características de los textos científicos**

<b>Claridad:</b>	Se consigue cuando redactamos oraciones bien construidas, es decir, que quien las lea las entienda. También, la claridad se consigue ordenando adecuadamente las ideas: primero una, luego otra.
<b>Precisión:</b>	La precisión, al escribir, se logra evitando usar términos ambiguos y subjetivos. Los textos científicos no admiten meramente opiniones. Todo lo que se dice debe ser demostrado.
<b>Verificabilidad:</b>	Se debe verificar, en todo momento y lugar, la veracidad de lo dicho.
<b>Universalidad:</b>	Lo escrito puede ser comprendido en cualquier parte del mundo.
<b>Objetividad:</b>	Esta se logra dándole prioridad a contar los hechos y no admite dar opiniones del autor.

Aunque en la escuela no hacemos textos científicos, propiamente, tenemos que aprender a escribir reportes escolares que reúnen las mismas características.



**5 Aprende a hacer un reporte escolar.**

- Busca información científica. Para ello puedes buscar en la biblioteca, en Internet o preguntar a tu maestra para que te dé algún libro.





152 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 7:</b>	ESCRIBO MIS INFORMES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue los pasos para elaborar reportes escolares.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Siga con los alumnos y alumnas las indicaciones que aparecen en el libro de texto.

Hágalo paso a paso y compruebe que todos comprenden cada uno de los apartados que ahí aparecen.

Indíqueles que lean primero todo el procedimiento para hacer el reporte escolar y luego, vaya haciendo una práctica con ellos.

Recuerde que su orientación es importante para que ellos comprendan cada paso del proceso.

Unidad 8

2. Lee el material recopilado y selecciona el que usarás.
3. Para escribir:
  - a. Identifica las ideas más importantes.
  - b. Haz un borrador y léelo.
  - c. Revisa si está claro, si los párrafos están bien escritos.
  - d. Usa conectores para enlazar un párrafo con otro.
  - e. Recuerda que el punto y seguido, el punto y aparte y los conectores ayudan a que tu escrito sea claro y preciso.
  - f. Hazlo con lápiz para que puedas borrar y mejorar las frases que no se entiendan bien.
4. Además, recuerda:
  - a. Deberás hacer una introducción. Ahí pondrás un breve resumen del contenido del informe.
  - b. Podrás dividir el trabajo en capítulos.
  - c. Al final del informe puedes hacer unas recomendaciones o conclusiones de tu trabajo.
  - d. Acuérdate de ilustrarlo.
  - e. Haz el índice cuando hayas terminado de escribir todo para que no se te quede ningún apartado.
  - f. Haz una revisión final, corrígelo y preséntalo.

Recuerda que la presentación es muy importante. Debes hacer un trabajo limpio, ordenado e ilustrado para que quien lo lea sienta interés de empezarlo y terminarlo.




Lenguaje 4 153

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

6. Invítelos a leer en silencio un fragmento de otro texto científico titulado *De oruga a mariposa*; en esta ocasión, hágalos énfasis en que observen el uso de los dos puntos para enumerar las fases de la mariposa. Auxíliese de la información que da el icono del libro.

7. Pídales que, de cada tema que se da, escriban dos oraciones, usando enumeraciones y los dos puntos. Invítelos a leer sus oraciones a un compañero o compañera, para hacer una revisión mutua.

Remítalos a las actividades del Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Identifique un tema de Ciencia, Salud y Medio Ambiente en el que pueda pedirles que lean textos científicos, para que los puedan presentar en un reporte. Comuníqueles cuáles son los criterios de evaluación que corresponden a los indicadores de logro.

### Situación comunicativa

Promueva una actividad en la que sus estudiantes expongan a la clase el contenido de sus reportes escritos. Pídales que presenten sus fichas bibliográficas y evalúelas a partir de los indicadores de logro.

<b>LECCIÓN 7:</b>	ESCRIBO MIS INFORMES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe dos puntos antes de hacer una enumeración.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8

6 Fíjate en el siguiente texto.

**De oruga a mariposa**

Las mariposas son insectos de metamorfosis completa, por lo que antes de llegar a su vida adulta sufren una serie de transformaciones que comprenden tres fases :

- Larva u oruga
- Ninfa o crisálida
- Adulta o imago

Fíjate que para enumerar las fases de la mariposa Monarca usamos dos puntos.









Usa **dos puntos (:)** antes de una enumeración.  
 Ejemplo: El cuerpo de los insectos está compuesto por: cabeza, tórax y abdomen.

7 De los siguientes temas escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, dos oraciones de cada uno, usando enumeraciones y los dos puntos.

- El aparato digestivo.
- Los departamentos de El Salvador.

Cuaderno de ejercicios

154 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos informativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie la clase comentando que en El Salvador existen diversos tipos de aves que por su belleza bien podrían ser utilizadas como atracción turística. Pregúnteles: a. ¿Qué aves conocen? b. ¿Cómo son? c. ¿Vuelan rápido o lento? d. ¿Qué comen?

### Comprensión lectora

1. Indíqueles que observen la imagen y que den respuesta a las preguntas: a. ¿Qué hace en un primer momento el ave? b. ¿Cómo hace para volar en picada? c. ¿Crees que atrapará al ratón? que atrapará al ratón?

2. Organice una "lectura guiada" del texto **Los helicópteros del mundo animal.**

Unidad 8

**Lección 8** La ciencia me enseña

**A buscar pistas**

1 Observa la secuencia de imágenes y responde:

- ¿Qué hace en un primer momento el ave?
- ¿Cómo hace para volar en picada?
- ¿Crees que atrapará al ratón?

**A leer**

2 Reúnete en grupo y decidan que alguien lea el siguiente texto.

¿Sabías que...?

**Los helicópteros del mundo animal**

Hay aves que por su manera de volar parecen helicópteros. Por ejemplo, los colibríes y algunos tipos de martín pescador. Son capaces de permanecer quietas en el aire, y lo consiguen moviendo rápidamente las alas. ¡Algunas las batan entre 50 y 80 veces en un segundo! Imagina esta velocidad en comparación con las palomas, que solo mueven las alas de siete a diez veces en un segundo.

Otros animales, como el cernícalo, se mantienen en el aire poniéndose de cara al fuerte viento con la cola abierta y moviendo las alas. Cuando quiere descender a cazar una presa, cierra las alas y se deja caer con la cabeza hacia el suelo. A esto se le llama vuelo en picada y puede llegar a los 300 km/h.

Tomado de enciclopedia "Secretos del mundo animal", Tomo 8: Las aves. Los secretos del vuelo

El martín pescador es un pájaro de unos 15 cm desde la punta del pico hasta la extremidad de la cola. Su cabeza es gruesa, el pico largo y recto, las patas cortas y las alas redondeadas. Su color varía según la especie, desde verde oscuro a gris azulado.

Lenguaje 4 155

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Indíqueles que se reúnan en parejas y que comenten qué tipo de texto era el que escucharon y si lo que imaginaron de él corresponde a lo escuchado. Promueva la reflexión al respecto retomando lo dicho al inicio de la lección. Pídales que respondan a las preguntas identificadas con los literales a, b y c, con las que demostrarán lo que comprendieron del texto.

### Reflexión sobre el texto

4. Motíuelos para aprender a hacer resúmenes. Retome el ejemplo de cómo expresar las ideas de un párrafo en pocas palabras. Presénteles y explíqueles las características de un resumen.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos informativos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

**3 A comprender**  
**Responde:**

a. ¿Qué tipo de texto es el que escuchaste?  
 Narrativo    Descriptivo    Informativo

b. Al escuchar la información sobre las aves, ¿pudiste comprobar lo que imaginaste sobre el texto?

c. ¿Cuál de los vuelos de las siguientes aves puede ser comparado con el de un helicóptero?



loro



paloma



martín pescador

**4 Aprende a hacer resúmenes.**  
 Escribe las ideas de cada párrafo en pocas palabras. Ejemplo:

Hay aves que por su manera de volar parecen helicópteros. Por ejemplo, los colibríes y algunos tipos de martín pescador.	Algunas aves parecen helicópteros.
--	------------------------------------

**Características del resumen:**

a. Reduce, a pocos términos precisos, lo esencial de un tema.  
 b. Su objetivo es condensar un texto en pocas palabras.  
 c. Utiliza las palabras del autor sin hacer cambios ni agregar comentarios u opiniones personales.

Los resúmenes nos ayudan a condensar información en pocas palabras.



156 Lenguaje 4

## NOTAS

Algunos estudiantes podrían tener dificultad en la comprensión de los textos científicos y mostrarse desmotivados por la lectura de los mismos. Este problema puede ser superado si el maestro o la maestra ayuda al estudiante a buscar estrategias que lo lleven a comprender aquello que lee y que paralelamente lo ayuden a conceptualizar las ideas que se encuentran en dicho texto.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica correctamente el número de párrafos de un texto informativo.</li> <li>• Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto informativo de tres párrafos cortos.</li> <li>• Utiliza conectores textuales para dar coherencia a los párrafos de textos que escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**5.** Pídeles que escriban un texto de su predilección. Mencióneles que se les da como ejemplo el título **Volando como pájaros**, por si quieren seguirlo. Motíveles a que observen la secuencia comparativa de vuelo entre un ave y un avión.

Recurra a las imágenes para explicarles que el vuelo de los aviones fue inspirado por el vuelo de las aves.

También puede recordarles que volar ha sido, desde los tiempos más remotos, un sueño perseguido por las personas.

