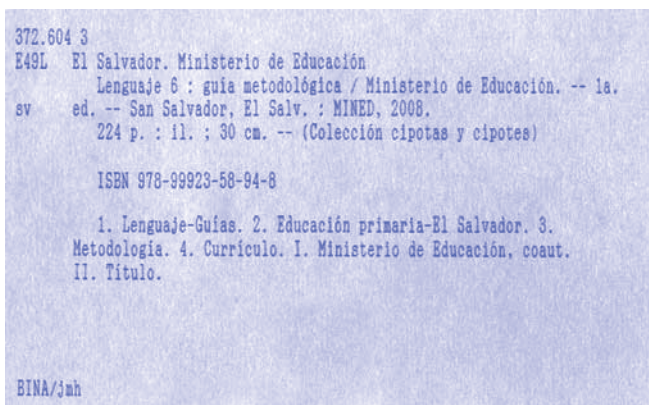




Lenguaje 6



CRÉDITOS



Celia Morán

Coordinadora editorial

Equipo de redacción EQUIP2

Ana María Nafría

Francisco Domínguez

Corrección de estilo

CELDAS Estudio

Diseño de portada

Diseño de interiores y
diagramación

Óscar Rodríguez

Ilustraciones

Equipo técnico de EQUIP2

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) por el financiamiento para la asistencia técnica y rediseño de este documento por medio de EQUIP2.

Elías Antonio Saca

Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar

Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza

Ministra de Educación

José Luis Guzmán

Viceministro de Educación

Norma Carolina Ramírez

Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela

Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar

Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo

Jefa de la Unidad Académica

Karla Ivonne Méndez

Coordinadora del Programa Comprendo

Evelyn Quijano

José Luis Segovia

Ernesto Esperanza

Micaela Hernández

Osvaldo Hernández

Equipo técnico del Ministerio Educación



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

Estimados docentes de sexto grado:

En el marco del Plan Nacional de Educación 2021, el Ministerio de Educación está implementando el programa COMPRENDO, el cual busca mejorar los aprendizajes de **Lenguaje y Matemática** en los estudiantes de primero a sexto grado de educación básica.

Las acciones del programa incluyen la producción y entrega de materiales para estudiantes y docentes, la especialización de los maestros y las maestras en servicio, a través del estudio de módulos de formación y el desarrollo de proyectos complementarios que promuevan la participación de las familias de los niños y las niñas en el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje.

La **Guía metodológica** que tienen en sus manos forma parte de una estrategia nacional para mejorar los aprendizajes en los primeros grados, disminuir el ausentismo, la repetición y la deserción escolar, problemas que restan eficiencia y eficacia a los procesos educativos en nuestro país. Esta guía ha sido elaborada con especial dedicación para ustedes, maestros y maestras, que día a día facilitan el proceso formativo a los niños y las niñas.

Les invitamos, pues, a esforzarse diariamente para mejorar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos, de manera que sus estudiantes reciban de ustedes lo mejor y completen exitosamente su educación básica. Les pedimos que descubran, con alegría y entusiasmo, la singularidad de cada niño y cada niña y les invitamos a tratarlos siempre con las más altas expectativas.

Los salvadoreños y las salvadoreñas deben formarse integralmente. Su paso por la escuela y el contacto diario con los maestros y las maestras, junto al apoyo y supervisión de la familia, deben contribuir efectivamente a su preparación integral para la vida. Esta es nuestra misión. Este es nuestro compromiso para construir el país que queremos.

DARLYN XIOMARA MEZA
Ministra de Educación

JOSÉ LUIS GUZMÁN
Viceministro de Educación

ÍNDICE

PÁGINA

Carta a docentes	3
Introducción	8
Programación anual	9

UNIDAD 1: **Nos comunicamos** 19

Objetivos de unidad	19
Relación y desarrollo	19
Plan de enseñanza	20
Puntos de lección	20
Lección 1: A comunicarnos	21
Lección 2: Libro de consulta	24

UNIDAD 2: **Recordemos** 27

Objetivos de unidad	27
Relación y desarrollo	27
Plan de enseñanza	28
Puntos de lección	28
Lección 1: Argumento mis opiniones	29
Lección 2: Textos informativos	34

UNIDAD 3: **La magia de narrar** 39

Objetivos de unidad	39
Relación y desarrollo	39
Plan de enseñanza	40
Puntos de lección	41
Lección 1: ¿Quién narra?	42
Lección 2: De la aventura al terror	48
Lección 3: Tradición mitológica	54
Lección 4: El portal de los mitos	58
Lección 5: Nuestra amiga las novelas	63
Lección 6: Novelas memorables	69
Indicadores de logro por trimestre	73
Refuerzo académico	74
Lección con tecnología	75

ÍNDICE

PÁGINA

UNIDAD 4: **El universo dramático** 79

Objetivos de unidad	79
Relación y desarrollo	79
Plan de enseñanza	80
Puntos de lección	81
Lección 1: ¡Vamos a escena!	82
Lección 2: El mundo dramático	85
Lección 3: De risas y llantos	92

UNIDAD 5: **Sigamos instrucciones** 101

Objetivos de unidad	101
Relación y desarrollo	101
Plan de enseñanza	102
Puntos de lección	102
Lección 1: Instrucciones elementales	103
Lección 2: Mi periódico mural	107

UNIDAD 6: **Apreciemos la poesía** 111

Objetivos de unidad	111
Relación y desarrollo	111
Plan de enseñanza	112
Puntos de lección	113
Lección 1: La hora de la poesía	114
Lección 2: Al ritmo de los poemas	119
Lección 3: Cuartetos, tercetos y... ¡un soneto!	126
Lección 4: El alma de la poesía	131
Lección 5: Al compás de las bombas	138
Indicadores de logro por trimestre	140
Refuerzo académico	141
Lección con tecnología	142

ÍNDICE

PÁGINA

UNIDAD 7: Me informo con humor 146

Objetivos de unidad	146
Relación y desarrollo	146
Plan de enseñanza	147
Puntos de lección	147
Lección 1: Caricaturas para pensar	148
Lección 2: Una caricatura vale más que mil palabras	152

UNIDAD 8: Nuestro mundo informativo 158

Objetivos de unidad	158
Relación y desarrollo	158
Plan de enseñanza	159
Puntos de lección	160
Lección 1: Cuento mi vida	161
Lección 2: De compras	167
Lección 3: Piratas en El Salvador	172
Lección 4: La crónica	178
Lección 5: El resumen	183
Lección 6: Presento mi informe escolar	189

UNIDAD 9: Argumentemos 195

Objetivos de unidad	195
Relación y desarrollo	195
Plan de enseñanza	196
Puntos de lección	197
Lección 1: Identifico argumentos	198
Lección 2: Todo nace de una idea	204
Lección 3: ¿Qué sigue...? ¡Argumentar!	208
Lección 4: Redactemos conclusiones	213
Indicadores de logro por trimestre	218
Refuerzo académico	219
Lección con tecnología	220

INTRODUCCIÓN

La presente **Guía metodológica para sexto grado** forma parte de una serie de materiales elaborados con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lenguaje.

El uso de la **Guía metodológica** ofrece opciones para abordar los contenidos del programa de estudio y aprovechar adecuadamente las actividades del **Libro de texto** y del **Cuaderno de ejercicios**. El uso de estos materiales permitirá desarrollar habilidades que garanticen el dominio de competencias comunicativas de Lenguaje.

Esta guía es una propuesta flexible. En este sentido, los y las docentes deberán hacer las adecuaciones que consideren necesarias para que efectivamente se vayan desarrollando las competencias que les servirán a los niños y las niñas en su vida.

Para ello se vuelve sumamente necesario que el docente, antes de iniciar una clase, lea, revise y evalúe las actividades que aquí se proponen; así podrá planificar y adecuar su contenido a las necesidades particulares de los estudiantes, podrá matizar las sugerencias, cambiar textos para leer o agregar otros para enriquecer el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas en los centros escolares públicos.

La guía metodológica tiene como propósitos:

- Orientar la planificación de las clases a partir de una propuesta que incluye: objetivos, contenidos e indicadores de logro organizados temporalmente en trimestres, unidades y lecciones.
- Ofrecer modelos para el desarrollo de las clases por medio de una secuencia didáctica de actividades que se sustentan en el programa de estudio.
- Brindar información básica y recomendaciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de los contenidos de Lenguaje de cada grado.

El enfoque que sustenta esta colección Cipotas y Cipotes 2021 es el **comunicativo**, que promueve el aprendizaje del lenguaje por medio de su uso en situaciones reales de comunicación tales como: hacer informes, describir personas y lugares, exponer información oral y escrita, narrar, seguir instrucciones, etc. Esto implica generar oportunidades para que los niños y las niñas experimenten con textos reales, se comuniquen a través de ejercicios reales con personas de su familia, de su salón de clases, del centro escolar, de la comunidad, de las alcaldías, etc.

Paralelo a ello, el enfoque promueve, como eje central de la adquisición de competencias el que los niños y las niñas entren en contacto directo con la mayor cantidad de textos posibles. En ese sentido, es necesario poner a disposición de los niños y las niñas todos los libros de que la escuela disponga; **hay que sacar** los textos de la dirección, la biblioteca o la bodega y ofrecerlos como herramientas centrales del aprendizaje.

En consecuencia, la asignatura de Lenguaje atenderá específicamente el logro de las siguientes competencias básicas:

- Expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión de lectura.

PROGRAMACIÓN ANUAL

SEXTO GRADO LENGUAJE PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE
(enero-abril)

Unidad 1

Nos comunicamos

Horas clase
(10)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Registros lingüísticos: coloquial, culto o especializado.	Identificación de textos del registro coloquial y del culto o especializado y relación con la situación comunicativa. Producción de textos cercanos al registro culto o especializado adecuándose a situaciones comunicativas.	Interés y respeto por los hablantes a partir de la comprensión de situaciones comunicativas. Interés en expresarse correctamente y con variedad de vocabulario y respeto.
Propósito, destinatario y lugar de la comunicación de las situaciones comunicativas.	Análisis y comentario de expresiones según el propósito, destinatario o lugar de la situación comunicativa.	Interés por analizar expresiones según el propósito, destinatario o lugar de la situación comunicativa.
Libros de referencia o consulta: diccionarios, enciclopedias y guía telefónica.	Búsqueda de información en enciclopedias a partir de su estructura (temática o alfabética). Consulta de información en enciclopedias virtuales. Búsqueda de información en guías telefónicas y diccionarios.	Esmero e interés al buscar información. Valoración del aporte educativo de la tecnología. Seguridad y agilidad al utilizar las guías telefónicas y los diccionarios.

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 2

Recordemos

Horas clase
(12)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La argumentación.	Intercambio de opiniones orales para proponer o defender una idea por medio de argumentos.	Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas utilizando argumentos.
Estructura del texto argumentativo.	Producción de textos argumentativos siguiendo la estructura: tesis, argumentación y conclusión.	Seguridad y respeto al presentar argumentos para apoyar o defender una tesis.
Tipos de formatos para presentar argumentos orales: debate, foro, mesa redonda y entrevista.	Participación en debates, foros, mesas redondas y entrevistas respetando sus normas y características.	Seguridad y autonomía al participar en debates, foros, mesas redondas y entrevistas.
El texto informativo: características.	Lectura y escritura de diferentes textos informativos atendiendo a la estructura, características y función.	Interés por la lectura y la escritura de textos informativos.
Tipos de textos informativos.	Lectura y escritura de diferentes tipos de textos informativos.	Interés y motivación por la lectura y la escritura de diferentes textos informativos.

PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 3

La magia de narrar

**Horas clase
(37)**

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El cuento. Clases de narrador: testigo, omnisciente y protagonista.	Lectura oral y silenciosa de cuentos que sean narrados en primera y tercera persona del singular, estableciendo la diferencia entre el narrador testigo, protagonista y el narrador omnisciente.	Interés en reconocer al tipo de narrador en un cuento.
Lexemas y morfemas: prefijos y sufijos.	Descomposición de los sustantivos, adjetivos y verbos en sus partes constitutivas.	Atención y esmero en encontrar lexemas y morfemas en sustantivos adjetivos y verbos.
Palabras simples y compuestas.	Diferenciación de las palabras en simples y compuestas, según el número de lexemas.	Esmero e interés en clasificar las palabras en simples y compuestas.
El cuento de terror. Estructura y características.	Lectura oral y silenciosa de cuentos de terror o miedo y descubrimiento de su estructura y características. Producción de cuentos de terror o miedo, de manera total o parcial, teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención de los mismos.	Atención e interés en la lectura de cuentos de terror. Entusiasmo y esmero por crear cuentos que produzcan terror o miedo.
El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	Escritura del punto y seguido, del punto y aparte y del punto final en la elaboración de cuentos de terror o miedo.	Atención y esmero en utilizar las diferentes clases de punto al escribir.
Sustantivos concretos y sustantivos abstractos.	Identificación de sustantivos concretos y sustantivos abstractos en cuentos de suspenso y en otros textos narrativos.	Esmero en diferenciar los sustantivos concretos de los abstractos.
El mito. Definición y características.	Lectura e interpretación de mitos universales y descubrimiento de sus características particulares más importantes.	Entusiasmo por conocer algunos mitos de la cultura universal.
La novela. Elementos: lugar(es), tiempo, personajes. Estructura: introducción, desarrollo, clímax y desenlace.	Lectura de una novela corta de aventuras e identificación de sus elementos y de su estructura.	Interés y atención a la lectura y descubrimiento de los elementos y estructura de la novela.
La novela de aventuras. Características.	Lectura e identificación, mediante diversos argumentos, de novelas de aventuras.	Curiosidad y esmero en identificar los argumentos de las novelas de aventuras.

PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 3

La magia de narrar

**Horas clase
(37)**

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

El verbo. El modo subjuntivo: tiempos simples y compuestos.

Determinantes numerales múltiples y partitivos.

Usos de la coma en el vocativo y en frases explicativas.

PROCEDIMENTALES

Identificación y utilización de los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en novelas de aventuras u otro tipo de texto narrativo.

Identificación y uso de los determinantes múltiples y de los partitivos en textos narrativos y en oraciones.

Utilización de la coma para separar el vocativo y las frases explicativas en textos narrativos.

ACTITUDINALES

Esmero y esfuerzo en utilizar los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo.

Motivación para utilizar los determinantes numerales múltiples y los partitivos.

Atención y esmero en aplicar el uso de la coma en el vocativo y en frases explicativas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 4

El universo dramático

**Horas clase
(21)**

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

La dramatización.

Oración simple. Tipos de sujeto: simple y compuesto.

El texto dramático: estructura interna (inicio, nudo y desenlace).

PROCEDIMENTALES

Creación y puesta en práctica de dramatizaciones de diferentes textos o asociadas a situaciones reales.

Identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto en oraciones simples tomadas de diversos textos.

Producción escrita de oraciones y textos en los que se utilice sujetos simples y sujetos compuestos.

Lectura de una obra dramática e identificación de la estructura interna de un texto dramático.

ACTITUDINALES

Interés y buena disposición para participar en dramatizaciones.

Esmero en identificar el sujeto simple y compuesto.

Entusiasmo por la lectura de obras dramáticas y la identificación del inicio, del nudo y del desenlace.

PROGRAMACIÓN ANUAL

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 4

El universo dramático

**Horas clase
(21)**

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El texto dramático: estructura externa (cuadros, actos, escenas).	Reconocimiento de la estructura externa de un texto dramático: cuadro, acto, escena.	Interés y esmero en conocer la estructura externa de un texto dramático.
Personajes principales y personajes secundarios.	Producción escrita de un texto dramático atendiendo a las estructuras externa e interna y definición de personajes principales y secundarios. Distinción de los personajes principales y de los secundarios de una obra dramática.	Interés y motivación para escribir textos dramáticos con intención literaria. Atención e interés al distinguir los personajes principales de los personajes secundarios de una obra dramática.
La representación teatral. Escenografía.	Reconocimiento de todos los elementos que intervienen en la representación teatral: actores y actrices, escenografía y otros.	Curiosidad por identificar todos los elementos presentes en una representación teatral.
Tipos de predicado: nominal y verbal.	Identificación y uso de los predicados nominal y verbal a través de la comparación del tipo de verbo utilizado.	Atención y esmero en la identificación de los predicados nominal y verbal.
El atributo en el predicado nominal.	Reconocimiento y uso del atributo en el predicado nominal de las oraciones simples.	Interés en reconocer y usar el atributo en el predicado nominal de las oraciones simples.
La comedia. Características.	Lectura de una comedia e identificación de sus características.	Entusiasmo por la lectura de una comedia y por la identificación de sus características.
El predicado verbal y sus complementos: c. directo, c. indirecto y c. circunstancial. Tipos de complemento circunstancial: de lugar, de tiempo, de cantidad, de modo, de compañía, de instrumento.	Identificación y uso de los diferentes complementos del predicado verbal en oraciones simples. Reconocimiento y uso de las diferentes clases de complementos circunstanciales en oraciones simples tomadas de diversos textos.	Esfuerzo por reconocer los diferentes complementos verbales. Esmero en reconocer las diferentes clases de complementos circunstanciales.

PROGRAMACIÓN ANUAL

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 5

Sigamos instrucciones

**Horas clase
(12)**

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Textos instruccionales.	Lectura y seguimiento de instrucciones escritas de diferentes textos utilizados en el hogar y en la escuela (cultivo hidropónico, purificación del agua). Lectura y comprensión de instrucciones en diferentes textos.	Entusiasmo por leer y seguir instrucciones. Atención e interés por comprender instrucciones relativas a situaciones del hogar y la escuela.
El periódico mural.	Creación de periódicos murales con sus diferentes secciones.	Autoexigencia en la elaboración de periódicos murales.
Los determinantes cardinales y los determinantes ordinales.	Escritura de determinantes cardinales y determinantes ordinales inventando textos cortos u oraciones con ellos.	Esmero y esfuerzo por escribir correctamente números cardinales y ordinales.
El recibo, el cheque y sus partes.	Identificar las diferentes partes de los recibos y los cheques y descubrir su utilidad en la vida diaria. Elaboración de recibos y cheques, poniendo en práctica la escritura de números cardinales.	Interés y atención en la identificación de las diferentes partes de los recibos y los cheques. Empeño y esmero en escribir recibos y cheques, cuidando la escritura de números.
Las siglas.	Reconocimiento y memorización de las principales siglas nacionales e internacionales y escritura en mayúsculas.	Buena disposición para memorizar las siglas estudiadas.
Uso de la tilde en las mayúsculas.	Aplicación de la tilde en mayúscula inicial de palabra y en rótulos escritos totalmente en mayúsculas, cuando la regla ortográfica así lo establezca.	Esmero y atención en tildar las mayúsculas.

PROGRAMACIÓN ANUAL

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 6

Apreciemos la poesía

Horas clase
(32)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los poemas: lectura y declamación.	Diferenciación entre lenguaje poético y el lenguaje común. Lectura y declamación de poemas sobre diferentes temas, utilizando una dicción correcta y gestos y ademanes apropiados.	Interés en diferenciar el lenguaje poético del lenguaje común. Entusiasmo e interés en leer y declamar poemas.
El epíteto.	Identificación y uso del epíteto en frases poéticas.	Interés en utilizar el epíteto en la escritura de frases poéticas.
Los grados del adjetivo: el superlativo: uso de las terminaciones -ísimo, -ísima y del adverbio muy . Ej.: buenísimo o muy bueno.	Reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo en la lectura y escritura de textos y oraciones.	Atención al reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo.
El poema: tema.	Identificación e interpretación de poemas atendiendo a su tema.	Atención y esmero en identificar el tema de los poemas.
Estructura del poema: la estrofa y sus clases, tipo de rima (consonante y asonante), licencias poéticas.	Lectura y clasificación de estrofas de acuerdo al número de versos. Identificación de los dos tipos de rima. Identificación de las diferentes licencias poéticas que se utilizan en la métrica clásica. Escritura de poemas de tres a cuatro estrofas sobre diferentes temas, utilizando la rima consonante y la rima asonante.	Interés en leer y clasificar las estrofas. Interés en identificar tipos de rima. Motivación e interés en identificar las licencias poéticas. Empeño y esfuerzo por escribir poemas con las características indicadas.
El soneto.	Análisis de la estructura de un soneto y sus características.	Autoexigencia en el análisis de los elementos del soneto.
La metáfora pura y la metáfora impura.	Lectura e interpretación de metáforas puras y metáforas impuras en poemas.	Empeño en identificar e interpretar las metáforas presentes en los poemas.
Los textos de tradición oral: modismos y refranes.	Lectura comentada de modismos y refranes para descubrir su significado y sus diferencias a través de sus características particulares.	Agrado y entusiasmo en la lectura y comentario de modismos y refranes.
Las bombas.	Lectura de bombas, como muestra del ingenio e imaginación popular, y escritura de estas, según modelos.	Entusiasmo por leer e inventar bombas.
Las interjecciones.	Reconocimiento de las interjecciones como palabras que indican: sorpresa, alegría, dolor, susto, etc., y como elementos extraoracionales en textos dramáticos, poéticos, narrativos y de la tradición oral.	Interés en reconocer las interjecciones en diversos textos orales o escritos.

PROGRAMACIÓN ANUAL

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 6

Apreciemos la poesía

Horas clase
(32)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos.

Uso de **z** en palabras terminadas en **-azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza**.

PROCEDIMENTALES

Identificación y uso de los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, y establecimiento de la diferencia entre estos y los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos a través de ejercicios comparativos.

Deducción de la regla relativa al uso de la **z** en palabras terminadas en **-azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza** y aplicación de la misma en oraciones y textos breves.

ACTITUDINALES

Empeño y esmero en utilizar los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como los determinantes que llevan el mismo nombre.

Atención y esfuerzo por escribir correctamente palabras terminadas en **-azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza**.

TERCER TRIMESTRE

Unidad 7

Me informo con humor

Horas clase
(12)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

La caricatura social. Características más importantes: la crítica y el humor.

Adverbios de modo y de duda.

Palabras homófonas.
Palabras homógrafas.
Palabras antónimas.

PROCEDIMENTALES

Interpretación de caricaturas sobre temas sociales e identificación de sus características más importantes.

Creación de caricaturas sobre temas de interés comunitario, con intención crítica y humorística.

Utilización de adverbios de modo y de duda para expresar ideas.

Utilización de las palabras homófonas y homógrafas para producir textos humorísticos.

Utilización de palabras antónimas para caracterizar personajes ficticios.

ACTITUDINALES

Criticidad al interpretar caricaturas sociales e interés en las problemáticas sociales que reflejan.

Respeto por las personas al crear caricaturas.

Interés en utilizar variedad de adverbios.

Creatividad al imaginar situaciones curiosas a partir del uso de palabras homófonas y homógrafas.

Interés en utilizar correctamente palabras homófonas, homógrafas y antónimas.

Reconocimiento y respeto por la diversidad de características y gustos de las personas.

PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

Unidad 8

Nuestro mundo informativo

Horas clase
(40)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

La autobiografía.

Lectura de autobiografías de personajes famosos de El Salvador y de otros países y descubrimiento de sus características en relación con la biografía.

Escritura de la autobiografía.

Curiosidad e interés en la lectura de autobiografías de personajes famosos.

Empeño y esfuerzo en escribir la autobiografía.

Los pronombres personales y las variantes pronominales.

Lectura y reconocimiento, en oraciones y textos cortos, de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular y sus variantes, destacando la función sintáctica que desempeñan en cada caso. (sujeto, c.directo, c. indirecto, c. circunstancial).

Atención y empeño en el reconocimiento y uso de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular.

Textos informativos: viñetas y datos de productos de consumo, garantías, etc.

Lectura e identificación de textos informativos que acompañan a los productos de consumo.

Interés en leer textos informativos de diferentes productos.

La nota y la solicitud.

Escritura de notas o solicitudes para realizar diferentes trámites o peticiones comerciales.

Esmero en la escritura correcta de notas y solicitudes.

El paréntesis en frases aclaratorias.

Uso del paréntesis para introducir frases aclaratorias en autobiografías u otros textos narrativos o dramáticos.

Esmero en el uso adecuado del paréntesis.

Las preposiciones: en, de, para, por, sobre, entre.

Identificación de los diversos usos de las preposiciones **en, de, para, por, sobre, entre** en oraciones para usarlas correctamente en cualquier clase de texto oral y escrito.

Atención para comprender los diferentes usos de las preposiciones.

Relato histórico.

Lectura y reconocimiento de las características particulares de un relato histórico.

Curiosidad e interés en la lectura de relatos históricos.

Clases de oraciones: enunciativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y desiderativas.

Reconocimiento de las diversas clases de oraciones simples, según la intención del hablante (enunciativas, afirmativas y negativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y desiderativas), a través de diferentes ejemplos extraídos de expresiones comunes y cotidianas.

Interés y esmero en el reconocimiento de las diferentes clases de oraciones simples.

La crónica.

Lectura y reconocimiento de las características de las crónicas, como relatos históricos que se narran en orden cronológico.

Interés y buena disposición para la lectura de crónicas.

Los textos expositivos.

Ideas principales e ideas secundarias.

Lectura y comprensión de textos expositivos de diferentes temáticas, reconociendo su estructura en párrafos y sus ideas principales y secundarias.

Atención y esmero en reconocer las ideas principales y secundarias de los textos expositivos.

PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

Unidad 8

Nuestro mundo informativo

Horas clase
(40)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

El resumen. Técnicas para su escritura.

Los conectores textuales.

Escritura de resúmenes de diferentes textos expositivos, siguiendo los pasos siguientes: lectura completa del texto;

Subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo; unir todas las partes subrayadas, desde el primero al último párrafo, por medio de los conectores más adecuados.

Identificación y uso de conectores textuales que sirvan para abrir, desarrollar y concluir resúmenes o cualquier otra clase de textos escritos.

Interés, esmero y atención para escribir resúmenes de textos expositivos.

Esmero en utilizar los conectores textuales más adecuados en la redacción de resúmenes.

Organizadores gráficos de la información: los mapas conceptuales.

Elaboración de mapas conceptuales para organizar la información de diferentes clases de textos, presentándola de manera gráfica para visualizarla y comprenderla mejor.

Atención y empeño en elaborar mapas conceptuales.

El informe escolar. Clases de investigación y de actividades escolares.

Elaboración de informes de investigación y de actividades escolares, tomando en cuenta sus partes constitutivas.

Buena disposición para elaborar informes de manera individual o en equipo.

Uso de comillas en títulos de libros y conferencias.

Identificación y uso de comillas en títulos de libros y nombres de conferencias, cuando son parte de oraciones.

Interés por aprender el uso de comillas en los casos citados.

Diptongos y triptongos.
El hiato.

Reconocimiento de diptongos y triptongos en textos orales y escritos.

Reconocimiento del hiato como fenómeno que rompe el diptongo en algunas palabras mediante la tildación de la vocal débil (i, u,).

Atención a la identificación y escritura correcta de diptongos y triptongos.

Atención y esfuerzo por tildar las palabras que llevan hiato.

Uso de la tilde diacrítica.

Identificación y uso de la tilde diacrítica para distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen un significado diferente.

Atención y esmero en utilizar la tilde diacrítica.

Uso de la **v** en palabras que llevan el prefijo **vice** y **viz**. (vicepresidente, viceministro, vizconde).

Escritura de palabras que empiezan con **vice** y **viz** para deducir la regla del uso de la **v** en las palabras que empiezan con estos prefijos que indican subordinación.

Buena disposición para escribir con **v** las palabras que empiezan con **vice** y **viz**.

PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

Unidad 9

Argumentemos

Horas clase
(24)

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Los textos argumentativos.
Partes: tesis, argumentos y conclusión.

Redacción de un texto argumentativo.

PROCEDIMENTALES

Lectura y comprensión de textos argumentativos y análisis de sus diferentes partes.

Planificación, organización y escritura de un texto argumentativo, siguiendo los pasos necesarios y atendiendo a la estructura del mismo.

ACTITUDINALES

Interés y esmero al leer y comprender los textos argumentativos.

Atención y empeño en la redacción de un texto argumentativo.

Mayúscula después de puntos suspensivos.

Aplicación de la regla de la escritura de mayúscula después de puntos suspensivos en ejercicios diversos.

Esmero al escribir mayúscula después de puntos suspensivos.

Palabras que se escriben juntas y separadas: por qué, porque y porqué; sino y si no; con que, conqué, conque.

Identificación del uso de palabras que se escriben juntas y separadas y realización de diversos ejercicios para reafirmar su uso correcto.

Atención y esmero al escribir de manera unida o separada algunas palabras, según su significado.

UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS

PRIMER TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Comunicar en forma oral y escrita diferentes mensajes en el contexto escolar y familiar, aproximándose al registro culto o especializado y utilizando el registro coloquial, tomando en cuenta la situación comunicativa y manifestando respeto por sus interlocutores e interés en la corrección y variedad de su vocabulario.
- Localizar información en libros de consulta como: diccionarios, enciclopedias y guías telefónicas, manifestando seguridad e interés para desenvolverse eficientemente en actividades escolares y familiares.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
El lenguaje oral y escrito.	Registros lingüísticos: coloquial y culto o especializado.	La comunicación humana. Elementos del proceso de comunicación.
Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias.	Elementos de la adecuación: según el propósito, el receptor y el lugar donde se da la comunicación.	Funciones de la comunicación.
Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.	Libros de consulta. La enciclopedia: impresa y virtual.	Comunicación verbal y comunicación no verbal.
Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.		El texto como unidad de comunicación: registro oral y escrito en la comunicación. Diferencias.
		Comunicación, información y significación.
		La variación lingüística: variedad de lengua. U.6

3 Plan de enseñanza (10 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. A comunicarnos	5	• Identificación de textos del registro coloquial y del culto o especializado, y relación con la situación comunicativa. • Producción de textos cercanos al registro culto o especializado adecuándose a situaciones comunicativas. • Análisis y comentario de expresiones según el propósito, el destinatario o el lugar de la situación comunicativa.
2. Libros de consulta	5	• Búsqueda de información en enciclopedias a partir de su estructura (temática o alfabética). • Consulta de información en enciclopedias virtuales. • Búsqueda de información en guías telefónicas y diccionarios.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
• Interés y respeto por los hablantes a partir de la comprensión de situaciones comunicativas. • Interés en expresarse correctamente y con variedad de vocabulario y con respeto. • Interés por analizar expresiones según el propósito, el destinatario o el lugar de la situación comunicativa. • Esmero e interés al buscar información. • Valoración del aporte educativo de la tecnología. • Seguridad y agilidad al utilizar guías telefónicas y diccionarios.		

4 Puntos de lección

Lección 1: A comunicarnos

La lección se enfoca en comenzar a desarrollar la sensibilidad lingüística de las niñas y los niños ante las diferentes situaciones comunicativas que experimentan de modo que decidan, con tino, usar los registros lingüísticos más adecuados (culto o especializado y coloquial).

Lección 2: Libros de consulta

El punto en esta lección es que las y los estudiantes conozcan qué son las enciclopedias –impresas y virtuales–, para qué sirven y dónde pueden encontrarlas.

Unidad 1 Nos comunicamos

LECCIÓN 1:

A COMUNICARNOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica textos en los que se utiliza el lenguaje coloquial y el culto.

MATERIALES:

Libro de texto, yeso y pizarrón.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Realice una breve bienvenida a la asignatura de Lenguaje y explique a los estudiantes los indicadores de logro de esta lección. Luego, anímelos a responder las siguientes interrogantes: ¿qué hicieron en sus vacaciones? ¿Cómo se sienten al estar de nuevo en clases? ¿Qué opinión tienen sobre el sexto grado? ¿Qué ven de diferente en la escuela y en el aula? ¿Qué expectativas tienen para este año?

Expresión oral

1. Pídeles que abran su libro de texto y que se ubiquen en la Unidad 1 “Nos comunicamos” y en la lección 1 “A comunicarnos”. Indíqueles que observen las tres situaciones que se presentan y que expresen sus ideas sobre cada una de ellas. Motíuelos a establecer diferencias y similitudes en lo que observaron. Escríbalas usted en el pizarrón elaborando un cuadro.



