



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas.

Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.

Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:

- La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.
- La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”.¹

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En primer ciclo, esta asignatura fomentará la “espontaneidad expresiva” del alumnado para que imagine, descubra, juegue, disfrute y comunique su percepción del mundo. Sin embargo, también es preciso potenciar el conocimiento progresivo y la utilización consciente de los recursos y técnicas expresivos de la plástica, la música y las artes escénicas.

El contacto inicial con los códigos estéticos de estas artes tiene también la finalidad de que los niños y las niñas desarrollen su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo, interpretando y apreciando el significado de las producciones artísticas y descubriendo belleza en un objeto para acceder a valores y contenidos de nuestra cultura y del mundo. En este sentido, la actividad de expresión y elaboración artística se contextualiza en la sociedad y la cultura.

Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

● Lenguaje.

Los contenidos de música y artes escénicas –como la escucha, discriminación de sonidos, el canto, la expresión de rondas, los juegos de palabras, las imitaciones y dramatizaciones– propician un desarrollo importante en la expresión y comprensión oral de los niños y las niñas. Al trabajar el ritmo, las pausas y la entonación se fortalece el aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, las técnicas utilizadas en las artes plásticas como rasgado, retorcido, coloreado, modelado, etc. fortalecen el aprendizaje de la escritura.

● Matemática.

Comparte contenidos abordados desde la perspectiva de las artes plásticas, como los colores, las líneas, las figuras geométricas, entre otras; y la música y el drama: ritmo, tiempo, ubicación espacial, etc. En Educación Artística, estos contenidos ofrecen un desarrollo completo, incluyendo conceptos, procedimientos y actitudes, enfatizando en la funcionalidad de su aprendizaje.

● Ciencia, Salud y Medio Ambiente

La representación de la realidad por medio de la plástica y las artes escénicas cubre contenidos sobre la naturaleza, como los animales, la figura humana y las plantas. La música aporta al enfocar el sonido desde el punto de vista de la percepción (física) y de la naturaleza. La sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente es posible desde cualquier área de las artes.

● Estudios Sociales.

Temáticas sobre identidad cultural, historia y sociedad se enriquecen desde todas las áreas de la Educación Artística con la inclusión de las

artesanías, juegos y rondas tradicionales, instrumentos musicales y bailes de nuestra tradición cultural.

● Educación Física.

La música, las artes escénicas y la plástica consolidan habilidades y actitudes fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad. Además, potencian actitudes importantes para un desarrollo equilibrado de las habilidades y destrezas físicas y motoras.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de la Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y a los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

Competencias a desarrollar

Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística.

Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación cor-

poral y con otros materiales; la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los niños y las niñas comprendan mejor su entorno cultural y su espacio. Implica la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la realidad del contexto, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás por medio de la participación, la comunicación, el orden, entre otras.

Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y a las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Demanda la selección de intercambio de información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

1. Educación musical:

Comprende la reflexión de los sonidos de la naturaleza o los producidos por diversos materiales como parte del contexto sonoro del alumnado. También, introduce la realidad musical producida por instrumentos y por la voz humana, y las cualidades de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son

un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.²"

2 Educación plástica:

Incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, concibiendo al alumnado en un rol activo: evocando sus propias experiencias, planteándose y resolviendo interrogantes ante la imagen analizada. Los niños y las niñas inician este proceso de manera espontánea; la Educación Artística les ofrece categorías conceptuales relacionadas con la línea, el color, el volumen, las texturas de los materiales, y técnicas para hacer la interpretación con mayor eficacia y autonomía. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, modelado, coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa.

3. Educación escénica:

Combina elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y tiempo para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. El gesto corporal lo comparte con la Educación Física, ya que implica el dominio progresivo de aspectos motores. También se vincula con la asignatura Lenguaje al adoptar e interpretar personajes y sucesos de textos literarios; y a Estudios Sociales y Ciencia, Salud y Medio Ambiente al reflejar situaciones y vivencias del ámbito social y natural.

Enriquece las posibilidades expresivas con recursos de los otros bloques como: el disfraz, el gesto, la música y los efectos sonoros, entre otros.

4. Arte y cultura:

Comprende contenidos que permiten la valoración de las diversas expresiones artísticas nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural se accede a los valores y significados artísticos de país.

Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación se detallan las adecuaciones más significativas:

- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres. Así, los docentes tendrán mayor facilidad para integrar o correlacionarlos. Ejemplos:

En la unidad 1 se presentan contenidos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina como el bruñido, el rasgado, el recortado, el trazo de diversos tipos de líneas, figuras geométricas, etc., lo que fortalece el aprendizaje de la escritura.

La expresión de juegos sonoros con vocales se propone en la unidad 1 para complementar contenidos que se desarrollan en Lenguaje en el primer trimestre (unidad 3).

Las figuras geométricas se ubican en la tercera unidad de manera que correspondan con la unidad del programa de Matemática (8), en la que se trabaja el triángulo, el círculo y el cuadrado.

- Se ha acentuado la integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas, de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas.
- Énfasis en la conexión de la expresión artística que realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Por ejemplo, en el segundo trimestre se trabajan técnicas de artes plásticas para construir artículos decorativos que pueden ser regalados a la familia (mamá, papá, etc.); la producción de gallardetes y tapetes se ha ubicado en el tercer trimestre para que coincida con las celebraciones cívicas.
- El cambio de nombre de la unidad 1 (Mis primeras experiencias artísticas) obedece a la intención de valorar las experiencias artísticas que los niños y las niñas han vivido en el nivel de Educación Parvularia que podrían ser consideradas como "primeras". En primer grado se orienta más a la comunicación por medio del arte.

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Mis primeras experiencias artísticas	1. Nos comunicamos con el arte
2. Expresemos con el arte	2. Aprendamos con el arte
2. Expresemos con el arte	3. Disfrutamos con el arte y la cultura

- La tercera unidad del programa actual incorpora de manera más sistemática el tema cultural, de ahí el agregado que ha tenido su nombre: Disfrutemos con el arte y la cultura.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Los cambios de nombres se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

PROGRAMA DE ESTUDIO	
Unidades	Bloques de contenido
1. Nos expresamos con el arte	Tiene su eje en educación plástica , sin embargo integran temas de Ciencia y Estudios Sociales por medio de la representación de profesiones y oficios, y animales. Incluye también el canto asociado a temas de la naturaleza.
2. Aprendamos con el arte	Mayor énfasis en educación musical donde se integra el tema cultural con instrumentos musicales. Incluye un tema de educación plástica con el modelaje de figuras.
3. Disfrutamos con el arte y la cultura	Desarrolla la expresión corporal mediante la música y los gestos; incluye temas de plástica y el componente cultural con artesanías.

Objetivos de la especialidad

1. Utilizar de forma espontánea la voz, el cuerpo, las técnicas y los recursos del área plástica e instrumentos musicales de percusión, a partir de la exploración de sus posibilidades expresivas para comunicar con creatividad y autonomía emociones, experiencias e ideas, en situaciones de juego o comunicación interpersonal.
2. Comentar con entusiasmo e iniciativa los significados o sentimientos que experimenta a partir de la observación y escucha de manifestaciones artísticas musicales, dramáticas y plásticas, a fin de disfrutar del hecho artístico y ampliar sus posibilidades de comunicación y socialización.
3. Reconocer manifestaciones artísticas del arte y la cultura salvadoreña, a partir del conocimiento de canciones, rondas tradicionales y artesanías decorativas de la comunidad o el municipio, a fin de valorar y respetar las producciones nacionales como parte del patrimonio cultural y la identidad salvadoreña.

Lineamientos Metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa (dibujo, canto, baile, etc.), así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.

A partir de su experiencia personal, los niños y las niñas aplicarán progresivamente los conocimientos y procedimientos que le ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía, y al trabajar con compañeros y compañeras se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Los y las docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

1. Fase de motivación.

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Ejemplo de una actividad de exploración para iniciar el año escolar³.

- Recorrido por el interior del aula para tener un primer contacto con las tres áreas de la educación artística. Para ello se debe organizar tres esquinas o centros de interés.

En la esquina de plástica se sugiere: plastilina, masa o masilla, pedazos de cartón, latas o envases vacíos de bebidas, papel periódico, tijeras sin punta, revistas, pegamento, etc.

En la esquina de dramatización se puede colocar máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros y juguetes que motiven la representación de acciones o juego de roles.