Las más antiguas leyendas de todas las culturas relatan cómo sus héroes conseguían elevarse por los aires: Pegaso, el caballo alado; Hermes, el mensajero de los dioses con alas en sus pies; Dédalo, que construyó para él y su hijo Ícaro unas alas para escapar del laberinto de Creta; el emperador chino Yuang-Fu, el cual voló con su trono impulsado por cohetes; el rey persa Kabus, que lo hizo en una barquilla arrastrada por águilas; y de esta forma podría relatarles hasta decirles que en 1890 Clément Ader inventó lo que él denominó "avión". En un principio, voló a una altura de 20 cm recorriendo unos 50 m. Hizo un vuelo tan corto porque no tenía cola ni ningún control lateral. Luego, se inspiró en un murciélago, pero fracasó. Ader basó sus estudios en el vuelo de los pájaros. Antes de lograr pilotear un avión, construyó un planeador en forma de pájaro y lo forró con plumas de oca (ganso). Después de varios intentos, consiguió hacer volar un avión.

Sugírales leer los consejos de la niña y del niño personaje para elaborar su escrito. Pídeles que apliquen las estrategias de escritura, de la unidad 2.

**A escribir**

5 Escribe un texto de tu predilección. Aquí te damos un ejemplo, por si quieres seguirlo. Las siguientes secuencias, donde se compara el vuelo de un ave con el de un avión, te ayudarán a inspirarte.

Unidad 8

Puedes iniciar tu escrito diciendo: "Los seres humanos volamos como las aves, pero en avión. El avión, igual que el pájaro, despegar y alza el vuelo..."

**Volando como pájaros**










**¿Sabías que...?**

El colibrí es el rey de los animales que vuelan como helicópteros. Sus alas pueden moverse a una velocidad de más de 50 veces por segundo!

Al escribir, usa tu imaginación o pregúntale sobre el tema a uno de tus maestros o maestras para que te dé más ideas.

Lenguaje 4 157

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

6. Organice los grupos de trabajo y luego invítelos a leer otro texto científico relacionado con las aves con una "lectura guiada".

### Producción escrita

Pídales que hagan un resumen del texto. Indíqueles que deben darlo a un compañero o compañera para que lo lea y opine sobre si se entiende.

### Reflexión sobre la lengua

7. Oriéntelos para que lean nuevamente una parte de la nota investigativa; posteriormente, pídeles que sustituyan las palabras "para resumir", por las sugeridas. Después de realizado el ejercicio, pregúnteles: ¿Para que sirven estas palabras? ¿Qué te indican? ¿Cambia el sentido del texto? ¿Por qué?

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos informativos.</li> <li>• Identifica conectores textuales en los párrafos de textos que lee.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos informativos que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 8

**4** Lee este texto, relacionado con las aves.

### Aves migratorias

Miles de millones de aves asiáticas y europeas levantan el vuelo cada otoño, alertadas por su reloj interno, la falta de provisiones alimentarias y el clima duro. Las migrantes parciales tocan tierra después de un breve viaje. Otras vuelan miles de kilómetros, eludiendo cadenas montañosas de Este a Oeste y desolados desiertos; muchas terminan en África o en las márgenes heladas de la Antártida.

Cuando los ritmos de la naturaleza cambian, las sobrevivientes vuelan hacia el Norte para reproducirse, y el ciclo continúa. Impulsada por los cambios en el clima y en la masa terrestre, esta forma de migración tiene por lo menos 15000 años de existencia.

Para resumir: las aves viajan hacia diversos lugares porque los ritmos de la naturaleza cambian y porque el ciclo de vida debe continuar.

Suplemento de *National Geographic*, abril 2004 (adaptación).

1. Haz un resumen de él.
2. Pídele a un amigo o una amiga que lo lea y que te diga si se entiende, si cumpliste los pasos.
3. Lee tú el suyo y dile lo que piensas.

**7** Lee nuevamente una parte de la nota investigativa:

Para resumir: Las aves viajan hacia diversos lugares porque los ritmos de la naturaleza cambian y porque el ciclo de la vida debe continuar.

1. Sustituye las palabras "para resumir" por las siguientes:
  - para concluir    ■ para finalizar    ■ en resumen
2. Responde: ¿para qué sirven estas palabras? ¿qué te indican?

158 Lenguaje 4

## NOTAS

**Textos científicos** son los que se producen en el contexto de la comunidad científica, con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación. Géneros típicos de este tipo son la **tesis doctoral**, la **memoria de licenciatura**, el **artículo científico** (que se divide en el artículo formal y la nota investigativa) y la **monografía científica**. También son textos científicos, aunque de transmisión oral, la **conferencia**, la **ponencia**, etc.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica conectores textuales en párrafos de textos que lee.</li> <li>• Elabora fichas bibliográficas sobre el contenido de textos leídos o temas investigados.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Explíqueles que a estas palabras se les llama **conectores** porque su función es la de unir oraciones entre sí. Dígales que hay varias clases, entre ellos están aquellos cuya intención es recapitular o resumir, como por ejemplo: *para concluir, por tanto, en resumen, etc.*

### Producción escrita

**8.** Motívelos para aprender cómo elaborar una ficha bibliográfica. Oriéntelos para leer y realizar lo que se indica en cada uno de los pasos para su elaboración.

Unidad 8

Las palabras *para concluir, para finalizar, en resumen* son conectores.





Los **conectores textuales** son elementos que ayudan a hilar ideas entre sí. Entre estos encontramos los que nos ayudan a resumir: *para concluir, para finalizar, en resumen.*

**8** **Aprende a hacer una ficha bibliográfica.**

1. Consulta, en grupo, algunos libros. Si no, fíjate cómo hacer una ficha en los siguientes numerales:
2. Lee lo siguiente:
  - Aves viajeras (I). Autor: Félix Rodríguez de la Fuente.
  - Fundamentos de Zoología. Autor: Richard A. Boolotian.
  - Ecología para principiantes. Autor: Federico Arana.
  - Zoología. Autor: Claude Ville A. y otros.
  - Secretos del mundo animal. Enciclopedia.
3. Organiza los datos del libro consultado, de la siguiente manera:
  - 1.º Apellido o apellidos del autor; después, su nombre o nombres: Rodríguez de la Fuente, Félix.
  - 2.º Título del libro, subrayado: Aves viajeras (I).
  - 3.º Nombre de la editorial (busca en las páginas preliminares o iniciales): Editorial Marín.
  - 4.º Lugar de edición, año de la publicación: Barcelona, 1991.
  - 5.º Número de páginas (puedes poner la cantidad total del libro o solo las que contenían la información): pp. 22-24.

Lenguaje 4 159

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Indíqueles cómo elaborar una tarjeta de cartulina, las medidas que debe tener y la información que se coloca en ella.

Especifíqueles por qué las tarjetas son fichas bibliográficas; para ello, retome la información del libro.

Recuérdelos que estas tarjetas las pueden hacer con todos los libros que consulten en cualquier materia, no solo en Ciencias o Lenguaje.

Menciónelos que todo buen investigador consulta diversos tipos de información (revistas, periódicos, libros, etc.) y que la guardan en fichas o en otras formas más sofisticadas, como los archivos de las computadoras.

**9.** Motíveles a usar conectores cuando tengan que recapitular o resumir una idea. Pídales que observen el ejemplo y que recuerden usarlo cuando escriban en sus fichas lo que leyeron de los libros consultados.

**10.** Oriéntelos para que revisen en grupos las fichas producidas. Léales las preguntas que guían la revisión:

- ¿Tiene las medidas sugeridas?
- ¿Se visualiza el tema?
- ¿Los datos del libro están organizados según lo sugerido?
- ¿Presenta una información breve de lo leído?

### Evaluación

Pídales que presenten sus fichas bibliográficas y evalúelas a partir de los indicadores de logro.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LA CIENCIA ME ENSEÑA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza conectores textuales para dar coherencia a los párrafos de textos que escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Cartulina, tijeras.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 8

4. Observa este ejemplo:

Tema ← Aves migratorias

Rodríguez de la Fuente, Félix. *Aves viajeras* (I). → Datos del libro

Editorial Marín, Barcelona, 1991, pp. 22-24.

Tema: Trata sobre las distintas aves que tienen que viajar en busca de alimento. Por tanto, viajan de un lugar a otro y por eso se las llama aves migratorias. → Información breve de lo que consultaste

La ficha bibliográfica contiene información correspondiente a las obras consultadas en una investigación: tema de la obra, datos del libro e información breve de los temas. El formato más aceptado es el de tarjetas de cartulina blanca de 12.5 cm x 7.5 cm.

A las tarjetas de cartulina anteriores se las llama fichas bibliográficas y sirven para saber qué libros has consultado y de qué tratan.

**9** Utiliza los conectores en la información breve de tus fichas bibliográficas. Observa el ejemplo y di dónde está el conector.

Trata sobre las distintas aves que tienen que viajar en busca de alimento. Por tanto, viajan de un lugar a otro y por eso se las llama aves migratorias.

**10** Revisa las fichas bibliográficas en grupo y responde:

- ¿Tienen las medidas sugeridas?
- ¿Se visualiza el tema?
- ¿Los datos del libro están organizados según lo sugerido?
- ¿Presenta una información breve de lo leído?

Cuaderno de ejercicios

160 Lenguaje 4

## NOTAS

### 1 Objetivo de unidad

- Participar en dramatizaciones utilizando la expresión y lenguaje corporal así como la creatividad e imaginación a fin de favorecer una mejor comunicación en el aula y la escuela y fomentar el gusto por las representaciones teatrales.
- Leer y escribir textos dramáticos a partir del conocimiento de la estructura de los mismos, con la finalidad de disfrutarlos y comprenderlos mejor.
- Leer guías telefónicas y revistas a fin de obtener información necesaria para resolver dudas, ampliar información u obtener datos telefónicos importantes.