NOTAS

El lenguaje oral es la forma más empleada para conocernos y relacionarnos.

En nuestra vida diaria constantemente entablamos conversaciones: en nuestro hogar, en la escuela, en la calle etc., y de esa forma recibimos y enviamos información.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión y expresión oral

2. Pida a los estudiantes que, en pareja, lean las preguntas y las respondan. Explíqueles la importancia de poder comunicarse adecuadamente en diferentes situaciones utilizando el lenguaje apropiado.

Indíqueles que lean lo que dice el niño personaje y el icono del libro para ampliar su información.

Vuelva a los ejemplos de la página anterior o construyan otros entre toda la clase para que puedan tener una idea más clara del lenguaje coloquial y del culto o especializado.

Permítales participar con algunos ejemplos de ambos registros del habla y comenten cuál es el momento adecuado para utilizar cada variante de la lengua.

Pida a una voluntaria o a un voluntario que lea el **¿Sabías que...?** y coméntenlo con la clase.

3. Organícelos en equipos y realice una puesta en común de las respuestas que cada grupo dio y conversen cuáles serían las más apropiadas.

Producción escrita

4. Explíqueles la instrucción en el Libro de texto. Pídales que revisen sus escritos antes de entregarlos a quien van dirigidos. Asegúrese de que cada estudiante reciba uno y que identifique el registro lingüístico que se ha usado.

LECCIÓN 1:

A COMUNICARNOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica textos en los que se utiliza el lenguaje coloquial y el culto.
- Produce un texto en forma escrita donde predomina el registro coloquial.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 1

A comprender

En pareja, responde:

- ¿De qué se habla en cada situación comunicativa?
- ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras?
- ¿Por qué cambia la manera de expresarse en cada situación?

Para adecuarse a las diferentes situaciones comunicativas, los y las hablantes hacen uso de diversas formas de la lengua. Esas variables contextuales de la lengua se llaman registros lingüísticos. Ejemplos: el registro coloquial se utiliza en situaciones informales o familiares, con mucha espontaneidad. El registro culto o especializado se emplea en situaciones formales como una conferencia, o al escribir libros, artículos, noticias, etc.

Ningún registro lingüístico es mejor o peor que otro, lo importante es que sean adecuados a la situación comunicativa.

El registro culto o especializado requiere una expresión correcta y precisa. Con tu equipo contesta las siguientes preguntas y compártelas con la clase:

- ¿Cómo puedes determinar si una expresión es correcta y precisa?
- ¿En qué situaciones escuchas o lees expresiones del registro culto o especializado?

A escribir

Escribe, a un amigo o una amiga, lo que hiciste el fin de semana. Completa media página sin repetir más de dos veces los sustantivos y verbos que emplees. Di qué clase de registro has usado.

Las personas utilizan diferentes expresiones para adecuarse a la situación en la que se comunican.

¿Sabías que...?

La mayoría de personas utiliza alrededor de 5000 palabras diferentes para comunicarse oralmente. Al escribir, se aumenta este número posiblemente para evitar repeticiones. ¡Un buen escritor utiliza aproximadamente 10 000 palabras!

Lenguaje 6 11

NOTAS

LECCIÓN 1:

A COMUNICARNOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce los registros del lenguaje en textos escritos y orales.
- Produce un texto en forma escrita donde predomina el registro coloquial.

MATERIALES:

Información especializada sobre gatos, libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Léales la información que aparece en el libro de texto y luego pídale que expresen ejemplos de cómo debe ser el registro adecuado en cada caso: cómo le pedirían un favor a un amigo en el aula, cómo darían una información al doctor en el consultorio, cómo hablarían a su papá y su mamá para expresar cariño, etc.

6. Motívelos a leer y comentar las situaciones determinadas en las imágenes del Libro de texto. Pregúnteles: ¿cómo se sentirá la directora al leer ese saludo? ¿Qué pensará Chepito de las palabras que usa Tita al hablarle? Pídale que realicen las actividades de la 1 a la 3. Recuérdeles que, antes de escribir, comenten en parejas lo que escribirán. Recuérdeles que toda comunicación tiene un **propósito**, quiere decir que está dirigido a un determinado público. Además, un **tratamiento personal** (tú, vos, usted), que dependerá de la confianza que tengamos con la persona o el cargo que ocupe. Asimismo, se usa un nivel de **formalidad** (es menos formal decir chucho, que perro, que can) en las palabras, lo que significa que utilizaremos el lenguaje adecuado según la situación de comunicación; y por último, un nivel de **especificidad**, en el que utilizaremos un lenguaje sencillo (coloquial) o especializado (culto).

7. Reflexione con la clase las preguntas y las opciones de los literales. Todas las opciones contribuyen a aprender el registro culto.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Proporcióneles libros o fotocopias con información especializada sobre gatos o sobre otro animal, o copie la información en la pizarra. Organícelos en grupos y pídale que redacten en sus cuadernos de Lenguaje una descripción con lenguaje especializado y otra con lenguaje coloquial acerca de la información que han recibido. Indíqueles que al terminar sus escritos revisen la claridad de sus ideas y la ortografía.

Unidad 1

5. Para elegir el registro adecuado a las distintas situaciones comunicativas se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El propósito de la comunicación: pedir un favor, llamar la atención, informar sobre un tema, hacer reír, etc.
- La persona con la que te comunicas: tu familia, tus amigos, la directora del centro escolar, un vecino, el doctor de la clínica, etc.
- El lugar donde conversas o donde se publicará tu escrito: el aula, tu casa, el cine, la iglesia, el periódico mural, etc.

6. Lee las expresiones y fíjate en la reacción de las personas:



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

- Escribe qué aspectos de la primera situación no se tomaron en cuenta al expresarse.
- Escribe una carta a un maestro o una maestra para comentarle tus propósitos para este año escolar.
- Busca en el diccionario las palabras que no conozcas de la segunda situación. Escribe cómo lo dirías tú a tus compañeros y compañeras.

7. Responde: ¿cómo podemos aprender a comunicarnos con el registro culto? Selecciona la opción o las opciones que consideres correctas y explica por qué.

- Hablando de temas serios o de estudio.
- Leyendo textos variados: libros, revistas, cuentos, periódicos, etc.
- Viendo televisión.
- Escuchando a los locutores y a las locutoras en la radio.
- Siguiendo otros modelos escritos.

Cuaderno de ejercicios



NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie la clase preguntándoles: ¿a quiénes les gusta leer? ¿Por qué? ¿Qué libros han leído? ¿Dónde guardan sus libros? ¿Cuál es el libro más leído y consultado? Comenten cuál es la utilidad de la biblioteca en el aula y cómo pueden tener una o mejorar la que ya tienen.

Comprensión y expresión oral

1. Invítelos a observar las imágenes y a responder las preguntas en el Libro de texto. Pregúnteles también: ¿cuál creen que es la diferencia entre una enciclopedia virtual y una tradicional? ¿Tendrán ambas la misma información? ¿Con cuál puedo obtener la información con mayor rapidez? ¿Por qué?

2. Pídeles que en equipos de tres integrantes compartan sus respuestas. Permítales expresar sus opiniones respecto del tema en una plenaria. Escriba en el pizarrón las respuestas más acertadas y realicen una conclusión.

LECCIÓN 2:

LIBROS DE CONSULTA

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica el propósito y la estructura de los libros de consulta académica.

MATERIALES:

Libro de texto, papel bond o cartulina, plumones o marcadores.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 1

Lección 2 Libros de consulta

A buscar pistas

1 Observa los dibujos. Responde: ¿qué hacen las niñas y los niños?, ¿en qué lugar están?



2 Forma un trío y conversen sobre lo siguiente:

- ¿Qué tipo de información se puede encontrar en las fuentes de consulta que aparecen en los dibujos?
- ¿Dónde buscas información para hacer tus tareas?
- ¿Dónde puedes encontrar el número telefónico de los museos de El Salvador? Explica cómo buscarlos.

Lenguaje 6 13

NOTAS

LECCIÓN 2:

LIBROS DE CONSULTA

INDICADORES DE LOGRO:

- Usa la guía telefónica y encuentra la información que necesita.
- Distingue el tomo adecuado de una enciclopedia en el cual puede encontrar la información que necesita.

MATERIALES:

Libro de texto, guías telefónicas y tomos de enciclopedias.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Explíqueles la importancia de los libros de consulta a partir de la lectura del icono del libro.

Recuérdelos que un libro de consulta como la guía telefónica facilita información rápida como:

- Teléfonos de emergencia.
- Contenidos de directorio telefónico (guía Telecom, guía informativa, guía turística, cupones, páginas blancas y páginas amarillas).
- Uso del directorio telefónico.
- Páginas amarillas.
- Servicios.

Motíuelos llevando a la clase una o varias guías telefónicas de diferentes años para que las revisen y recuérdelos cómo buscar la información.

Luego, hableles de las enciclopedias. Si es posible, lleve a la clase varios tomos de una enciclopedia tradicional y, si sus condiciones personales y laborales lo facilitan, un disco de alguna enciclopedia virtual. Explíqueles cómo funciona una enciclopedia virtual. Permítales interactuar con la enciclopedia tradicional. Asegúrese de que saben dónde buscar la información que necesitan. A medida que va mostrando la enciclopedia, apóyese en la información que aparece en el Libro de texto.

3. Oriéntelos para que realicen esta actividad y apóyelos aclarando las dudas que expongan.

Unidad 1

Hoy en día puedes consultar las enciclopedias impresas y las enciclopedias virtuales. ¡Los dos tipos de enciclopedias son geniales!

Los libros de consulta son textos a los que se puede recurrir para buscar o ampliar información sobre un tema. Se conocen como libros de consulta los diccionarios, las enciclopedias, las guías telefónicas y otros.

La enciclopedia es una obra en la que se trata de muchas ciencias. Por ejemplo, una enciclopedia puede tratar sobre ciencias naturales, tecnología, artes, historia universal, sociedad, etc.

La enciclopedia impresa

- Su presentación es física, es decir, en hojas de papel.
- Ofrece un amplio abanico de temas organizados en varios volúmenes o tomos.
- Los tomos o volúmenes se pueden organizar alfabéticamente o por temáticas.
- Cada volumen está organizado en capítulos que clasifican, definen y explican cada tema.
- Una enciclopedia se puede comprar en una librería para tenerla en casa o se puede consultar en una biblioteca escolar.

3 Visita una biblioteca y busca una enciclopedia. Escribe cuántos tomos o volúmenes la componen y algunos temas que desarrolle.

14 Lenguaje 6

NOTAS

Las enciclopedias han venido evolucionando desde el siglo IV antes de Cristo. El tipo de enciclopedia, tal como hoy se conoce, obedece a la intención de hacer esta clase de obras accesible a todo el mundo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Permítales observar la ilustración del Libro de texto. Pídales que lean las características de la enciclopedia virtual.

Anímelos a establecer diferencias y similitudes entre la enciclopedia virtual y tradicional. Pueden hacerlo a partir de un diagrama de Venn, un cuadro, un mapa conceptual u otro organizador textual. Explíqueles que tanto la enciclopedia impresa como la virtual brindan información importante.

Producción escrita

4. Motívelos a investigar sobre un tema de interés. Anímelos a utilizar una enciclopedia tradicional o una enciclopedia virtual, según los recursos disponibles. Indíqueles que deben escribir un reporte escolar de una página (resumen). Dé algunas sugerencias de cómo escribir un resumen y pídales que las copien en su cuaderno de lenguaje:

- ✓ Realice la lectura detenida del texto.
- ✓ Busque en el diccionario el vocabulario desconocido.
- ✓ Subraye o escriba las oraciones más importantes de cada párrafo.
- ✓ Redacte con claridad y coherencia el tema.

Pida a una voluntaria o un voluntario que lea el **¿Sabías que...?** y pregunte si alguien ha entrado al sitio mencionado. Procure visitarlo usted previamente para que sepa explicar de qué se trata.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Valore el trabajo realizado en la comparación entre la enciclopedia impresa y la enciclopedia virtual. Cada niña y niño puede trazar un diagrama de Venn o el organizador que prefiera. Hágalo usted en la pizarra e indíqueles dónde escribir similitudes y diferencias entre la enciclopedia tradicional y la virtual.

LECCIÓN 2:

LIBROS DE CONSULTA

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica el propósito y la estructura de los libros de consulta académica.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje y Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 1

La enciclopedia virtual

¡Me encanta buscar información por internet!

¿Sabías que...?

El Ministerio de Educación tiene un portal institucional con información de interés para estudiantes, docentes, familia, etc. Puedes acceder a él escribiendo la siguiente dirección electrónica: www.mined.gob.sv. El sitio visitado por los estudiantes es: www.miportal.edu.sv

4 Con el apoyo de tu maestra o maestro, averigua dónde puedes consultar una enciclopedia tradicional o una enciclopedia virtual. Cuando hayas hecho la consulta, escoge un tema que te haya interesado y presenta un reporte escolar de una página sobre el tema que investigaste.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 15

NOTAS

Las enciclopedias multimedia. En la década de 1980, con el desarrollo de los soportes electrónicos y de las telecomunicaciones, los principales editores de obras de referencia empezaron a transferir las enciclopedias a los nuevos medios y a ponerlas a disposición de los usuarios como bases de datos en línea, accesibles a distancia con los medios adecuados.

1 Objetivos de unidad

- Producir textos argumentativos breves, atendiendo a su estructura, con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.
- Organizar y participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta las características propias de este tipo de discursos orales, a fin de incrementar el manejo y la interacción social.
- Producir diferentes tipos de textos informativos, tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos, con la finalidad de desarrollar habilidades de comunicación escrita.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura. Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición. Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre. Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma. Uso de diminutivos y aumentativos.	Estrategias de comprensión lectora: técnica de preguntas (qué, dónde, quiénes, cuándo y cómo). Estrategias de escritura con base en preguntas (qué, dónde, quiénes, cuándo y cómo) Textos argumentativos, repaso. Partes del texto argumentativo: tesis, argumento y conclusión. Algunos formatos para presentar argumentos: debate, foro, mesa redonda y entrevista. Textos informativos: repaso. Algunos formatos para textos informativos: noticia, entrevista, libro de texto y enciclopedia.	Las estrategias básicas para la comprensión de textos orales. (U.5) Los textos periodísticos: la noticia. Características. Elementos de la noticia. La pretendida objetividad como fundamento de una noticia. (U.4) Estructura y técnica de redacción de un texto noticioso. La pirámide invertida. (U.4) El lenguaje de la noticia. Características. Exposición y narración. La intencionalidad comunicativa. La noticia radiofónica y televisiva.

3 Plan de enseñanza (12 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. Argumento mis opiniones	6	• Intercambio de opiniones orales para proponer o defender una idea por medio de argumentos. • Producción de textos argumentativos siguiendo la estructura: tesis, argumentación y conclusión. • Participación en debates, foros, mesas redondas, y entrevistas respetando sus normas y características.
2. Textos informativos	6	• Lectura y escritura de diferentes textos informativos atendiendo a la estructura, características y función. • Lectura y escritura de diferentes tipos de textos informativos.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
• Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas, utilizando argumentos. • Seguridad y respeto al presentar argumentos para apoyar o defender una tesis. • Seguridad y autonomía al participar en debates, foros, mesas redondas y entrevistas. • Interés por la lectura y escritura de textos informativos. • Interés y motivación por la lectura y escritura de diferentes textos informativos.		

4 Puntos de lección

Lección 1: Argumento mis opiniones

Se practica la expresión de opiniones, se recuerda qué es argumentar, cuáles son las partes de un texto argumentativo (tesis, argumento y conclusión) y qué formatos de actividades permiten argumentar: debate, foro, mesa redonda y entrevista. Se promueve la identificación de argumentos ante situaciones comunicativas reales en la organización de un debate para que toda la clase participe, previa preparación de un texto argumentativo.

Lección 2: Textos informativos

Se repasan algunos tipos de textos informativos. Se recuerda el concepto y las características de este tipo de textos. Se ejercita el uso de estos textos en el marco de la realidad escolar.

Unidad 2 Recordemos

LECCIÓN 1:

ARGUMENTO MIS OPINIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas con respeto e interés.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie la clase preguntando a sus estudiantes: ¿por qué es importante el respeto? Motívelos a que expresen su opinión sobre el tema, vaya observando quiénes son los que más participan y pídales a los que no participan que opinen también; propicie un ambiente de confianza y seguridad. Para orientarlos en sus opiniones, puede hacerles preguntas como las siguientes: ¿te gusta que respeten tus ideas? ¿Cómo te sientes cuando tus ideas no son respetadas? ¿Respetas tú las ideas de los demás?

Expresión oral

1. Pídales que lean el diálogo y que luego expresen sus ideas sobre el contenido, anote en el pizarrón las ideas en común y haga una reflexión general.

2. Anímelos a reflexionar sobre las interrogantes sugeridas en el texto y luego a discutir las en una lluvia de ideas que usted moderará.

Unidad 2

Recordemos

Lección 1 Argumento mis opiniones

A buscar pistas

1 Lee el diálogo y expresa de qué tratará la lección.

Chepe, ¿quieres ir con nosotros a matar pájaros?

Vamos, hombre, si solo serán unos dos pajaritos. Nadie se va a morir por eso.

No, a mí no me inviten a eso. ¿Saben que por matar a tanto pájaro muchas especies están en peligro de extinción?

A comprender

2 Expresa tu opinión.

a. ¿Crees que es correcto apedrear a los pájaros? ¿Por qué?

b. ¿Estás de acuerdo con lo que dice la niña que está en el centro? ¿Por qué?

16 Lenguaje 6

NOTAS

El argumento es el razonamiento para demostrar una proposición. Los argumentos son razones que se expresan a favor o en contra de una causa, objeto, situación. Al decir razones queda claro que no se trata de decir por decir, sino de razonar en forma clara y ordenada.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión oral

3. Motívelos a organizarse en equipos. Prepare tantos cartoncitos de colores como estudiantes hay en su aula. Asegúrese de tener la misma cantidad de cartoncitos por cada color, de acuerdo con el número de integrantes de cada equipo. Entregue un cartoncito a cada estudiante y luego pídale que se reúnan todos los que tienen el mismo color. Indíqueles que respondan a las preguntas del Libro de texto y lleguen a un acuerdo en relación a sus ideas o tesis. Pídeles que elijan un representante para expresar su opinión. Léales lo que dice el niño personaje sobre lo que significa argumentar.

4. Dícales que, a partir de las discusiones de cada equipo, ordenen las ideas, tomando en cuenta la información del cuadro. Esto servirá para que ellos identifiquen la tesis, los argumentos y las conclusiones del equipo.

Producción escrita

Presente diversos temas que puedan ser de interés del alumnado e invítelos a escoger uno y a escribir sus opiniones, a favor o en contra, en su cuaderno de Lenguaje. El texto debe contener las partes estudiadas previamente: tesis, argumento y conclusión. Dícales que para argumentar deben considerar varios aspectos como:

- ✓ Un lenguaje claro y ordenado
- ✓ Analizar la idea
- ✓ Brindar datos concretos
- ✓ Organizar las ideas
- ✓ Expresar una relación de causa y consecuencia

LECCIÓN 1:

ARGUMENTO MIS OPINIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Produce un texto argumentativo enunciando su tesis, los argumentos y la conclusión, y manifestando veracidad y respeto.

MATERIALES:

libro de texto, cartoncitos de colores y cuadernos de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 2

3 Reúnete en grupo y discute:

- ¿Cuál es la idea o tesis que defiende Chepe?
- ¿Qué argumentos podría usar la niña para convencer a Chepe de acompañarlos?
- ¿Con cuál argumento te identificas más y por qué?

Recuerda que argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir o convencer a otros u otras para que acepten o se adhieran a tu punto de vista.

4 Con el apoyo de tu maestra o maestro, lee la siguiente tabla para que recuerdes las partes que debes tomar en cuenta para construir un texto argumentativo.

tesis	Es la idea principal que defiendes, la opinión tuya sobre algo.
argumento	Es el razonamiento que empleas para probar o demostrar tu tesis, o bien para convencer a alguien de aquello que afirmas o niegas. Debes apoyar tu razonamiento en información y en ejemplos. O puedes apelar a los sentimientos o emociones de las personas.
conclusión	Es la resolución o posición que se toma sobre un tema después de haberlo argumentado.

Lenguaje 6 17

NOTAS

LECCIÓN 1:

ARGUMENTO MIS OPINIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Relaciona las ideas y expone sus argumentos con autonomía, apoyándose en conectores apropiados.

MATERIALES:

libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

Lea lo que dice la niña personaje y amplíe la información de los conectores textuales para unir ideas y párrafos. Escriba ejemplos en la pizarra con cada uno de los conectores que aparecen en el Libro de texto.

5. Explíqueles que el ejercicio de la argumentación que realizaron sobre el tema de los pájaros servirá para poder intervenir en un debate, un foro, una mesa redonda o una entrevista.

Motíuelos a observar los dibujos del Libro de texto, a que lean los numerales 1 y 2, y a que realicen juntos en el pizarrón un cuadro de las similitudes y diferencias entre el debate y el foro. Pídeles que copien el cuadro en sus cuadernos de Lenguaje. Recuérdeles en qué consiste el rol de la persona que modera: anunciar el tema y el objetivo de la actividad; presentar a las y los participantes; describir la actividad: quién participará primero, cuánto tiempo tendrá cada participante, cuánto durará la actividad, moderar la sección de preguntas del público, etc.; formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a las y los participantes; moderar la discusión cuando ya se hayan dicho todas las opiniones sobre la primera pregunta para luego pasar a formular las siguientes; si es necesario, intervenir cuando las y los participantes se pasen demasiado del tiempo asignado para que otras u otros participen; cerrar la actividad.

Unidad 2

5 Observa los dibujos y lee los textos. En tu cuaderno de Lenguaje, anota las similitudes y diferencias de estas formas de organizar actividades para argumentar.

1) El debate es la discusión de un tema polémico entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo y es guiado por una moderadora o un moderador.

No olvides que los conectores textuales te ayudan a unir ideas y párrafos. Algunos de estos conectores son: para empezar, en primer lugar, por un lado, por otro lado, pero, sin embargo, para finalizar, etc.

Debate: Jugar a apedrear pájaros

2) El foro consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona asignada que tiene la función de moderar.

18 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. (Continuación) Léales la información acerca de qué es una mesa redonda y qué es una entrevista. Agregue en el cuadro del pizarrón un espacio para que sus alumnas y alumnos le digan las similitudes entre diferencias de estos otros formatos que permiten exponer argumentos.

Motívelos a observar las imágenes del Libro de texto y comentar la definición de entrevista. Escoja a un estudiante para que lea lo que dice el personaje y comente que es la entrevista periodística sobre temas polémicos la que se presta para exponer argumentos. Explíqueles qué es un tema polémico y dé ejemplos de ello. Dígaes que van a escribir en su cuaderno de Lenguaje una guía sobre cómo hablar y escuchar en una entrevista:

- ✓ Escoge un tema polémico.
- ✓ Elabora las preguntas sobre el tema.
- ✓ Practica las preguntas que harás antes de la entrevista.
- ✓ Al comenzar la entrevista, explica claramente el propósito de la misma.
- ✓ Sé amable con la persona que estás entrevistando.
- ✓ Haz las preguntas en forma simple y directa.
- ✓ Escucha atentamente las respuestas y haz preguntas adicionales para obtener más información.
- ✓ Graba o filma la entrevista, o toma notas de las respuestas.

Comente con sus estudiantes cada punto y acláreles posibles dudas que puedan expresar.

Producción escrita

Ayúdelos a preparar una entrevista a un personaje de la comunidad. Motívelos a elaborar preguntas polémicas en su cuaderno de Lenguaje, revise las preguntas para verificar si son apropiadas y dígaes que realicen la entrevista. Puede sugerirles que repregunten si la persona entrevistada no da una respuesta clara sobre el tema.

LECCIÓN 1:

ARGUMENTO MIS OPINIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Redacta las preguntas sobre un tema polémico y realiza una entrevista a un personaje de la comunidad.

MATERIALES:

libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 2

3) La mesa redonda se da cuando varias personas presentan y discuten, frente a un público, sus opiniones acerca de un tema que conocen. Los integrantes de la mesa redonda pueden ser de tres a seis personas, una de las cuales funciona como moderadora.



4) Una entrevista es un diálogo donde una persona llamada "entrevistador" o "entrevistadora" hace una serie de preguntas a otra llamada "entrevistado" o "entrevistada" para conocer sus puntos de vista sobre un tema, sus opiniones, o sus confidencias.



Existen varios tipos de entrevistas: las que hace un periodista a un personaje de interés público, las de un empleador a un aspirante, etc.



Lenguaje 6 19

NOTAS

LECCIÓN 1:	ARGUMENTO MIS OPINIONES
INDICADORES DE LOGRO:	Emite opiniones con seguridad y autonomía al participar en debates, foros, mesas redondas y entrevistas.
MATERIALES:	Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

6. Motíuelos a participar en un debate sobre el tema de matar a los pájaros por deporte. Lea con ellas y ellos los pasos del Libro de texto para realizar el debate. Luego, organícelos en grupos de cinco y oriéntelos en cada uno de los pasos. Usted organizará el debate en clase y lo moderará, o bien escogerá a una niña o un niño con capacidad de modelar el rol de moderador.

Producción escrita

7. Dígales que van a escribir en su cuaderno de Lenguaje las argumentaciones y conclusiones más interesantes a que se llegue en el debate. Oriéntelos en la elaboración del trabajo para que ordenen la tesis, los argumentos y la conclusión.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Utilice el cuadro de similitudes y diferencias entre debate, foro y mesa redonda. También puede usar las preguntas que elaboraron para realizar una entrevista y la realización de la misma, así como el debate sobre el tema de apedrear pájaros por deporte.

Unidad 2

6 Con ayuda de tu maestro o maestra, participa en el debate de un tema de tu interés. Puedes retomar el tema de matar a los pájaros por deporte.

- Intégrate a un grupo de cinco compañeras y compañeros con los que tengas ideas afines.
- Investiguen acerca de las razones por las cuales algunos niños y algunas niñas entienden como un juego divertido apedrear pájaros.
- Compartan la información y pónganse de acuerdo sobre cuál va a ser la posición del grupo sobre el tema.
- Redacten un texto argumentativo apoyando o rechazando la práctica de matar pájaros como diversión. Háganlo en una página.
- Esperen las indicaciones de su maestra o maestro para escoger a las y los estudiantes que defenderán cada posición. Apoyen a los que representen su punto de vista.
- Escuchen las argumentaciones de las y los participantes.
- Si no participan como expositores o expositoras de sus argumentos, preparen preguntas y comentarios para la sección de preguntas y respuestas, ya sea para apoyar una posición o para cuestionar los argumentos con los que no estén de acuerdo.
- Respeten las normas de participación que explicará la moderadora o el moderador.

A escribir

7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las argumentaciones que te parezcan más interesantes, aunque no estés de acuerdo con ellas.

Cuaderno de ejercicios

20 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Haga que formen parejas y entrégueles copias o recortes de diferentes textos informativos de una página de extensión. Pídales que los lean y que después se reúnan con otra pareja para compartir la información que leyeron. Pídales que encuentren semejanzas y diferencias entre los textos que leyó cada pareja.

En plenaria, hagan un listado de las semejanzas que encontraron en los diversos textos. Este listado será consultado posteriormente.

Comprensión lectora

1. Invítelos a leer los tres textos que aparecen en el Libro. Permítales reflexionar por algunos minutos en su contenido y pídales que expresen lo que entendieron de cada uno. Pídales que mencionen algunos otros textos que conozcan y que se parezcan a los que leyeron. Pregúnteles si los han leído en algún libro, periódico o revista.

LECCIÓN 2:

TEXTOS INFORMATIVOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos informativos de una página y descubre la información más importante.

MATERIALES:

Diferentes textos informativos sobre temas adecuados para estudiantes de sexto grado, tomados de revistas, periódicos o informes escolares, Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 2

Lección 2 | Textos informativos

1 Lee los siguientes textos:



Dientes: estructuras duras, calcificadas, sujetas al maxilar superior e inferior de los vertebrados y algunos animales, cuya función principal es masticar.

Tipos de dientes: el ser humano tiene veinte dientes que utiliza durante la fase inicial del desarrollo de los maxilares y que reciben el nombre de dientes de leche o de la infancia. A medida que los maxilares crecen, estos dientes son reemplazados por otros treinta y dos dientes permanentes de mayor tamaño.

Manitas
(fragmento)

Manitas de los niños,
manitas pedigüeñas,
de los valles del mundo
sois dueñas.

Gabriela Mistral
(chilena)



¡Campeones!

Ayer nuestros futbolistas salvadoreños vencieron a los alemanes 3 a 0 en un partido inolvidable en el estadio Cuscatlán.



Lenguaje 6  21

NOTAS

LECCIÓN 2:

TEXTOS INFORMATIVOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos informativos y descubre la información más importante.

MATERIALES:

Cartulina o papel bond, plumones o marcadores, Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

2. Pídales que lean las preguntas, que las comenten y que justifiquen cada respuesta. Si cometen errores, tómelo como una oportunidad de aprendizaje. Evite señalar los desaciertos como si fueran algo malo. Más bien úselos para reflexionar y llegar a entender el punto correcto. Anímelos a seguir opinando.

Pida a una voluntaria o a un voluntario que lea lo que dice el personaje. Prepare con anterioridad algunos ejemplos de información que las y los estudiantes necesiten comunicar cotidianamente y coméntenlos en clase.

Lean la información que aparece en el icono de libro y coméntenla a partir de los textos leídos al inicio de la lección.

Identifiquen los diversos textos informativos que aparecen en el listado y encuentren más ejemplos.

3. Lean y comenten las características del texto informativo y comparen las características de los textos del listado que elaboraron previamente. Verifiquen las características en común de esos textos. Corrijan o enriquezcan su listado con textos informativos y, posteriormente, elaboren un cartel acerca de los textos informativos y sus características.

Unidad 2

A comprender
Responde:

Las personas necesitan comunicar sentimientos, conocimientos científicos, información de la vida cotidiana.

a. ¿Cuál de los textos comunica información científica?
b. ¿Cuál de los textos es literario?
c. ¿Cuál de los textos es una noticia?

Los textos informativos son aquellos que nos proveen datos, descubrimientos, resultados. En los textos informativos no nos piden nuestra opinión.

Algunos textos informativos son:

- artículos de revistas científicas
- artículos de periódicos
- noticias
- informes escolares
- informes de labores
- reportajes
- entrevistas
- revistas de celebridades

3 Lee y comenta las características de un texto informativo.

a. Solo nos da información. Jamás se pide la opinión del lector o de quien escucha.
b. Está apoyado en datos estadísticos, resultados de investigaciones, recuento de hechos. Quien escribe no da su opinión, solo expresa los hallazgos.
c. Responde a la estructura: introducción, desarrollo, comprobación de datos y conclusiones.

22 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que escriban en sus cuadernos de Lenguaje una lista de textos informativos que utilicen en la escuela. Entre todas y todos, determinen la estructura de cada uno de ellos. Antes, ayude a sus estudiantes explicando el ejemplo de la estructura de un reporte escolar que aparece en el Libro de texto.

Comprensión lectora

5. Indíqueles que lean los fragmentos de textos informativos y que expresen qué entendieron de cada uno.

LECCIÓN 2:

TEXTOS INFORMATIVOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica la estructura de diferentes textos informativos.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 2

A escribir

4 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje una lista de textos informativos que uses en la escuela y di cuál es la estructura que usas para hacerlo.



Ejemplo:

- Reporte de ciencias.
- Reporte de sociales.
- Estructura:
 - introducción
 - desarrollo
 - conclusiones
 - recomendaciones

5 Lee y observa los siguientes textos.

El pasado 25 de enero se inauguró la tercera Feria Municipal del Libro, llamada: Todos a leer.

El evento contó con la asistencia de alumnos y alumnas de las distintas escuelas públicas del municipio y del país, quienes aprovecharon para comprar muchos libros a bajo precio.