En la esquina de música puede ubicarse objetos que produzcan sonidos al accionarlos, instrumentos musicales, láminas con dibujos y letras de canciones, si es posible una radio o grabadora.

2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la **exploración y manipulación** de recursos y técnicas. El contacto de los niños y las niñas con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. De la misma manera, la manipulación de objetos, instrumentos musicales, recursos de plástica o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas.

Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños y las niñas pueden tomar conciencia y expresar su propia **apreciación artística**.

Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un mural, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc.

Las actividades deberán combinar organización grupal e individual. Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

Como parte del desarrollo se debe planificar un momento de creación. Se deberá propiciar que los niños y las niñas modifiquen o combinen técnicas, improvisen canciones y bailes, elijan los recursos, etc., de manera que apliquen lo aprendido con imaginación y, sobre todo, que disfruten al expresarse con autonomía y creatividad.

El o la docente debe ofrecer refuerzo constante durante el desarrollo de las actividades, atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

3. Actividades de culminación.

En este momento se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa.

Lineamientos de Evaluación

La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita “determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...” (pág. 61).

Algunos niños y algunas niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de los niños y las niñas es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, para las técnicas de rasgado, bruñido y retorcido se parte de los pasos básicos y de las actitudes esperadas durante la actuación del alumnado:

Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, baile, etc. Asimismo, orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música)
- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica)
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad)
- Esmero en finalizar su tarea
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales
- Orden y aseo del lugar donde trabaja
- Iniciativa y autonomía
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros y otras compañeras
- Espontaneidad al cantar o bailar
- Respeto por el patrimonio cultural

Es importante dar a conocer al alumnado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Pasos y requerimientos de la técnica del bruñido	Lo hace sin ayuda	Lo hace con ayuda	Aún no lo hace
■ Selecciona el papel adecuado.			
■ Corta el papel en diferentes piezas de acuerdo con el tamaño de bolitas que desea formar.			
■ Estruja con los dedos cada pieza de papel recortado hasta formar bolitas.			
■ Finaliza su trabajo demostrando esmero e imaginación.			
■ Deja ordenado y limpio su lugar de trabajo.			