### 2 Relación y desarrollo

TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo. Definición y características.</li> <li>• Palabras que inician con bi-, bis-, biz-.</li> <li>• Palabras terminadas en -alle, -elle, -ello.</li> <li>• Uso de y.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos: diálogo, actos y escenas.</li> <li>• Portadores textuales: directorio telefónico.</li> <li>• Portadores textuales: la revista.</li> <li>• Tipos de revistas: científicas y de entretenimiento.</li> <li>• Puntos suspensivos: interrupción.</li> <li>• Combinaciones br, bl.</li> <li>• Palabras con hie, hue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso.</li> <li>• Uso de la "h" en palabras que empiezan con: hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-.</li> <li>• La argumentación.</li> <li>• Definición.</li> <li>• Textos argumentativos. Definición y estructura.</li> <li>• Los diptongos.</li> <li>• El debate. Definición y características.</li> <li>• El foro.</li> <li>• La mesa redonda.</li> </ul>

### 3 Plan de enseñanza (horas 16)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. ¡Arriba el telón!</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta de textos dramáticos, utilizando una dicción y entonación correctas, adecuando la voz, lo mejor posible, a los personajes representados.</li> <li>• Identificación de los elementos de los textos dramáticos.</li> <li>• Identificación de la estructura de los textos dramáticos, para una mejor comprensión de los mismos.</li> <li>• Escritura de textos dramáticos.</li> <li>• Identificación y uso de puntos suspensivos en textos dramáticos.</li> </ul>
<b>2. De la A a la Z</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la guía telefónica para obtener información de teléfonos y direcciones.</li> <li>• Utilización de la b al escribir palabras con las combinaciones silábicas br, bl.</li> </ul>
<b>3. Mi revista favorita</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la información de revistas.</li> <li>• Identificación y uso de la “h” en palabras que inician con “hie” y “hue” en oraciones y textos que lee y escribe.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esmero en leer textos dramáticos, en voz alta, con la dicción y entonación correctas.</li> <li>• Esmero al identificar los elementos principales de textos dramáticos.</li> <li>• Interés en el uso de la guía telefónica.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: ¡Arriba el telón!

Con esta lección por primera vez se pone en contacto a niñas y niños con el texto dramático. Por lo que es importante el acercamiento que se hace a su estructura y características, principalmente lo que se refiere a los personajes, escenario y diálogos. Se destaca el texto dramático como un texto literario que se puede leer, pero cuya finalidad es la representación teatral, por lo que se da la oportunidad de realizar la dramatización de éste. En el contexto de este tipo de texto se definirá y ejercitará los puntos suspensivos.

#### Lección 2: De la A a la Z

Los niños y niñas conocerán cómo está organizada la información en una guía telefónica, además de ejercitar la búsqueda de información explícita en las secciones de la misma. La lección permite el recordatorio y ejercitación del ordenamiento alfabético de las palabras, como habilidad requerida para el uso adecuado de este portador textual. La regla ortográfica referida al uso de la B en las sílabas bl y br, se presenta y ejercita en el contexto de esta lección.

#### Lección 3: Mi revista favorita

Es importante que los niños y niñas se familiaricen con el contenido de las revistas de entretenimiento y científicas, conozcan los títulos, temas y artículos que contienen este tipo de revistas y los sepan diferenciar. En esta lección se introduce la regla ortográfica del uso de la h en palabras con hue-, hie- y se ejercita su escritura. La producción colectiva de un revista cierra de forma dinámica esta unidad.

# Unidad 9 Dramaticemos

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ARRIBA EL TELÓN!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y comprende textos dramáticos.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles: a. ¿Quiénes conocen un teatro?  
b. ¿Han estado alguna vez en uno? c. ¿Qué espectáculos hay en un teatro?

### Comprensión lectora

**1.** Pídales que observen la imagen que acompaña al texto y pregúnteles: ¿Quiénes serán los personajes del texto? ¿De qué hablarán? Solicite un voluntario o una voluntaria que anote en la pizarra las predicciones hechas.

**2.** Pídales que den un vistazo general al texto que inicia en esta página y continúa en la siguiente.

Oriéntelos diciéndoles que observen la distribución del texto y sus elementos, sin que necesariamente lean su contenido.

Pregúnteles qué tipo de texto será y quién creen que escribió el texto. Indíquele, al voluntario o a la voluntaria, tomar también nota de estas respuestas.

Indíqueles que harán una lectura independiente del texto.

**Unidad 9 Dramaticemos**

**Lección 1 ¡Arriba el telón!**

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen. ¿Quiénes serán? ¿De qué hablarán? Opina con tu compañero o compañera de al lado.

**A leer**

2 Lee el texto.

**El tele, la compu y Luisita**

**Escenario:**  
Una casa donde están el televisor, la computadora y una niña.

**Personajes:**  
Tres niñas. Una disfrazada de televisor, otra disfrazada de computadora y otra sin disfraz, solo con una túnica.

**Diálogos:**  
LUISITA: ¿Por qué estás triste, televisor?  
TELEVISOR: Porque veo que algunos adultos me acusan una mala influencia para ustedes, los niños y las niñas.  
LUISITA: Pero yo no pienso eso. Contigo aprendí muchas cosas de otros países, de otras regiones del mundo, también matemáticas. Me divierto con los muñequitos.  
TELEVISOR: Sí, pero dicen que los hago tontos y que ya no piensan.  
LUISITA: Eso dice mi vecino y dice lo mismo de la computadora. Dice que ya no leemos y que solo pasamos frente al televisor y frente a la computadora.  
COMPUTADORA: ¿Alguien me llamó?  
LUISITA: Sí, estamos hablando con Televisor, pues algunos adultos dicen que nos hacemos tontos al verlo y también al usar la computadora.



Lenguaje 4 161

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Invítelos a continuar con la lectura del texto.

### Reflexión sobre el texto.

Lean y comenten la definición sobre textos dramáticos que tiene el icono del libro.

Observen y comenten el ¿Sabías que...?

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ARRIBA EL TELÓN!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos dramáticos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 9

COMPUTADORA: Sí, he oído mucho eso..., pero ¿tú qué piensas?  
 LUISITA: Que no. Yo aprendo mucho al ver televisión. En la computadora, busco información para tareas, hay juegos interactivos.  
 TELEVISOR: Entonces... ¿de qué se quejan algunos adultos?  
 LUISITA: Se quejan de que no leemos y de que ya no jugamos en el patio. Somos niños y niñas de pantallas, dicen...  
 COMPUTADORA: Y ¿tú lees? ¿Y juegas con amigos de tu edad?  
 LUISITA: La verdad es que no...  
 TELEVISOR: Oye, Computadora, ¿por qué no le muestras a Luisita el libro que me enseñaste ayer?  
 COMPUTADORA: ¡Ah, sí! Es sobre una chica de tu edad que quiere ser escritora y su familia pasa muchas aventuras. Se llama *Mujercitas*.  
 LUISITA: Muéstramelo, quiero verlo.

(Computadora muestra una parte del libro a Luisita y esta quiere seguir leyendo, pero...)

COMPUTADORA: Lee el libro; ahí está, en tu librería.  
 LUISITA: ¿Cómo?  
 COMPUTADORA: Sí, ahí lo tienes. Léelo.  
 TELEVISOR: Luisita, debes aprender algo...  
 Todo lo que las mujeres y los hombres han inventado sirve. Nos dan nuevos conocimientos, nos acercan a las demás personas, pero... también tenemos que dejar tiempo para jugar y para leer. No pierdas el contacto con tus amigos y amigas. Nosotros aquí estaremos siempre.

COMPUTADORA: Sí, aquí te esperaremos. Ve a jugar un rato y lee tu libro. Verás que te gustará. Además, a nosotros también nos gusta descansar.

La niña comprendió que sus amigas Computadora y Televisor tenían razón. Hay que dejar tiempo para todo: para jugar, para estudiar, para ver televisión, para leer y, sobre todo, para estar con los amigos y las amigas.

¿Sabías que...?

Las obras dramáticas puedes leerlas o actuarlas.



Los textos dramáticos son un género literario que presenta un problema que resolver, para lo cual usa uno o varios personajes que desarrollan una serie de diálogos sobre el escenario.

162 Lenguaje 4

## NOTAS

Al leer en voz alta o hablar en público, es importante hacerlo con claridad y con volumen suficiente; asimismo, es conveniente expresar adecuadamente las emociones, su sentido dramático, cómico, tierno, amoroso, etc., para captar la atención de la audiencia. Es necesario reconocer las deficiencias en estos aspectos y trabajar para que sean superadas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ARRIBA EL TELÓN!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos dramáticos en voz alta, con una buena dicción y entonación.</li> <li>• Identifica los elementos del texto dramático: lugar, tiempo y personajes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**3.** Organícelos en grupos de tres integrantes. Indíqueles que, antes de leer en voz alta el texto, seleccionen al personaje que desea asumir cada quien, para leer el texto que corresponde.

Menciónelos que usted iniciará la lectura, leyendo lo que corresponde al escenario y a los personajes. Indíqueles que cada quien intervenga en el momento que le corresponde y lea el texto, que preste atención a lo leído por los otros personajes.

**4.** Pídales que comenten si lo que les hizo pensar la imagen, antes de leer el texto, fue acertado. Además, por qué pensaron que eso pasaría. Recuérdeles que en la pizarra están escritas las predicciones que hicieron y que necesitan tomarlas en cuenta en este momento.