Entrevistador:
¿Desde cuándo haces nado sincronizado?

Paola:
Nado desde los tres años, pero el nado sincronizado lo empecé a practicar a los doce.

Entrevistador:
¿Qué planes tienes para el futuro?

Paola:
Pienso terminar de estudiar y continuar practicando la natación...

Lenguaje 6  23

NOTAS

LECCIÓN 2	TEXTOS INFORMATIVOS
INDICADORES DE LOGRO:	Identifica la estructura de diferentes textos informativos.
MATERIALES:	Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Pídales que lean también estos fragmentos de textos informativos y que expresen qué entendieron de cada uno.

6. Pídales que respondan en equipo a las preguntas y que justifiquen cada una de sus respuestas. Después organice una puesta en común.

7. Invítelos a que observen la imagen y lean los textos. Pregúnteles cuál es el tema de discusión (la mejor forma de difundir una información). Indíqueles que todas las propuestas que se mencionan pueden contener textos informativos y corrobore eso con ejemplos en revistas, boletines y periódicos murales que hayan visto.

8. Dígales que realicen las actividades que se indican en el Libro de texto. Genere una conversación a partir de las propuestas de sus estudiantes. Valore la posibilidad de llevar a cabo algunas de las propuestas. Organice con el estudiantado comisiones de trabajo y realicen la actividad.

Unidad 2

La República de El Salvador se ubica en el continente americano, en la cintura de este. Con una población de alrededor de seis millones de habitantes, El Salvador es uno de los países más bellos de Centroamérica. Su gente es conocida mundialmente por su alta capacidad laboral y su amabilidad.

Tipos de dientes: el ser humano tiene veinte dientes que utiliza durante la fase inicial del desarrollo de los maxilares y que reciben el nombre de dientes de leche o de la infancia. A medida que los maxilares crecen, estos dientes son reemplazados por otros treinta y dos dientes permanentes de mayor tamaño.

6 Reúnete en grupo y responde:

- ¿Qué tipo de texto informativo es cada uno?
- ¿Cuáles has escrito? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

7 Ahora, fíjate en la siguiente imagen.

No sé qué es mejor: si usar un periódico mural, una revista informativa o un informe mensual de actividades.

Yo creo que es mejor el periódico mural.

Yo creo que es mejor la revista... aunque es más cara; puede ser mejor un boletín.

A escribir

8 Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

- Según la realidad de tu escuela, ¿cuál medio de información elegirías y por qué?
- Ahora, reúnete en grupo y discute tus ideas con las de tus compañeros y compañeras.
- Propongan, a la maestra o al maestro, una forma de comunicación dentro del aula.

24 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

9. Pídeles que lean el texto “Tazumal”. Luego, ejemplifique cómo pueden verter la información que contiene en un organizador gráfico. Puede presentarles un cuadro a partir de las preguntas de comprensión que aparecen en el texto. Observe el ejemplo:

¿Qué pasó?	
¿Dónde?	
¿Quiénes son los protagonistas?	
¿Cuándo pasó?	
¿Cómo pasó?	

Entrégueles los textos informativos, que pueden ser los mismos del inicio de esta lección, y oriéntelos para elaborar diagramas de Venn, esquemas de llaves, mapas conceptuales o cuadros.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Retome la actividad en la que deben elaborar un organizador de textos.

LECCIÓN 2:

TEXTOS INFORMATIVOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee un texto informativo breve y vierte la información en el organizador gráfico más adecuado.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 2

9 Lee y responde las preguntas que aparecen después del texto.

Tazumal



En 2004 se derrumbó una pared de cemento que ocultaba la arquitectura indígena de esa pirámide. A partir de aquí, se comenzaron a realizar importantes excavaciones que han permitido estudiar la arquitectura que se tenía en esa época, porque en las estructuras de tiempos prehispánicos se acostumbraba a construir una pirámide sobre la otra, sin destruir la primera. Mucho ojo: imagínate que en otra estructura también se descubrió una cancha para el juego de pelota, que se encontraba a la par de un antiguo cementerio de principios del siglo XX.

Tomado de *Palomitas de Papel de La Prensa Gráfica*, domingo 20 de mayo de 2004.



¿Qué pasó?

¿Dónde?

¿Quiénes son los protagonistas?

¿Cuándo pasó?

¿Cómo pasó?

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 25

NOTAS

El organizador gráfico que se utilice para verter alguna información se debe elegir a partir del texto y de lo que se pretende: el diagrama de Venn es útil cuando se desea hacer una comparación, el esquema de llaves y el mapa conceptual ayuda a sintetizar el contenido del texto, el cuadro de doble entrada tiene diversas funciones.

1 Objetivos de unidad

- Leer y escribir cuentos, mitos y novelas de aventuras, reconociendo el tipo de narrador y las características particulares de cada tipo de texto, con el propósito de responder a necesidades de expresión y comprensión oral y escrita.
- Producir textos con intención literaria utilizando correctamente palabras simples y compuestas, distinguiendo los lexemas y morfemas: prefijos y sufijos, los sustantivos concretos y abstractos, el modo subjuntivo: tiempos simples y compuestos, los determinantes numerales múltiples y partitivos, con propiedad ortográfica, a fin de consolidar la expresión oral y escrita.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
La cronografía: definición y características. La crinografía: definición y características. La biografía: definición y características. Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes. El cuento de ciencia ficción: definición, elementos y estructura. Cuentos de aventuras. El mito: definición y características. Mitos mesoamericanos. La novela: definición, estructura y características. Sustantivos individuales y colectivos. Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo. Uso adecuado del punto y coma (antes de palabras mas, pero, sin embargo, aunque) en oraciones simples que tienen enumeraciones separadas por comas.	La autobiografía. (U.8) Las bombas. (U.6) El cuento. Clases de narrador: testigo, omnisciente. El cuento de terror: estructura y características. El mito: definición y características. Mitos universales. La novela. Elementos: lugar, tiempo, personajes. La novela. Estructura: introducción, desarrollo, clímax y desenlace. La novela de aventuras: características. Sustantivos concretos y abstractos. Grados del adjetivo: el superlativo. Uso de las terminaciones -ísimo, -ísima. (U. 6) Determinantes numerales múltiples y partitivos. Punto y aparte, punto y seguido y punto final. Uso de la coma en vocativo y en frases explicativas. El verbo. El modo subjuntivo: tiempos simples y compuestos.	La narración literaria. Elementos de la comunicación literaria. (U.1) Los elementos de la narración literaria. (U.2) El cuento de terror. (U.2) Los géneros literarios: la novela. (U.7) La superestructura de la novela. (U.7) La novela. Elementos y características, diferencias con el cuento. (U.8)

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
Concordancia entre sujeto y verbo. El modo indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos. Uso de diminutivos y aumentativos. Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones: -ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito, -ita, -cito, -cita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ecito, -ecita.	Palabras simples y compuestas Lexemas y morfemas, prefijos y sufijos.	

3 Plan de enseñanza (37 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. ¿Quién narra?	7	Lectura oral y silenciosa de cuentos que sean narrados en primera y tercera persona del singular, estableciendo la diferencia entre el narrador testigo, el protagonista y el omnisciente. Descomposición de sustantivos, adjetivos y verbos en sus partes constitutivas. Diferenciación de las palabras simples y compuestas, según el número de lexemas.
2. De la aventura al terror	6	Lectura oral y silenciosa de cuentos de terror o miedo y descubrimiento de su estructura y características. Producción de cuentos de suspenso o miedo, de manera total o parcial, teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención de los mismos. Escritura del punto y seguido, del punto y aparte y del punto final en la elaboración de cuentos de suspenso o miedo. Identificación de sustantivos concretos y sustantivos abstractos en cuentos de suspenso y en otros textos narrativos. Utilización de la coma para separar el vocativo y las frases explicativas en textos narrativos.
3. Tradición mitológica	6	Lectura e interpretación de mitos universales y descubrimiento de sus características particulares más importantes.
4. El portal de los mitos	6	Identificación y uso de los determinantes múltiples y de los partitivos en textos narrativos y en oraciones.
5. Nuestras amigas las novelas	6	Lectura de una novela corta de aventuras e identificación de sus elementos y de su estructura.
3. Novelas memorables	6	Lectura e identificación, mediante diversos argumentos, de novelas de aventuras. Identificación y utilización de los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en novelas de aventuras u otro tipo de texto narrativo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés en reconocer al tipo de narrador en un cuento.
- Atención y esmero en encontrar lexemas y morfemas en sustantivos, adjetivos y verbos.
- Esmero e interés en clasificar las palabras en simples y compuestas.
- Atención e interés en la lectura de cuentos de terror.
- Entusiasmo y esmero por crear cuentos que produzcan suspenso o miedo.
- Atención y esmero en utilizar las diferentes clases de punto, al escribir.
- Esmero en diferenciar los sustantivos concretos de los abstractos.
- Entusiasmo por conocer algunos mitos de la cultura universal.
- Interés y atención en la lectura y descubrimiento de los elementos y estructura de la novela.
- Curiosidad y esmero en identificar los argumentos de las novelas de aventuras.
- Esmero y esfuerzo en utilizar los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo.
- Motivación para utilizar los determinantes numerales múltiples y los partitivos.
- Atención y esmero en aplicar el uso de la coma en el vocativo y en frases explicativas.

4 Puntos de lección

Lección 1: ¿Quién narra?

El punto central es que el alumnado detecte y conozca los tipos de narrador (omnisciente, protagonista y testigo). Se aprovecha la lección para recordar las características del cuento. Se estudia el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Se enseñan los morfemas y los lexemas en las palabras, como otro punto central.

Lección 2: De la aventura al terror

Se lee un cuento de terror y se estudia su concepto y las condiciones que debe presentar para que surja este tipo de texto. El alumnado aprende a identificar los sustantivos abstractos y los sustantivos concretos y a usar la coma para hacer una aclaración y para separar el vocativo en una oración. Se estimula la creación de un cuento de terror.

Lección 3: Tradición mitológica

En la lección se estudia el mito y se repasa la estructura de los textos narrativos (inicio, nudo, desenlace). Otro punto son las palabras compuestas y la práctica de su uso.

Lección 4: El portal de los mitos

La lección lleva a las y los estudiantes a fijarse en las características de los textos mitológicos y a que intenten crear un nuevo mito a partir de los elementos enseñados. Por otra parte, se enseñan los determinantes numerales múltiples y los determinantes numerales partitivos.

Lección 5: Nuestras amigas las novelas

Se introduce el tema de la novela con un fragmento de una producción salvadoreña. Se desarrolla sus características en cuanto a personajes, tiempo, espacio y narrador. Se motiva a la creación del primer capítulo de una novela propia. En otro orden, se estudia el modo subjuntivo simple de los verbos y el tipo de oraciones en las que se usa.

Lección 6: Novelas memorables

Se continúa con el tema de la novela y se usa un fragmento de una novela clásica. Se ejercita la determinación del tema, los personajes, el ambiente y la acción. Por otra parte, se estudia la forma compuesta del modo subjuntivo y se proporciona el concepto de qué expresa el modo en los verbos.

Unidad 3 La magia de narrar

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Pida a sus estudiantes que en una hoja de papel ilustren su cuento favorito. No deben escribirle título ni decir de qué cuento se trata. Oriéntelos a que formen equipos e indíqueles que cada integrante del equipo siga las instrucciones siguientes:

- Siéntate formando un círculo con tus compañeros y compañeras de equipo.
- Muestra tu dibujo al resto del equipo.
- Pídeles que adivinen de qué cuento se trata.
- Cuando hayan adivinado, explícales por qué te gusta ese cuento y escríbele el título.
- Si no lo conocen, nájralo.
- Le toca el turno a quien está a tu derecha.
- Coloca tu dibujo en una galería de arte, dentro del aula.

Comprensión oral o lectora

1. Anímelos a responder a las interrogantes planteadas en el Libro de texto y luego a comentarlas en una lluvia de ideas. Modere las participaciones.

2. Pídeles que lean el texto y que, a medida que lo lean, lo relacionen con otro texto narrativo que conozcan. Antes de continuar la lectura en la próxima página, pregúnteles: ¿quién narra la historia?, ¿alguien que es parte de la historia, que participa en ella?, ¿o alguien que solo observa lo que ocurre pero que no participa? ¿Cómo sabes si quien cuenta la historia es parte de ella o no?

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos e identifica al narrador omnisciente y al narrador testigo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 3

La magia de narrar

Lección 1 ¿Quién narra?



A buscar pistas

1 Lee el título y responde:

- ¿Has escuchado alguna vez hablar de Caperucita Roja? ¿Quién era ella?
- ¿Conoces otras versiones de ese cuento?

2 Lee el siguiente fragmento.

Caperucita en Manhattan

(fragmento)

Sara Allen era una niña de diez años que, todas las semanas, iba con su madre a visitar a su abuela y le llevaba una tarta de fresa, cuya receta era un secreto familiar celosamente guardado. Un día, los padres de Sara se ausentaron y dejaron a la niña al cuidado de una vecina. Sara aprovechó la ocasión para emprender por su cuenta un viaje lleno de emociones que tenía por meta la casa de su abuela.

En el trayecto, Sara se adentró en el Central Park, un enorme parque urbano. De pronto, la niña se encontró sola en un claro de árboles; llevaba mucho rato andando y estaba cansada. Vio un banco y se sentó, dejando al lado su canasta con la tarta.

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza, se figuró que sería el viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla.

Pero al alzar los ojos sus temores se disiparon. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla. Además, no decía nada, ni se movía. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. La mirada, en cambio, era la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió y Sara le devolvió la sonrisa.





26 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos e identifica al narrador omnisciente y al narrador testigo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Indíqueles que sigan con la lectura del texto y lean el contenido del glosario para comprender mejor el contenido.

Puede utilizar la estrategia de hacer pausas en cada párrafo o cada dos párrafos y luego lanzar preguntas durante la lectura: ¿qué creen que sucederá luego? Y otras que usted considere pertinentes.

Unidad 3

—¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —preguntó cortésmente—¿Esperas a alguien?

—No, a nadie. Solo estaba pensando.

—¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

—No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive en el norte, por el Morningside. Voy a verla y a llevarle una tarta de fresa que le ha hecho mi madre.

Se disponía a tomar la cestilla cuando el señor se adelantó a hacerlo. La miró; había acercado la cesta a su rostro afilado, estaba oliendo la tarta y sus ojos brillaban con triunfal codicia.

—¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que a eso olía! La llevas ahí, ¿verdad, querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante que a Sara le dio pena, y pensó que el señor pudiera tener hambre.

—Sí, aquí la llevo. ¿Quiere usted probar? La ha hecho mi madre y le sale muy buena.

—¡Oh, sí, probarla! ¡Nada me gustaría tanto como probarla! Pero, ¿qué dirá tu abuela?

—No creo que le importe mucho que se la lleve empezada —dijo Sara, volviendo a sentarse en el banco y retirando la servilleta de cuadros. —Le diré que encontré al... bueno, al lobo —añadió riendo—, y que tenía mucha hambre.

Acababa de desenvolver la tarta, quitándole el papel de plata. El olor era en verdad excelente.

—No mentirías —dijo el hombre—, porque me llamo Edgar Wolf y mi apellido, en inglés, quiere decir lobo. Y en cuanto al hambre... ¡Oh, es mucho más que hambre! ¡Es éxtasis, querida niña! ¡Voy a poder probarla! ¡Qué impaciencia!

El señor Wolf se quitó el sombrero, cayó de rodillas y miraba arrobado el pastel, aspirando sus efluvios con frenesi.





Carmen Martín Gaité
(española)

Lenguaje 6  27

glosario

cabritilla: piel de cordero o de cabrito.

arrobado: enajenado, que se queda fuera de sí.

efluvio: emanación, irradiación de lo inmaterial.

frenesi: delirio furioso.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Completen el cuadro con información del texto leído y del cuento clásico que ya conocían. Haga énfasis en que la información que escriban debe corresponder a lo que dice en la primera columna: inicio, personajes, sucesos y final. Guíelos a que hagan una comparación de las dos historias: personajes, situaciones, ambientes, acciones. Invítelos a que narren el texto *Caperucita en Manhattan* sin leerlo, solamente consultando la tabla.

4. Diga a sus estudiantes que respondan a las preguntas que aparecen en el Libro de texto. Hágales otras preguntas que les ayuden a inferir qué es un narrador y sus características, por ejemplo: ¿el narrador es parte de la historia o solo cuenta lo que conoce? ¿Cómo lo saben? Después de que hayan reflexionado sobre qué es un narrador y sus características, pida una voluntaria o un voluntario para que lea el icono del libro.

Pida a un niño y una niña que lean las características del narrador omnisciente y del narrador testigo. Después de que lean las características, léales textos e intente con ellas y ellos descubrir qué clase de narrador presentan.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce, en los textos, al narrador omnisciente y al narrador testigo.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 3

3

A comprender

Compara las dos versiones de Caperucita. Utiliza una tabla como esta. Agrega todos los sucesos que desees comparar. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

	Caperucita Roja	Caperucita en Manhattan
Inicio		
Personajes		
Ambiente		
Suceso 1		
Suceso 2		
Final		

4

Responde oralmente:

a. ¿Crees que la persona que narra *Caperucita en Manhattan* conoce el cuento "Caperucita Roja"? ¿Por qué?

b. ¿Crees que el narrador de ambos textos conoce los pensamientos, temores e intenciones de los personajes? Menciona ejemplos.

El narrador es la persona que, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia destinada a oyentes o lectores.

Clases de narradores	Características
omnisciente	Conoce con anticipación todos los sucesos y el final de la obra, maneja a los personajes a su libre albedrío, todo lo sabe. Narra en tercera persona. Es llamado también narrador externo. Cuando el narrador está dentro de la historia y participa puede ser protagonista o también testigo, si solo es observador y narra en tercera persona.
testigo	Relata lo que otros han vivido, lo que le contaron o vio, pero sin participar en la acción. Narrar en tercera persona.

28

Lenguaje 6

Cuaderno de ejercicios

NOTAS

El narrador es una entidad dentro de la historia. Es diferente del autor. Se puede clasificar con criterios muy diversos, ya sea si se ubica dentro o fuera de la historia, o según su punto de vista. El narrador omnisciente narra en tercera persona. El narrador protagonista narra en primera persona. El narrador testigo narra en tercera persona.

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe punto y seguido, punto y aparte y punto final en la escritura de cuentos y otros textos narrativos.

MATERIALES:

Copias o libros de cuentos,
Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Aproveche el hecho de que han hablado del cuento **Caperucita Roja** para recordar las características del cuento. Revise con sus alumnos y alumnas cada característica y compruébela con el mencionado cuento clásico. Dígaless que en esta unidad estudiarán el cuento de terror, pero en la próxima lección.

Reflexión sobre la lengua

6. Dígaless que lean el texto donde se ejemplifica el punto y aparte, el punto y seguido y el punto final, y que señalen con sus dedos índice dónde están ubicados estos signos de puntuación. Luego, forme parejas o equipos y, si es posible, entrégueles algunos cuentos para que los lean y realicen el mismo ejercicio.

7. Oriente al alumnado para que haga el ejercicio que se indica en el Libro de texto y supervise que lo hagan correctamente. Puede darles recortes de revistas infantiles o bien escribir en la pizarra dos párrafos previamente seleccionados por usted para que ellas y ellos lo copien y realicen el ejercicio en sus cuadernos de Lenguaje.

Unidad 3

5. Recuerda las características del cuento y explícalas oralmente:

- ✓ Una narración breve.
- ✓ De pocos personajes.
- ✓ De sucesos inventados.
- ✓ Puede ser realista, fantástico, humorístico, de terror...

6. Lee el siguiente texto y observa dónde se encuentran los puntos.

Acababa de desenvolver la tarta, quitándole el papel de plata. El olor era en verdad excelente.

—No mentisias —dijo el hombre—, porque me llamo Edgar Wolf y mi apellido, en inglés, quiere decir lobo. Y en cuanto al hambre... ¡Oh, es mucho más que hambrel! ¡Es éxtasis, querida niña! ¡Voy a poder probarla! ¡Qué impaciencia!

El señor Wolf se quitó el sombrero, cayó de rodillas y miraba arrobado el pastel, aspirando sus efluvios con frenesí.

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto final

7. Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, dos párrafos de un texto y realiza lo siguiente:

1. Encierra con un círculo rojo los puntos y seguido.
2. Encierra con un círculo azul los puntos y aparte.
3. Encierra con círculo negro el punto final.



Lenguaje 6 29

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Dígaless que observen las palabras y relacionen algunas con los dibujos. Escriba otras en la pizarra como: **cas**-ita, **cas**-a y **cas**-ona. Pregúnteles qué tienen en común estas palabras (las letras **c-a-s**).
Escoja a una alumna para que lea lo que dice la niña personaje y lo que dice en el icono del libro.

Pídales que observen el esquema e identifiquen también el lexema y el morfema en las palabras anteriores.
Escoja a un alumno para que lea lo que dice el personaje.

9. Explíqueles la actividad y supervise que la realicen correctamente.

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Encuentra el lexema en sustantivos adjetivos y verbos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 3

8 Observa cómo están formadas las siguientes palabras:

Perr-ito perr-azo perr-era perr-a

Mira, hay letras que se repiten en todas las palabras.

El lexema es la parte de la palabra que no cambia cuando se forman nuevas palabras. Las otras partes que se agregan al lexema y que originan nuevas palabras se llaman morfemas. Por ejemplo:

En algunas ocasiones, una palabra puede estar constituida por un solo morfema: mar, sol, mil, por, pan, no, etc.

navegante

navegación

navegar

lexema

morfema

lexema

morfema

lexema

morfema

9

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones que se relacionen con el texto *Caperucita en Manhattan*, utiliza morfemas constituidos por una sola palabra y subráyalos.

30

Lenguaje 6

NOTAS

46 GUÍA METODOLÓGICA UNIDAD 3

LECCIÓN 1:

¿QUIÉN NARRA?

INDICADORES DE LOGRO:

- Realiza la descomposición de sustantivos, adjetivos y verbos en sus elementos constitutivos.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

10. Ayude a sus estudiantes a que completen el cuadro en forma oral antes de que lo hagan en el cuaderno de Lenguaje. Indíqueles que intercambien su cuaderno con otro compañero o compañera para revisar el trabajo y hacer las correcciones que consideren necesarias. Luego, resuélvanlo todos juntos en el pizarrón.

11. Pídeles que observen el esquema y que encuentren en qué se diferencian estas palabras de las estudiadas en los numerales anteriores. Indúzcalos a descubrir que estas palabras tienen dos morfemas en lugar de uno. Léales lo que dice el niño personaje y explíquelo con un ejemplo en la pizarra.

12. Dígaes que busquen los morfemas en sustantivos, adjetivos y verbos de los cuentos que han leído, en otros textos del aula, en anuncios, en viñetas, en periódicos, etc.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Evalúe el reconocimiento de las características del cuento, el uso correcto del punto y la identificación de morfemas en sustantivos, adjetivos y verbos de diversos textos.

Unidad 3

10. Completa el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje.

Palabra	Lexema	Morfema(s)
estudiante	estudi	ante
cantará		
desempolvado		
papelería		
caminante		
descontento		
rojo		
enrojecer		
finalizo		
soñador		
suplicante		
recuerdos		
semanas		

11. Observa las palabras y sus morfemas.

deshojar indefinidamente despegar

morfema morfema morfema morfema morfema morfema

Los morfemas pueden agregarse antes o después de un lexema.

12. Busca, con la ayuda de tu maestra o maestro, diez palabras en las que se pueda agregar morfemas antes o después de un lexema.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 31

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Pídales que compartan en pequeños equipos algún suceso que les haya causado miedo, como una pesadilla. Dígales que expresen cómo se sintieron y cómo se enteraron de que no era real.

1. Léales las preguntas, pídales que las respondan en parejas y, después, que las compartan en pleno.

2. Pida a sus alumnas y alumnos que guarden silencio y léales el cuento *La Muerte y el Rey*. Recorra a toda su expresividad para generar el ambiente de suspenso apropiado para el género de terror: tono y quiebres de voz, silencio, pausas y otros que su creatividad le facilite. Indíqueles que sigan la lectura en silencio. Cuando haya terminado de leer esta primera parte, pregúnteles: ¿cómo se imaginan a la Muerte? ¿Con qué nombres la mencionan? (Muerte, Temible, Susurrada). ¿Por qué la nombrarán así en el cuento?

LECCIÓN 2:

DE LA AVENTURA AL TERROR

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee con interés un cuento de terror y comenta sobre su lectura.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 3

Lección 2

De la aventura al terror

1

A buscar pistas

Responde:

a. ¿Alguna vez has sentido miedo? ¿Cuándo?

b. ¿Qué situaciones te producen miedo?

c. ¿Qué es el miedo?

2

A leer

Lee el cuento en silencio.

La Muerte y el Rey

Noche, todavía no. Pero las nubes tan oscuras que era como si lo fuera. Y en la oscuridad pesada, la Muerte, envuelta en un manto, galopaba su negro caballo hacia el palacio. Los cascos incandescentes incendiaban el pasto. Frente a la muralla, no gritó ni se apeó para llamar a la puerta. El caballo escarbaba la tierra con la pata. Ella aguardaba.

Al instante las pesadas puertas se abrieron en un chirrido de herrajes. Y la Temible fue conducida en presencia del Rey.

—Su Majestad, os he venido a buscar —dijo sin rodeos.

—No me negaría a un llamamiento tan definitivo si no tuviera una buena razón —respondió el monarca con idéntica exactitud. —Pero le pido que no partamos ahora. Mañana habrá un torneo en los jardines del palacio. Y estoy seguro que su presencia dará otro valor a la disputa. Un instante fue suficiente para que la Muerte evaluara el pedido y estuviera de acuerdo.

Al día siguiente la sangre floreció en el césped.

Por la noche la Susurrada se dirigió otra vez al Rey.

32

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:	DE LA AVENTURA AL TERROR
INDICADORES DE LOGRO:	• Lee con interés un cuento de terror y comenta sobre su lectura.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Siga leyendo el cuento y verifique que sus estudiantes lo hagan en silencio. Dígales que si no entienden algún párrafo, pueden volver a leerlo. Haga una pausa luego de leer las primeras quince líneas y pregúnteles: ¿qué quiere decir el Rey cuando le dirige estas palabras a la Muerte: “los que en las sombras se esconden habrán de necesitar su ayuda”? ¿Qué decisión toma la Muerte? ¿Por qué crees que lo hizo?

Continúe con la lectura hasta el final de la página. Pregúnteles: ¿por qué llamará la autora del cuento “Intransponible” a la Muerte? ¿Qué clase de negociación hace el Rey con la Muerte? ¿Qué le ofrece el Rey a la Muerte? ¿Y qué le da a cambio la Muerte al Rey?

Unidad 3

—Su Majestad, en mi morada nos esperan. —En la mía también, señora —le contestó el Rey con dura voz—. Informantes me acaban de revelar que un grupo de conspiradores está pronto para alzarse en armas contra mí. Dándole tiempo para que evaluara sus palabras, agregó en voz más baja, casi seductora: los que en las sombras se esconden habrán de necesitar su ayuda. Vastas son las sombras, pensó la Muerte calculando su parte. Y una vez más aceptó postergar la salida. Antes del nuevo amanecer todos los que habían conspirado contra el rey habían muerto.

—Su Majestad, ya esperé más de la cuenta —dijo la Intransponible—. Mande ensillar su caballo. Y partamos. —Es verdad, ha esperado. Pero les acabo de declarar la guerra a los países del Este. Y necesito su presencia en los campos de batalla. Sin decir palabra emparejó su caballo con el del Rey y emprendió el largo viaje.

Muchos días transcurrieron. Meses. Años. Y como la Muerte había cosechado tanto, llegó un momento que la guerra no podía continuar más. Y terminó.

Al frente del ejército diezmado el Rey y la Muerte retornaron a palacio. Y en la sala, ya desprovista de caballeros, el Rey firmó el tratado de paz. Fresca aún la tinta, la Insaciable se aproximó al Rey para recordarle que otro viaje lo aguardaba.

—Iré, amiga mía —le contestó con voz gastada de tanto gritar órdenes—. Pero mañana. Ahora es tarde. Y estoy tan cansado. Permítame dormir en mi cama sólo esta noche.

Y puesto que la Muerte titubeaba dijo: “Sea generosa conmigo, que le he dado tanto”.




Lenguaje 6 33

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Verifique que finalicen la lectura del cuento y que lean el nombre y la nacionalidad de la autora. Coménteles que es importante citar el nombre del autor y su nacionalidad en un escrito para evitar la piratería y respetar la autoría de obras intelectuales.

También para saber más del autor o autora o por si queremos leer más de su obra. Cuando concluyan la lectura, pregúnteles qué fue lo que ocurrió al final, si el Rey pudo escapar de la Muerte. Anímelos a explicar cómo es que el Rey se dio cuenta de que la Muerte ya se lo había llevado.

Comprensión lectora

3. Respondan en pleno a las preguntas. Agregue otras que considere oportunas.

LECCIÓN 2:

DE LA AVENTURA AL TERROR

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee con interés un cuento de terror y comenta sobre su lectura.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 3



Una noche, pensó la Invencible, no haría diferencia. Y también ella merecía un descanso. En palacio sólo el sueño recorría los corredores. Pero en su habitación el Rey permanecía despierto. Había llegado el momento. Se levantó, se cubrió con un manto y entró en un pasadizo secreto tratando de no hacer ruido. Llegó a la caballeriza, dio un tirón a una argolla de hierro y una puerta se abrió. Tanteando agarró montura y arreos, y con gesto rápido ensilló el caballo. Lo montó de un salto. Le clavó las espuelas. Soltó las riendas. Y ya estaba afuera galopando en la noche, alejándose de palacio. Galopaba el caballo. Por un instante las nubes se abrieron, la luz de la luna mordió el pescuezo de la bestia. Fue entonces que el Rey notó que el caballo era más negro que las tinieblas. Y que al pasar, los cascos incandescentes quemaban el pasto deshaciendo las piedras en destellos.

Marina Colasanti
(italo-eritrea)

3

A comprender

Comenta en equipos:

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Cuál es el ambiente en que suceden los hechos?
- ¿El desenlace es el que tú esperabas?
- ¿Qué haces tú cuando sientes miedo?
- ¿Sentiste miedo mientras leías el cuento? ¿Por qué?
- ¿Por qué algunos cuentos de suspenso o terror producen miedo?
- ¿Conoces algún cuento de suspenso o de terror para contarlo?

34

Lenguaje 6

NOTAS

Marina Colasanti nació en Asmara, Etiopía, en 1937. Hija de padres italianos, su familia se radicó en Brasil cuando ella era aún una niña. Entre 1962 y 1973 desarrolló actividades periodísticas como editora, cronista, redactora e ilustradora. En 1979 publicó *Una idea toda azul*, su primer libro para niños. Ha ilustrado la mayoría de sus obras infantiles y juveniles.

LECCIÓN 2:	DE LA AVENTURA AL TERROR
INDICADORES DE LOGRO:	Reescribe el inicio, parte del desarrollo o el final de un cuento de terror, guardando la coherencia entre sus partes.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Lea y comente con sus estudiantes el icono del libro. Averigüe si el cuento “La Muerte y el Rey” provocó escalofrío, inquietud o incertidumbre en sus estudiantes. Léales el **¿Sabías que...?** y, si ha leído un cuento de Edgar Allan Poe o si ha visto alguna película basada en uno de sus cuentos, cuénteles de qué trata.

Permítales conversar sobre experiencias propias con películas o cuentos de miedo. Oriéntelos en los aspectos que considere necesarios.

4. Lea y comente con sus alumnas y alumnos cada uno de los apartados, y compruebe con ellas y ellos si lo que exponen se aplica al cuento *La Muerte y el Rey*. Invítelos a que hagan un dibujo de un paisaje a partir de lo leído para tener una visión más concreta.