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Objetivos

- ✓ *Aplicar técnicas de dibujo, rasgado, bruñido y retorcido, seleccionando el papel apropiado, siguiendo los pasos ordenadamente y adoptando la postura corporal adecuada para dibujar y confeccionar creativamente tarjetas, a fin de comunicar mediante la plástica, la expresión corporal y el canto sus sentimientos, representar personajes de narraciones escuchadas, compartiendo su experiencia de forma creativa y respetuosa.*
- ✓ *Comunicarse creativamente por medio de canciones, juegos sonoros con vocales y dibujos que ilustren su contenido con colores primarios, a fin de interactuar con sus compañeros y compañeras, distinguiendo su tono de voz y mostrando sus cualidades.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Mímica: imitación de acciones.	■ Imitación y reconocimiento de acciones que representan oficios y profesiones de la familia por medio de mímica.	■ Espontaneidad e interés al imitar oficios y adivinarlos a partir de la mímica.	1.1 Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan el oficio o profesión de sus familiares, utilizando gestos y el movimiento corporal.
■ Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina y manila.	■ Exploración y diferenciación de tipos de papel a partir de sus principales características externas: color, textura	■ Curiosidad al explorar los posibles usos del papel en función de sus características. ■ Respeto y colaboración con el trabajo de los compañeros y las compañeras.	1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, de entre los siguientes: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado. ■ Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales. ■ Postura adecuada del cuerpo al trabajar sentado y toma correcta del lápiz o crayones. ■ Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada, trazadas a mano alzada. ■ Características físicas de personajes de narraciones.	■ Rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, seleccionando el papel adecuado para elaborar tarjetas y otros trabajos manuales. ■ Seguimiento de indicaciones para adoptar postura de sentado adecuada y toma correcta del lápiz o crayones al realizar los trazos. ■ Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas	■ Perseverancia para finalizar su trabajo. ■ Creatividad, autonomía y orden al seleccionar la técnica que utilizará para decorar tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales. ■ Valoración y estima por los amigos y las amigas ■ Cuido por su cuerpo ,guardando la posición adecuada al dibujar. ■ Seguridad al trazar las líneas, siguiendo una dirección precisa. ■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras ■ Creatividad e imaginación al representar personajes de narraciones que escucha.	1.3 Rasga papel siguiendo la dirección de líneas rectas, onduladas, círculos y figuras sencillas dibujadas en papel dejando limpio su lugar de trabajo. 1.4 Corta con autonomía y orden piezas de papel adecuadas al tamaño que requiere, estrujándolas con los dedos hasta formar bolitas. 1.5 Retuerce adecuadamente una tira de papel con los dedos de ambas manos, con o sin apoyo de una mesa, demostrando perseverancia para finalizar su trabajo. 1.6 Selecciona con autonomía y confianza la técnica que empleará para decorar con creatividad tarjetas para el día de la amistad. 1.7 Adopta la postura de sentado adecuada y la toma correcta del lápiz al realizar los trazos a mano alzada. 1.8 Traza a mano alzada y con esmero líneas rectas y onduladas, de manera horizontal, vertical e inclinada para representar con creatividad y autonomía personajes de narraciones que escucha, evitando mover la página y apoyar el brazo en la mesa o pupitre. 1.9 Expresa de forma oral el significado de su dibujo, relacionándolo con las características físicas de los personajes de narraciones escuchadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Saludos y frases musicalizadas. ■ Noción del tono de la voz humana ■ Juegos orales con canciones. ■ Colores primarios: amarillo, azul y rojo. ■ Contenido de canciones.	■ Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y acompañándolas con gestos y ademanes. ■ Escucha atenta para identificar a compañeros y compañeras por su tono de voz. ■ Entonación de una canción aprendida, expresándola con una sola vocal. ■ Ilustración del contenido de canciones con dibujos, pintándolos con colores y crayones de colores primarios	■ Espontaneidad, creatividad y disfrute al expresar frases musicalizadas. ■ Atención a la pronunciación de palabras de sus compañeros y compañeras. ■ Interés y disfrute al experimentar la pronunciación de canciones con una sola vocal. ■ Iniciativa y creatividad al decidir el aspecto que se ilustrará de la canción	1.10 Participa en juegos y dinámicas, comunicándose creativamente por medio de frases entonadas melódicamente, acompañándose de gestos y ademanes. espontáneos 1.11 Distingue correctamente la persona que habla con solo escuchar su voz. 1.12 Pronuncia con interés y goce la letra de canciones, entonándolas con una sola vocal. 1.13 Ilustra el contenido de canciones con creatividad e iniciativa, utilizando los colores primarios para colorear el dibujo.

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Escuchar atentamente, reconociendo características del sonido como agradable-desagradable, lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave, para valorar e identificar las fuentes principales de los sonidos del entorno y de instrumentos musicales de percusión y tomar conciencia del ambiente sonoro en el que interactúa.
- ✓ Manifestar ideas y sentimientos al elaborar y regalar artículos decorativos que impliquen construcción y teñido de materiales desechables y materiales naturales del contexto y al participar de manera creativa en rondas, canciones y bailes, a fin de aplicar sus habilidades expresivas en las celebraciones especiales del centro educativo y para desarrollar su imaginación creadora.