### Reflexión sobre el texto

**5.** Invítelos a responder: a. ¿Qué es el escenario?, b. ¿Qué es una escena? c. ¿Qué es el vestuario?

Retome las respuestas para introducir la información que aparece en los cuadros, acerca de las características de los textos dramáticos y los recursos necesarios para hacer una obra dramática.

Indíqueles que investiguen también a que se refiere el lugar, el tiempo y los personajes en un texto dramático.

Unidad 9

**A comprender**

**3.** Ahora, con otros dos compañeros o compañeras, lee nuevamente el texto haciendo cada uno un personaje.





Recuerda entonar bien las palabras e imaginarte que eres uno de los personajes.

**4.** Comenta: ¿qué diferencias encontraste entre lo que pensaste y lo que trata la obra?

**5.** Responde.

- ¿Sabes qué es el escenario?
- ¿Sabes qué es una escena?
- ¿Sabes qué es el vestuario?

Características de los textos dramáticos
El hilo del tema debe captar al público.
Cuentan una historia en un corto tiempo.
Mezclan la actuación con el buen uso del lenguaje.
Los actores y las actrices son los profesionales del arte dramático.
Usan monólogos o diálogos.

Recursos necesarios para hacer una obra
Vestuario adecuado.
Decoración según la época donde situamos la obra.
Música que despierte sentimiento en el público.
Voz adecuada de los actores.
Un buen guión.



Los personajes son los que realizan la actuación a través de diálogos o monólogos.

Lenguaje 4 163

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Indíqueles que copien en su cuaderno de Lenguaje, la respuesta correcta que define:  
a. El escenario, b. Los personajes y c. El libreto

### Producción escrita

7. Pídales que inventen un nuevo diálogo entre la computadora, el televisor y Luisita. Indíqueles que lo copien en el cuaderno de Lenguaje.

Recuérdelos que apliquen las estrategias de escritura de la unidad 2.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ARRIBA EL TELÓN!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos del texto dramático: lugar, tiempo y personajes.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

**6** Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, la respuesta correcta.

a. El escenario es:

- El lugar donde se presenta la obra.
- Donde está el público.
- Donde está el autor de los diálogos.

b. Los personajes son:

- Otra forma de llamar al público.
- Los que interpretan a las distintas personas, animales o cosas que aparecen en la obra.
- Los directores de las obras.

c. El libreto es:

- El texto donde aparecen los diálogos que interpretar.
- Sinónimo de "director".
- Sinónimo de "público".

**7** **A escribir**  
Inventa un nuevo diálogo entre la computadora, el televisor y Luisita. Puedes escoger cualquier tema. Cópialo en tu cuaderno de Lenguaje.



164 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ARRIBA EL TELÓN!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y usa los puntos suspensivos en oraciones y textos dramáticos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Recursos para elaborar vestuario.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

**8.** Menciónales que, del texto que leyeron, se ha retomado un fragmento. Indíqueles que lo lean y que marquen las pausas donde observen que se han ubicado tres puntos continuos o juntos. Explíqueles que en este caso la pausa debe ser un poco más larga que cuando es punto y seguido. Pregúnteles si saben cómo se llaman estos puntos y qué indican. Retome sus respuestas y pídale que lean la información que señala el icono del libro.

**9.** Dígales que respondan: ¿Cuándo creen que se usan los puntos suspensivos? Con la información del icono del libro, amplíe sus respuestas. Proporcíóneles otros ejemplos.

### Situación comunicativa

**10.** Organícelos en grupos y motíveles para preparar una obra teatral de cinco minutos, que expondrán luego a la clase. Indíqueles que deben seguir los siete pasos señalados:

- 1.º Formar grupos de dos a cuatro personas.
- 2.º Elegir un tema.
- 3.º Escribir los diálogos.
- 4.º Distribuirse los personajes.
- 5.º Memorizarse los diálogos y ensayar.
- 6.º Preparar el escenario, con materiales sencillos.
- 7.º Preparar el vestuario.

Unidad 9

**8** Lee el siguiente fragmento del texto.



LUISITA: Sí, estamos hablando con Televisor, pues algunos adultos dicen que nos hacemos tontos al verlo y también al usar la computadora.  
 COMPUTADORA: Sí, he oído mucho eso... pero ¿tú qué piensas?  
 LUISITA: Que no. Yo aprendo mucho al ver el televisor. En la computadora, busco información para tareas, hay juegos interactivos.  
 TELEVISOR: Entonces... ¿de qué se quejan algunos adultos?  
 LUISITA: Se quejan de que no leemos y de que ya no jugamos en el patio. Somos niños y niñas de pantallas, dicen...

**9** Responde: ¿cuándo crees que se usan los puntos suspensivos? Compara tu respuesta con la de una compañera o un compañero.



Los puntos suspensivos son tres y siempre van juntos, sin espacio entre ellos. Se emplean para indicar que una idea se interrumpe, cuando el escritor quiere dejar una oración incompleta o en suspenso.

**10** Prepara una obra de teatro de cinco minutos para exponer en tu clase. Sigue los pasos:

1. Forma un grupo de dos a cuatro personas
2. Elijan un tema: puede ser de Sociales, Ciencias, Historia, Relaciones humanas, etc. Eviten repetir temas.
3. Escriban los diálogos.
4. Repártanse los personajes.
5. Apréndanse los diálogos y ensayen.
6. Preparen la decoración del escenario:
  - Usen materiales sencillos para decorar.
7. Preparen el vestuario.



Lenguaje 4 165

## NOTAS

La dramatización de obras de teatro sencillas permite que los niños y las niñas reflexionen sobre las características de los personajes y lo que se requiere para interpretarlos, además de que se les da la oportunidad de practicar el volumen y la entonación de la voz, y adquirir seguridad al expresarse.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**11.** Anímelos y apóyelos para la presentación de las obras. Menciónales que pueden realizar un concurso entre el grado o elegir una obra para presentarla a los grados menores.

Sugiéales que con su apoyo, busquen jurados; los cuales pueden ser de otros grados.

También puede hacerse como festival de teatro (sin concursar).

### Evaluación

La lectura y representación escénica del texto dramático permitirá verificar el nivel de comprensión de su estructura y características.

Esta actividad es una oportunidad para evaluar los aspectos de expresión oral que se han venido reforzando a lo largo del año. Indíqueles cuáles serán los términos de evaluación.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

**LECCIÓN 1:**

¡ARRIBA EL TELÓN!

**INDICADORES DE LOGRO:**

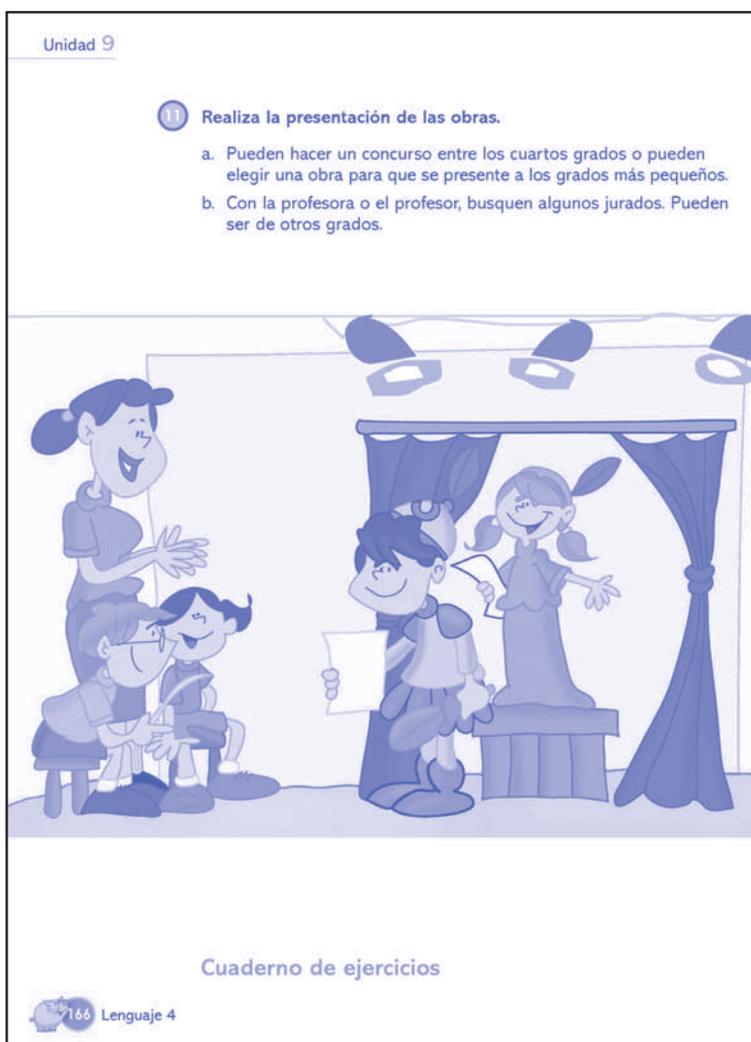
- Participa en dramatizaciones de su interés acompañando su expresión oral con la expresión corporal adecuada.

**MATERIALES:**

Recursos para elaborar vestuario.

**HORAS:**

4 horas clase.



**NOTAS**

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE LA "A" A LA "Z"
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la guía telefónica para obtener información de teléfonos y direcciones.</li> <li>• Reconoce la utilidad y la estructura de la guía telefónica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúntelos: a. ¿Quiénes tienen teléfono en su casa? b. ¿Es teléfono de línea fija? c. ¿Qué hacen cuando quieren llamar a alguien y no conocen su número?

### Comprensión lectora

1. Invítelos a observar las imágenes y comentar: a. ¿Dónde has visto páginas como estas? b. ¿Por qué serán de colores diferentes? c. ¿Qué información se encontrará en cada una? d. Si tu nombre estuviera en una de ellas, ¿cómo se leería?