Producción escrita

5. Indíqueles que el párrafo que escribirán tiene que relacionarse con los sucesos anteriores en el cuento. Si es necesario, deben leerlo nuevamente para lograr la coherencia requerida. Ayúdelos compartiendo en pleno ideas de cómo podría continuar.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios

Unidad 3



El cuento de terror es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo es provocar el escalofrío, la inquietud o la incertidumbre en el lector.

4 Lee y aprende.

El terror en los cuentos surge cuando:

- ✓ Suceden hechos inexplicables, escalofríos o extraordinarios, sobrenaturales.
- ✓ Aparecen personajes extraños y anormales: fantasmas, hombres lobo, muertos vivientes, etc.
- ✓ Los hechos ocurren en lugares tenebrosos: castillos, bosques, habitaciones oscuras, en plena tormenta, etc.
- ✓ Las situaciones, las cosas y las personas normales se convierten, de pronto, en sospechosos, porque no son lo que parecen.

¿Sabías que...?

Edgar Allan Poe es uno de los grandes escritores clásicos estadounidenses. Nació en 1809 y murió en 1849. Escribió muchos cuentos de terror, como “El gato negro” “La caída de la casa Usher” “El pozo y el péndulo” y “La máscara de la muerte roja”. Estos cuentos sirvieron de base para una serie de películas que llevan el mismo nombre.

A escribir

5 Agrega un nuevo párrafo al cuento “La Muerte y el Rey”. Continúa a partir de la palabra destacada. Escríbelo en tu cuaderno de Lenguaje.

“Galopaba el caballo. Por un instante las nubes se abrieron, la luz de la luna mordió el pescuezo de la bestia. Fue entonces que el rey notó que el caballo era más negro que las tinieblas. Y que al pasar, los cascos incandescentes quemaban el pasto deshaciendo las piedras en destellos. Finalmente...”

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

6. Pídeles que lean el texto y que traten de encontrar qué tienen en común todas las palabras destacadas (son sustantivos). Escoja a una niña o a un niño para que lea lo que dice el niño personaje. Pregunte si alguien recuerda qué es un sustantivo, a qué designa. Cierre el ejercicio diciéndoles qué es un sustantivo: palabras que nombran personas, animales o cosas reales o de la imaginación.

7. Junto a sus estudiantes, lean y comenten las definiciones de sustantivos concretos y sustantivos abstractos. Pídeles que las expliquen con otras palabras para verificar la comprensión. Encuentren otros ejemplos de las dos clases de sustantivos.

Producción escrita

8. Pídeles que sigan los pasos para elaborar un cuento de terror. Explíqueles que la red de ideas sirve para planificar el escrito y tener una idea general del mismo antes de comenzar a escribirlo.

Indíqueles que deben revisar también la claridad de las ideas y que no olviden que los sucesos tienen que ser inexplicables, escalofriantes; los lugares, tenebrosos; algunos personajes, sobrenaturales, etc. Además, debe quedar claro el inicio, el nudo y el desenlace. Finalmente, deben revisar la ortografía.

LECCIÓN 2:

DE LA AVENTURA AL TERROR

INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia los sustantivos concretos de los abstractos.
- Escribe cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 3

6 Observa las palabras destacadas en el siguiente texto del cuento.

¡Ah! Estas palabras son sustantivos, pero ¿qué clase de sustantivos son?

Y en la sala, ya desprovista de **caballeros**, el rey firmó el tratado de paz. Fresca aún la tinta, la **Insaciable** se aproximó al **rey** para recordarle que otro viaje lo aguardaba. —Iré, **amiga** mía —le contestó con voz gastada de tanto gritar órdenes—. Pero mañana. Ahora es tarde. Y estoy tan cansado. Permítame dormir en mi cama sólo esta noche.

7 Lee.

LOS SUSTANTIVOS

CONCRETOS	ABSTRACTOS
Los sustantivos concretos designan elementos materiales cuya existencia el hablante percibe como real por poder captarla a través de los sentidos: sala, caballeros, rey, amiga, cama, libro, bolsón, pupitre, etc.	Los sustantivos abstractos nombran un concepto, cualidad o estado que solo existe en la mente humana o que asociamos con frecuencia a personas u objetos: paz, libertad, amor.

8 Escribe un cuento de terror. Recuerda:

- ✓ Utiliza una red de ideas.
- ✓ Define los personajes, el tiempo y el ambiente.
- ✓ Presenta los sucesos en orden.
- ✓ Define el inicio, el nudo y el desenlace.
- ✓ Utiliza por lo menos cinco sustantivos abstractos y cinco concretos.
- ✓ Revisa la ortografía.

36 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:
DE LA AVENTURA AL TERROR
INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia los sustantivos concretos de los abstractos.
- Emplea la coma para separar el vocativo y las frases explicativas en oraciones y textos cortos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Reflexión sobre la lengua

9. Indíqueles que para esta actividad pueden apoyarse en las definiciones de sustantivo concreto y sustantivo abstracto que estudiaron anteriormente.

10. Léales el texto y dígaes que observen las palabras destacadas. Escriba en el pizarrón otras oraciones que incluyan un vocativo cada una. Léales lo que dice el icono de libro y complementen con lo que dice la niña personaje.

11. Léales antes las oraciones en voz alta, haciendo la entonación adecuada, y enfatice en la pausa que indica la coma. Luego invítelos a hacerlo individualmente y por escrito. Las oraciones quedarán así:

- Elena, la hermana de Pedro, estudia en sexto grado.
- Dime, Juan, adónde vas.
- José, ven aquí inmediatamente.
- Los gatos, los de color negro, maullaban por la noche.
- Teresa, la amiga de Julia, irá al baile con nosotros.

12. Pídales que lean y relacionen la información y que mencionen algunos ejemplos por cada definición. Si lo considera necesario, proporcíóneles textos que contengan sustantivos concretos y abstractos y el uso de la coma que estudiaron para que los identifiquen.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Puede utilizar la revisión y publicación del cuento de terror, así como el uso correcto de la coma y la identificación de sustantivos concretos y abstractos en el cuento creado.

Unidad 3

9 Al terminar el cuento de terror sigue las siguientes indicaciones.

- Subraya con color rojo cinco sustantivos concretos.
- Subraya con color azul cinco sustantivos abstractos.

10 Lee el texto.

Le dije: Juan, ven aquí, es hora de ir a dormir.
Mi hermano, de diez años de edad, no dejaba de leer su libro
Los fantasmas también asustan de día.

La coma indica una pausa pequeña. Se usa cuando se hace una aclaración en una oración y cuando se utiliza con un vocativo. Juan, ven aquí (vocativo: Juan).

Utilizamos un vocativo cuando queremos llamar, nombrar o invocar a una persona o una cosa personificada: Marcela, tráeme una manta; Compañeras y compañeros, voy a declamar un poema; ¡Dios mío, está temblando!

11 Copia las oraciones en tu cuaderno de Lenguaje y coloca las comas donde corresponda.

- Elena la hermana de Pedro estudia en sexto grado.
- Dime Juan adónde vas.
- José ven aquí inmediatamente.
- Los gatos los de color negro maullaban por la noche.
- Teresa la amiga de Julia irá al baile con nosotros.

12 Lee y relaciona las palabras de la columna izquierda con la información de la derecha.

sustantivo concreto	Se utiliza para hacer una pausa pequeña en una oración.
vocativo	Nombra algo que se puede percibir con los sentidos.
sustantivo abstracto	Se utiliza para llamar, nombrar o invocar a una persona o a una cosa personificada.
coma	Nombra conceptos que solo existen en la mente humana.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 37

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Pregúnteles si han escuchado hablar de personajes extraordinarios como Hércules. Explíqueles que Hércules fue un héroe de la mitología griega reconocido por su extraordinaria fuerza. Era hijo del dios Zeus y de una humana, por lo que Hera, la esposa de Zeus, lo odiaba y trataba siempre de matarlo o hacerle daño. Por salvar a una ciudad, le fue concedida la mano de la princesa Megara. Hera provocó el asesinato de la princesa y de sus tres hijos.

Más tarde hizo que le impusieran doce trabajos peligrosísimos en los que él tenía que luchar con fieras, matar monstruos y más. Tiempo después, Hércules se casó con Dejanira, quien le provocó accidentalmente la muerte. Se fue al Olimpo con los dioses y allí se casó con la diosa de la juventud.

Dícales que escriban en sus cuadernos de Lenguaje las características que tiene Hércules y que identifiquen cuáles son reales y cuáles no. Anótelas en la pizarra.

1. Realicen predicciones a partir de las preguntas y el dibujo. Escríbalas en la pizarra y retómenlas al finalizar la lectura.

2. Pídales que lean el texto en silencio.

LECCIÓN 3:

TRADICIÓN MITOLÓGICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Muestra interés en averiguar qué es un mito.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 3

Lección 3 Tradición mitológica

1

A buscar pistas

Responde: ¿has escuchado hablar antes de Narciso? ¿Qué te sugiere la imagen?

2

A leer

Lee el texto con atención.

Eco y Narciso
(adaptación)

Narciso era tan hermoso que desde el momento de nacer fue amado por todas las ninfas. Su madre acudió a un adivino para que le pronosticara si su hijo viviría muchos años. La respuesta fue: —Tu hijo vivirá muchos años si no ve su imagen reflejada. Creció Narciso con tales gracias que las mujeres lo perseguían para amarlo, pero él las rechazaba a todas. Un día que Narciso paseaba por el bosque lo sorprendió la ninfa Eco, que había sido castigada por la diosa Hera, esposa de Zeus, a que jamás podría hablar por completo; su boca solo podría pronunciar las últimas sílabas de aquello que escuchara. Eco se enamoró de Narciso al verlo y lo fue siguiendo sin que él se diera cuenta. Cuando se encontraron, Eco abrazó a Narciso, pero este la rechazó y le dijo: —No pensarás que yo te amo... —Yo te amo!, ¡yo te amo! —le contestó Eco.

38

Lenguaje 6

NOTAS

Los mitos pueden clasificarse en: **cosmogónicos** (sobre el origen del mundo, creado por una deidad todopoderosa como se narra en el Popol Vuh); de **héroes culturales** (personajes que realizaron acciones excepcionales en beneficio de los humanos, como Hércules o Ixbalanqué); de **nacimiento y renacimiento** (enseñan cómo puede renovarse la vida, como el ave fénix) y los de **fundación** (fundación de ciudades como Rómulo y Remo, que fundaron Roma).

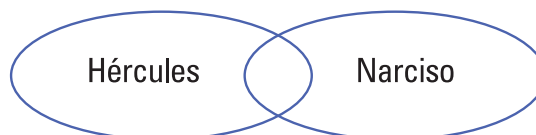
LECCIÓN 3:	TRADICIÓN MITOLÓGICA
INDICADORES DE LOGRO:	Explica con sus propias palabras algunos de los mitos que haya leído.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Indíqueles que finalicen la lectura del texto y luego consulten el glosario. Relean los párrafos en donde se encuentran las palabras del glosario para mejorar la comprensión.

Pídales que verifiquen si se cumplieron las predicciones que anotó en la pizarra. Vaya leyéndolas una por una y pídales que compruebe a partir del texto si se cumplieron o no.

Orienta la comparación de las características de Narciso y de Hércules en un diagrama de Venn. En la parte central deben escribir las características comunes de ambos (poseen cualidades extraordinarias: fuerza, belleza; los dioses griegos tienen gran influencia sobre el destino de estos personajes, ya sea para su beneficio o para su desgracia). Guíese por este esquema:



Unidad 3

Entonces gritó Narciso:
—No puedo amarte.
—Puedo amarte —repetía con pasión Eco.
Narciso huyó entre los árboles diciendo:
—No me sigas, ¡adiós!
—Adiós, adiós —contestó Eco.

La menospreciada Eco se refugió en el espesor del bosque. Consumida por su terrible pasión, deliró, se enfureció y pensó: "Ojalá cuando él ame como yo lo amo, se desespere como me desespero yo".

Némesis, diosa de la venganza, escuchó su ruego. En un tranquilo valle había una laguna de aguas claras. Lo primero que vio Narciso fue su propia imagen, reflejada en las limpias aguas, y creyó que aquel rostro hermosísimo que contemplaba era el de un ser real, ajeno a sí mismo. Se enamoró de aquellos ojos que relucían como luceros, de aquellas mejillas imberbes, de aquel cuello esbelto, de aquellos cabellos negros. Se había enamorado de... él mismo y ya no le importó nada más que su imagen. Permaneció largo tiempo contemplándose en el estanque y poco a poco fue tomando los frescos colores de esas manzanas, coloradas por un lado, blanquecinas y doradas por otro, transformándose lentamente en una flor hermosísima que al borde de las aguas seguía contemplándose en el espejo del lago.

En el mismo instante en que Narciso se transformó en flor, Eco se desmoronó en la hierba, muerta de amor. El cuerpo de Eco nunca se pudo encontrar, pero por montes y valles, en todas las partes del mundo, aún responde a las últimas sílabas de las voces humanas.

Tomado de: <http://edfeind.blogspot.com>
el 1 de septiembre 2007

glosario

esbelto: alto, delgado y de figura proporcionada.
imberbe: dicho de un joven, que todavía no tiene barba.
menospreciar: tener a alguien o algo en menos de lo que merece.
ninfa: doncella de los dioses griegos.

Lenguaje 6 39

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Verifique la comprensión del texto a partir de las preguntas. Agregue otras o permita a sus estudiantes que expresen sus dudas o inquietudes acerca del mismo.

Producción escrita

4. Dígales que relaten la historia en forma oral, con el libro cerrado, y luego indíqueles que comiencen a escribirla guiándose por el esquema. Lea y comente con ellas y ellos la información que aparece en el **¿Sabías que...?** Puede aprovechar para reflexionar sobre este tema.

Pida a una alumna que lea lo que dice la niña personaje; pida a un alumno que lea lo que dice el niño personaje. Lea y explique lo que aparece en el icono del libro.

Anímelos a investigar sobre la mitología de la cultura maya y de otras culturas antiguas.

Reflexión sobre la lengua

5. Pídales que encuentren alguna relación de semejanza o diferencia entre las palabras destacadas. Pronuncie la palabra “ninfa” sin separar sus sílabas. Pronuncie las palabras “menospreciada” (menos-preciada) y “mediodía” (medio-día) haciendo una pausa entre las dos palabras que la componen para que sus estudiantes caigan en la cuenta de las palabras simples que la componen. Invítelos a que den ejemplos de palabras compuestas por dos palabras, aunque aún no les diga su nombre formal.

LECCIÓN 3:

TRADICIÓN MITOLÓGICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Clasifica correctamente las palabras en simples y compuestas.
- Explica con sus palabras algunos de los mitos que haya leído.

MATERIALES:

Libro de texto, enciclopedias o diccionarios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 3

A comprender

Responde:

¿Sabías que...?

El narcisismo es la fascinación excesiva por la belleza o cualidades de uno mismo.

a. ¿Qué ocurre en la narración?
b. ¿Quiénes intervienen en la historia?
c. ¿Qué tipo de narrador hay?
d. ¿Sabes qué es el eco? ¿En qué se parece a la ninfa Eco?
e. ¿Te gustan los narcisos? ¿Encuentras alguna semejanza con Narciso?

A escribir

En tu cuaderno de Lenguaje, cuenta la historia de Eco y Narciso. Guíate por el siguiente esquema.

inicio	
nudo	
desenlace	

¿Habías leído antes una historia como la de Eco y Narciso?

El mito es un relato tradicional protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes como Hércules). Narra en lenguaje simbólico el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura.

5. Observa las palabras destacadas en el siguiente texto.

El mito leído narra la historia de la ninfa Eco, que se enamoró perdidamente de Narciso. Eco se llegó a sentir **menospreciada** y consumida por el amor no correspondido. Narciso se enamoró de aquella persona que se reflejaba en la laguna al **mediodía**, cuando el sol brillaba con mayor intensidad.

40 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 3:

TRADICIÓN MITOLÓGICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Clasifica correctamente las palabras en simples y compuestas.

MATERIALES:

Libro de texto, copias de algunos mitos o de otros textos.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Pida a una estudiante que lea el icono del libro y confírmeles la relación que hay entre las palabras destacadas: ninfa y Narciso son palabras simples; “menospreciada” y “mediodía” son palabras compuestas.

6. Indíqueles que copien en sus cuadernos de Lenguaje el cuadro que aparece en el Libro de texto. Oriéntelos para que lo completen y pídales que comparen su trabajo con el de un compañero o compañera. Corríjalos si es necesario.

7. Lean lo que dice el niño personaje antes de iniciar la investigación de palabras compuestas. Previamente redacte un texto que contenga palabras compuestas y cópielo en la pizarra para que ellas y ellos las lean. O bien, si es factible, que busquen palabras compuestas en otros libros de texto o en recortes de periódicos o revistas.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Oriéntelos para que escriban un texto de dos párrafos de su creación sobre Eco y Narciso, y que utilicen palabras simples y compuestas. Evalúe el uso de palabras simples y compuestas.

Unidad 3



Las palabras, según su estructura, pueden clasificarse en simples y compuestas. Son **simples** si constan de una sola palabra, como ninfa y Narciso. Son **compuestas** si constan de dos palabras, como mediodía (medio y día).

6. Copia el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje y complétalo.

	Palabras simples	Palabras compuestas
agua	X	
sacapunta		
limpiabotas		X
parabrisas		
pan		
Rosa		
abrelatas		
hermano		



7. Investiga otras palabras compuestas, separa las dos palabras que la componen, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje, forma oraciones y compártelas con tus compañeros y compañeras.



Yo pienso que en las palabras mediodía y menospreciada han unido dos palabras y que ninfa es una sola palabra. ¿Qué piensas tú?

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 41

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Nárreles la historia de Tláloc: es el dios de la lluvia de las culturas mesoamericanas: señor del rayo, del trueno, del relámpago y el que hace fluir los manantiales de las montañas. Los indígenas temían la cólera de Tláloc, que se manifiesta con truenos y rayos, aunque también lo veneraban por su generosidad al mandar la lluvia.

Se dice que tiene forma humana, con ojos grandes y redondos, y de su boca a veces salen serpientes. Vive en las cimas de las montañas, junto a otros dioses menores, que son los encargados de repartir la lluvia.

Prepare algunas preguntas de comprensión y hágaselas. También pregúnteles qué clase de narración creen que es. Retroalimente lo que aprendieron sobre los mitos en la lección anterior. Dígales que comparen a Tláloc con Narciso y con Hércules.

1. Pídales que encuentren indicios de lo que tratará el texto a partir del título y de la ilustración y que contesten la pregunta.

2. Léales el texto *El rey Midas*. Indíqueles que sigan la lectura en silencio. Al finalizar la página, realice algunas preguntas de comprensión lectora, como: ¿quién era el rey Midas? ¿Dónde vivía? ¿Quién era su familia? ¿Qué pensaba Midas que proporcionaba la mayor felicidad? ¿Cómo se le presenta a Midas la oportunidad de tener más oro? ¿Qué ocurre entonces? ¿Qué creen que ocurrirá ahora que Midas tiene el poder de transformar todo en oro?

LECCIÓN 4:

EL PORTAL DE LOS MITOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Muestra interés en escuchar historias y leer textos de mitos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 horas clase.

Unidad 3

Lección 4 El portal de los mitos

1

A buscar pistas

Lee el título y observa las imágenes del texto. Responde: ¿qué crees que pasará en esta historia?

2

A leer

Lee el texto.

El rey Midas

Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoé. Aun repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Cierta día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decide dormir un rato en los famosos jardines de rosas. Allí lo encuentra Midas, quien lo reconoce al instante y lo invita a pasar unos días en su palacio. El dios Dionisio, muy agradecido por la gentileza de Midas, le dijo: "Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo, que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas". Midas respondió inmediatamente: "Deseo que todo lo que toque se convierta en oro". Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: "¿Seguro que deseas eso?". A lo que Midas respondió: "¡Seguro, el oro me hace tan feliz!". Finalmente, Dionisio contesta reacio: "Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro". Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas saltaba de felicidad. Se sentó a desayunar y se le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca.

42

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 4:

EL PORTAL DE LOS MITOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Muestra interés en escuchar historias y leer textos de mitos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Pídales que prosigan con la lectura. Prepare preguntas de comprensión que puede hacer a sus estudiantes a mediados del texto y al final. Por ejemplo, puede preguntar: ¿qué ocurrió al Rey Midas cuando quiso comer un pedacito de pan y tomar un traguito de vino? ¿Cuál es la reflexión que hace Midas cuando le pasa esto? ¿Qué le ocurre a la hija de Midas? ¿Qué hace el rey Midas después de que su hija es transformada? ¿Cuál es el final de la historia? Y otras preguntas que usted considere apropiadas para que las niñas y los niños comprendan el texto.

Pida a dos estudiantes que retomen la pregunta que aparece al principio de la lección y que verifiquen si sus respuestas fueron acertadas. Consulte a algunos más en la clase para sondear qué habían respondido y volver la dinámica más interesante.

Unidad 3



Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido. De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Midas se puso a llorar: "¿Sentiré solamente cosas frías el resto de mi vida?", gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoé se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado. El rey lloraba desconsoladamente. Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: "¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Solo quiero abrazar a mi hija, sentirla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos. ¡Por favor, quítame esta maldición dorada!". El amable dios Dionisio le susurró al corazón: "Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino". Y Midas exclamó: "¡Lo que sea! ¡Quiero a la vida no al oro!". Dionisio entonces le recomendó: "Busca la fuente del río Pactolo y lava tus manos. El agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro". A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.




Lenguaje 6 43

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Pídeles que respondan a las preguntas en equipos y luego compartan las respuestas con el resto de grupos. Puede agregar otras preguntas; permita que ellos expresen alguna duda que tengan sobre el texto. Escoja a una niña para que lea lo que dice la niña personaje. Comente el texto a la luz de la historia de Tláloc.

4. Pídeles que cierren su Libro de texto antes de ordenar los sucesos para que intenten recordarlos. Dígalos que al terminar pueden verificar si los ordenaron correctamente leyendo de nuevo *El rey Midas*.

5. Junto a sus estudiantes, responda a las preguntas planteadas en esta actividad. Dígalos que deben encontrar evidencias que justifiquen cada respuesta. Por ejemplo, las evidencias del carácter sagrado y religioso del texto: la participación de Dionisio, que es un dios griego que le concede un deseo a Midas. Habla sobre el tema de la ambición y cómo esta puede llevar a un ser humano a perder lo más importante, que son sus seres queridos, etc.

Investigue sobre la mitología griega para que, cuando lea y comente con sus estudiantes el **¿Sabías que...?**, pueda ampliarles la información sobre los mitos griegos. También puede completar la explicación con la narración de algún mito griego, maya, azteca o inca, o de otra cultura antigua.

LECCIÓN 4:

EL PORTAL DE LOS MITOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Explica con sus palabras algunos de los mitos que haya escuchado o leído.
- Explica las características elementales de los mitos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 3

A comprender

3 Comenta y responde con tus compañeras y compañeros.

4 Copia el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje. Ordena los sucesos.

5 Con el apoyo de tu maestra o maestro, responde si la narración "El rey Midas" cumple con las siguientes características:

La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados los seres humanos y los animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas.

¿Sabías que...?

Una de las mitologías más admiradas a través de la historia es la griega, la cual posee una sorprendente originalidad y está cargada de multiplicidad de dioses, héroes y animales fabulosos.

a. ¿Te imaginas al rey Midas? Descríbelo.

b. ¿Por qué crees que Dionisio le concedió el deseo al rey Midas?

c. ¿Qué opinas de la expresión: "Deseo que todo lo que toque se convierta en oro"?

d. ¿Obtuvo la felicidad el rey Midas a través del oro?

e. ¿Qué consejo le darías al rey Midas?

N.º	Suceso
	Midas encuentra a Sileno durmiendo en sus jardines y decide invitarlo a su palacio.
	Midas pide convertir en oro todo lo que toca.
	Todo lo que el rey Midas toca se convierte en oro, hasta su hija.
1.º	El rey Midas vivía feliz con su hija en su palacio, pensando que la felicidad se la proporcionaba el oro.
	El rey llora desconsolado y pide a Dionisio que todo vuelva a ser como antes.
	Dionisio le ordena al rey Midas lavar sus manos en el río Pactolo. El agua y el cambio de su corazón devolverían la vida a las cosas.
	En agradecimiento, Dionisio le ofrece concederle un deseo.

a. ¿Tiene un carácter sagrado y religioso?

b. ¿Sus personajes son dioses, reyes y héroes?

c. ¿Hablan sobre temas históricos?

d. ¿Se combinan la realidad y la ficción?

e. ¿Su carácter es popular?

NOTAS

LECCIÓN 4: EL PORTAL DE LOS MITOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza los determinantes múltiples hasta el séxtuplo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

6. Converse con sus estudiantes acerca de los deseos que ellas y ellos pedirían si alguien tuviera el poder de concederles alguno, aunque fuera el más increíble deseo. También, reflexione con ellas y ellos sobre las consecuencias que ese deseo podría traer a sus vidas. Luego, invítelos a escribir en sus cuadernos de Lenguaje lo que han conversado y sus ideas al respecto. Pídales que revisen la coherencia de las ideas de su escrito y que verifiquen la ortografía. Invite a algunos voluntarios y voluntarias a compartirlo con los demás.

Reflexión sobre la lengua

7. Indíqueles que lean el texto y la información que aparece en el icono del libro. Pídales que contesten a la pregunta del niño personaje, la cual puede leerles, y que comenten en qué contextos han escuchado esas palabras: anuncios publicitarios, noticias, canciones, etc. Indíqueles que lean la información del cuadro y explíqueles que hay más de una forma de expresar los determinantes numerales múltiples. Puede escribir los ejemplos en la pizarra.

8. Supervise y oriente esta actividad. Pídales que revisen la correcta escritura de las oraciones y que subrayen los determinantes numerales múltiples.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 3

A escribir

6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo que pedirías si alguien te concediera un deseo. Escribe también acerca de cuáles crees que serían las consecuencias de tu deseo.



7 Lee el texto y observa las palabras destacadas.

El rey Midas tenía una **doble** felicidad. La mitad de su vida era de su encantadora hija y la otra parte, una vida muy tranquila llena de lujos y mucho oro. Pero su ambición le hizo perder todo lo bueno que poseía. Para resolver los problemas ocasionados por su desmedida ambición tuvo que hacer un **triple** esfuerzo y renunciar a todo lo material.

¿Sabes lo que significa **doble, triple, cuádruple, quintuple y séxtuple**?



Los **determinantes numerales múltiples** son palabras que acompañan al nombre y expresan la idea de multiplicación.

o De 2 es doble / duplo/ duple	o De 5 es quintuple /quintuplo
o De 3 es triple /triplo	o De 6 es séxtuple /séxtuplo
o De 4 es cuádruple /cuádruplo	

8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones utilizando los determinantes numerales múltiples.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 45

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

9. Pídeles que lean el cuadro en voz alta y que se fijen en la escritura correcta de los determinantes numerales partitivos. Luego, pida a una alumna que lea lo que dice la niña personaje y a un alumno, lo que dice el niño personaje. A partir de lo que cada uno comenta, haga dos columnas en la pizarra. En la columna de la derecha escriba cuánto comió la niña y en la otra columna escriba cómo se dice usando los determinantes partitivos.

Pídeles que lean y comenten la información del icono del libro. Escriba algunos ejemplos. Puede tomarlos del texto de los personajes.

Producción escrita

10. Díales que el texto creado puede ser semejante a los mitos leídos en cuanto a su estructura y contenido, pero que no será un mito, ya que estos provienen de la tradición oral y son contados de padres a hijos de generación en generación. Recuérdeles que usen determinantes partitivos y que los subrayen.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Puede usar la actividad 10. Agregue algún ejercicio con numerales múltiplos.

LECCIÓN 4:

EL PORTAL DE LOS MITOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza correctamente los determinantes numerales partitivos estudiados.
- Inventa o crea mitos a partir de los elementos de los textos mitológicos leídos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 3

9

Ahora, lee, aprende y practica los determinantes partitivos.

Dividimos el pastel en tres porciones, el pollo lo partimos en cuatro y la gaseosa la distribuimos en cinco grandes vasos. Yo me comí una porción de pastel y una de pollo; y me tomé un vaso de gaseosa.

1/2 medio, mitad

1/3 tercio

1/4 cuarto

1/5 quinto

1/6 sexto

1/7 séptimo

1/8 octavo

1/9 noveno

1/10 décimo

1/11 onzavo u onceavo

1/12 dozavo o doceavo

1/13 trezavo o treceavo

1/14 catorzavo o catorceavo

1/15 quinzavo

1/16 dieciséisavo

1/17 diecisieteavo

1/18 dieciochoavo

1/19 diecinueveavo

1/20 veintavo

¡Ah!, quiere decir que te comiste un tercio de pastel y un cuarto de pollo, y te tomaste un quinto de gaseosa. ¡Qué comilona!

Los determinantes partitivos acompañan al nombre y señalan las partes en que se ha dividido la unidad.

A escribir

10

Inventa o crea un nuevo mito a partir de los elementos de los textos leídos. Incluye algunos determinantes partitivos y subráyalos.

Cuaderno de ejercicios

46

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 5: NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica el lugar, el tiempo y los personajes de una novela corta.**

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

1. Indíqueles que respondan a las preguntas luego de leer en silencio el texto de la primera página de la lección. Haga una lectura dirigida para que lleguen todos juntos al final de la página y respondan a las preguntas. Puede agregar preguntas como: ¿cuándo ocurre, en qué tiempo? ¿Quiénes son los personajes?

Unidad 3



Lección 5 **Nuestras amigas las novelas**



A buscar pistas

1 Lee esta primera página de la lectura y responde a las preguntas.

- ¿Quién será el protagonista de la historia?
- ¿En dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué clase de narrador cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué crees que pasará en las páginas siguientes?

Andanzas y malandanzas
Capítulo I

Donde el autor hace la debida presentación del héroe de esta verídica historia y levanta un curioso inventario.

Nadie supo jamás en el rancho de dónde había salido aquel calamitoso representante de la raza canina. Verdad es que nadie se tomó el trabajo de averiguarlo.

Cierto día, al caer la tarde, cuando volvía el indio del pueblo, el pobre "chucho" se le pegó y lo vino siguiendo quién sabe desde dónde por el camino vecinal y, casi pisándole los talones, hizo su entrada en el patio de tierra blanca que se cobijaba todo entero bajo la ramazón del amate indispensable.

Los cipotes recibieron al intruso de mala manera, arrojándole palos y piedras y enrostrándole calificativos tan denigrantes como gratuitos. Toribio, que oyó la bulla, con un golpe seco clavó por el pico en un horcón la cuma relumbrosa y se volvió para averiguar la causa, pudiendo ver todavía a su voluntario acompañante, que había adoptado un troceto lento y saltón y, con la cola entre las patas, se alejaba borroso entre las sombras de la noche cerrada. Había cantos de grillos y olor a flores de chupamiel.



Lenguaje 6  47

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Pídales que sigan leyendo en silencio mientras usted lee en voz alta. Cuando haya concluido la lectura de esta página, escriba en la pizarra tres columnas para cada una de estas categorías: lugar, tiempo, personajes. En cada columna, pida a sus estudiantes que le digan las características que aparecen en el texto para esas categorías. En la columna de los personajes, los nombres de cada uno y sus respectivas características.

LECCIÓN 5:

NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica el lugar, el tiempo y los personajes de una novela corta.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 horas clase.

Unidad 3



Cuando amaneció, el animalejo estaba hecho una rosca bajo el amate. Los chicos lo volvieron a espantar, pero no se fue. No hizo más que rondar por las cercanías del rancho para volver cuando consideró pasado el peligro. Y así muchos días seguidos, hasta que al fin la gente se acostumbró a su lastimosa presencia y no lo volvió a molestar.

Era una triste ruina perruna que dejaba de tener pelos por tener pulgas. Matusalén canino que según todas las apariencias, en un tiempo indefinidamente remoto fue negro parchado de blanco, con dos lunares amarillos arriba de los ojos, y que ahora no se dejaba ver la piel a fuerza de pura sarna.