APRENDAMOS CON EL ARTE

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.	■ Distinción del material del que está compuesto un objeto (madera, plástico, metal), a partir del sonido que produce al moverlo o golpearlo.	■ Actitud de escucha de los diferentes sonidos.	2.1 Nombra correctamente el material del que están compuestos objetos de madera, plástico y metal al escuchar el sonido que producen al golpearlos o moverlos.
■ Sonidos agradables y desagradables.	■ Clasificación de sonidos agradables y desagradables a partir de la sensación auditiva que producen.	■ Entusiasmo y creatividad al producir sonidos agradables con instrumentos musicales y objetos del entorno.	2.2 Diferencia los sonidos agradables de los sonidos desagradables a partir de la escucha atenta.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave. ■ Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá, otros.	■ Escucha y caracterización verbal y gráfica de sonidos (lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave) que acompañan canciones sobre la familia.	■ Esfuerzo y perseverancia por caracterizar los sonidos que escucha ■ Entusiasmo y espontaneidad al cantar canciones sobre la familia.	2.3 Califica verbalmente y representa gráficamente con gestos y movimientos los sonidos que escucha en lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave. 2.4 Canta con espontaneidad y alegría canciones sobre la familia.
■ Instrumentos de percusión: pandereta, tambor, maracas, sonajas.	■ Construcción de maracas seleccionando los materiales adecuados para producir sonidos agradables. ■ Manipulación de instrumentos musicales de percusión para producir ritmos y sonidos agradables	■ Interés y creatividad al construir maracas con materiales adecuados para producir sonidos agradables.	2.5 Construye con esmero maracas y otros instrumentos de percusión con materiales del entorno, decorándolos con creatividad.
■ Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otro. ■ Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cascarones de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paletas, piedrecillas, botellas, papel, otros. ■ Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin puntas, colorante dulce, yeso mojado, témperas, otros ■ Artesanías decorativas: selección de una artesanía de la zona.	■ Exploración y experimentación tiñendo con colores primarios materiales naturales del contexto o desechables, con anilina o témpera, para formar un adorno decorativo. ■ Manipulación adecuada de recursos para teñir y decorar figuras. ■ Selección de figura o adorno que decorará para su familia. ■ Observación y descripción de una artesanía salvadoreñas de la zona con fines decorativos, describiendo sus materiales, colores y principales formas.	■ Orden y aseo del lugar de trabajo al teñir materiales ■ Creatividad e imaginación al formar y decorar adornos a partir de materiales desechables o del contexto. ■ Esmero y gratitud al construir un adorno para su familia. ■ Valoración de las artesanías de la región.	2.6 Acompaña canciones y bailes con los instrumentos musicales de percusión que construye 2.7 Selecciona materiales desechables y materiales naturales del contexto que pueden teñirse y decorarse para formar adornos. 2.8 Construye creativamente y con esmero adornos decorativos hechos con materiales naturales del contexto o desechables, con procesos de teñido, pegado y recortado. 2.9 Nombra un lugar de su comunidad o municipio donde se producen artesanías consideradas decorativas, mencionando los principales materiales que utilizan.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Manualidades para representar la naturaleza. ■ Materiales del contexto para decorar figuras.	■ Atención y memorización de pasos para formar figuras de animales por medio del plegado. ■ Decoración de las figuras formadas, seleccionando y buscando materiales del contexto: semillas, piedras, botones, otros.	■ Atención y perseverancia para memorizar los pasos para formar figuras por medio del plegado. ■ Iniciativa, creatividad y autonomía al decorar figuras con materiales del contexto.	2.10 Sigue los pasos en el orden correcto a partir del modelaje para formar figuras de la naturaleza con la técnica del plegado. 2.11 Selecciona materiales de fácil acceso, propios de su contexto, para decorar con imaginación y creatividad las figuras de la naturaleza que forma con el plegado.
■ Voces producidas por animales (onomatopeyas).	■ Discriminación e imitación de sonidos producidos por animales del contexto	■ Espontaneidad al imitar sonidos producidos por animales.	2.12 Nombra sin equivocarse el animal correspondiente al escuchar la imitación del sonido que produce.
■ Canciones sobre temas de la naturaleza.	■ Canto colectivo de canciones sobre temas de la naturaleza, siguiendo el ritmo y acompañándose de gestos y ademanes	■ Espontaneidad y disfrute al cantar temas sobre la naturaleza.	2.13 Canta junto con sus compañeros y compañeras canciones que se aprende de memoria sobre temas de la naturaleza, demostrando ritmo, espontaneidad y disfrute y ambientando el lugar con gallardetes o figuras elaborados con el plegado
■ Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías.	■ Observación e identificación de los instrumentos utilizados en celebraciones tradicionales, fiestas patronales o cofradías de la comunidad.	■ Escucha con atención e interés los instrumentos musicales utilizados en su comunidad para animar fiestas patronales o cofradías	2.14 Identifica y nombra al menos un instrumento musical utilizado en las fiestas patronales o cofradías de su comunidad.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Objetivo

- ✓ *Experimentar la riqueza expresiva de las artes plásticas, musicales y escénicas por medio de juegos, rondas tradicionales y la producción de artículos decorativos que impliquen hilvanado, recortado, modelado y plegado, a fin de relacionar la expresión artística con las actividades del centro escolar, su cultura y su contexto.*