Motívelos a participar con preguntas como: a. ¿Han usado teléfono en otros lugares? b. ¿Han observado a otras personas usarlo? c. ¿Han tenido necesidad alguna vez de buscar un número telefónico que no conocen?

2. Pídeles que seleccionen una parte de la información que aparece en estas páginas. Sugírelas que observen todos los detalles y datos que aparecen.

## NOTAS

Si bien no todas las localidades tienen servicio telefónico, es importante aprender a buscar información en una guía telefónica. Es un aprendizaje importante en diferentes momentos de la vida.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto

3. Menciónéles que realizarán las actividades identificadas con los literales a, b y c.

- Pídales que lean el enunciado y lo completen con la alternativa correcta.
- Léales la idea y las tres alternativas para que seleccionen la que consideren correcta. Pídales a algunos o algunas que razonen su respuesta y la expongan ante la clase.
- Invítelos a escribir, en el cuaderno de Lenguaje, su nombre como aparecería en la guía telefónica. Pídale a alguno o alguna que en la pizarra escriba el nombre. Pídales hacer con usted la revisión de lo escrito. Con base en la corrección hecha, pídales que autocorrijan su escrito.

Léales y amplíeles la información que aparece sobre la guía telefónica y sus principales características.

<b>LECCIÓN 2:</b>	DE LA "A" A LA "Z"
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la utilidad y la estructura de la guía telefónica.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

**¿Sabías que...?**

El primer directorio telefónico del mundo fue el de New Haven, Estados Unidos, a principios de 1878, y solo contaba con cincuenta personas inscritas.

**A comprender**

**Demuestra lo que comprendiste.**

- El texto anterior contiene nombres, direcciones y números de teléfonos. Estas páginas se encuentran en:
  - El periódico.
  - La guía telefónica.
  - El diccionario.
- En la guía telefónica, aparecen los nombres de:
  - Todas las personas que viven y tienen teléfono en una ciudad.
  - Solamente las personas que están inscritas al servicio de telefonía fija de una ciudad o país.
  - Las personas que pagan los recibos del servicio telefónico.
- Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, tu nombre como aparecería en la guía telefónica. Luego, escribe cuál crees que podría aparecer antes y cuál después del tuyo.

**¿Sabes que a la guía telefónica también se la llama directorio telefónico?**



**Una guía telefónica es un organizador de información. En ella se pueden encontrar todos los nombres de las personas que están inscritas a una línea de teléfono de una ciudad.**



**Principales características de la guía telefónica**

- Su información está organizada alfabéticamente.
- Primero aparecen los apellidos y, luego, el primer nombre.

**Es decir, si buscas dos o más personas que tienen el mismo apellido, debes tener en cuenta la primera letra del primer nombre.**



168 Lenguaje 4

## NOTAS



## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

7. Remítalos a las imágenes y pídeles que lean los nombres y apellidos de las personas que aparecen en cada página de la guía telefónica que se ilustra.

Indíqueles que, en el cuaderno de Lenguaje, hagan un listado de los nombres y apellidos que inician con *bl* y otro listado de los que se escriben con *br*.

Pídeles que le dicten algunos y cópielos en la pizarra para retomarlos como ejemplos al leer la regla que señala el icono del libro. Motíuelos para que le dicten otros nombres y apellidos de la clase que ejemplifican esta regla.

8. Mencióneles que, para completar las ocho palabras del listado que aparece en la actividad, deben escoger una sílaba de la derecha y escribir la palabra completa en el cuaderno de Lenguaje.

9. Pídeles que escojan cinco de las palabras que completaron y escriban una oración con cada una en el cuaderno de Lenguaje.

10. Motíuelos para que en pareja corrijan las oraciones escritas. Mencióneles algunos de los criterios para la revisión: uso de mayúsculas, uso de puntos y signos, expresión de ideas completas, escritura correcta de palabras.

Remítalos a las actividades del Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

En grupos, haga circular uno o varios ejemplares de la guía telefónica para que localicen información de las páginas blancas y amarillas que usted irá proporcionando.

Expréseles los criterios de evaluación que corresponden a los indicadores de logro.

### LECCIÓN 2:

DE LA "A" A LA "Z"

### INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe *b* correctamente en palabras que llevan las combinaciones silábicas *br*, *bl*.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

7. Lee los nombres y apellidos de las personas que aparecen en las siguientes páginas.

- Clasifica, en el cuaderno de Lenguaje, los nombres y apellidos que inician con *Bl* y con *Br*.

Nombres y apellidos con <i>Bl</i>		Nombres y apellidos con <i>Br</i>	
Blanca		Braulio	
Bianco Chiquillo Francisco Alberto		Bran Paiz Rafael Ernesto	
Cd Sta Monica Polg 35 No 38, Sta Tecla	2228 7510	Polo Sta Luca I Polg A Pe 1 No 11 Ido	2294 5967
Bianco Ayala Francisco Ernesto		Bran Hernández Raúl Antonio	
Jard de San Marcos Bl L Pe 7 No 28 San Marcos	2220 3839	Cd Sistema Impact II Polg B Bl E Pe 7 No 2 Avilux	2239 0482
Bianco Alvarado Francisco Héctor		Bran Reina Isabel Zelyandira de	
Cd Miravale Av Florencia No 47	2284 5413	Resd Ubertas Polg B Pe 8 No 334 Toraca	2502 0274
Bianco Alvarado Francisco Héctor		Bran Carreras Roberto	
Resd Arcos de Sta Elena C Arcalao Polg K No 13 Antgo Cusc	2289 9913	Av Nra Pe Coloso No 12, Sta Yveta	2228 1252
Bianco Alvarado Francisco Héctor		Bran Hernández Rosa Regina	
Resd Arcos de Sta Elena C Arcalao Polg K No 13 Antgo Cusc	2289 9914	Urb Zapamí C Peal No 581 Meic	2272 7335
Bianco Alvarado Francisco Héctor		Bran Ruben Urb Zapamí Edif 583 Antgo 42	2272 1418
Resd Arcos de Sta Elena C Los Alamos I No 51 Antgo Cusc	2278 0653	Bran Salvador Urb San Jose C Peal B 3 No B. Aguilares	2321 4868
Resd Arcos de Sta Elena C Los Alamos I No 52 Antgo Cusc	2278 0672	Bran Sandra Karina Otero de	
		Resd Montecito Av Montes Urbes No 21 Meic	2251 2648

Se usa *b* en las sílabas *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru* y *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*.

8. Escoge, de la derecha, la sílaba que completa cada palabra de la izquierda. Escribe las palabras en tu cuaderno de Lenguaje.

a ____zo	(bro)
po ____ción	(bre)
a ____go	(ble)
____ve	(bra)
om ____go	(bru)
____mista	(bri)
em ____jo	(bli)
ca ____	(bla)

9. Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones utilizando las palabras anteriores.

10. Corrige, en pareja, las oraciones.

Cuaderno de ejercicios

170 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI REVISTA FAVORITA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende el contenido de la portada de revistas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., revistas de diferentes tipos.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Presénteles diferentes tipos de revistas para niños y muéstreselas a los alumnos y a las alumnas.

Pregúnteles: a. ¿Han leído alguna vez una revista? b. ¿Qué es lo que más les gustó de ella? c. ¿Cuál es el nombre de alguna revista que tengan en su casa?

### Comprensión lectora

**1.** Invítelos a observar la portada de la revista y comentar: ¿Qué se te ocurre al verla?, ¿Cuál será su contenido?, ¿Qué secciones crees que contendrá? ¿A qué personas estará dirigido ese contenido?

**2.** Sugíérales leer los datos de la portada. Realice una lluvia de ideas con ellos para que mencionen lo que han observado.

**3.** Pídales que comenten si la revista contiene lo que pensaron al observar la imagen e indíqueles que justifiquen sus respuestas.

Unidad 9

Lección 3
Mi revista favorita

**A buscar pistas**

1 Observa la portada de la revista y comenta: ¿qué se te ocurre al verla? ¿Cuál será su contenido? ¿Qué secciones crees que contendrá? ¿A qué personas estará dirigido este contenido?

**A leer**

2 Lee los datos de la portada.

3 Responde: ¿encontraste, en la portada, los contenidos que pensabas al observar la imagen?

Lenguaje 4 171

## NOTAS

Las revistas son, junto con los diarios, textos periodísticos. Se dividen en secciones y contienen anuncios publicitarios que les permiten financiar la edición.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

- 4.** Apóyelos para que respondan oralmente:
- ¿En qué te hace pensar el título de la revista?
  - ¿Qué te llama más la atención del contenido que se presenta en la portada de la revista?
  - ¿En qué secciones de la revista encontrarías esa información?
  - ¿Recuerdas el título de alguna revista que hayas leído?

Anímelos a expresar sus respuestas y retómelas para presentar la definición de revista que aparece señalada por el icono del libro.

## Reflexión sobre el texto

- 5.** Tráigales a la clase varios ejemplares de revistas. Distribúyalos entre los alumnos y las alumnas.

Pídales que las hojeen. Invítelos a comentar en grupo sobre el contenido de esta. Pregúnteles: a. ¿Qué datos encuentras en la portada? b. ¿Qué observas en la contraportada? c. ¿Qué secciones encuentras en su interior? d. ¿Qué artículo te llamó más la atención?

Invítelos a que voluntariamente participen contestando a las preguntas en plenaria.