A la fecha, se le puede considerar como miembro de la familia. El más humilde, el más resignado, el menos exigente de todos. Hasta nombre tiene: los muchachos le han adjudicado el pomposo de Nerón, ante cuya afrenta, fiel a sus principios y consecuente con su modo de ser, no ha pronunciado una palabra de protesta ni ha tenido la más pequeña manifestación de desagrado.



Vive del aire, como los camaleones, ya que no se pueden tomar en cuenta los siete pedazos de tortilla cubiertos de mota verde y más duros que siete cuernos con que se le han obsequiado en los largos seis años que lleva de vivir en el rancho; ni aquel mondo fémur de taltuza que en fecha memorable le produjo una indigestión.

No recuerda haber comido otra cosa en todo ese largo periodo. O mejor dicho, no quisiera tener otra cosa que recordar. Por ejemplo, aquel caite de cuero crudo, propiedad exclusiva de Toribio, que, por un abuso de confianza, se metió entre pecho y espalda hará cosa de un año.



Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 5: NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica el lugar, el tiempo y los personajes de una novela corta.**

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Finalice la lectura. Lea y comente con las niñas y los niños los datos biográficos de Alberto Rivas Bonilla que aparecen en el apartado **¿Sabías que...?**

Comprensión lectora

2. Asigne a diferentes estudiantes la lectura en voz alta de cada literal. Dígales que el resto del grupo encontrará los ejemplos de cada característica en el fragmento de *Andanzas y malandanzas*.

Elabore un cuadro de tres columnas como el siguiente, en donde consigne toda la información:

Características de la novela	Definición	Ejemplos (de <i>Andanzas y malandanzas</i>)
Personajes	Son seres que viven dentro de un mundo narrado...	
Tiempo		
Espacio		
Narrador		

Léales y amplíeles la información del icono del libro.

Unidad 3

Ni aquella olorosa bola de jabón de cuche que, hacia la misma época, siguió igual camino, gracias a un descuido de la Remigia, que la dejó olvidada en una horqueta del molendero.

Ni, en fin, aquella deliciosa candela mechona, de mucho tiempo atrás, cuyo pabito, crispado y negro de polvo, permanece todavía colgado de un clavo, como viviente y mudo acusador.

Tres atracones fabulosos que le valieron tres palizas inolvidables.

También tiene en su activo (hay que decirlo todo) una lagartija muerta y las tripas de un talapo que pereció víctima de una certera pedrada de Toribio en día remotísimo.



Alberto Rivas Bonilla
(salvadoreño)

A comprender

2 Comenta sobre los siguientes puntos. Relaciónalos con el fragmento de *Andanzas y malandanzas*.

- Los personajes:** son seres que viven dentro del mundo narrado. El autor los presenta con caracteres tan reales que se parecen a los de la vida diaria.
- Tiempo:** puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.
- Espacio:** es el lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, etc.
- El narrador:** es la persona o personas que relatan los acontecimientos.



La novela es una obra literaria extensa, en prosa, en la que se narran acontecimientos ficticios o reales.

¿Sabías que...?

Alberto Rivas Bonilla nació en Santa Tecla en 1891 y murió en San Salvador en 1985. Médico de profesión, fue también secretario de la Academia Salvadoreña de la Lengua, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. *Andanzas y malandanzas* ha tenido varias reediciones y es considerada como una novela clásica en la historia literaria salvadoreña.

Lenguaje 6  49

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Pídales que observen el organizador gráfico y que se organicen en parejas o tríos para narrar oralmente el capítulo primero de la novela *Andanzas y malandanzas*. Dígales que deben basarse solamente en la información del esquema. Al finalizar, comenten la utilidad de organizadores gráficos para sintetizar o resumir el contenido de un texto.

Expresión escrita

4. Dígales que lean las instrucciones y asegúrese de que las han comprendido antes de iniciar el escrito. Indíqueles que lean lo que dice en niño personaje.

Organicen y distribuyan el tiempo para poder elaborar el capítulo de la novela con todos sus pasos. Pueden continuar en casa o en otros momentos que considere apropiados. Lea y comente para ellas y ellos el **¿Sabías que...?**

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

LECCIÓN 5:

NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe en grupo el primer capítulo de una novela propia.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 3

3 Observa el siguiente organizador gráfico que resume la lectura anterior.

Un perro flaco y desconocido llegó al rancho, siguiendo a Toribio.

Se convirtió en miembro de la familia, le pusieron Nerón. Es el más humilde de todos.

Los cipotes lo trataron mal y lo espantaron; pero el perro no se fue. Hasta que al fin se acostumbraron a verlo.

Casi no le dan de comer. Un día se comió un caite, otro día un jabón de cuche y hasta una candelera. Cada vez recibió una paliza.

Era viejo, pulgoso y sarnoso. Su pelo, quizás, fue negro con blanco y tuvo lunares amarillos.

Lo que más come son tortillas duras y hace mucho tiempo se comió una lagartija y las tripas de un pájaro.

Capítulo 1
Andanzas y malandanzas

4 A escribir

4 Lee las instrucciones y trabaja en un grupo de tres integrantes.

¿Sabías que...?

La novela *Don Quijote de la Mancha* fue escrita en 1605 y todavía es muy famosa. Su autor la escribió en español; pero ha sido traducida a muchos idiomas, hasta al japonés.

1. Escriban el comienzo del primer capítulo de su novela.
2. El personaje principal tiene que ser un animal.
3. Utilicen una red de ideas.
4. Escriban por lo menos seis párrafos.
5. Revisen el orden de los sucesos.
6. Revisen la ortografía.
7. Lean lo escrito a la clase.

Cuaderno de ejercicios

50 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 5: NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en textos narrativos diversos y en oraciones.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

5. Mándelos a que observen individualmente las ilustraciones y a que lean los textos. Luego, indíqueles que sigan los pasos del 1 al 6. Después, haga la actividad con toda la clase. Lea lo que dice la niña personaje y acláreles que se refiere al verbo de la primera oración.

Explíqueles la información que aparece en el icono del libro y amplíela con otros ejemplos en oraciones.

Unidad 3

5 Observa las ilustraciones y lee los textos.

1. Señala con tu dedo cuál es el texto que expresa deseo, el que expresa posibilidad y el que expresa duda.
2. Compara con una compañera o un compañero, si coinciden en su selección y digan por qué.
3. Si no están de acuerdo, digan por qué.
4. Copien las oraciones en sus cuadernos de Lenguaje; escriban a la par de cada una lo que consideren que expresa: deseo, posibilidad o duda. Justifiquen sus respuestas.
5. Comprueben, con su maestra o maestro, lo que cada oración expresa.
6. Subrayen los verbos de cada oración y conjúguenlos en todas las personas. Por ejemplo: Que tengas buen viaje. Conjugación: Que yo tenga buen viaje./Que (tú) tengas buen viaje./Que él tenga buen viaje./ Que ella tenga buen viaje./ etc.

¡Ese verbo está conjugado en modo subjuntivo!

El modo subjuntivo en los verbos se usa para expresar deseos, posibilidades y dudas. Hay expresiones que siempre van seguidas de un verbo en modo subjuntivo: es necesario que, es importante que, es preferible que, no creo que, dudo que, ojalá que.

Lenguaje 6 51

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Dígales que lean la conjugación de los tiempos simples del modo subjuntivo. Luego de leer el cuadro, cambie el verbo por otro y demuéstreles cómo se conjuga. Por ejemplo, el verbo correr se conjuga: yo corra, tú corras, etc.

Pídales que le dicten algunos verbos y escríbalos en el pizarrón. Tenga el cuidado de que todos sean regulares, para facilitar la actividad.

Forme parejas para que escojan uno de los verbos y hagan la conjugación de forma oral.

Indíqueles que lean las oraciones que aparecen en el ejemplo y dígales que les servirán de modelo para redactar las propias. Recuérdeles que deben relacionarlas con lo que se dice de Nerón en la novela y lo que ellos imaginen del perro.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Puede utilizar la actividad 7, con la identificación de verbos en modo subjuntivo en diversos textos.

LECCIÓN 5:

NUESTRAS AMIGAS LAS NOVELAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en textos narrativos diversos y en oraciones.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 3

6 Lee y aprende la conjugación de los tiempos simples del modo subjuntivo.

Verbo: amar			
Clase de conjugación: forma simple del modo subjuntivo			
Tiempos: presente, pretérito, futuro			
Persona gramatical	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	ame	amara o amase	amare
Tú	ames	amaras o amases	amares
Él/ella	ame	amara o amase	amare
Nosotros/nosotras	amemos	amáramos o amásemos	amáremos
Vosotros/vosotras	améis	amarais o amareis	amareis
Ellos/ellas	amen	amaran o amasen	amaren

7 Piensa en Nerón y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las oraciones que se indican, utilizando la forma simple del modo subjuntivo. Observa los ejemplos:



a. Dos oraciones que expresen deseo. Ejemplo:
Ojalá que Toribio me deje comer el otro caite.

b. Dos oraciones que expresen posibilidad. Ejemplo:
Tal vez Nerón sueñe con una linda perrita.

c. Dos oraciones que expresen duda.
Dudo que Nerón se haya bañado alguna vez.

Cuaderno de ejercicios

52 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 6:

NOVELAS MEMORABLES

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee con interés fragmentos de novelas de aventuras.

MATERIALES:

Novelas de aventuras en libros o en películas, Libro de texto.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Si cuenta con los recursos, lléveles a la clase la película de alguna novela de aventuras como *Los tres mosqueteros*, *Don Quijote* o *Las crónicas de Narnia*. Exhíbala, tomándola como una actividad lúdica de activación de saberes previos. A continuación conversen lo que vieron y cómo se sintieron. Explíqueles que las novelas llevadas al cine sufren algunos cambios porque no fueron escritas para ser representadas.

Si no es posible exhibir la película, muéstreles varios libros que tengan novelas de aventuras y pídale que los hojeen y encuentren algún párrafo interesante o una ilustración, si la tienen. Motíveles a leer alguna de ellas completamente, o varios capítulos, si lo desean.

1. Ayúdeles a encontrar las pistas a partir de los indicios que ofrece el título y las imágenes.

Comprensión lectora

2. Indíqueles que hagan una lectura silenciosa del fragmento de la novela. Cuando hayan terminado, haga algunas preguntas de comprensión.

Unidad 3

Lección 6 **Novelas memorables**

A buscar pistas

1 Lee el título y comenta: ¿de quién habla? ¿Qué relación tiene el título con las imágenes?

A leer

2 Lee en silencio.

El conde de Montecristo
(fragmento)

—He aquí vuestro cuarto para esta noche —le dijo el carcelero—. Es ya tarde y el señor gobernador está acostado. Y antes de que Edmundo Dantés hubiera pensado en contestar, antes de que reparara dónde ponía el pan el carcelero, antes de que comprendiese dónde estaba el cántaro, ni en qué rincón estaba la paja, había el carcelero cogido la lamparilla, y cerrado la puerta.

Dantés lo siguió con la vista, extendiendo los brazos a la puerta entreabierta, pero esta se cerró de repente.

Entonces su pecho se desgarró, por decirlo así, en un interminable sollozo. Corrieron a torrentes las lágrimas que hinchaban sus pupilas; se puso de rodillas con la frente pegada al suelo, y a rezar por largo rato, repasando en su imaginación toda su vida pasada, y preguntándose qué crimen había cometido en aquella vida tan corta aún para merecer tan duro castigo, y así pasó todo el día.

Lenguaje 6 53

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación) Finalice la lectura del texto y luego realice preguntas acerca del lugar, el tiempo y los personajes que se presentan en el fragmento. Puede escribir los aportes de sus estudiantes en tres columnas para cada categoría en la pizarra: lugar, tiempo, personajes.

Lea y comente el **¿Sabías que...?** Si no conoce la obra, léala o busque un resumen de la misma para que pueda proporcionarles a sus estudiantes una síntesis del argumento, los personajes y el final de la novela. O bien puede ver alguna película basada en esta novela.

LECCIÓN 6:

NOVELAS MEMORABLES

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee con interés fragmentos de novelas de aventuras.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 3



Al día siguiente volvió el carcelero con orden de dejarle en el mismo calabozo. Dantés ni siquiera se había movido de sitio, como si una mano de hierro le hubiese clavado en él. Así había pasado toda la noche: de pie, sin dormir un solo instante. El carcelero le dio la información y se marchó.

Una idea le atormentaba sobre todas. Durante el viaje, ignorando su destino, permaneció tranquilo e inmóvil, cuando pudo muchas veces arrojar al mar, donde gracias a que era gran nadador, hubiera escapado por debajo del agua a la persecución de los guardias, y huido a una isla desierta, con la esperanza de que algún navío genovés o catalán le llevara a Italia o a España. Desde allí escribiría a Mercedes que viniera a reunirse con él. No le inquietaba la miseria en ninguna parte del mundo a que fuese, pues los buenos marinos en todas son raros, sin contar con que hablaba el italiano como un toscano, y el español como un castellano viejo. De este modo, pues, habría vivido libre y feliz con Mercedes y con su padre, que también se les juntaría, mientras en la presente situación, encerrado en el castillo de Infortunio, sin esperanzas, ni aun el consuelo tendría de saber de su padre y de Mercedes. ¡Y todo por haberse fiado de las palabras de Villefort! Motivo era para perder el juicio.

Alejandro Dumas
(francés)



La historia del conde de Montecristo tiene lugar en Francia, Italia, y varias islas del Mediterráneo, durante los hechos históricos de 1814-1838. Trata temas como la justicia, la venganza, la piedad y el perdón.

¿Sabías que...?



54 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 6:

NOVELAS MEMORABLES

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica, entre varios argumentos, los que se refieren a novelas de aventuras.
- Identifica los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en textos narrativos diversos y en oraciones.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Hágales las preguntas que aparecen en el libro de texto y pídales que las contesten en forma oral y que elaboren un dibujo de cómo imaginan la cárcel o del camino de Edmundo hacia ella.

Producción lectora

4. Oriéntelos para escriban un final para la novela *El conde de Montecristo*. Organice una lectura de los distintos finales que escriban para la novela.

Comprensión lectora

5. Léales la información en el recuadro y cuénteles un resumen de la novela. Dígaes que lean cada elemento y encuentren ejemplos de cada uno en el texto leído. Léales lo que dice la niña personaje y averigüe si alguien ha visto alguna película basada en una novela de Alejandro Dumas. Pida a un estudiante que lea el **¿Sabías que...?**

Reflexión sobre la lengua

6. Dígaes que observen las palabras destacadas en los textos encomillados. Pregúnteles si saben qué clase de palabras son. Pida a una alumna que lea lo que dice el icono del libro. Verifique que han comprendido la explicación. Aclare cualquier duda.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

A comprender

3 Comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo:

- ¿Quién es el protagonista y cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Por qué crees que Dantés pensaba en Mercedes?
- ¿El narrador de los hechos es omnisciente o testigo? Explica con ejemplos tu respuesta.
- ¿Cómo te imaginas que era la cárcel?
- ¿Qué parte de la narración te pareció más interesante? ¿Por qué?

4 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje un final para *El conde de Montecristo*.

5 Comenta si alguno de los siguientes elementos de la novela se manifiestan en el fragmento de *El conde de Montecristo*. Antes, lee de qué se trata.

Edmundo Dantés es un joven de 19 años que ha ido a la cárcel por la envidia de algunas personas. Es arrestado en el mismo día de su boda. En la cárcel conoce a Farias, quien le confía un secreto increíble. Dantés logra escapar de la cárcel y se convierte en el conde de Montecristo.

✓ Tema: refleja los ideales de transformar la injusticia en justicia, el deshonor en honor, el cautiverio en libertad.

✓ Personajes: atraviesan por dificultades increíbles.

✓ Ambiente: son escenarios diversos de épocas determinadas.

✓ Acción: muestra una estructura interna: una presentación de los personajes y el establecimiento de la historia a desarrollar, un nudo o desarrollo donde se expone el conflicto, un desenlace que presenta la solución del conflicto y el final de los sucesos.

6 Observa las palabras destacadas en las siguientes expresiones del texto leído.

“...como si una mano de hierro le hubiese clavado.”
“...hubiera escapado por debajo del agua.”

Las palabras destacadas son verbos que expresan duda, suposición o deseo. Están conjugados en el modo subjuntivo. Por estar formados con el verbo haber más un verbo en participio, se les denomina formas compuestas.

Cuaderno de ejercicios

Unidad 3

¿Has visto las películas *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*? Se basan en las novelas del mismo nombre, escritas en 1844 por Alejandro Dumas, uno de los escritores franceses más leídos y conocidos.

¿Sabías que...?

Alejandro Dumas nació en 1802 y murió en 1870. Fue novelista y dramaturgo del período romántico. A veces se le llama Dumas padre, dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor.

Lenguaje 6 55

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Pídales que lean en voz alta la conjugación del verbo **amar**. Sustituya ese verbo por otros y haga que los conjuguen oralmente. Hágales notar la presencia y el uso del verbo **haber** en las formas compuestas.

8. Pídales que utilicen los verbos, tomando como ejemplo el cuadro anterior. Léales la información del icono del libro y amplíela.

EVALUACIÓN

Puede utilizar la actividad 4 y evaluar el interés por la lectura de los finales creados por sus compañeras y compañeros en la lectura de novelas de aventuras. Evalúe el uso correcto de los verbos estudiados en oraciones y otros textos.

LECCIÓN 6:

NOVELAS MEMORABLES

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo en textos narrativos diversos y en oraciones.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 3

7 Lee y aprende la conjugación de las formas compuestas del modo subjuntivo.

Verbo: amar Clase de conjugación: forma compuesta del modo subjuntivo Tiempos: presente, pretérito, futuro			
Persona gramatical	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Tú	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
Él/ella	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Nosotros/nosotras	hayamos amado	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéremos amado
Ustedes	hayáis amado	hubierais o hubieseis amado	hubiereis amado
Ellos/ellas	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado

8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones a partir de *El conde de Montecristo*, en las que expreses duda, deseo o negación. Observa el ejemplo:

Ojalá Edmundo Dantés hubiera sabido hacia dónde lo llevaban.

El modo de los verbos expresa la actitud del que habla ante lo que dice.

56

Lenguaje 6

NOTAS

Indicadores de logro del primer trimestre

Primer trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
1.1	Escribe textos aproximándose al registro culto o especializado, mostrando interés en la corrección y la variedad de vocabulario y respeto por sus receptores.	Presenta un uso eficaz de vocabulario que es preciso y adecuado en sus escritos. Usa vocabulario apropiado para el receptor.			*
		Presenta un uso razonable de vocabulario que es preciso y adecuado en sus escritos. Usa en algunas ocasiones vocabulario apropiado para el receptor.		*	
		Presenta un uso mínimo de vocabulario que es preciso y adecuado en sus escritos. Casi nunca usa vocabulario apropiado para la audiencia.	*		
2.1	Produce textos informativos atendiendo a la estructura, características y función.	La estructura establece relaciones entre ideas y eventos. Toma en cuenta las características y la función del texto.			*
		La estructura establece relaciones entre ideas y eventos aunque puede haber algunos errores. Aparecen algunas de sus características y respeta la función del texto.		*	
		La estructura establece algunas relaciones entre algunas ideas y eventos. La estructura es completa a nivel básico. Confunde las características y función del texto.	*		
3.1	Reescribe el inicio, parte del desarrollo o el final de un cuento de terror o miedo, guardando la coherencia entre sus partes.	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica guardando coherencia entre sus partes.			*
		El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las partes del cuento son coherentes.		*	
		El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones en las partes no son coherentes.	*		
3.13	Identifica, entre varios argumentos, los que se refieren a novelas de aventuras.	Puede claramente identificar los argumentos de las novelas de aventuras, de otros tipos.			*
		Algunas veces confunde los argumentos de las novelas de aventuras entre otros.		*	
		Aún no logra identificar los argumentos de las novelas de aventuras.	*		
3.16	Emplea la coma para separar el vocativo y las frases explicativas en oraciones y textos cortos.	Demuestra un manejo excelente en el empleo de la coma en el vocativo y frases explicativas en oraciones y textos cortos.			*
		Demuestra un manejo razonable en el empleo de la coma en el vocativo y frases explicativas en oraciones y textos cortos.		*	
		Demuestra un manejo mínimo en el empleo de la coma en el vocativo y frases explicativas en oraciones y textos cortos.	*		

Refuerzo académico - Primer trimestre - Quinto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
1.1	Presenta un uso mínimo de vocabulario que es preciso y adecuado en sus escritos. Casi nunca usa vocabulario apropiado para la audiencia.	Ayude al grupo que presenta esta dificultad a mejorar su vocabulario, puede usted seleccionar un listado de palabras nuevas y solicitarles que busquen sus significados en el diccionario y luego inventen oraciones con estas. Puede también dejarles que lean editoriales o artículos con temas científicos para tener más contacto con el vocabulario culto y especializado que se quiere desarrollar en los estudiantes.
2.1	La estructura establece relaciones entre algunas ideas y eventos. La estructura es completa a nivel básico. Confunde las características y función del texto.	Haga un repaso general de la silueta de estos textos informativos y estudien las características que los definen. En parejas pueden seguir los pasos del proceso de escritura al realizar los textos en los que tienen más dificultad. Apóyelos para que entiendan cómo deben estructurar los párrafos, haciendo uso de los conectores, oraciones bien estructuradas, etc. Elaboren en este refuerzo un escrito de cada unos de los textos informativos estudiados.
3.1	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones en las partes no son coherentes.	Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de leer más cuentos de terror y de esta manera identificar las partes y cómo se debe guardar la coherencia entre los eventos y las partes. Asegúrese de que identifiquen y conocen las partes del cuento. Fotocopie ejemplos de cuentos y recorte sus partes, después dáselos para que las lean y las ordenen justificando sus respuestas. Como sugerencia pueden leer <i>El fantasma de Canterville</i> , de Oscar Wilde o Cuentos de Cipotes de Salarrué.
3.1	Aún no logra distinguir la cronografía con otros textos descriptivos.	Prepare fotografías o imágenes donde aparecen escenas de eventos, como ferias, desfiles o bailes folklóricos, etc. Reúna al grupo que tiene dificultad y presénteles la imagen donde ellos tendrán que describir el momento que representa la foto o imagen. Refuerce siempre la definición de cronografía y sus características.
3.10	Aún no logra la coherencia y cohesión entre las partes y características de sus cuentos de aventura o acción.	Léales cuentos de aventura o acción y utilice una red para que ellos puedan contar el cuento siguiendo las partes de este, con preguntas claves: ¿Qué pasó al inicio? ¿Qué problemas tuvieron los personajes? ¿Cómo los resolvieron? ¿Cuál fue el final?
3.19	Aún no usa correctamente los tiempos simples del modo indicativo en cuentos que escribe.	Repase con ellos directamente las tablas de conjugación de los verbos, luego animelos a que inventen oraciones con los verbos que van conjugando. Vaya aumentando la dificultad de esta actividad hasta que lo logren todos.

LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

Relación con lecciones previas	
Unidad 1 y 3	Lección 1,2 y 1.
Duración:	1 hora clase.
Objetivos:	• Reforzar el conocimiento de textos narrativos. • Reforzar la identificación y uso de diferentes libros de consulta.
Habilidades tecnológicas:	• Abrir un programa. • Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación. • Manipular el ratón y el teclado.
Materiales:	• Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 6.

Lección con tecnología

Presentación

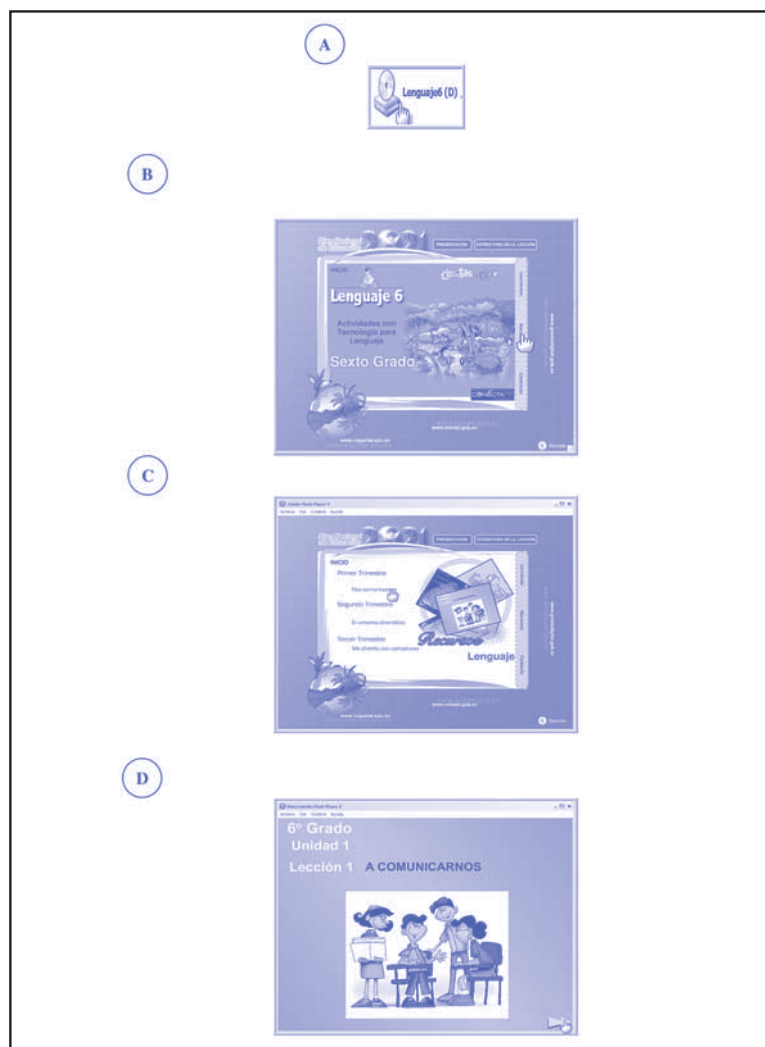
“A comunicarnos” es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Identificar los registros del habla según el contexto.
- Reconocer diferentes libros de consulta.
- Ordenar alfabéticamente una lista de nombres.
- Identificar tipos de narradores en fragmentos de obras.

Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, como: identificación de la asignatura y grado, presentación, estructura de la lección y vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **Recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de **Recursos** el que corresponde al 1° trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **A comunicarnos (C)**.
- Para empezar a desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **Siguiente (D)**.
- Practique antes de la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlos y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que ellos realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a los estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



Desarrollo de actividades

Los registros del habla (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Identifico el registro del habla (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Identifica el texto entre el habla **Coloquial** y el habla **Culta**.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra los círculos de colores según el cuadro de texto que le corresponde.
- Tienes tres oportunidades para relacionarlas correctamente.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (F)**.

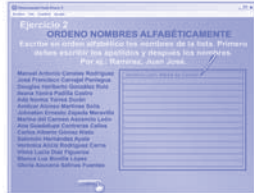
Pregúntale a los libros (G)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. ¿Dónde busco? (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Analiza la información que posee cada cuadro de texto.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra los círculos de colores según la información que le corresponde.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

2



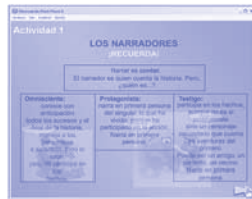
2.1



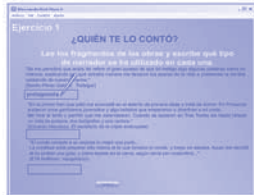
H



I



1



1.1



1.2



2. Ordeno nombres alfabéticamente (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el teclado y escribe los nombres de la lista en orden alfabético como lo muestra el ejemplo.
- Al terminar de escribir el último nombre, haz clic en el botón **Verificar**.
- Tienes dos oportunidades más para escribir correctamente la lista de nombres.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (H)**.

Los narradores (I)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. ¿Quién te lo contó? (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el teclado y escribe el tipo de narrador que se utiliza en cada caso.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Tienes dos oportunidades más para hacer las modificaciones y escribir el tipo de narrador correcto.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

2. Te animas a escribir (2)

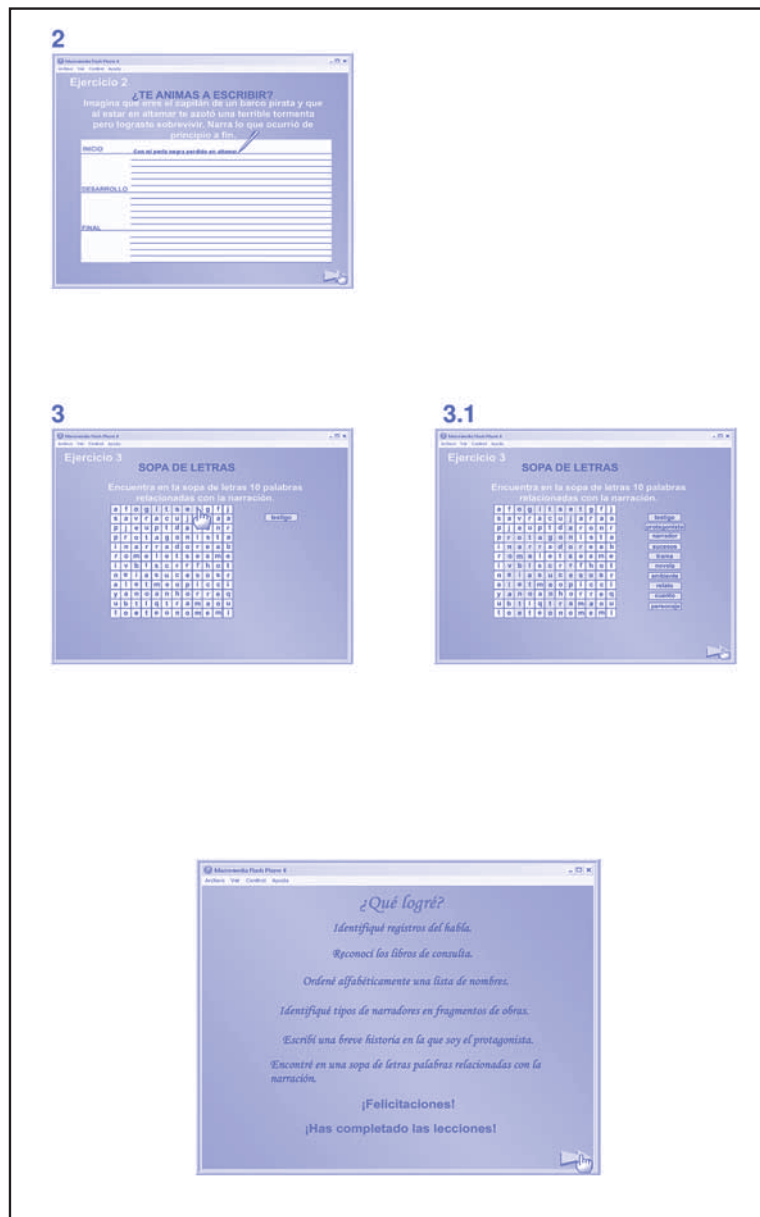
- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Escribe tu propia narración considerando la información presentada en la indicación.
- Utiliza el teclado y escribe la narración tomando en cuenta los elementos: **Inicio, Desarrollo y Final.**
- Pide a tu profesor que revise el ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

3. Sopa de letras (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el mouse y haz clic en cada una de las letras hasta que formes las 10 palabras relacionadas con la narración.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para iniciar de nuevo las actividades del CD.

Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
 - **Sitio web:** www.miportal.edu.sv
 - **CD interactivo "Actividades tecnológicas", introduciendo la tecnología en el aula.**

UNIDAD 4 EL UNIVERSO DRAMÁTICO

SEGUNDO TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Participar en dramatizaciones de obras o situaciones de comunicación en las que se advierta el uso del conocimiento de textos dramáticos, los personajes y la representación teatral, a fin de estimular la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes.
- Leer y escribir textos dramáticos breves, atendiendo a la estructura de las obras dramáticas, así como a su diferencia con la representación teatral, mediante el conocimiento de sus elementos y características, con el propósito de valorar la producción escrita propia y de sus compañeras, compañeros, así como desarrollar habilidades expresivas de los estudiantes.
- Redactar textos breves en los que se utilicen algunos elementos gramaticales como el sujeto simple y el sujeto compuesto, el predicado nominal y el predicado verbal, así como sus complementos respectivos, a fin de mejorar la producción escrita en cuanto a corrección y expresividad.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
El texto dramático. El tema y los personajes. Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo y final. Estructura externa de textos dramáticos: actos, escenas y acotaciones. El diálogo en textos dramáticos. Dramatización de escenas de textos dramáticos o de diálogos inventados. Uso de la raya o guión largo y de los signos de interrogación y de exclamación en textos dramáticos.	El texto dramático: estructura interna (inicio, conflicto y desenlace). Estructura externa (cuadros, actos y escenas). La dramatización. La representación teatral, escenografía. La comedia: características.	

3 Plan de enseñanza (21 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. ¡Vamos a escena!	6	Creación y puesta en práctica de dramatizaciones de diferentes textos o asociadas a situaciones reales. Identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto en oraciones simples tomadas de diversos textos. Producción escrita de oraciones y textos en los que se utilicen sujetos simples y sujetos compuestos.
2. El mundo dramático	6	Lectura de una obra dramática e identificación de la estructura interna de un texto dramático. Reconocimiento de la estructura externa de un texto dramático: cuadro, acto, escena. Identificación y uso del predicado nominal y del predicado verbal mediante la comparación del tipo de verbo utilizado.
3. De risas y llantos	9	Producción escrita de un texto dramático, atendiendo a las estructuras externa e interna y a la definición de personajes principales y secundarios. Distinción de los personajes principales y de los secundarios de una obra dramática. Reconocimiento de todos los elementos que intervienen en la representación teatral: actores y actrices, escenografía y otros. Reconocimiento y uso del atributo en el predicado nominal de las oraciones simples. Lectura de una comedia e identificación de sus características. Identificación y uso de los diferentes complementos del predicado verbal en diversas oraciones simples. Reconocimiento y uso de las diferentes clases de complementos circunstanciales en oraciones simples tomadas de diversos textos.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
- Interés y buena disposición para participar en dramatizaciones. - Esmero en identificar el sujeto simple y el sujeto compuesto. - Entusiasmo por la lectura de obras dramáticas y la identificación del inicio, del nudo y del desenlace. - Interés y esmero en conocer la estructura externa de un texto dramático. - Interés y motivación por escribir textos dramáticos con intención literaria. - Atención e interés en distinguir los personajes principales de los personajes secundarios de una obra dramática. - Curiosidad por identificar todos los elementos presentes en una representación teatral. - Atención y esmero en la identificación del predicado nominal y verbal. - Interés en reconocer y usar el atributo en el predicado nominal de las oraciones simples. - Entusiasmo por la lectura de una comedia y por la identificación de sus características. - Esfuerzo por reconocer los diferentes complementos verbales. - Esmero en reconocer las diferentes clases de complementos circunstanciales.		

4 Puntos de lección

Lección 1: ¡Vamos a escena!

Se estudia la dramatización y sus características. Las y los estudiantes realizan dramatizaciones sobre sus actividades cotidianas y se aprovecha para enseñarles los elementos que deben tener en cuenta para dramatizar. Se repasa qué es la oración y se estudia el sujeto simple y el sujeto compuesto.

Lección 2: El mundo dramático

Se presenta la estructura de los textos dramáticos en actos y escenas, se estudia qué es la escenografía, se incentiva a los alumnos y las alumnas a inventar finales distintos del texto modelo. Se estudia, además, el predicado nominal y el predicado verbal.

Lección 3: De risas y llantos

Se estudia la comedia y sus características como un tipo de texto dramático. Se pide a las niñas y los niños que inventen una historia curiosa, divertida o interesante y que la presenten como un texto dramático, además de que la representen. Se estudia el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento adverbial en las oraciones.

Unidad 4 El Universo dramático

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Explique a sus estudiantes que, para dar comienzo a esta lección, necesita que todos se organicen en parejas. Dígales que van a realizar el **Juego de los espejos**. Uno de la pareja hará de espejo y el otro se mira. La persona que se mira puede representar: un hombre que se afeita por la mañana, una joven que se arregla para ir al baile, una dama que se maquilla (se depila cejas, se pone crema, se pinta los labios, se pone rímel), un niño que hace caras feas y se asusta de sí mismo, etc. Luego se alternan los papeles. Anímelos a realizar otros papeles según su creatividad. Pregúnteles qué les pareció el ejercicio y cómo se sintieron al representar diferentes papeles.

Comprensión oral o lectora

1. Pídales que observen la imagen y oriéntelos para que expresen sus predicciones.

2. Seleccione a cuatro niños para que lean el texto: dos niños y dos niñas; asígnele el rol de narrador a una niña, mientras que a los otros niños y la niña, los de Carlitos, José y Lorena. Realice una lectura preliminar para que los niños y las niñas escuchen la entonación de su voz al leer el texto. Anímelos a leer participando en los diferentes roles asignados. Permítalos participar a otros alumnos y alumnas.

LECCIÓN 1:

¡VAMOS A ESCENA!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos de manera fluida cuando se le solicita.
- Participa activamente en dramatizaciones sobre la vida familiar, escolar o comunitaria.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 4

El universo dramático

Lección 1 ¡Vamos a escena!



1 A buscar pistas
Observa la imagen y expresa lo que piensas que harán las niñas y los niños.





2 A leer
Lee el siguiente texto.

El fútbol y mi clase

Carlitos se levantó muy temprano, dio los buenos días a su madre y a su padre, le hizo una caricia a su perro y corrió a bañarse para ir a su escuela. Luego, se vistió, se peinó y desayunó.

Al llegar a su escuela saludó a cada una de las personas que encontró: a su antiguo profesor, a sus compañeros y compañeras de aula y a la directora.

Cuando llegó a su pupitre, estaba tan cansado de cargar sus útiles que decidió descansar un momento antes de que sonara el timbre que indica la hora de clase. Pero se quedó dormido... Soñaba que estaba en el recreo y hablaba con sus amigos. Y esto es lo que conversaban:

CARLITOS.—¿Vieron el partido de fútbol ayer? ¡Qué bien jugó El Salvador!

JOSE.—Sí, pero fíjate, que cuando casi estaba terminando el partido, la señal del televisor se perdió.

CARLITOS.—¡Qué lástima que no podemos comentar todo el partido contigo!

LORENA.—No te preocupes por eso, José; no hubo nada interesante al final.

CARLITOS.—Es que no terminaste de verlo, ¿acaso no viste el último gol de...?

En ese momento, no en el sueño sino en la realidad, la maestra de Carlitos le decía: "¡Despierta, despierta, hemos comenzado la clase!".



58 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

¡VAMOS A ESCENA!

INDICADORES DE LOGRO:

- Responde a preguntas de carácter literal, inferencial e interpretativo sobre los textos dramáticos que lee o escucha.
- Participa activamente en dramatizaciones sobre la vida familiar, escolar o comunitaria.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

3 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión

3. Permítales responder, en parejas, a las preguntas del libro de texto. Escriba usted en el pizarrón las siguientes preguntas de “El fútbol y mi clase” ¿quiénes son los personajes de la historia? ¿Qué hizo Carlitos antes de llegar a la escuela? ¿Cómo se sentía Carlitos al llegar a la escuela? ¿Por qué crees que Carlitos soñó con sus amigos y el partido de fútbol? ¿Qué pensó su maestra cuando vio a Carlitos dormido? ¿Qué hubieras soñado tú? Permítales copiarlas y responderlas en el cuaderno de Lenguaje. Indíqueles que deben comparar sus respuestas con las de otros dos compañeros y compañeras; cuando hayan terminado, anímelos a comentar a la clase lo que han escrito.

Representación teatral

4. Motíuelos a participar en la representación de “El fútbol y mi clase”, siguiendo las instrucciones del Libro de texto. Explique la importancia de la modulación de voz, los movimientos del cuerpo y las expresiones faciales cuando se hace una dramatización. Lean y comenten el icono del libro sobre la dramatización.

Unidad 4

3 En pareja, respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Creen que podrían representar la historia de Carlitos como si estuviera sucediendo en ese momento para que la clase la viera?
- ¿Dónde y cómo lo harían?
- ¿Qué necesitarían?
- ¿Qué temas de la vida escolar se pueden representar?



4 Con la orientación de tu maestra o maestro, representa el texto de la página anterior. Sigue los pasos siguientes:

- Intégrate a un grupo de cinco compañeras y compañeros.
- Decidan qué van a utilizar para representarlo.
- Asignen los personajes.
- Ensayen.
- Representen el escrito ante otro grupo.

En una dramatización puedes jugar con la iluminación, el vestuario, los sonidos y el maquillaje.



La dramatización es la representación de acciones a través de un diálogo o un monólogo. Se pueden dramatizar diferentes textos, como cuentos, poemas, o también situaciones de la vida cotidiana. El diálogo se da cuando interactúan varios personajes; y el monólogo lo dice un solo personaje.



Lenguaje 6 59

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

5. Escriba en tiras de papel los elementos para escribir textos para dramatizar y, en otras, su significado. Por ejemplo: *Título - Nombre del texto*. Reparta las tiras de papel y anímelos a encontrar el nombre del elemento y el significado. Permítales pegarlos en el pizarrón y que corroboren que sea la respuesta correcta, a partir de las definiciones del Libro de texto.

Reflexión sobre la lengua

6. Lean las oraciones relacionadas con la experiencia de Carlitos. Retome la información del icono del libro para recordarles qué es una oración, cuáles son sus dos partes esenciales: todas inician con mayúscula y terminan con punto.

7. Observen, en las oraciones, el sujeto. Explíqueles la diferencia entre sujeto simple y sujeto compuesto. Auxíliase de lo que dicen **la niña y el niño personaje** para profundizar en este punto. Pídales que participen con otros ejemplos y anótelos en el pizarrón. Utilice el mismo esquema del Libro de texto para que los niños y las niñas se familiaricen con él.

Expresión escrita

8. Pídales que escriban un pequeño texto dramático formando equipos de cinco alumnos y alumnas. Puede ser sobre la vida escolar o sobre situaciones de la vida cotidiana. Indíqueles que deben hacerlo en el cuaderno de Lenguaje.

Cuaderno de ejercicios

Forme equipos de trabajo para realizar los ejercicios. Supervise y oriente la actividad en todo momento.

EVALUACIÓN

Evalúe si el texto creado muestra los elementos de un texto para dramatizar y sugiera los cambios o correcciones necesarias. Indíqueles que lo representen ante toda la clase. Además, evalúe si los participantes modularon su voz, movieron su cuerpo y realizaron expresiones faciales congruentes con los personajes que representaban.

LECCIÓN 1:

¡VAMOS A ESCENA!

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica elementos que debe llevar un texto para dramatizar.
- Identifica, con acierto, el sujeto simple y el sujeto compuesto en oraciones simples.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, tiras de papel, Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 4

5 Comenta, en pareja, los elementos que se deben tomar en cuenta al escribir textos para dramatizar.

- Título: nombre del texto.
- Tema: idea o ideas centrales.
- Conflicto: toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. Se define por el enfrentamiento de dos fuerzas contrarias, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación.
- Personajes: cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e, incluso, objetos de una obra dramática.
- Espacio: lugar representado en la obra dramática: una habitación, una playa, un restaurante, etc.
- Tiempo: representado en la obra: horas, días, meses, años.
- Parlamentos: es el texto que dicen los personajes.

Según el número de núcleos que tenga, el sujeto de una oración puede ser simple o compuesto.

6 Lee las siguientes oraciones:

- Carlitos saluda al levantarse.
- Carlitos y José vieron el partido.

Una oración es un conjunto de palabras que expresan un mensaje completo. Tiene dos partes: el sujeto y el predicado. El sujeto es de quien se habla en la oración y el predicado, lo que se dice del sujeto.

7 Observa el sujeto de cada una de las siguientes oraciones.

Carlitos	saluda al levantarse.
Núcleo	
Sujeto simple	Predicado

Carlitos y José	vieron el partido.
Núcleo	Núcleo
Sujeto compuesto	Predicado

8 Escribe y desarrolla, en tu cuaderno de Lenguaje, una historia que te gustaría dramatizar. Identifica y subraya, en cada una de las oraciones de tu escrito, el sujeto simple y el sujeto compuesto.

Cuaderno de ejercicios

60 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa con interés en la lectura, en equipo de obras dramáticas cortas.

MATERIALES:

Libro de texto y gorros.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Lleve a la clase un gorro, muéstreselos y pregúnteles: ¿qué usos tiene un gorro? ¿Qué otros tipos de gorros conocen? ¿Podrían los gorros definir la personalidad de alguien? ¿Cómo?

Comprensión

1. Pídeles que expresen lo que piensan al observar las imágenes y el título del texto. Tome nota de sus ideas.

2. Elija a nueve de sus estudiantes, désíeles con anticipación uno de los siguientes papeles: rey, canciller, maestro, bufón, joven y muchacha. Pídeles que repasen. Explíqueles que leerán la parte que les corresponda y que los demás van a seguir la lectura, prestando atención a lo que digan sus compañeros y compañeras.

Unidad 4

Lección 2 El mundo dramático

A buscar pistas

1 Expresa lo que piensas al observar las imágenes y el título del texto.

A leer

2 Lee con atención el texto.



El gorro de cascabeles
(adaptación)

Primer acto
Sala de palacio

Rey.—¡Ay, ay, ay!
Canciller.—¿Qué le pasa, señor?
Rey.—Estoy triste.
Canciller.—Pues no tienes motivos para estarlo. Eres el mejor rey del mejor país del mundo, habitado por la gente mejor y más feliz.
Rey.—¡Ay, ay! Eres un mentiroso. Por eso estoy triste. Todos me engañan. Yo quisiera saber siempre la verdad, pero todos me dicen mentiras. ¡Ay, ay!
Canciller.—Bien, señor, no sigas triste. A partir de ahora, solo te diremos la verdad.
Rey.—Y si se callan, canciller, el cargo te durará poco. No quiero cancilleres mentirosos. Díganle al maestro de música que pase.

Lenguaje 6 61

NOTAS

El **autor de textos dramáticos** puede escribir en verso o en prosa, pero siempre debe hacerlo en forma de diálogo. Y es a través del diálogo entre los personajes como nos vamos enterando de lo que va ocurriendo. A veces los personajes, además de dialogar entre sí, realizan reflexiones en voz alta llamadas monólogos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Anímelos a continuar leyendo el diálogo del primer acto *El gorro de cascabeles*. Haga pausas en la lectura, a fin de preguntar a los otros estudiantes para que digan algunas predicciones. Apoye a los estudiantes en mejorar su lectura expresiva. Para ello puede hacer que los que tengan más dificultad lean con usted; vaya enseñándoles a hacer pausas respetando los signos de puntuación y mejorando el tono de voz, según la intención del texto escrito.

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa con interés en la lectura, en equipo de obras dramáticas cortas.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 4



Canciller.—Maestro, puede pasar.
Maestro.—(Hace una reverencia). ¡Señor!

Rey.—El canto es mi debilidad. El canto y la poesía. (Con modestia). Los versos de esta canción son míos. No sé si dar un recital.

Maestro.—(Adulador). Señor, sería una ofensa para tus súbditos no lucir tus cualidades.

Rey.—(Orgulloso). Me halaga, maestro. Venga, a trabajar, empecemos. (Muy grotesco, pues no tiene voz ni oído, empiezan a cantar). Bella dama de redonda cara, de redonda cara, como la Luna, la, la, la, la, la, la... ¿Qué le parecen mi voz y mis versos?

Canciller.—Los versos malísimos; y la voz, espantosa.

Rey.—¿Cómo? ¿Qué has dicho?

Canciller.—Que los versos no hay quien los resista y que la voz es irritante.

Rey.—¡Y tú qué sabes, torpe! ¡Vamos, qué atrevimiento! Canciller, eres un ignorante. Y un hombre tan ignorante no sirve para cancelar. Nombraré a otro para el cargo. No sirves.

Canciller.—Pero señor, ¿no querías saber siempre la verdad?

Rey.—Cierto. Pero tú no dices la verdad. Me has ofendido. ¡Decir que mi voz es espantosa! ¡Habrase visto!

Canciller.—Reconozco mi ignorancia. Perdón. El cargo por favor...

Rey.—Nada de cargos. Lo perdiste todo. Pero... espera. Búscame a un hombre que me diga siempre la verdad sin ofenderme y te devolveré el cargo. Puedes marcharte.

Canciller.—(Saliendo.) A este rey no hay quién lo aguante. ¿Dónde voy a encontrar yo a un hombre que le diga siempre la verdad sin ofenderlo? Pero... tengo que encontrarlo, o me quedará sin cargo.



62 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Localiza, con bastante acierto, el inicio, el conflicto y el desenlace de una obra dramática corta.
- Identifica los personajes principales y secundarios en una obra dramática.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Realicen la lectura del segundo acto de *El gorro de cascabeles*. Dígales que en una obra teatral existen personajes principales y secundarios. Pregúnteles: ¿cuál creen que es el personaje principal hasta esta parte de la historia? ¿Por qué? ¿Cuáles son los personajes secundarios? ¿Por qué piensan que se les llama secundarios?

3. Pídales que, en su cuaderno de Lenguaje, respondan a las preguntas y comparen sus respuestas con otra pareja.

Motíuelos a leer el **¿Sabías que...?** como información adicional. Pregúnteles si ya han ido al Teatro Nacional alguna vez. Pregúnteles qué obra han visto. Si no es así, cuénteles alguna experiencia suya en el Teatro Nacional. Cuénteles las emociones que despierta ver una obra de teatro y motíuelos a que, cuando tengan oportunidad, asistan a algún teatro a presenciar alguna obra.

Unidad 4

Segundo acto

Una plaza del pueblo. Gente que pasa. Otros que hablan en pequeños grupos. El Bufón va y viene de un lado a otro

Bufón.—(A un mirón). Oh, joven señor, que tiras el dinero y la hacienda de tus padres, una moneda para el bufón de los cascabeles.

Joven.—(Riendo). Toma, cascabel.

Bufón.—Y tú, buena moza, que te pasas día y noche ante el espejo y dejas que se pudra la escoba en un rincón, una moneda para el bufón.

Muchacha.—¡Hi, hi, hi! Toma, tontaina.

Canciller.—(Para sí). ¡Pues no parece tan tontaina! ¡Qué bien les dice la verdad!

Bufón.—(AL CANCELLER). Y usted, señor preocupado, deje los problemas y deme también una moneda. ¡No por ella va a ser más pobre!

Canciller.—No. Tengo algo mejor para ti. Vivirás en un palacio. Serás el amigo del Rey.

Recepción de la sala del palacio. El Rey acaba de dar un recital y todos los asistentes aplauden

Maria Novell (española)

¿Sabías que...?

Se le llama dramaturgo a quien escribe textos dramáticos. Entre los grandes dramaturgos tenemos a William Shakespeare, quien escribió obras como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, etc.

3 Responde en pareja.

- ¿Dónde se desarrolla la acción principal?
- ¿Por qué el Rey estaba tan triste?
- ¿Qué condición le puso el Rey al Canciller para devolverle su cargo?
- ¿Qué propuesta le hace el Canciller al Bufón?
- ¿Qué crees que podría ocurrir en el tercer acto?

Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Explíqueles que el texto dramático está dividido en actos y estos en escenas. Amplíe la información a través del icono del libro. Además, explíqueles las diferencias que existen entre una obra dramática y su representación.

Expresión escrita

5. Indíqueles que deberán leer nuevamente el texto y escribir en pocas palabras de qué trata cada acto, identificando cuál es el inicio, el nudo y el desenlace. Recuérdeles que deben revisar la ortografía y los diálogos de los personajes cuando hayan terminado. Anímelos a participar en la lectura del último acto.

6. Indíqueles que se reúnan en pequeños grupos, trabajen un final diferente a la dramatización de *El gorro de cascabeles*. Sugiera que, en este momento, pueden agregar personajes, pensar sobre crear trajes con elementos reciclados, etc. Es un momento propio para echar a andar la imaginación.

Usted apóyelos, tal vez lo que presenten no sea completamente de su agrado, pero esto también sirve como un pretexto para hablar sobre el respeto a opiniones distintas, a percepciones diferentes, a maneras diversas de trabajo. Aquí lo más importante es que ellos y ellas sepan que, aunque no todos estén de acuerdo en lo que presenten, siempre les tendrán respeto.

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Localiza, con bastante acierto, el inicio, el conflicto y el desenlace de una obra dramática corta.
- Explica la diferencia entre una obra dramática y su representación teatral.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 4

4

Lee la siguiente información que aparece en cada acto.

Fíjate cómo está dividido El gorro de cascabeles.

Primer acto

Sala de palacio

Segundo acto

Una plaza del pueblo. Gente que pasa. Otros que hablan en pequeños grupos. El Bufón va y viene de un lado a otro

Tercer acto

Recepción de la sala del palacio. El Rey acaba de dar un recital y todos los asistentes aplauden

El texto dramático está dividido en actos, que normalmente son tres y sirven para separar los momentos dentro de la historia (inicio, nudo y desenlace). Dentro de los actos, también hay otras divisiones más pequeñas, que son las escenas. Las escenas comienzan o terminan cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario.

A escribir

5

Escribe un resumen acerca de qué trata cada acto. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

6

Inventa un desenlace para El gorro de cascabeles (tercer acto). Puedes crear nuevos personajes. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

64

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa activamente en dramatizaciones sobre la vida familiar, escolar o comunitaria.
- Identifica correctamente el predicado nominal y el predicado verbal.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Anímelos a preparar la representación de la obra *El gorro de cascabeles*.

Recuérdelos tomar en cuenta los aspectos que indica el Libro de texto. Motíuelos a comentar cada punto. Observe los ensayos. Tenga en cuenta: la modulación de la voz, la expresión gestual, la memorización de los diálogos y oriéntelos.

Reflexión sobre la lengua

8. Escriba en el pizarrón las dos oraciones que aparecen en el libro. Pregúntelos cuál es el predicado de cada una. Permítales participar para que lo subrayen.

Lea la información que aparece en el icono del libro. Motíuelos a participar con otros ejemplos y subrayarlos en el pizarrón. Indíqueles que deben copiarlos en el cuaderno de Lenguaje.

Unidad 4

7 Con tus compañeras y compañeros, y con la ayuda de tu maestra o maestro, organízate y prepara la representación teatral de la obra *El gorro de cascabeles*. Recuerda tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La escenografía.
- La asignación de los personajes y su descripción (puedes cambiar los nombres).
- Ensayar previamente para aprenderte los diálogos de cada personaje.
- Tener todos los recursos listos para la escenografía de la obra.

La escenografía son todos los elementos visuales que se encuentran dentro del escenario: decorado, iluminación, vestuario y todo lo que se conoce como utilería (objetos y enseres que se emplean, como: muebles, tazas, etc.).

8 Observa la parte destacada de las oraciones extraídas de la obra *El gorro de cascabeles*. Responde: ¿cómo se llama esa parte de la oración?

Su rostro es feo.

El rey dio un recital.

El predicado es la parte de la oración en la que se dice algo del sujeto. Existen dos clases de predicado: nominal y verbal.

Lenguaje 6 65

NOTAS

Los **escenarios** tienen que ser adornados con los objetos que aparecen en la acción. También los actores que interpretan personajes humanos o no humanos han de ser vestidos y maquillados. Toda obra dramática necesita, para ser creíble, una ambientación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

9. Pídeles que lean las oraciones extraídas de la obra *El gorro de cascabeles* y que observen las partes destacadas. Explique que estas oraciones tienen verbos copulativos.

Indíqueles que lean la información del ícono del libro y la niña personaje.

10. Escriban en el pizarrón las oraciones del Libro de texto. Permítales participar en el análisis de la oración con su ayuda.

Presénteles otros ejemplos como:

- Ellos estuvieron a punto de morir.
- Ahora nosotros somos colaboradores suyos.
- Ana, ayer, estuvo muy ocupada leyendo.
- Laura, parece que te vas a enfermar.
- Yo soy amiga tuya.

Expresión escrita

11. Formen equipos de cinco alumnos y alumnas. Motívelos a seguir las indicaciones del Libro de texto. Permítales comparar su trabajo con los demás estudiantes. Supervise usted cada grupo de trabajo.

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica correctamente el predicado nominal y el predicado verbal.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 4

9 Lee las siguientes oraciones y fíjate en los verbos.

- El bufón es travieso.
- El rey está enojado.
- Ese hombre parece buen canciller.

¿Entenderías las oraciones o tendrían sentido completo si solo dijeras:
El bufón es.
El rey está.
Ese hombre parece?

El predicado nominal está formado por uno de los tres verbos copulativos en el idioma español: ser, estar y parecer. Después del verbo, puede seguir un sustantivo o un adjetivo que desempeñan la función de atributo. El atributo identifica y cualifica al sujeto.

10 Ahora, junto a tu maestra o maestro, analiza el predicado de las oraciones.

El bufón	es	travieso.
Núcleo	Cópula	Atributo
Sujeto	Predicado nominal	

El rey	está	alegre.
Núcleo	Cópula	Atributo
Sujeto	Predicado nominal	

11 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, de qué trata *El gorro de cascabeles*. Usa, al menos, cinco oraciones con verbos copulativos y sus atributos. Divide las partes de las oraciones tal como se ha hecho en los ejemplos anteriores.

66 Lenguaje 6

NOTAS

Los **verbos copulativos**, como ser, estar y parecer, expresan una situación o un estado, no una acción. Sirven de unión entre el sujeto y el resto de la oración.

LECCIÓN 2:

EL MUNDO DRAMÁTICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica correctamente el predicado nominal y el predicado verbal.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

12. Lean las oraciones y establezcan la diferencia entre el predicado nominal y el predicado verbal. Permítales participar con otras oraciones en el pizarrón para reforzar la diferencia entre un predicado y el otro. Indíqueles que solamente el predicado nominal es el que lleva los verbos copulativos: ser, estar y parecer.

Producción escrita

13. Permítales trabajar en equipos siguiendo las indicaciones del Libro de texto. Permítales comparar sus diálogos con los demás. Supervise el trabajo.

EVALUACIÓN

Revise el cuaderno de Lenguaje y verifique si, al redactar las oraciones, lo hicieron de acuerdo a lo solicitado. Explique nuevamente el tema del predicado nominal y el predicado verbal, realicen más ejercicios y presente más ejemplos si es necesario.

Unidad 4

12 Lee las siguientes oraciones y trata de establecer en qué se diferencian de las anteriores.

El	gato	maulló.
Núcleo	Núcleo	
Sujeto	Predicado verbal	



¡Mmmh!
Creo que se diferencian en que sus verbos no son copulativos, porque no son ser, estar o parecer.

El	rey	dio	un recital.
Núcleo	Núcleo	Complemento	
Sujeto	Predicado verbal		



El	canciller	caminaba	por la plaza
Núcleo	Núcleo	Complemento	
Sujeto	Predicado verbal		





El predicado verbal es aquel que está formado por un verbo predicativo (cualquier verbo que no sea copulativo) como bailar, dar, comer, dormir, etc., que puede o no estar seguido de otras palabras que complementan al verbo.

Los verbos predicativos expresan siempre una acción.

13 Inventa y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un diálogo entre el rey y el canciller. Asegúrate de que incluya, al menos, cinco oraciones con predicado verbal. Divide las partes de las oraciones como se ha hecho en los ejemplos anteriores.

Lenguaje 6 

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie la clase diciéndoles que les leerá un texto, pídeles que presten mucha atención. Léales el título: *De paseo por el zoológico*. Personajes: un grupo de estudiantes del sexto grado. Escena 1: niños y niñas están observando al elefante.

–Pedro (alegre.) Tomémonos una foto. Escena 2: Todos se reúnen y se disponen a tomarse la foto. Después de posar varias veces, Pedro dice: –Ja, miren la cámara, no tenía rollo. Escena 3 (desenlace). Pregúnteles: ¿qué final podrían darle a este texto?

Comprensión y expresión oral

1. Pídeles que respondan a la pregunta del Libro de texto. Deje que ellos y ellas se expresen libremente y anote algunas ideas para compararlas después.

2. Solicíteles participar en la lectura del texto *El pícaro burlado*; para ello, pida con suficiente anticipación cuatro voluntarios, elija tres niños y una niña. Distribuya los papeles según la obra. Antes de que comiencen a leer, acláreles que la escena se realiza en un bosque. Colóqueles un cartel con el nombre del personaje que les ha correspondido para que los demás los reconozcan fácilmente.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa con interés en la lectura en equipo de obras dramáticas cortas.

MATERIALES:

Libro de texto, cartulina y plumones.

HORAS:

1/4 hora clase.

Unidad 4

Lección 3

De risas y llantos



1

A buscar pistas

1

Lee el título del texto. Responde: ¿cómo podría un pícaro ser burlado?



2

A leer

2

Organízate en un grupo y, con la orientación de tu maestra o maestro, lee el siguiente texto dramático.

Personajes:

Anunciadora

Galerita

Narigón

El Comisario

El pícaro burlado

(adaptación)



Primer acto

En un bosque

ANUNCIADORA.— (Abriendo el telón con las manos.) Respetable público, damas, caballeros y niños. Verán la obra titulada: “Chímpete, chímpata” o “El pícaro burlado”. En esta vieja historia, donde intervienen los siguientes personajes: Narigón, Galerita y el Comisario, el pícaro sale burlado. Viendo y oyendo, mirando y escuchando, ustedes, damas y caballeros, niños y niñas, van a reír con todas sus ganas (Pausa.) Y es aquí, entre estos árboles (señala unos árboles), donde Narigón se encuentra con Galerita y el Comisario. Y como yo no tengo nada más que decir, saludo al respetable público (saluda inclinando la cabeza) y me voy. (Sale por la derecha.)

NARIGÓN.— (Entra por la izquierda. Flaco, narigón, unos bigotes raros y un mechón de pelos cubriéndole la frente.) Esta mañana me levanté muy temprano. Tomé una taza de café y después salí de mi casa para ir a trabajar. Iba caminando por la calle, muy contento. Y mientras iba caminando, cantaba y silbaba. (Camina y tararea una canción.)

68

Lenguaje 6

NOTAS

La función de la **comedia** es producir la reflexión en el espectador sobre un vicio humano. Es a través de aspectos ridículos y graciosos de la vida que se pretende generar una crítica.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Planifica con interés y entusiasmo la puesta en escena de una obra cómica.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/4 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Pídales continuar con la lectura de *El Pícaro burlado*.

Verifique que lean con una entonación adecuada, y que respeten las pausas en los signos de puntuación. Haga pausas durante la lectura para ir preguntando sobre el contenido de la lectura, así verificará que ellos y ellas vayan comprendiendo lo que leen.

Aproveche un momento apropiado para decirles que esta u otra obra la pueden dramatizar con títeres de dedo. Los títeres pueden hacerlos de papel. Puede darles las siguientes instrucciones:

- Dibuja en tiras de papel, de la misma medida, los diferentes personajes. Se debe dibujar la parte de adelante y la de atrás.
- Colorea y recorta los personajes.
- Pégalos y colócalos en tu dedo.
- Prepara el escenario. Busca una caja, pégala toda; luego, hazle dos orificios: uno que parezca ventana y otro abajo para que puedas introducir tus dedos. Píntala de acuerdo con la obra.
- Practica y pon en marcha tu dramatización.

Unidad 4

De pronto, al cruzar la plaza, me encontré con un árbol, y al pie del árbol con una bolsa. Yo, que soy muy curioso, dije: "Vamos a ver qué hay adentro de la bolsa". Me acerqué; abrí la bolsa, y vi que estaba llena de naranjas. Tomé una naranja y me la comí, pero me dije: "Para qué voy a estar comiendo naranjas en la plaza. Mejor llevo la bolsa a mi casa, y como todas las naranjas que quiera".