Tiempo probable: 26 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Técnica del enguantado para hacer títeres. ■ Materiales adecuados para hilvanar: lana, hilo, papel retorcido.	■ Hilvanado de figuras geométricas perforadas previamente en el contorno, con lana, hilo o papel retorcido, combinando creativamente colores.	■ Precaución al manipular la aguja sin punta al hilvanar figuras. ■ Perseverancia y responsabilidad para finalizar su trabajo y dejar limpio el lugar. ■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras	3.1 Hilvana con precaución y perseverancia, utilizando aguja sin punta o un sustituto, el contorno de figuras geométricas hechas de cartón o cartulina, con medidas de 8 a 10 cm. por lado o de 10 cm. de diámetro. 3.2 Selecciona con autonomía y creatividad el material y los colores para hilvanar figuras, entre los más comunes: lana, hilo o papel retorcido. 3.3 Reconoce verbalmente el valor de su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Rompecabezas.	■ Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos.	■ Colaboración y perseverancia en el armado de rompecabezas.	3.4 Arma rompecabezas de figuras al menos de 10 piezas, relacionando el color, la forma y contorno de las imágenes.
■ Modelaje de figuras humanas con bolitas y rollos.	■ Modelaje de figuras humanas, objetos y animales con bolitas y rollos de plastilina o masa.	■ Creatividad, imaginación y orden al modelar figuras con plastilina o masa.	3.5 Combina creativamente bolitas y rollos modelados con plastilina o masa para formar figuras humanas, animales y objetos, dejando ordenado su lugar de trabajo..
■ Rondas y canciones tradicionales.	■ Formación de rondas siguiendo el ritmo de una canción o ronda tradicional. ■ Desplazamiento en círculos con movimientos rítmicos, alternando dirección hacia la derecha y hacia la izquierda. ■ Vocalizar adecuadamente la letra de las canciones que lee completa o parcialmente, siguiendo “el pulso” con palmadas o golpecitos.	■ Espontaneidad y disfrute al cantar y moverse al ritmo de rondas y canciones populares. ■ Respeto y cortesía con los compañeros y las compañeras ■ Valoración de canciones populares de El Salvador	3.6 Canta junto con sus compañeros y compañeras rondas tradicionales, formando círculos, moviéndose rítmicamente y desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda, demostrando respeto y cortesía. 3.7 Nombra al menos dos canciones tradicionales, a partir del reconocimiento del ritmo y la letra. 3.8 Vocaliza de manera audible la letra de canciones que lee de manera parcial o total, acompañando el canto con palmadas y golpecitos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Técnica de plegado. ■ Manualidades decorativas: gallardetes y tapetes.	■ Observación e imitación de los pasos para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado. ■ Selección de papel, color y otro tipo de material para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado. ■ Experimentación libre de dobleces (acordeón y otros), trazo y recorte de formas para elaborar gallardetes y tapetes con estilos originales. ■ Elaboración de gallardetes y tapetes con la técnica del plegado, formando figuras caladas. ■ Discusión y acuerdo sobre la utilización que se hará de los gallardetes y tapetes, con fines decorativos o para ambientar las celebraciones de la patria.	■ Atención e interés al observar e imitar el procedimiento del plegado. ■ Colaboración con otros compañeros y compañeras para hacer tapetes, gallardetes y figuras con la técnica del plegado. ■ Creatividad, esmero e imaginación al formar gallardetes, tapetes y figuras con la técnica del plegado. ■ Respeto por los gallardetes, tapetes y figuras elaborados por los compañeros y las compañeras. ■ Iniciativa y autonomía al seleccionar y compartir los materiales y decidir el uso que hará de los gallardetes, tapetes y figuras.	3.9 Selecciona con iniciativa y autonomía el tipo de papel, color y materiales que utilizará para formar gallardetes y tapetes, manifestando conductas solidarias y de cooperación. 3.10 Forma con creatividad e iniciativa tapetes y gallardetes, experimentando autónomamente dobleces, trazo de figuras y recortado, que inventa según su imaginación. 3.11 Dobla hojas de papel en dos o cuatro, dibujando creativamente figuras que recorta con esmero, a fin de confeccionar gallardetes y tapetes calados. 3.12 Decide con iniciativa y respeto, junto con sus compañeros y compañeras, el lugar y la ocasión en que utilizarán los gallardetes y tapetes confeccionados, según las celebraciones escolares.