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI REVISTA FAVORITA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la información que contienen diferentes revistas.</li> <li>Utiliza "h" en palabras que inician con "hie" y "hue" en textos que escribe.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.L., ejemplares de revistas.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 9

**¿Sabías que...?**

Las revistas infantiles de mayor circulación en el país se publican semanalmente en los periódicos dominicales. Tienen gran aceptación entre las niñas y los niños lectores por sus bonitas secciones de juegos, cuentos, concursos y más...

**A comprender**

**4 Responde oralmente:**

- ¿En qué te hace pensar el título de la revista?
  - En una bruja.
  - En la magia que hay en esas palabras.
  - En las sorpresas que puede haber en la revista.
- ¿Qué te llama más la atención del contenido que se presenta en la portada de la revista?
  - Los juegos que ofrece.
  - El concurso y el premio.
  - El estreno de la película "Shrek III".
- ¿En qué secciones de la revista, encontrarías la información que escogiste?

Entretenimiento    Cocina    Salud    Juegos    Historias

- Menciona el nombre de alguna revista que hayas leído.



Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre uno o varios temas determinados. Las revistas se suelen publicar de forma semanal, bimensual o mensual, trimestral, anual...



**5 Comenta, en grupo, sobre el contenido de la revista infantil que han llevado a la clase.**

- ¿Qué datos encuentras en la portada?
- ¿Qué observas en la contraportada?
- ¿Qué secciones encuentras en su interior?
- ¿Qué artículo te llamó más la atención?



172 Lenguaje 4

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI REVISTA FAVORITA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la información que contienen diferentes revistas.</li> <li>• Reconoce la estructura y características de las revistas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	L.T., C.E., C.L.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**6.** Invítelos a observar las partes que componen una revista y las portadas que corresponden a los diferentes tipos de revistas:

**Portada:** Es la “primera plana”, en donde aparece el nombre y fecha de la revista, junto con alguna información sobre su contenido.

**Contraportada:** Es la parte opuesta de la portada. En ocasiones contiene anuncios publicitarios.

**Editorial:** Es el artículo de fondo, en el que se conoce la tendencia que tiene la revista y como se abordan los temas que contiene.

**Sumario o contenido:** Contiene un índice y además, la información acerca de la revista, país y año de publicación, empresa responsable, quien es el editor o la editora, colaboradores, etc.

**7.** Pídales que respondan en grupo: ¿Cuáles crees que son los temas que trae esta revista? ¿Qué artículos te gustaría leer? ¿Por qué despierta más tu interés? ¿Por qué crees que le dieron ese nombre a la revista? Mencióneles de qué tipo es esta revista y la clase de artículos que contiene.

Unidad 9

**6** Observa las partes que componen una revista:

Portada	Contraportada	Editorial	Sumario o contenido
---------	---------------	-----------	---------------------



Y... ¿has leído la revista *National Geographic*? ¿Qué tipo de revista será?

Hay diferentes tipos de revistas: entretenimiento, educativas, culturales, científicas y otras. Observa:



**7** Responde en grupo.

- Escoge los temas que podría contener la revista *National Geographic*.
  - Cantantes de moda.
  - Letras de canciones.
  - Información sobre volcanes.
  - Información sobre los mayas.
  - Todos los temas anteriores.
- Responde:
  - ¿Qué artículos te gustaría leer?
  - ¿Por qué despiertan más tu interés?
  - ¿Por qué crees que le dieron ese nombre a la revista?

¿Sabías que...?

La National Geographic Society (Sociedad Geográfica Nacional) es una de las organizaciones científicas y educativas sin fines de lucro más grandes del mundo. Ha publicado sus revistas por la necesidad, cada vez mayor, de proteger los recursos naturales de nuestro planeta. Tiene una publicación especial para niños y niñas.

Lenguaje 4 173

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre la lengua

8. Invítelos a relacionar los títulos que aparecen en la portada de revistas científicas con el contenido de estas.

Motíuelos para que comenten su contenido. Llámelos la atención sobre las palabras destacadas en los títulos de las revistas. Pídales que las lean y resalten el sonido de los diptongos.

Retome las palabras para ejemplificar la regla ortográfica sobre el uso de la *h* que da el icono del libro.

9. Sugierales identificar las palabras con *hie-* y *hue-* que aparecen en el listado. Invítelos a escribirlas en su cuaderno de Lenguaje. Presénteles más ejemplos.

### LECCIÓN 3:

MI REVISTA FAVORITA

### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica y usa palabras con *hie-*, *hue-* en textos que lee y escribe.

### MATERIALES:

L.T., C.E., C.L.

### HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 9

8 Relaciona los títulos con las portadas de las revistas científicas. Comenta sobre su contenido.



Un huevo de 60 millones de años.

Las enormes masas de hielo.

El rescate de los huesos.

Responde: ¿cómo se escriben las palabras resaltadas?



Se usa la *h* en las palabras que comienzan por los diptongos "ie, ue, ui, ia".

9 Identifica las palabras con *hie-* y *hue-*. Clasifícalas y escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

huérfano	higuero	hueco	hie-	hue-
huerto	hiel	huella		
hiena	huelga	hiedra		

174 Lenguaje 4

## NOTAS

Diptongo es el conjunto de dos vocales que forman una sola sílaba en la palabra, es decir que se pronuncian en una emisión de voz.

<b>LECCIÓN 3:</b>	MI REVISTA FAVORITA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la información que contienen diferentes revistas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Hojas de papel.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

- 10.** Invíteles a escribir en grupo la revista de su salón de clase, siguiendo estos pasos:
- Escoger el nombre de la revista; escriban las propuestas en el pizarrón y, luego, elijan el que tenga mayor votación.
  - Pensar en las secciones que llevará la revista. Ejemplo: salud, juegos, entretenimiento, historias, farándula, literatura, humor, entrevistas.
  - Organizar grupos de trabajo; cada uno escogerá una sección para desarrollarla. Para ello, deben escoger un tema y buscar información en diferentes medios: Internet, otras revistas, libros, bibliotecas, centro comunal, instituciones, entrevistas a personas, etc.
  - Cada grupo debe buscar el material para escribir el artículo escogido para su sección. Acuerden entre todos un tamaño de hoja que usarán.
  - Hacer un borrador antes, donde organicen la información, la revisen entre todos y la reescriban en la hoja definitiva. Peguen recortes, fotos, ilustren.
  - Nombren una persona que organice la revista como un solo material. Entre todos pueden dar ideas sobre el orden.
  - Otras personas se encargarán de elaborar la portada, el sumario o índice de los temas y una página de Editorial donde se escriba un comentario o una opinión sobre los temas que aparecen en la revista.
  - Al final de la revista, abran una sección titulada *Las cosas que aprendimos en el año*. En una hoja, que pasarán a los demás, cada uno escribirá, en un máximo de tres líneas, lo que considera más importante de su aprendizaje en la escuela.

Unidad 9

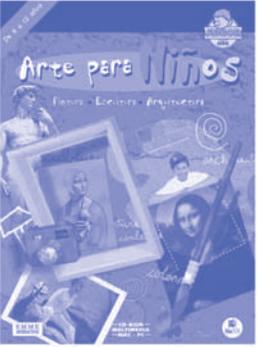
**10** Elaboren entre todos la revista del salón.

- Escojan el nombre de la revista; escriban las propuestas en el pizarrón y, luego, elijan la que tenga mayor votación.
- Piensen en las secciones que llevará la revista. Ejemplo: salud, juegos, entretenimiento, historias, farándula, literatura, humor, entrevistas.
- Organicen grupos de trabajo; cada uno escogerá una sección para desarrollarla. Para ello, deben elegir un tema y buscar información en diferentes medios: Internet, otras revistas, libros, bibliotecas, instituciones, entrevistas a personas, etc.
- Cada grupo debe buscar el material para escribir el artículo escogido para su sección. Acuerden entre todos un tamaño de hoja que usarán.
- Recuerden hacer un borrador antes, donde organicen la información, la revisen entre todos y la reescriban en la hoja definitiva. Peguen recortes, fotos. Ilustren.
- Nombren una persona que organice la revista como un solo material. Entre todos pueden dar ideas sobre el orden.
- Otras personas se encargarán de elaborar la portada, el sumario o índice de los temas y una página de editorial donde se escriba un comentario o una opinión sobre los temas que aparecen en la revista.
- Al final de la revista, abran una sección titulada "Las cosas que aprendimos en el año". En una hoja, que pasarán a los demás, cada uno escribirá, en tres líneas máximo, lo que considera más importante de su aprendizaje en la escuela.

**11** Organicen una presentación formal de la revista a compañeros, compañeras, maestros y maestras de la escuela.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 4 175





### Situación comunicativa

**11.** Motívelos para elaborar una presentación formal de su revista a sus compañeros y compañeras de la escuela.

Remítalos al Cuaderno de ejercicios.

### Evaluación

Actividad de construcción y presentación de la revista. Exprésales cuáles son los criterios de evaluación, de acuerdo con los indicadores de logro.