Cerré la bolsa, la eché sobre un hombro y, justo en ese momento, el Comisario, que estaba escondido detrás de un árbol, gritó: "¡Deje esa bolsa, que no es suya!". Y yo salí corriendo con la bolsa al hombro.

Crucé la plaza. Doblé la cabeza y vi al Comisario que venía montado en un caballo blanco. Seguí corriendo y llegué a mi casa. Subí las escaleras. Escondí la bolsa debajo de mi cama y me asomé a la ventana. Yo espiaba y me escondía. Espiaba y me escondía. Y pasó el Comisario montado en el caballo. Y me escondí. (Pausa.) Ahora tengo miedo. Tengo miedo de que el Comisario me reconozca y me lleve preso. Ya me comí noventa y ocho naranjas. ¡Y qué ricas estaban! Parecían de miel. Pero para que no me reconozca el Comisario, me pinté estos bigotes, me peiné el pelo para adelante y me cambié la camisa. Pero me va a reconocer por la nariz. (Señala hacia la derecha.) ¡Qué suerte! Por allí viene mi amigo Galerita. Lo voy a llamar. Le voy a pedir que me enseñe qué puedo hacer para engañar al Comisario. (Llama.) ¡Galerita! ¡Galerita!

Segundo acto
En la calle cerca del bosque

GALERITA.—(Entra por la derecha. Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y una enorme boca por donde asoman unos dientes largos que parecen las teclas de un piano.) ¡Amigo! ¡Mi querido amigo!

NARIGÓN.—(Abrazándolo.) ¡Amigo! ¡Mi querido amigo! ¡Ayúdeme!

GALERITA.—Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Cuénteme. ¿Qué le ocurre?

NARIGÓN.—Sí, Galerita, naranjas. Unas naranjas grandes y dulces como la miel. Me eché la bolsa al hombro y el Comisario, que estaba detrás de un árbol, gritó: "¡Deje esa bolsa, que no es suya!".

GALERITA.—Y dejó la bolsa. ¡Qué lástima!

NARIGÓN.—No, Galerita, no. Yo me eché a correr con la bolsa al hombro, y escapé. Tengo la bolsa bien guardada. Y quiero que usted me ayude. ¿Qué hago, Galerita?

GALERITA.—Yo lo ayudaré; pero con una condición.

Lenguaje 6 

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Siga la lectura y la representación de la obra. Este es un buen momento para poner a leer, al azar, a algún niño o alguna niña y reflexionar sobre la importancia de respetar los signos de puntuación y, sobre todo, los signos de interrogación y de admiración, para hacer una lectura fluida y bien entonada.

Puede también hacer grupos mixtos entre los niños y las niñas que leen mejor con los que aún no lo han logrado; así podrá hacer que unos sirvan de tutores para otros y mejoren la lectura expresiva.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Planifica con interés y entusiasmo la puesta en escena de una obra cómica.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 4

NARIGÓN.—Lo que usted quiera, Galerita.
GALERITA.—Yo le enseñaré cómo puede burlar al Comisario.
NARIGÓN.—Muchas gracias, mi querido amigo.
GALERITA.—La condición es la siguiente: una vez que usted haya logrado burlar al Comisario, tiene que traer la bolsa aquí, y repartirnos las naranjas por partes iguales. Una para usted, otra para mí. ¿Qué le parece?
NARIGÓN.—Me parece muy bien. Y yo, ¿qué tengo que hacer?
GALERITA.—Es muy sencillo. Cuando vea llegar al Comisario usted se hace el que no lo conoce. El Comisario va a interrogarlo y usted, a cada pregunta que le haga, responde con estas palabras: "chímpete, chímpata". Por ejemplo: el Comisario le pregunta cómo se llama, usted dice: "chímpete"; le pregunta dónde vive, usted dice: "chímpata". Y siempre lo mismo: "chímpete, chímpata".
NARIGÓN.—Chímpata, chímpete.
GALERITA.—Chímpete, chímpata. Y así logrará burlar al Comisario. Y después, usted y yo, como buenos amigos, nos repartimos las naranjas. Una para usted, otra para mí.
NARIGÓN.—(Interrumpiéndolo.) ¡Ahí viene el Comisario! ¡Las palabras! ¡Olvidé las palabras!
GALERITA.—"Chímpete, chímpata." (Corre y desaparece por la derecha.)
COMISARIO.—(Entra por la izquierda. Gordo, ojos pequeños y unos bigotes de ratón.) ¡Las naranjas! ¿Dónde están las naranjas?
NARIGÓN.—¡Chímpete!
COMISARIO.—(Enérgico.) ¡Deme la bolsa con las naranjas!
NARIGÓN.—¡Chímpata!
COMISARIO.—¿Cómo se llama usted?
NARIGÓN.—¡Chímpete!
COMISARIO.—¿Cómo?
NARIGÓN.—¡Chímpata!
COMISARIO.—¿Dónde vive?
NARIGÓN.—¡Chímpete!
COMISARIO.—¿Dónde?
NARIGÓN.—¡Chímpata!
COMISARIO.—¡Conteste bien! (Levantando la voz.) ¿Usted sabe quién soy yo?
NARIGÓN.—¡Chímpete!
COMISARIO.—¿Cómo? ¿Que yo soy Chímpete?
Yo soy el Co-mi-sa-rio.
NARIGÓN.—¡Chímpata!
COMISARIO.—¿Qué quiere decir "chímpata"?
NARIGÓN.—¡Chímpete!
COMISARIO.—¿Qué quiere decir "chímpete"?
NARIGÓN.—¡Chímpata!
COMISARIO.—(Da un paso atrás y observa detenidamente a NARIGÓN.) No; estoy equivocado. (Dirigiéndose al público.) Este tiene flequillo;

NOTAS

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Menciona dos características importantes de una comedia.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Sigue la lectura de la obra, procure que todos y todas estén atentos a su final.

Comprensión

3. Una vez finalizada la lectura, motíuelos a discutir con sus compañeros y compañeras algunos aspectos relacionados con la obra. Permítales que discutan unos minutos y luego haga una lluvia de ideas. Escriban las ideas en el pizarrón.

Explíqueles las características de una comedia que aparecen en el icono del libro. Indíqueles que, en su cuaderno de Lenguaje, respondan a las preguntas. Motíuelos a comentar con la clase sus respuestas.

Unidad 4

aquel no tenía flequillo. Este tiene bigotes; aquel no tenía bigotes. Él no fue quien robó las naranjas. (A NARIGÓN.) ¿No vio pasar a un hombre con una bolsa al hombro?

NARIGÓN.—¡Chímpete! (El Comisario Sale por la derecha. NARIGÓN mira hacia ese lado.) ¡Se fue! ¡Se fue!

GALERITA.—(Entra por la izquierda riéndose a carcajadas.) ¡Qué risas, compañero! Lo felicito. Yo estaba escondido allí (señala un árbol), detrás de ese árbol, y escuché toda la conversación. Mírelo (los dos miran hacia la derecha), por allá va el Comisario. (Pausa.) Y ahora, como habíamos convenido, vaya a buscar la bolsa y a repartir las naranjas. Una para usted, otra para mí. ¿Dónde tiene la bolsa con las naranjas?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

GALERITA.—¿Qué?

NARIGÓN.—¡Chámpata!

GALERITA.—¿Cómo? ¿Qué pretende?

¿A mí me va hacer el cuento?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

GALERITA.—¡Las naranjas!

NARIGÓN.—¡Chámpata!

GALERITA.—¡Las naranjas!

NARIGÓN.—¡Chímpete!

Telón

Javier Villafañe
(argentino)

3 Discute, con tus compañeros y compañeras de grupo:

- ¿Por qué se titula el texto *El pícaro burlado*?
- ¿Cuál es la intención de la anunciadora?
- ¿De qué trata el texto que leíste?
- ¿Por qué Narigón le miente al Comisario?
- ¿Qué estrategia le funcionó a Narigón para engañar al Comisario: la de "chímpete, chámpata" o la de disfrazarse?
- ¿Qué elementos del texto producen una situación humorística?
- ¿Te pareció cómico lo que ocurrió al final?

El texto dramático puede adoptar distintas formas. Una de ellas es la comedia. La comedia se caracteriza por los siguientes rasgos: los personajes son seres normales que viven conflictos poco importantes. Con frecuencia, estos conflictos surgen por algún mal entendido que da lugar a situaciones cómicas. El final suele ser feliz.

Lenguaje 6 71

NOTAS

Uno de los **rasgos característicos de la comedia** es el conflicto, que comúnmente es generado por la poca virtud del protagonista. El protagonista es básicamente el antihéroe, personaje de baja calidad moral y que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que lean las indicaciones del Libro de texto, que respondan en el cuaderno de Lenguaje y comparen sus respuestas con un compañero o una compañera. Pida a algunos niños o niñas que expresen sus respuestas en voz alta.

5. Lean las indicaciones del Libro de texto. Invítelos a leer el ejemplo de *El día en que el miedo se fue*. Pídeles que formen grupos de cinco y escriban en su cuaderno de Lenguaje una comedia, teniendo en cuenta: título, nombre de los personajes, actos en que se realiza, escenografía. Oriente a cada grupo de trabajo.

6. Indíqueles que revisen sus escritos siguiendo las indicaciones del Libro de texto. Pídeles que dibujen la escenografía con los personajes.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Descubre la estructura externa de una obra dramática.
- Comprende un texto dramático que lee.
- Escribe un texto dramático breve siguiendo un modelo.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 4

4

A escribir

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:

1. El título del texto dramático que leíste.
2. Los nombres de los personajes.
3. Cuántos actos tiene el texto.
4. Dónde se desarrolla cada acto.

5

Intégrate a un grupo de tres o cuatro compañeras y compañeros. Escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, un texto dramático. Inventen una historia sobre algo curioso, divertido o interesante que le haya sucedido a alguien, o que les inspire. Miren este ejemplo:

El día en que el miedo se fue

Personajes:
Rodrigo
Amílcar
Peluzzo, el perro mascota



Primer acto

Es un día soleado. Rodrigo y Amílcar, dos niños de doce años, mientras contemplan el mar, conversan

Rodrigo.—Amílcar, corre, vamos a zambullirnos.
Amílcar.—(Mira a su amigo con rostro angustiado.) Tengo miedo.

6

Revisa, con tu grupo, el texto dramático que escribieron. Fijense que tenga lo siguiente:

- Título.
- Nombre de los personajes.
- Tres actos y descripción del lugar donde se desarrolla cada acto.
- Diálogos o parlamentos bien claros.
- Signos de interrogación y de exclamación en los parlamentos que

¿Sabías que...?

La palabra "drama" proviene del término griego *drao*, que significa "hacer, obrar o actuar".

Lenguaje 6

NOTAS

96 GUÍA METODOLÓGICA UNIDAD 4

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica correctamente el predicado verbal.
- Identifica los complementos verbales en oraciones que lee y escribe.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

7. Indíqueles que lean y observen el predicado de las oraciones del Libro de texto. Puede usted retomar el predicado verbal, a manera de repaso, de la lección anterior. Pídales que expresen otras oraciones con este predicado y usted escríbalas en el pizarrón.

Motívelos a leer lo que dicen los personajes para reforzar el aprendizaje del verbo. Lean el icono del libro sobre los complementos verbales. Escríbalas en el pizarrón más ejemplos de oraciones con complementos verbales: directo, indirecto y circunstancial o adverbial.

Asegúrese con anterioridad que sus estudiantes reconozcan los adverbios.

Unidad 4

7 lo ameriten.
Observa el predicado verbal en las siguientes oraciones:

El gato duerme.

Sujeto Predicado verbal



La anunciadora presentó la obra al público.

Sujeto Núcleo Complementos

Predicado verbal



Narigón pidió ayuda a Galerita.

Sujeto Núcleo Complementos

Predicado verbal



El comisario mira hacia la derecha.

Sujeto Núcleo Complemento

Predicado verbal



Las palabras que completan o precisan el significado del verbo son los **complementos verbales**. Existen tres clases de complementos verbales: el complemento directo (CD), el complemento indirecto (CI) y el complemento adverbial (C Adv.).

¿Puedes identificar alguna diferencia entre los predicados verbales en estas oraciones?



Un verbo, él solo, puede ser el predicado en una oración. Por ejemplo: El gato duerme. Pero muchas veces el verbo necesita de algunas palabras que completen su significado.





Lenguaje 6 73

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Explíqueles, a través de ejemplos en el pizarrón, el complemento directo. Explíqueles las pruebas para descubrir el complemento directo. Permítales participar en el pizarrón con más ejercicios.

Anímelos a participar leyendo las **oraciones** escritas en el cuadro del Libro de texto, y continúe leyendo el **tipo de prueba** y las **respuestas de la prueba** para poder descubrir el complemento directo. Motívelos para seguir la lectura.

9. Redacte con anticipación las oraciones y asegúrese de que tengan complemento directo. Indíqueles que las copien en el cuaderno de Lenguaje y pídales que encuentren el complemento directo y lo subrayen con lápiz rojo. Recuérdeles que deben leer las indicaciones del Libro de texto antes de comenzar. Permítales tener el Libro de texto abierto para poder realizar los ejercicios. Si es necesario, realicen más ejercicios.

Sugerencias de oraciones con complemento directo:

- El abuelo narra *la historia*.
- Luis compró *un pañuelo*.
- El perro rompió *las telas*.
- El tigre comió *su almuerzo*.
- Manuel repartió *las invitaciones*.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los diferentes complementos verbales en la oración simple.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje y lápiz rojo.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 4

8 Con la ayuda de tu maestra o maestro, analiza la siguiente oración para que descubras qué tipo de complemento tiene su predicado verbal.

La anunciadora presentó la obra al público.

Sujeto Núcleo Complementos

Predicado verbal

En este ejemplo, el verbo "presentó" necesita complementos, pues de lo contrario la oración quedaría incompleta, no se comprendería.

El complemento directo (CD) es el que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Pruebas para descubrir el complemento directo (CD)

Oración ejemplo	Tipo de prueba	Respuestas de la prueba
La anunciadora presentó la obra al público.	1. Pregunta: ¿qué presentó la anunciadora?	La obra.
	2. Sustituye, según el caso, el complemento por uno de estos pronombres: lo, la, los, las. Por ejemplo: La anunciadora la presentó.	La sustituye a lo que presentó la anunciadora: la obra al público.
Ella siembra una planta.	1. Pregunta: ¿qué siembra ella?	Una planta.
	2. Ella la siembra.	La sustituye a una planta.
Bañaré a los cachorros.	1. Pregunta: ¿a quién bañaré?	A los cachorros.
	2. Los bañaré.	Los sustituye a a los cachorros.
Él barrió las aulas.	1. Pregunta: ¿qué barrió él?	Las aulas.
	2. Las barrió.	Las sustituye a las aulas.

9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las cinco oraciones que te dictará tu maestra o maestro. Aplica las pruebas para descubrir si tienen CD. Encierra en un círculo, con rojo, las oraciones que no tienen CD.

Lenguaje 6

NOTAS

El complemento directo. Haga énfasis en que para encontrar el **CD** se puede utilizar la pregunta ¿qué + el verbo? También pueden hacerlo empleando los pronombres personales lo, la, los, las, que pueden sustituir a dicho complemento.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica los diferentes complementos verbales en la oración simple.
- Libro de texto, cuaderno de Lenguaje y lápiz rojo.

MATERIALES:

Libro de texto, pizarrón, yeso, cuaderno de Lenguaje y lápiz rojo.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

10. Explique las pruebas para descubrir el complemento indirecto. Prepare anticipadamente otras oraciones que tengan complemento indirecto y permítales participar en el pizarrón con más ejercicios.

Anímelos a participar leyendo las oraciones escritas en el cuadro del Libro de texto el tipo de prueba y las respuestas de la prueba para poder descubrir el complemento indirecto. Motíuelos para seguir la lectura.

Sugerencias de oraciones con complemento indirecto:

- ✓ Los niños le consiguieron dulces *a su mamá*.
- ✓ Manuel le pintará una lámpara *a su papá*.
- ✓ Fernando le compró una blusa *a su abuela*.
- ✓ El perro le rompió las telas *a mi mamá*.
- ✓ Le traje un lápiz *a mi hermano*.

11. Indíqueles que copien otras oraciones en el cuaderno de Lenguaje y pídale que descubran el complemento indirecto. Recuérdeles que deben leer las indicaciones del Libro de texto antes de comenzar. Permítales tener el Libro de texto abierto para poder realizar los ejercicios.

Unidad 4

10 Realiza la prueba del CD a la siguiente oración.

El Comisario	habló	al público.
Sujeto	Núcleo	Complemento
		Predicado verbal

El complemento indirecto (CI) es el destinatario de la acción del sujeto nombrada por el verbo, es quien recibe el daño o beneficio.

Pruebas para descubrir el complemento indirecto (CI)

Oración ejemplo	Tipo de prueba	Respuestas de la prueba
El comisario habló al público.	1. Verificar si el CI comienza siempre por la preposición a.	Al (a+el) público.
	2. Sustituir el complemento por uno de estos pronombres: le o les. Por ejemplo: El comisario le habló.	Le sustituye a al público.
	3. Pasar el complemento al comienzo de la oración. Por ejemplo: Al público, le habló el Comisario.	Te verás en la obligación de reproducir el pronombre le o les.

11 Copia estas oraciones en tu cuaderno de Lenguaje. Aplica las pruebas del CI. Encierra, en un círculo rojo, las oraciones que no pasen la prueba.

- Hemos pedido permiso a la directora.
- José dijo sus sentimientos a María.
- Compró carne al carnicero.
- Mi abuelito cuida a mi hermana.

NOTAS

El complemento indirecto (CI). Recuerde que este siempre va precedido de la preposición "a". Se comprueba preguntándose ¿a quién (quiénes)? Este complemento puede ser sustituido por los pronombres le o les.

SECUENCIA DIDÁCTICA

12. Dígales que analicen, con la ayuda de otro compañero o compañera, el complemento directo y el indirecto de cada oración. Motívelos a retomar las páginas anteriores para descubrir si tienen CD o CI.

Explíqueles que existen otros complementos como el circunstancial o adverbial. Permítales participar en la pizarra para escribir oraciones con los complementos (C Adv). Utilice el icono del libro y la niña personaje para profundizar el tema.

13. Dícteles, al menos, cinco oraciones donde puedan identificar los distintos complementos verbales. Sugiera que los revisen por parejas y resuelva las oraciones en la pizarra para que identifiquen qué tanto dominan el contenido. Si aún no logran entenderlo, haga más ejemplos y auxíliase de los alumnos o las alumnas que ya comprendieron cómo identificar los distintos complementos. Ellos y ellas pueden ser sus apoyos.

14. Motívelos a participar en la representación de la comedia *El pícaro burlado*.

Anímelos a seguir las indicaciones del libro para montar la obra. Deles la oportunidad de ensayar varias veces en el aula de clase. Supervise el trabajo y oriéntelos en todo momento. Invite a algunos padres, madres o estudiantes de otros grados.

EVALUACIÓN

Revise el cuaderno de Lenguaje y el Cuaderno de ejercicios, estableciendo con anticipación los criterios y dándolos a conocer al grupo.

Evalúe la presentación de la obra. Los criterios podrían ser: estructura de la obra: inicio, conflicto y desenlace; modulación de voz; expresión corporal; vestuario; escenografía.

LECCIÓN 3:

DE RISAS Y LLANTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Señala los diferentes tipos de complemento circunstancial en la oración simple.

MATERIALES:

Libro de texto, pizarrón, yeso y Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 4

12 Analiza estas oraciones y hazlas las pruebas para descubrir si tienen CD o CI.

¿Qué clase de complementos serán estos?

El policía	camina	en el parque
Sujeto	Núcleo	Complemento
Predicado verbal		

Yo	actué	de Narigón	ayer
Sujeto	Núcleo	Complementos	
Predicado verbal			

Yo	no	dormí	por el ruido
Sujeto	Complemento	Núcleo	Complemento
Predicado verbal			

El complemento circunstancial (C Circ.) o adverbial (C Adv.) es el que expresa una circunstancia o situación particular (información extra) a la acción del verbo.

13 Descubre los complementos adverbiales en las cinco oraciones que te dictará tu maestra o maestro.

14 Con la orientación de tu maestra o maestro, representa la obra *El pícaro burlado*.

Los C Adv. pueden ser de lugar, tiempo, modo, cantidad, finalidad, etc.

- Utiliza un vestuario adecuado.
- Monta la escenografía de acuerdo con los actos.
- Puedes ponerle música de fondo, de acuerdo con el contenido.
- Procura modular tu voz, de acuerdo con el personaje.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6

NOTAS

UNIDAD 5 SIGAMOS INSTRUCCIONES

SEGUNDO TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Escribir textos instruccionales, aplicados a diversas situaciones de la vida cotidiana, con el propósito de responder a necesidades de comunicación que demandan el conocimiento de dichos textos en diferentes contextos.
- Diseñar un periódico mural haciendo uso correcto de las mayúsculas, los determinantes cardinales y los ordinales, así como el empleo de algunas siglas, incluyendo en la sección económica el recibo, el cheque y sus diferentes elementos, con el fin de facilitar la interacción social en aquellas situaciones que demanden el conocimiento y uso de dichos textos.
- Escuchar atentamente y expresar en forma oral y escrita textos instruccionales, empleando correctamente el modo imperativo, los determinantes cardinales y los ordinales al diseñar pequeños instructivos o periódicos murales para responder en su entorno a diferentes necesidades de comunicación.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
Los textos instruccionales y su función para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones y huracanes. Instrucciones orales y escritas para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos. El modo imperativo en oraciones exhortativas.	Textos instruccionales. Instrucciones para crear periódicos murales. Determinantes cardinales y determinantes ordinales. Las siglas.	

3 Plan de enseñanza (12 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. Instrucciones elementales	6	- Lectura y seguimiento de instrucciones escritas de diferentes textos utilizados en el hogar y en la escuela (consumo de energía, purificación del agua). Lectura y comprensión de instrucciones en diferentes textos. - Escritura de determinantes cardinales y ordinales, inventando textos cortos u oraciones con ellos.
2. Mi periódico mural	6	- Creación de periódicos murales con sus diferentes secciones. - Reconocimiento y memorización de las principales siglas nacionales e internacionales, y escritura en mayúscula. - Aplicación de la tilde en mayúscula inicial de palabra y en rótulos escritos totalmente en mayúscula, cuando la regla ortográfica así lo establezca.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
- Entusiasmo por leer y seguir instrucciones. - Atención e interés en comprender instrucciones relativas a situaciones del hogar y la escuela. - Autoexigencia en la elaboración de periódicos murales. - Esmero y esfuerzo por escribir correctamente números cardinales y ordinales. - Interés y atención en la identificación de las diferentes partes de los recibos y los cheques. - Empeño y esmero en escribir recibos y cheques, cuidando la escritura de números. - Buena disposición para memorizar las siglas estudiadas. - Esmero y atención en tildar las mayúsculas.		

4 Puntos de lección

Lección 1: Instrucciones elementales

La lección repasa los textos instruccionales, en este caso, con pasos para realizar un cultivo hidropónico. Se aprovecha el tema para enseñar los determinantes numerales ordinales y los determinantes numerales cardinales. Asimismo, se enseña la escritura en palabras de los números cardinales del uno al novecientos; además, la escritura en palabras de los ordinales del undécimo al sexagésimo.

Lección 2: Mi periódico mural

El alumnado aprende qué es un periódico mural, sus características, sus partes y secciones. También se les presentan ideas y una guía para elaborar un periódico mural. Se aprovechan los títulos de las noticias del periódico para enseñar qué son las siglas y su ortografía.

Unidad 5 Sigamos Instrucciones

LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES ELEMENTALES

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente la importancia de leer las instrucciones escritas.
- **Desarrolla experimentos u otras actividades a partir de comprender instrucciones escritas.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Para esta clase, lleve al aula una grabadora o un radio. Pregunte a los estudiantes si saben cómo funciona. Pregúnteles también qué es lo primero que hacen al comprar un aparato eléctrico, si leen las instrucciones para poder usarlo por primera vez y por qué. Llévelos a la reflexión sobre la importancia de leer y seguir instrucciones respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si compramos un juego y no leemos las instrucciones? ¿Por qué piensan que es importante leerlas?

Comprensión lectora

1. Pídeles que observen la imagen y comenten con un compañero o una compañera. Invítelos a responder a la pregunta del Libro de texto. Pregúnteles qué pistas les dio la imagen para darse cuenta de la respuesta.

Reflexión sobre el texto

2. Motíuelos a leer en silencio las "Instrucciones básicas para hacer un cultivo hidropónico". Pida a una niña o un niño que lea en voz alta el texto instructivo. Pregúnteles qué necesitarían para poder hacer un cultivo hidropónico. Explique usted que este texto instructivo tiene dos partes: los materiales y los pasos para realizarlo.

Unidad 5



Sigamos instrucciones

Lección 1 Instrucciones elementales

A buscar pistas

1 Observa las imágenes y expresa qué idea te dan sobre el tema de que tratará la lección.

A leer

2 Busca en el diccionario las palabras: hidropónico, drenar, sustrato y solución. A continuación lee en silencio el texto.



Instrucciones básicas para hacer un cultivo hidropónico

Materiales

- Un recipiente o contenedor con un tapón en un lado para drenar el agua.
- **Sustrato** (6 tazas de cascarilla de arroz y 4 tazas de arena de río o algún sustrato estéril) entre la planta y la solución nutritiva que sustituya a la tierra. Debe quedar sin trozos grandes.
- **Solución nutritiva** (abono orgánico o algún fertilizante).
- Semillas de pepino, rábano, tomate o lechuga.
- Agua.

Primer paso. Llena el contenedor con el sustrato.
 Segundo paso. Humedece el sustrato.
 Tercer paso. Haz hoyos a distancia y profundidad recomendadas para la semilla que vas a sembrar.
 Cuarto paso. Siembra las semillas en los huecos. Solo coloca una semilla por hueco.
 Quinto paso. Cierra los hoyos.
 Sexto paso. Tapa el cultivo con papel periódico y plástico negro.
 Séptimo paso. Retira el papel periódico y el plástico cuando hayan nacido las plantas.
 Octavo paso. Riega a diario las plantas con agua y solución nutritiva.

Lenguaje 6 

NOTAS

Los **textos instructivos** tienen dos elementos fundamentales: el objetivo y las instrucciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

3. Comenten el texto leído anteriormente. Motíuelos a leer **¿Sabías que...?** Pregúnteles si alguno ha tenido la oportunidad de ver un cultivo hidropónico. Remita a sus estudiantes al icono del libro sobre los textos instruccionales.

Díales que hace referencia al concepto de textos instruccionales. Explíqueles claramente esta información porque es de mucha importancia que los estudiantes comprendan que seguir instrucciones les facilita el uso de ciertos aparatos electrodomésticos y el ahorro de energía eléctrica.

Reflexión sobre la lengua

4. Motíuelos a responder a las preguntas del texto. Permítales describir las escenas de cada paso: primero, segundo y tercero. Indíqueles que se fijen en las palabras destacadas.

Producción escrita

5. Indíqueles que deben escribir en su cuaderno de Lenguaje un texto instructivo sobre el buen cepillado de dientes. Pídales que escriban, con lápiz de color rojo, los determinantes ordinales.

Léales el icono del libro para el aprendizaje de los determinantes numerales ordinales.

LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES ELEMENTALES

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica oraciones y textos cortos con los determinantes cardinales y los ordinales estudiados.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 5

Los textos instruccionales son aquellos que indican, paso a paso, cómo hacer algo. Dan orientaciones concretas para realizar actividades o indican cómo hacer uso de ciertos aparatos.

A comprender

3 Comenta, con una compañera o un compañero, el texto leído.

4 Fíjate en las palabras destacadas del texto *Instrucciones básicas para hacer un cultivo hidropónico*. Responde: ¿qué te indican?, ¿qué clase de palabras son?

¿Sabías que...?

La hidroponía es una técnica de producción agrícola en la que se cultiva sin suelo y donde los elementos nutritivos son entregados en una solución líquida.

Primer paso. Llenar el contenedor con el sustrato.

Segundo paso. Humedecer el sustrato.

Tercer paso. Hacer hoyos a distancia y profundidad recomendadas para la semilla que se va a usar.

Los determinantes numerales ordinales son los que indican el lugar que ocupa el objeto designado por el nombre o sustantivo al que determinan. Por ejemplo: Ya hice el **primer paso** para mi cultivo hidropónico. **Primer** es el determinante numeral ordinal y el sustantivo al que determina es **paso**.

5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un texto instructivo con disposiciones para un buen cepillado de dientes. Utiliza determinantes ordinales para cada instrucción.

78 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES ELEMENTALES

INDICADORES DE LOGRO:

- Completa oraciones y textos cortos con los determinantes cardinales y los ordinales estudiados.

MATERIALES:

Copias de diferentes textos instruccionales, uno por equipo, Libro de texto, lápiz rojo y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

6. Pídales tomar en cuenta las indicaciones para revisar su texto instructivo después de intercambiarlo con un compañero o una compañera. Permítales comentar sus respuestas entre ellos.

Reflexión sobre la lengua

7. Motíuelos a leer las oraciones del Libro de texto y responder a la pregunta. Explique los determinantes numerales cardinales y escriba otros ejemplos en el pizarrón. Anímelos a participar e indíqueles leer el icono del libro.

8. Motíuelos a leer por parejas, turnándose con el compañero o la compañera, la tabla de números cardinales. Anímelos a leer en silencio la tabla nuevamente. Explíqueles el icono del libro sobre números cardinales. Proporcióneles, por equipos, algunos textos que contengan determinantes cardinales, como recetas de cocina u otras instrucciones. Pídales que los identifiquen y luego los copien en el cuaderno de Lenguaje.

Unidad 5

6 Intercambia, con tus compañeras y compañeros, tu texto instructivo y haz lo siguiente:

- 1.º Observa si hay una secuencia clara de las acciones que deben hacer en cada instrucción.
- 2.º Si las instrucciones pueden realizarse.
- 3.º Si los verbos indican una orden.
- 4.º Revisa la ortografía de todo el texto.
- 5.º Finalmente, reescribelo si es necesario.

7 Lee las siguientes oraciones y observa las palabras remarcadas. Responde: ¿qué te indican?

Mi huerto hidropónico produjo **ocho** plantas de tomate.

Las **cinco** zanahorias hidropónicas estaban muy jugosas.

Los **determinantes numerales cardinales** delimitan o dicen con exactitud la cantidad de objetos designados por el nombre. Por ejemplo: **siete** semillas, **doce** pepinos, **cien** libras.

Los **números cardinales**, desde el uno hasta el veintinueve, se escriben en una sola palabra. Los demás números se escriben con palabras separadas.

8 Observa cómo se escriben los números cardinales siguientes.

40	cuarenta	300	trescientos
50	cincuenta	400	cuatrocientos
60	sesenta	500	quinientos
70	setenta	600	seiscientos
80	ochenta	700	setecientos
90	noventa	800	ochocientos
100	cien	900	novecientos
200	doscientos		

Lenguaje 6 79

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

9. Pídale que lean coralmente los números ordinales de la tabla, empezando por el vigésimo. Anímelos a leer en silencio la tabla nuevamente. Haga usted referencia al icono del libro sobre determinantes ordinales. Elabore en un cartel una tabla similar a la del Libro de texto y colóquela en un lugar visible del aula. Indíqueles que pueden repasarla todos los días al llegar a la escuela.

10. Ahora, pídale que en su cuaderno de Lenguaje escriban algún texto donde utilicen los determinantes cardinales y ordinales con los números que aparecen en el libro. Verifique que respondan: septuagésimo tercero, trigésimo quinto, quincuagésimo noveno. Presénteles más ejemplos o pídale que los propongan ellos.

Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Revise si utilizaron correctamente los determinantes numerales ordinales del apartado 5 en el cuaderno de Lenguaje.