## NOTAS

# Indicadores de logro del tercer trimestre

Tercer trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
7.3	Elabora carteles icono-verbales, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.	Elabora con esmero y de forma correcta carteles que apoyan sus exposiciones.			
		Elabora carteles para sus exposiciones, pero aún no domina por completo la distribución de elementos en los mismos.			
		Aún no elabora carteles atendiendo los elementos y características de éstos.			
7.9	Lee y escribe textos diversos utilizando los determinantes cardinales y ordinales.	En sus escritos usa correctamente los determinantes cardinales y ordinales.			
		Escribe textos en los cuales se percibe que hay confusión en la identificación de números cardinales y ordinales.			
		Aún no usa correctamente los determinantes cardinales y ordinales en textos que escribe.			
8.6	En textos que escribe, conjuga correctamente los verbos en los tiempos simples del modo indicativo.	Usa correctamente la conjugación verbal del modo indicativo en los tiempos simples.			
		Escribe pero no usa el pretérito imperfecto ni el futuro imperfecto en escritos propios.			
		Aún no conjuga bien los verbos en el modo indicativo y en los tiempos simples.			
8.11	Escribe dos puntos después del saludo, en las cartas, y antes de hacer una enumeración.	Usa correctamente los dos puntos después de saludo en cartas y al hacer enumeraciones.			
		Usa correctamente los dos puntos al escribir cartas, pero al hacer enumeraciones no los usa o lo hace solo algunas veces.			
		Aún no usa los dos puntos ni al escribir cartas ni al hacer enumeraciones.			
8.12	Identifica y utiliza adverbios de tiempo, lugar y cantidad en oraciones y pequeños textos.	Usa adverbios para lograr matices y mayor precisión en textos que escribe.			
		Identifica los adverbios de lugar, tiempo y cantidad, pero no los usa cuando escribe.			
		Aún no identifica los adverbios ni los usa para enriquecer sus escritos.			
8.13	Lee y explica con sus propias palabras lo que entiende acerca de textos de información científica que lee.	Explica con sus propias palabras lo que entiende de textos de información científica.			
		Lee textos de información científica, pero algunas veces le cuesta expresar lo que entiende en ellos.			
		Aún no expresa con sus propias palabras lo que entiende de textos de información científica que lee.			
8.15	Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto de información científica en tres párrafos cortos.	Identifica la idea principal en cada párrafo que lee en textos de información científica.			
		De tres párrafos que lee logra identificar sólo una idea de lo leído en textos de información científica.			
		Aún no identifica la idea principal en textos de información científica que lee o lo hace de forma deficiente.			
8.19	Lee e interpreta la información presentada en los diagramas de Venn.	Interpreta la información que presentan los diagramas de Venn, como apoyo a su aprendizaje.			
		Comprende cómo se hace un diagrama de Venn, pero aún no le ve la utilidad como organizador gráfico del pensamiento.			
		Aún no comprende cómo se hace un diagrama de Venn, para qué sirven, ni los utiliza para ordenar su información.			
9.1	Participa en dramatizaciones de su interés acompañando su expresión oral con la expresión corporal adecuada.	Participa en dramatizaciones de su interés usando adecuadamente la expresión oral y corporal.			
		Participa en dramatizaciones pero no usa correctamente la expresión verbal ni corporal.			
		Aún no participa en dramatizaciones organizadas en su salón de clases, ni utiliza adecuadamente la expresión oral y corporal.			

# Refuerzo académico - Tercer trimestre - Cuarto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
7.3	<p>No tiene experiencia en escribir en carteles.</p> <p>Le es difícil hacer dibujos proporcionales al tamaño del cartel.</p> <p>No tiene conocimientos de estética para hacer carteles bonitos.</p>	<p>Pídales que le muestre siempre el boceto de los carteles. Póngale ejercicios para que practique rótulos con letras grandes, para carteles.</p> <p>Hágales hacer dibujos a escala, con la técnica de sombras o de cuadriculado.</p> <p>Explíqueles aspectos básicos de decoración: Colores que combinan, tamaños de letras, elementos de adorno.</p>
7.9	<p>Aún no comprende qué son los determinantes cardinales y ordinales ni su utilidad al escribir.</p>	<p>Explíqueles utilizando artículos de él o ella para que los ordenen y que lo expresen primero de forma oral y luego que los escriban.</p>
8.6	<p>Tiene confusión en los tiempos verbales y su diferencia. Aún no ve la utilidad de conocer los diferentes tiempos verbales y su conjugación.</p>	<p>Primero identifique qué tiempo no puede conjugar. Si son todos los tiempos dé un repaso general haciendo énfasis en ejemplos que partan de la vida de ellos y ellas. Si es sólo un tiempo verbal, enfóquese en que hagan muchos ejemplos verbales y luego que escriban ellos otros ejemplos. Déjelos que se ayuden entre sí.</p>
8.11	<p>Se le olvida escribirlo. Ha escrito pocas cartas para recordarlo. No sabe qué es enumeración.</p>	<p>Haga que escriba varias enumeraciones y cartas a seres que él ame: a algún familiar o amigo, también a su perro, su gato, etc. Y recuérdale que ponga dos puntos. También pueden ser recados.</p>
8.12	<p>Confunde los adverbios con nombres o adjetivos. Tiene dudas y no los identifica fácilmente.</p>	<p>Haga que practique primero nombres, verbos, adjetivos y luego que agregue adverbios. Siempre póngale ejemplos desde sus intereses. Cómo se llama su mamá, su papá, sus amigos, qué hace cuando va al recreo, jugar etc., luego introduzca ejercicios de adjetivo y luego de adverbios.</p>
8.13	<p>Le falta ejercitación para ordenar mentalmente las ideas de lo que va leyendo.</p>	<p>Practique con textos de un párrafo primero, luego vaya aumentando los párrafos y las dificultades hasta que aprenda a ordenar las ideas mentalmente y luego pídale que las verbalice.</p>
8.15	<p>No comprende la estructura de los textos. No comprende que en cada párrafo se puede redactar una idea diferente. Le falta dominar la comprensión de la lectura.</p>	<p>Compruebe que tiene clara la estructura de distintos textos, verifique que comprende que en cada párrafo puede haber una idea. Póngale ejercicios.</p> <p>Haga ejercicios cortos de comprensión de lectura. Póngalo a leer cuentos cortos y que explique qué entendió, luego pase a otro tipo de texto, noticias, hasta llegar a textos de información científica.</p>
8.19	<p>No comprende cuándo se usa el diagrama de Venn. Cree que es mejor no usarlo.</p>	<p>Compruebe que comprende bien cuándo usar el diagrama de Venn. Si no lo quiere usar sugiérale otro organizador textual: Esquema de llaves, red de palabras, etc.</p>
9.1	<p>No le interesan las actividades artísticas. Le teme a la burla, cree que no tiene habilidades para lo artístico.</p>	<p>Compruebe que los niños y niñas no se burlan de los que hacen dramatizaciones, descubra y destaque frente a todos y todas las cualidades artísticas que ha visto en cada alumno y alumna. Esto lo motivará. Si aún así no participa, déjelo. Puede ayudar a organizar las celebraciones, a llevar utilería, a estar pendiente de la programación, etc.</p>

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

## Presentación

“Ha llegado una carta” y “Las tablas nos hablan”, es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

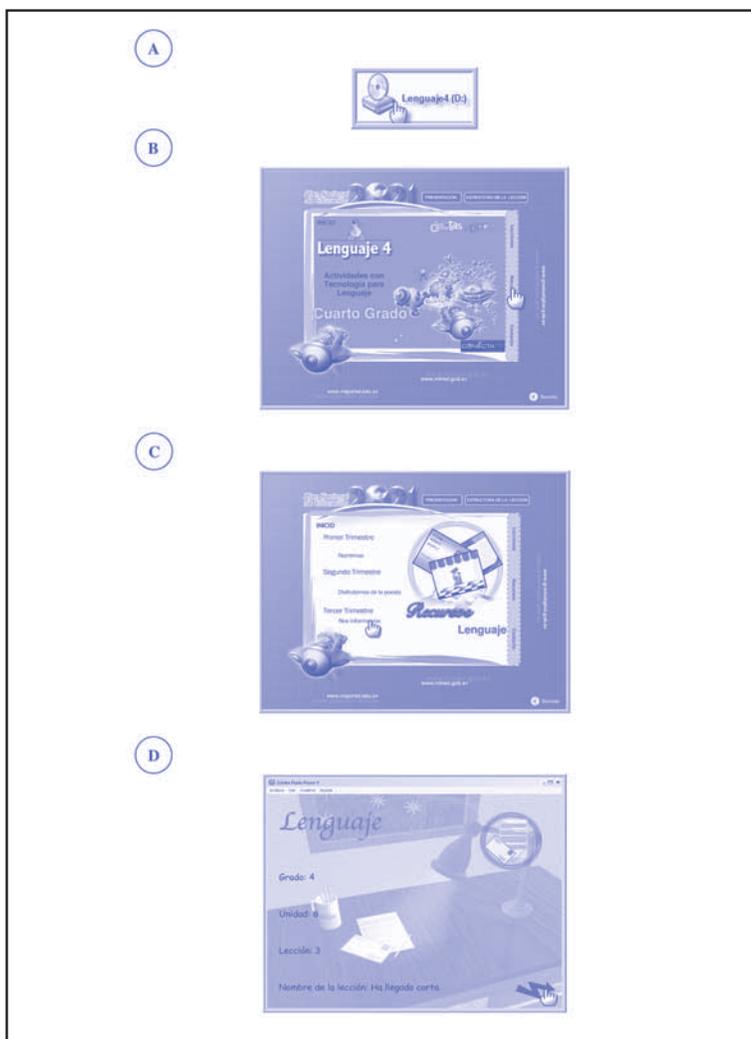
- Identificar la estructura de la carta.
- Identificar y escribir el remitente y destinatario en el sobre.
- Conocer diferentes oficios y los materiales de éstos por medio de adivinanzas.
- Identificar los elementos de una tabla de doble entrada.

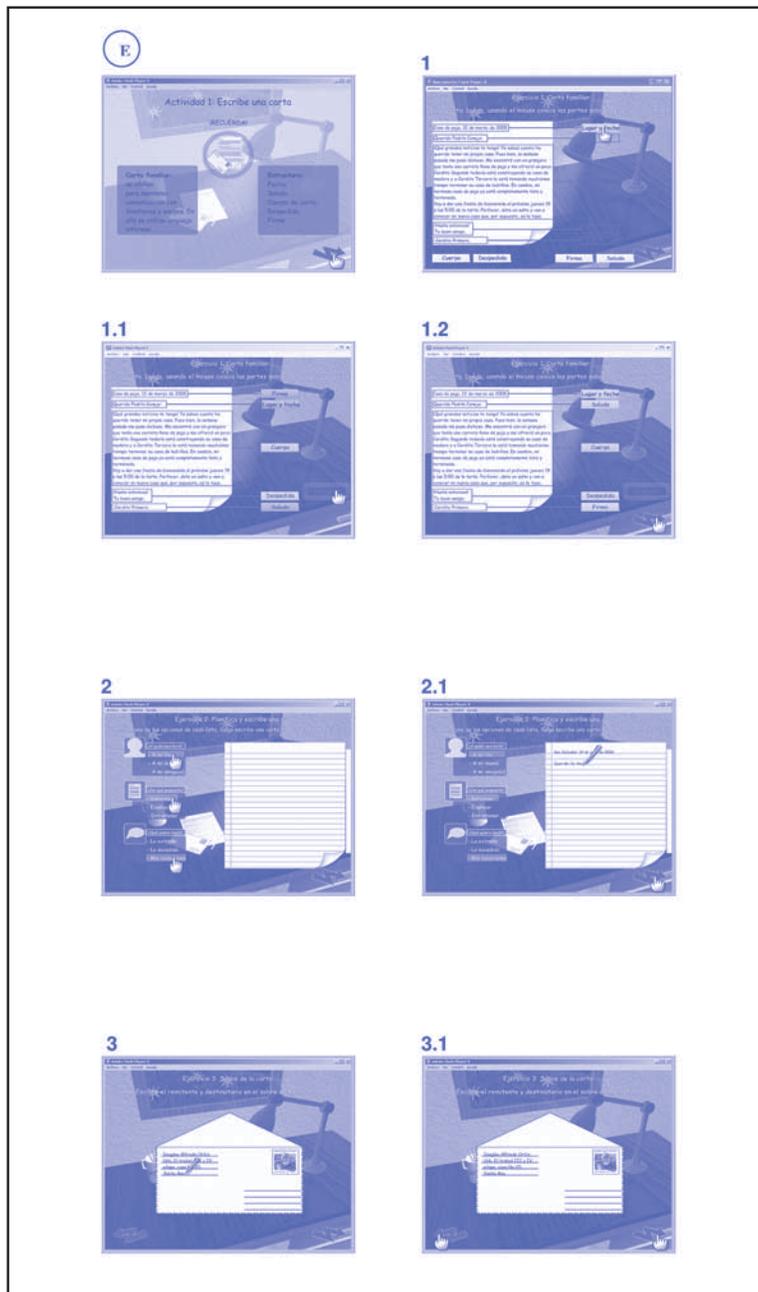
## Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el **CD** interactivo, entre ella tenemos: identificación de la asignatura y grado, la presentación, estructura de la lección y los vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de recursos el que corresponde al 3° trimestre. Para abrir la aplicación haga clic sobre el vínculo **Nos informamos (C)**.
- Para desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **siguiente (D)**.
- Practique previamente a la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a sus estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 8</b>	Lección 3, 6
<b>Duración:</b>	1 hora clase.
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar la estructura y escritura de la carta.</li> <li>• Reforzar la identificación de oficios y los elementos de una tabla de doble entrada.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir un programa.</li> <li>• Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>• Manipular el mouse y teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo: Proyector multimedia, computadoras y CD Interactivo de Lenguaje 4.</b></li> </ul>





## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Escribe una carta (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Carta familiar (1 - 1.2)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Lee con atención el contenido de la carta.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada uno de los elementos de la carta a los cuadros correspondientes: Lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.
- Tienes tres oportunidades para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. Planifica y escribe una carta (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Selecciona una de las opciones de la lista: ¿A quién le escribiré?, ¿Con qué propósito?, ¿Qué quiero decir? Utiliza el mouse y haz clic en tus opciones preferidas.
- Utiliza el teclado y escribe tu carta tomando en cuenta las opciones seleccionadas.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. Sobre de la carta (3 - 3.3)

- Escucha y lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el teclado y escribe el remitente y destinatario de tu carta.
- Si deseas regresar a la pantalla anterior y revisar las opciones seleccionadas, haz clic en el botón **anterior**.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

- En la pantalla “Reviso mi carta” tienes que hacer la revisión de las actividades que realizaste.
- Utiliza el mouse y haz clic en “sí” o “no” según lo que hayas hecho. Si seleccionas por lo menos un “no”, utiliza el botón **regresar** y hazlo correctamente. Posteriormente vuelve a esta pantalla y selecciona “sí” en todas.
- Haz clic en el texto “**Envía tu carta**” y observarás que la carta se va volando y leerás “Tu carta fue enviada”.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

- Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **siguiente (F)**.

## Elabora tablas (G)

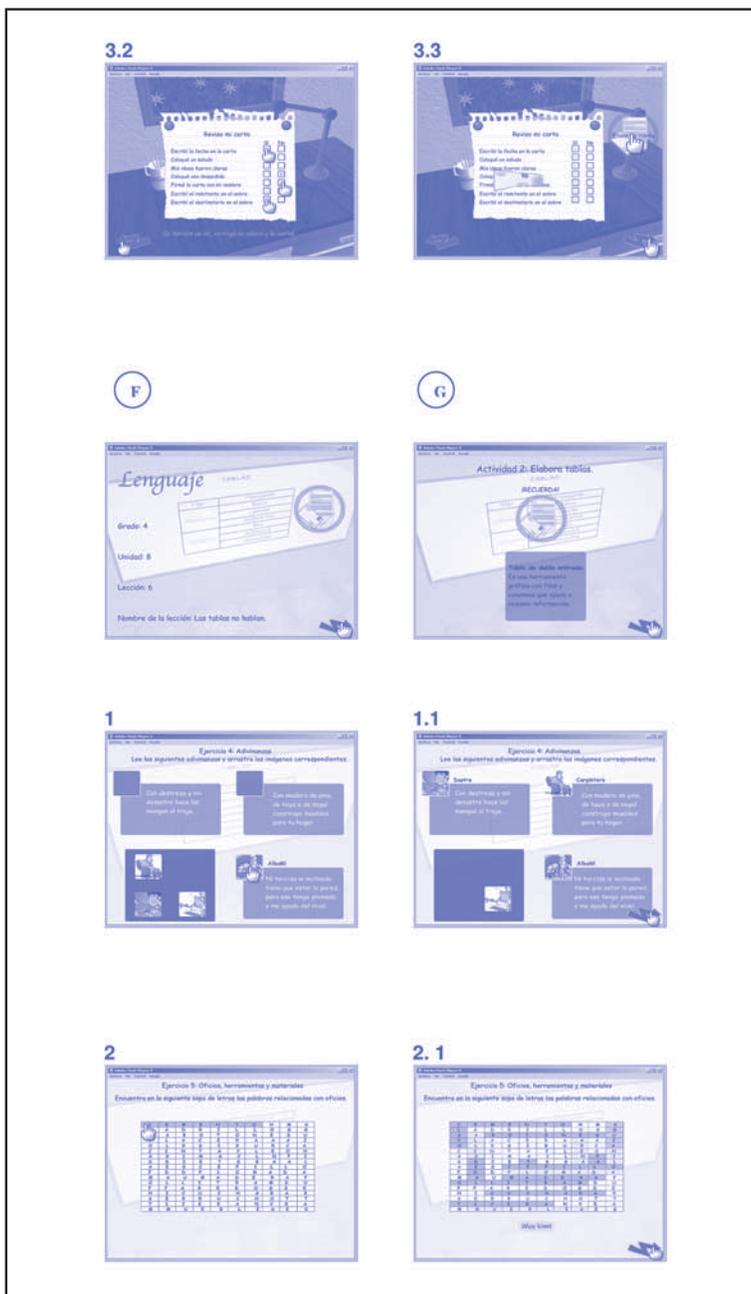
- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 1. Adivinanzas (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 4.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra las imágenes que corresponden a cada una de las adivinanzas.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 2. Oficios, herramientas y materiales (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 5.
- Para encontrar cada una de las palabras en la sopa de letras, utiliza el mouse y haz clic en cada una de ellas.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.



### 3. Tabla de doble entrada (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 6.
- Lee y analiza la información presentada en las columnas: Herramientas, Materiales y Fabrica.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada una de las imágenes en los cuadros vacíos de la columna **"Oficio"**.
- Tienes una oportunidad para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 4. Los grupos sanguíneos (4 - 4.1)

- Lee la indicación del ejercicio 7.
- Lee el contenido presentado sobre los grupos sanguíneos.
- Utiliza el mouse y haz clic en cada etiqueta: **Columna**, **Filas** y **Cruce**, luego selecciona el color que le corresponde.
- Analiza los resultados.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario oriente y anime a sus estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a sus estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a sus estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?

## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:

- **Sitio Web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
- **CD Interactivo "Actividades tecnológicas",** introduciendo la tecnología en el aula.

**La presente edición consta de 7,871 ejemplares.  
Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador,  
provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.**

**Impreso en Albacrome 2008.**

**Este documento ha sido posible gracias al apoyo del pueblo de los  
Estados Unidos de América a través de la Agencia de los  
Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).  
Los puntos de vista/opiniones de este documento no reflejan  
necesariamente los de USAID o los del Gobierno de los Estados Unidos.**