Escriba en el pizarón algunas oraciones que contengan números cardinales para que los copien y escriban los determinantes. Ej.: *Tengo 40 chibolas nuevas* = cuarenta. Haga lo mismo con los números cardinales. Ej.: *Esta es la 50.^a vez que te llamo por teléfono* = quincuagésima.

LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES ELEMENTALES

INDICADORES DE LOGRO:

- Completa oraciones y textos cortos con los determinantes cardinales y los ordinales estudiados.
- Utiliza correctamente los determinantes cardinales y los ordinales en frases y oraciones.

MATERIALES:

Libro de texto, cartulina, plumones y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 5

9

Observa cómo se escriben en letras los números ordinales del vigésimo al sexagésimo.

Del vigésimo en adelante es fácil porque se le va agregando "primero", "segundo", "tercero", etc.

20.º	vigésimo	41.º	cuadragésimo primero
21.º	vigésimo primero	42.º	cuadragésimo segundo
22.º	vigésimo segundo	43.º	cuadragésimo tercero
23.º	vigésimo tercero	44.º	cuadragésimo cuarto
24.º	vigésimo cuarto	45.º	cuadragésimo quinto
25.º	vigésimo quinto	50.º	quincuagésimo
30.º	trigésimo	51.º	quincuagésimo primero
31.º	trigésimo primero	52.º	quincuagésimo segundo
32.º	trigésimo segundo	53.º	quincuagésimo tercero
33.º	trigésimo tercero	54.º	quincuagésimo cuarto
34.º	trigésimo cuarto	55.º	quincuagésimo quinto
40.º	cuadragésimo	60.º	sexagésimo

¿Sabías que...?

Los determinantes ordinales proceden de palabras del latín. Por ejemplo: sexagésimo viene de *sexagesimus*.

Los determinantes ordinales del décimo tercero al décimo noveno se pueden escribir en una sola palabra o en dos: decimosexto o décimo sexto. En cambio, del vigésimo en adelante deben escribirse en forma separada.

10

Piensa y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cómo dirías correctamente utilizando los determinantes ordinales:

El cumpleaños 73 del abuelo.
 Unos esposos celebran su aniversario 35.
 El mes en que estamos es el...
 Un equipo ha ganado su trofeo 59.

Cuaderno de ejercicios

80 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:	MI PERIÓDICO MURAL
INDICADORES DE LOGRO:	Identifica el periódico mural como un medio informativo de los eventos importantes de su escuela.
MATERIALES:	Libro de texto, revista dominical del periódico u otras revistas para niños y niñas.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Muéstreles diferentes tipos de revistas para niños y niñas en grupos de cinco o seis integrantes. Muéstreles las que publican en los periódicos. Permítales comentar lo observado con los demás compañeros y compañeras. Pregúnteles: ¿qué les llamó más la atención? ¿Qué otros medios de información conocen? ¿Existe algún medio de información en su escuela y en su aula de clases?

Comprensión lectora

1. Invítelos a observar el dibujo del Libro de texto. Permítales que expresen sus ideas. Motívelos a participar en el diálogo del niño y la niña en el patio de recreo.

2. Permítales leer en silencio las preguntas y comentar las respuestas con un compañero o una compañera. Realice las preguntas a la clase y escriba en el pizarrón las respuestas.

Unidad 5

Lección 2 **Mi periódico mural**

A buscar pistas

1. Observa la ilustración y lee lo que comentan las niñas y los niños.

A comprender

2. Con una compañera o un compañero, responde:

- ¿De dónde obtienen la información las niñas y los niños?
- ¿Te gustaría enterarte siempre de actividades y hechos importantes que ocurrieron, ocurren u ocurrirán en tu grado, tu escuela, tu comunidad y tu país?
- ¿Cuántas clases de información comentan?
- ¿Te gustaría participar en la difusión de información interesante para tu grado?
- ¿Podrías hacerlo solo tú o prefieres en equipo? ¿Cómo?

Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

Explíqueles el icono del libro sobre el periódico mural. Pídeles que formen grupos de cinco niños y niñas para leer el texto individualmente.

3. Explíqueles cada una de las características del periódico mural. Permítales compartir sus ideas con los demás miembros del equipo.

4. Pídeles que observen la imagen de su Libro de texto y se fijen en los detalles. Permítales compartir sus observaciones con otros compañeros y otras compañeras. Motíuelos a expresar lo que han visto.

Léales cada una de las secciones y comenten qué información se encuentra en cada una. Indíqueles que digan qué otras secciones agregarían.

LECCIÓN 2:

MI PERIÓDICO MURAL

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica las características y partes de un periódico mural.
- Participa en la organización del trabajo en equipo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 5

Un periódico mural es un medio de comunicación periódica (semanal, mensual, bimensual) de opiniones y noticias importantes para las personas de una comunidad.

3 Con la ayuda de tu maestra o maestro, comenta las características de un periódico mural.

- Posee varias secciones: social, deportiva, cultural, científica, etc.
- Se diseña utilizando fotografías y gráficos vistosos.
- La tipografía, es decir, la calidad o forma de letra, es atractiva.
- Sus partes se distribuyen armónicamente.
- Su contenido debe ser claro para lograr un mayor impacto.

4 Fíjate en las partes y secciones que contiene este modelo de periódico mural. Responde: ¿qué secciones agregarías?

DEPORTES

COMENZARÁN INTRAMUROS ESCOLARES
Por: María Martínez

María Martínez, Roberto Orellana, Roque García, Andrés Guzmán y Anel Ayala. Ellos son los creadores del periódico mural "Mi grado te informa".

Arte y cultura

¿QUIÉNES CUMPLEN AÑOS?

Carlos Martín 31/07/10

María López 30/07/10

Tatiana Romero 26/07/10

ONU PREMIA GANADORES DE DIBUJO

Primer lugar: Alejandro Ávalos
Segundo lugar: Gabriel Hernández
Tercer lugar: Fátima López

82 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:	MI PERIÓDICO MURAL
INDICADORES DE LOGRO:	• Identifica el periódico mural como un medio informativo de los eventos importantes de su escuela. • Participa en la organización del trabajo en equipo para elaborar un periódico mural.
MATERIALES:	Libro de texto, cartulina, plumones, lápices, colores, pega, tijeras, regla, tirro, noticias del periódico y cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión

5. Léales el ícono del libro y explique cuál es el uso de las siglas. Indíqueles que deben discutir con una compañera o un compañero las preguntas. Pídeles que expresen a la clase sus respuestas. Escríbalas en el pizarrón las ideas de los niños y las niñas. Guélos a elaborar una conclusión y escríbala en el pizarrón. Permítales copiar las respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

Expresión escrita

6. Motíuelos para formar grupos y elaborar un periódico mural. Permítales organizarse según las indicaciones del libro de texto. Dígales que una de las secciones del periódico mural debe tener relación con la economía familiar. Anímelos a traer escritas en su cuaderno de Lenguaje cuatro maneras de ahorrar energía eléctrica en el hogar.

Tomen en cuenta también las indicaciones siguientes:

- ✓ Determinen las secciones del periódico.
- ✓ Elijan el material que necesitarán para elaborarlo.
- ✓ Elijan el lugar para colocarlo.
- ✓ Informen sobre acontecimientos importantes del centro escolar.
- ✓ La información debe ser breve y objetiva.
- ✓ Diseñen los títulos de forma atractiva. Cada noticia debe tener su ilustración.
- ✓ Recuerden utilizar correctamente la ortografía y la redacción.
- ✓ Elijan un nombre para el periódico.

Unidad 5



La sigla es la abreviatura que se forma con las letras iniciales de los nombres de instituciones, partidos políticos, organizaciones, etc. Se escriben con mayúscula y no llevan punto. Ejemplo: ONU (Organización de las Naciones Unidas).

¿Te fijaste que en un titular aparece la palabra ONU? ¿Sabes qué significa?

5 Discute con una compañera o un compañero:

- ¿Qué secciones sería importante incluir en un periódico mural de tu grado?
- ¿Qué ventajas tiene un periódico mural en una escuela?



6 Intégrate a un grupo y, con la guía de tu maestra o maestro, elaboren un periódico mural. Sigán estos pasos:



- Recuerden las características de un periódico mural.
- Luego, decidan cuántas y cuáles secciones quieren que tenga su periódico. Pregunten a otros estudiantes y maestros sobre qué temas les gustaría informarse. Decidan qué tamaño sería adecuado que tuviera su periódico mural.
- Elijan los temas. Discutan las ventajas y desventajas de publicar tal tema u otro, temas del grado, la escuela, la comunidad, el pueblo, el departamento, el país, etc.
- Asignen quiénes serán los responsables de cada sección.






Lenguaje 6 83

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Motívelos para que continúen con la elaboración del periódico mural. Permítales leer las cuatro maneras de ahorrar energía eléctrica en el hogar. Verifiquen la claridad de las ideas y la ortografía.

EVALUACIÓN

Exposición del trabajo. Puede evaluar: creatividad, presentación, participación, ortografía, redacción, etc. Recuerde que sus estudiantes deben conocer con anticipación los indicadores de logro que se evaluarán.

LECCIÓN 2:

MI PERIÓDICO MURAL

INDICADORES DE LOGRO:

- Participa en el trabajo de equipo de su clase, elaborando un periódico mural.

MATERIALES:

Libro de texto, cartulina, plumones, lápices, colores, tirro y noticias del diario.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 5



5.º Busquen materiales y elaboren los que sean necesarios. Si escriben algunos materiales a mano, háganlo con letra clara y bonita, sin faltas de ortografía. Una publicación no debe llevar faltas de ortografía.

6.º Seleccionen y discriminen el material.

7.º Revisen los materiales de que disponen y decidan cómo los van a distribuir en el espacio. Usen pliegos de papel bond, cartulina o un soporte de *playwood*, si tienen.

8.º Elaboren el diseño del periódico mural y coloquen los materiales según su importancia. Antes de pegarlos, hagan varias pruebas y discutan su distribución. Recuerden delimitar claramente las diferentes secciones con sus noticias y dejar suficientes espacios en blanco entre una y otra sección para facilitar la lectura. Si colocan fotos o dibujos, agreguen pie de fotos o epígrafes para que sus lectoras y lectores sepan de qué se trata.

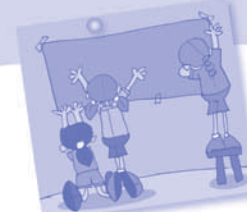
9.º Peguen los materiales.

10.º Coloquen el periódico mural en el lugar que les indique su maestra o maestro.



Organiza una exposición de los periódicos murales de todos los grupos e invita a toda la escuela para ver los periódicos.





84 Lenguaje 6

NOTAS

UNIDAD 6 APRECIEMOS LA POESÍA

SEGUNDO TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Leer, memorizar y recitar poemas con la dicción y entonación adecuadas, así como la expresión corporal, desarrollando al mismo tiempo el gusto estético por los mismos y el gusto por la expresividad.
- Escribir poemas, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias, como la metáfora, con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria.
- Interpretar y analizar textos de la tradición oral, como bombas, modismos y refranes, para valorar la tradición popular, tomando en cuenta algunos aspectos gramaticales, como el grado superlativo de los adjetivos, los pronombres y los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como las interjecciones.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
Los poemas. Lectura y declamación. El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético La estrofa y el verso. La rima. Tipos de rima: consonante y asonante. Figuras literarias: anáfora, símil, personificación y metáfora. Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Los monosílabos. La tilde diacrítica. Uso de cc , sc y xc . Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.	El poema: lectura y declamación. El verso. Estructura del poema: estrofa. El soneto. Metáfora pura y metáfora impura. Uso de la z en palabras terminadas en -azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza.	Figuras literarias: símil, epíteto (U.1).

3 Plan de enseñanza (32 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. La hora de la poesía	6	- Diferenciación entre el lenguaje poético y el lenguaje común. - Lectura y declamación de poemas sobre diferentes temas, utilizando una dicción correcta y gestos y ademanes apropiados. - Reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo en la lectura y escritura de textos y oraciones.
2. Al ritmo de los poemas	7	- Lectura y clasificación de estrofas según el número de versos. - Identificación de los dos tipos de rima. - Identificación de las diferentes licencias poéticas que se utilizan en la métrica clásica. - Identificación y uso de los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, y establecimiento de la diferencia entre estos y los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos, mediante ejercicios comparativos.
3. Cuartetos, tercetos y... ¡un soneto!	6	- Identificación e interpretación de un poema atendiendo al tema de que trata. - Escritura de poemas de tres a cuatro estrofas, sobre diferentes temas, utilizando la rima consonante y la rima asonante. - Análisis de la estructura de un soneto y sus características. - Deducción de la regla relativa al uso de la z en palabras terminadas en -azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza, y aplicación de la misma en oraciones y pequeños textos.
4. El alma de la poesía	6	Lectura e interpretación de metáforas puras e impuras en poemas.
5. Al compás de las bombas	7	- Lectura de bombas, como muestra del ingenio y la imaginación popular, y escritura de aquellas, según modelos. - Reconocimiento de las interjecciones como palabras que indican: sorpresa, alegría, dolor, susto, etc., y como elementos extra oracionales, presentes en textos dramáticos, poéticos, narrativos y de la tradición oral.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés en diferenciar el lenguaje poético y el lenguaje común.
- Entusiasmo e interés en leer y declamar poemas.
- Interés en utilizar el epíteto en la escritura de frases poéticas.
- Atención al reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo.
- Atención y esmero en identificar el tema de los poemas.
- Interés al leer y clasificar las estrofas.
- Interés al identificar tipos de rima.
- Motivación e interés al identificar las licencias poéticas.
- Empeño y esfuerzo por escribir poemas con las características indicadas.
- Autoexigencia en el análisis de los elementos del soneto.
- Empeño en identificar e interpretar las metáforas presentes en los poemas.
- Agrado y entusiasmo en la lectura y comentario de modismos y refranes.
- Entusiasmo por leer e inventar bombas.
- Interés en reconocer las interjecciones presentes en diversos textos orales o escritos.
- Empeño y esmero en utilizar los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como los determinantes que llevan el mismo nombre.
- Atención y esfuerzo por escribir correctamente palabras terminadas en **-azo, -aza, -zuela, -zuelo, -eza, -anza**.

4 Puntos de lección

Lección 1: La hora de la poesía

Mediante la lectura y declamación de poemas, se repasa el concepto de poema y el de verso, y se induce a entender qué es el lenguaje poético por medio del descubrimiento del uso particular de adjetivos, personificaciones y rimas. Además, las niñas y los niños aprenden a declamar, usando técnicas sencillas. A partir de los versos, se estudia el grado superlativo del adjetivo. Igualmente, se desarrolla un taller de poesía.

Lección 2: Al ritmo de los poemas

El análisis métrico de poemas es el centro de la lección. Se recuerda qué es la métrica, la sinalefa y la ley del acento final. Se enseña qué son los versos de arte menor y los de arte mayor. Se recuerda qué es la rima consonante y la asonante, y qué son las estrofas. Se introduce el concepto de “romance”, como una forma poética. Por otra parte, se estudian los pronombres interrogativos y los exclamativos, y se estudian las reglas sobre el uso de la **z**. Se motiva la escritura de poemas de creación propia.

Lección 3: Cuartetos, tercetos y... ¡un soneto!

El eje de la lección es que el alumnado aprenda a determinar el tema de un poema por medio de preguntas. Se analiza la estructura de un poema, pero en esta ocasión y lección para enseñar una nueva forma poética: el soneto. Se aprovecha para que las alumnas y los alumnos conozcan sobre la vida y obra de un poeta salvadoreño. Con el entusiasmo que provoca el juego, se promueve la memorización de un soneto.

Lección 4: El alma de la poesía

Se aborda con más claridad qué es el lenguaje poético y qué evoca. Se aprende a analizar cómo se consigue ese tipo de lenguaje por medio del uso de metáforas puras y metáforas impuras, que los estudiantes aprenderán a detectar y también a elaborar. Para ello, se recurre a poemas de una belleza y una sencillez propias para estudiantes de primaria, de autores latinoamericanos y universales.

Lección 5: Al compás de las bombas

El propósito en esta lección es que las niñas y los niños lean y escuchen bombas. Se establece cuál es la diferencia entre una bomba y un poema. Se estimula la investigación de bombas que conozcan los familiares del estudiantado para rescatar la tradición oral y, de paso, estimular la comunicación familiar.

Unidad 6 Apreciemos la poesía

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Elija usted un poema que sea motivador en su contenido para los niños y las niñas. Puede ser un poema de Maura Echeverría, Sara Palma de Jule, Claudia Lars o consulte sitios de internet especializados en poesía infantil. Repáselo previamente y léalo en la clase. Al terminar, puede dar un espacio para la reflexión del poema.

Pregúnteles: ¿les gusta la poesía? ¿Han leído o escuchado alguna vez poemas? ¿Saben qué es un poema? Hágalos que se expresen aunque no estén contestando lo correcto, esto le servirá a usted para adecuar la enseñanza.

Comprensión

1. Pídales que, antes de leer, respondan a la preguntas del Libro de texto. Solicíteles que expresen sus predicciones y escríbalas en la pizarra para corroborar, después, si acertaron o no.

2. Léales el poema *El espantapájaros* para que puedan escuchar la correcta modulación de voz. Seleccione a un niño o a una niña y pídale que lea el poema nuevamente. Es importante que terminen de leer el poema ese día. Permítales expresar oralmente sus impresiones al terminar de escucharlo. Pregúnteles: ¿cómo se sintieron al escuchar el poema? ¿Qué sentimientos expresó el espantapájaros?

LECCIÓN 1:

LA HORA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

Apreciemos la poesía

Lección 1 La hora de la poesía

1 A buscar pistas

Responde: ¿quién es el personaje de la imagen?
¿Qué le sucederá al personaje?

2 A leer

Lee el siguiente texto.



El espantapájaros

Al azul espantapájaros
se le ha perdido el sombrero.
El viento, ladrón de nubes,
lo lleva por el sendero.

Llora lágrimas de paja
al verse sin el sombrero.
El no puede ir a buscarlo,
que está clavado en el suelo.

—¿Quién me trae,
quién me trae
mi sombrero
de fieltro,
que mis pies
están muy fijos
y mis brazos
siempre quietos?

A buscarlo fue un gusano
muy decidido y muy serio,
pero el camino era largo
y el gusanito muy lerdo.



Lenguaje 6 85

NOTAS

La poesía es una forma de expresión que crea belleza y emociones con las palabras, y también se rige por reglas. Algunos **elementos de la poesía** son: versos, estrofa, rima (asonante o consonante) y métrica.

LECCIÓN 1:

LA HORA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.
- Identifica el tema de un poema.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Indíqueles que retomarán la lectura del poema *El espantapájaros* para poder realizar las siguientes actividades del Libro de texto, apóyeles con instrucciones para una buena pronunciación y entonación. También indíqueles que lean nuevamente el poema representado para identificar el significado de palabras desconocidas.

3. Una vez finalizada la lectura, organice a los niños y las niñas para que trabajen en parejas comentando el poema leído: ¿qué le ocurrió al espantapájaros?, ¿qué otros personajes intervienen?, etc.

4. Indíqueles que tienen que responder a las preguntas a partir del poema *El espantapájaros*. Indíqueles que realicen el ejercicio en el cuaderno de Lenguaje. Permítalos comparar sus respuestas con una compañera o un compañero. Supervise y oriente la actividad en el cuaderno.

Unidad 6



A buscarlo una tortuga
salió con paso muy lento.
¡Qué pesada era la marcha!
No pudo llegar muy lejos.

El hombrecito de paja
levanta su cara al cielo:
—¡Ay, Sol, no me quemes tanto,
que ya no tengo sombrero!

A buscarlo siete grillos
y cinco alguaciles fueron.
Todos volvieron cansados,
ninguno encontró el sombrero.

Y una mañana, el perdido
oyó llorar a su dueño.
—Devuélveme a su cabeza,
que tú me sacaste, viento.

—¿Quién me trajo,
quién me trajo
mi sombrero
de fieltro?
¿Fue la lluvia?
¿El cielo fue?
¿O fue nuevamente el viento?

Y langostas y luciérnagas
lo miraban con respeto.
Y el viento, desde los árboles
se reía contento.

Elsa Gaiero
(uruguaya)



fieltro: tela de
varias clases de
hilos.
lerdo: pesado y
torpe al andar.
alguacil (-de
campo):
el que cuidaba
de los sembrados
para que no
los dañasen las
gentes entrando
a ellos.

A comprender

3 Comenta qué le ocurrió al espantapájaros, qué otros personajes intervienen, qué se dicen uno al otro; cómo inicia, se desarrolla y termina la historia.

4 Responde, en tu cuaderno de Lenguaje:

a. ¿Por qué el espantapájaros pidió ayuda para buscar su sombrero?
b. ¿Qué impide al gusano y a la tortuga encontrar el sombrero?
c. ¿Qué opinas de lo que hizo el viento al principio y al final de la historia?
d. ¿Qué otro título le pondrías a este texto?
e. ¿Recuerdas cómo se llama este tipo de texto?

86 Lenguaje 6

NOTAS

El **verso** es cada una de las líneas que conforman un poema. El verso debe tener ritmo y puede tener rima; puede estar formado por una o varias palabras. El tamaño de los versos se determina a partir de la cantidad de sílabas que contiene cada uno.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

5. Dígales que van a comparar dos maneras de decir lo mismo. Léales cada cuadro y luego pídale a algún voluntario que lo haga.

Solicítele responder oralmente a la pregunta de la **niña personaje**. Recuerde que la idea de lo bello puede variar de una persona a otra y es posible que algunos elijan “como lo diría cualquier persona”. Respete la opinión de cada uno.

Indíqueles cómo ir haciendo el análisis del poema según los pasos 1, 2, 3 y 4. Oriéntelos y deles explicaciones y ejemplos con el mismo poema.

LECCIÓN 1:

LA HORA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia el lenguaje poético del lenguaje común.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6



El poema es una creación literaria normalmente escrita en verso.
El verso es un conjunto de palabras combinadas según un ritmo y, a menudo, también una medida (número de distribución de las sílabas) conforme a unas determinadas reglas.

¿Qué manera te parece más bella y por qué?

5 Lee el siguiente cuadro y compara dos maneras de decir lo mismo.

Como lo dice la poetisa Elsa Gaiero	Como lo diría cualquier persona
Al azul espantapájaros se le ha perdido el sombrero. El viento, ladrón de nubes, lo lleva por el sendero.	Se perdió el sombrero del espantapájaros azul porque el viento se lo voló.



1. Explica el orden en que se han colocado los nombres y los adjetivos en las siguientes frases. Responde: ¿cuál es el orden que normalmente usan las personas al hablar y escribir?

Adjetivo después del nombre	Adjetivo antes del nombre
El espantapájaros azul La arena negra	El azul espantapájaros La negra arena

2. Lee los versos extraídos del poema “El espantapájaros”. Responde: ¿puede el viento ser un ladrón?, ¿puede un espantapájaros llorar?

El viento, ladrón de nubes

llora lágrimas de paja.

3. Con una compañera o un compañero, encuentren otros versos donde el espantapájaros, el sol y algunos animales hayan sido personificados, y expliquen cómo se expresa esa personificación.

4. Descubre las dos palabras que riman en el primer grupo de versos.

Lenguaje 6 87



NOTAS

LECCIÓN 1: LA HORA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.
- Escribe frases poéticas diferenciándolas del lenguaje común.
- Recita un poema de tres o cuatro estrofas, utilizando gestos y ademanes adecuados.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

6. Indíqueles que deben observar la imagen del Libro de texto para poder tomarla en cuenta a la hora de redactar su poema. Pídeles que sigan las indicaciones del Libro de texto. Permítales intercambiar los cuadernos de Lenguaje con otros compañeros y otras compañeras. Anímelos a leer sus textos poéticos a toda la clase. Motívelos a realizar un dibujo de lo que expresaron.

7. Pídeles leer las indicaciones del Libro de texto. Indíqueles que tomen en cuenta las recomendaciones para aprender a declamar poemas. Anímelos a declamar el poema *El espantapájaros* y otros que usted les pueda proporcionar. Léales los cinco pasos y, si es posible, ayúdelos a ejercitar algunos de ellos con algunos versos.

Esta actividad puede servir para ir descubriendo las habilidades expresivas de los niños y las niñas. Explíqueles la diferencia entre la declamación y la lectura expresiva.

Declamación

Expresión oral del texto, uso de pausas y entonación de acuerdo a la puntuación del texto, uso de tonos de voz, gestos y ademanes para apoyar o resaltar el significado del texto.

Lectura expresiva

Lectura en voz alta. Entonación y tono de voz, de acuerdo a la puntuación.

Dígales que lean lo que dice el icono del libro para ampliar la información.

Unidad 6

A escribir

6 Observa el dibujo. Luego, en tu cuaderno de Lenguaje, describe el dibujo en un lenguaje común. Después, intenta expresarlo de una manera poética.



7 Intégrate a un trío y declama "El espantapájaros" u otro poema que conozcas. Antes, toma en cuenta lo siguiente:

1. Lee varias veces el poema en voz alta y comprende lo que dice. O bien puedes leer el primer verso en voz alta; luego, lo escribes diciéndolo en voz alta. Después lees los dos primeros versos en voz alta y escribes el segundo verso diciendo los dos en voz alta. Y vas leyendo en voz alta todos los versos, junto al que agregas, y escribiendo el nuevo verso y repitiendo todos los versos en voz alta hasta terminar.
2. En el trío, distribúyanse grupos de versos y memorícenlos. Para memorizarlos imaginen con exageración lo que va contando.
3. Vocalicen y pronuncien bien las palabras. Hagan los ejercicios que les indique su maestra o maestro.
4. Entonen su voz adecuadamente para que les escuchen y transmitan las ideas, sentimientos y emociones que el poema expresa.
5. Utilicen un lenguaje gestual (con la mirada y la expresión en su rostro) y corporal adecuado (con los ademanes, la postura y los desplazamientos del cuerpo).

La declamación es diferente de la lectura expresiva. Exige la memorización del texto.

Declamar es expresar en forma oral un texto (poético o narrativo), con entonación y ademanes convenientes, para transmitir a las y los oyentes la interpretación del estado de ánimo y los sentimientos que el autor o la autora quiso comunicar.

88 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

8. Indíqueles que deben leer en silencio la estrofa del poema *El espantapájaros*. Pídales que presten atención a las palabras destacadas. Explíqueles, con un ejemplo en el pizarrón, cómo los adjetivos pueden sufrir variaciones. Explíqueles cómo se forma el grado superlativo en los adjetivos. Anímelos a buscar otros adjetivos para formar el grado superlativo. Deles algunos textos en donde identifiquen adjetivos y los conviertan al grado superlativo para que puedan reforzar el aprendizaje.

Expresión escrita

9. Indíqueles que, en su cuaderno de Lenguaje, deben utilizar el grado superlativo del adjetivo con el poema que inventen o con el fragmento de Claudia Lars. Supervise y oriente la actividad.

Pida la participación de los niños y las niñas para que vuelvan a escribir estas oraciones, añadiendo **-ísimo** para formar el superlativo:

- ✓ Carlos siempre llega muy tarde.
- ✓ Ellos coleccionan piedras muy bellas.
- ✓ Hoy en día, el oro es muy caro.
- ✓ El Banco de América es muy famoso.
- ✓ Esta alcancía está muy llena.

10. Motíveles a participar en un **Club de poetas y poetisas**. Indíqueles que tomen en cuenta las actividades que sugiere el Libro de texto.

Los niños y las niñas pueden intercambiar poemas escritos por ellos o ellas. Pueden declamarlos al iniciar la clase o publicarlos en el aula.

Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Evalúe la actividad de la declamación y observe si los estudiantes aplicaron aspectos como: entonación, pronunciación correcta de las palabras, utilización de gestos y, sobre todo, la memorización del texto. Avíseles previamente que va a tomar en cuenta estos aspectos.

LECCIÓN 1:

LA HORA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica y usa los adjetivos en grado superlativo en oraciones y textos cortos.

MATERIALES:

Libro de texto, pizarrón, yeso, cuaderno de Lenguaje y Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 6

8 Fíjate en el uso de los adjetivos en estos versos del poema:



A buscarlo fue un gusano
muy **decidido** y muy **serio**,
pero el camino era largo
y el gusanito muy **lerdo**

Los adjetivos pueden sufrir variaciones para expresar diversos grados de intensidad. Fíjate en el uso de la palabra **muy**.

El grado superlativo de los adjetivos se forma anteponiendo al adjetivo el adverbio **muy** o añadiendo al adjetivo los sufijos **-ísimo** o **-ísima**. Ejemplos: muy decidido, preocupadísimo.

9 Escribe un poema y usa adjetivos en grado superlativo antes o después de los nombres que utilices. O bien, cambia los adjetivos de los siguientes versos a grado superlativo. Si es necesario, puedes cambiar un poco otras palabras para que suene agradable.



Risa de mi niño
(fragmento)

¡Risa de mi niño, fresca risa clara,
campanita loca del cristal más **fino**,
toda la alegría **pura** de la vida
suelta en tu repique su canto **divino**!

Claudia Lars
(salvadoreña)



10 Organiza un club de poetas y poetisas en donde participes junto a tus compañeras y compañeros. Puedes realizar las siguientes actividades:

- ✓ Lectura e intercambio de poemas de poetas y poetisas, o de poemas escritos por ti y por tus compañeras y compañeros.
- ✓ Organización de recitales y concursos de poesía.
- ✓ Otras actividades que al club se le ocurran.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 89

NOTAS

LECCIÓN 2:
AL RITMO DE LOS POEMAS
INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.
- Identifica el tema de un poema.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Saberes previos

Pídales que formen un círculo. Pregúnteles: ¿qué historias de amor conocen? ¿Han ido al mar? ¿Han visto barcos desplazándose en él? ¿Saben qué son los piratas? ¿Creen que los piratas se enamoran?

Comprensión

1. Indíqueles que abran su Libro de texto en la lección **Al ritmo de los poemas**. Solicíteles que respondan a la pregunta que se hace. Oriéntelos a que observen las ilustraciones. Permítales compartir sus ideas con un compañero o una compañera con respecto al título del poema *Amor en la biblioteca*.

2. Explíqueles que deben prestar atención a la lectura para poder comprender su contenido. Pídales que, primero, lean en silencio el poema. Posteriormente, elija usted a un niño y una niña para que lean en voz alta.

Unidad 6

Lección 2

Al ritmo de los poemas

A buscar pistas

1

Lee el título del poema. Responde: ¿qué pasará en la biblioteca?

- Dos libros se han enamorado.
- La bibliotecaria vive un romance con un lector.
- Una princesa se enamora de un pirata.

2

Lee en voz alta el poema siguiente:

Amor en la biblioteca

Cuentan que cuentan que había una vez una princesa que vivía en un estante de una vieja biblioteca. Su casa era un cuento de hadas, que casi nadie leía, que estaba entre un diccionario y un libro de poesías. Solamente algunos chicos acariciaban sus páginas y visitaban a veces su palacio de palabras. Desde la torre más alta, suspiraba la princesa. Lágrimas de tinta negra delectaban su tristeza. Es que ella estaba aburrida de vivir la misma historia que de tanto repetir se sabía de memoria: una bruja la hechizaba por envidiar su belleza y el príncipe la salvaba para casarse con ella. Cuentan que cuentan que un día, justo en el último estante alguien encontró otro libro que no había visto antes.

NOTAS

Llamamos **verso** a cada línea escrita de un poema. Es la unidad métrica menor con independencia poética. Su descripción y clasificación se hace de acuerdo al número de sílabas métricas que lo componen, como primer criterio, y a la distribución acentual, como segundo criterio.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Continuación.) Continúen con la lectura del poema. Déles la oportunidad a otros niños y otras niñas para que lo lean. Si es posible, repita la lectura de algunas partes del poema haciendo énfasis en las pausas y la entonación. También indíqueles que pueden alternar la lectura con otros compañeros u otras compañeras. Al final, pregúnteles si sus predicciones coincidieron con el contenido del poema.

LECCIÓN 2:

AL RITMO DE LOS POEMAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

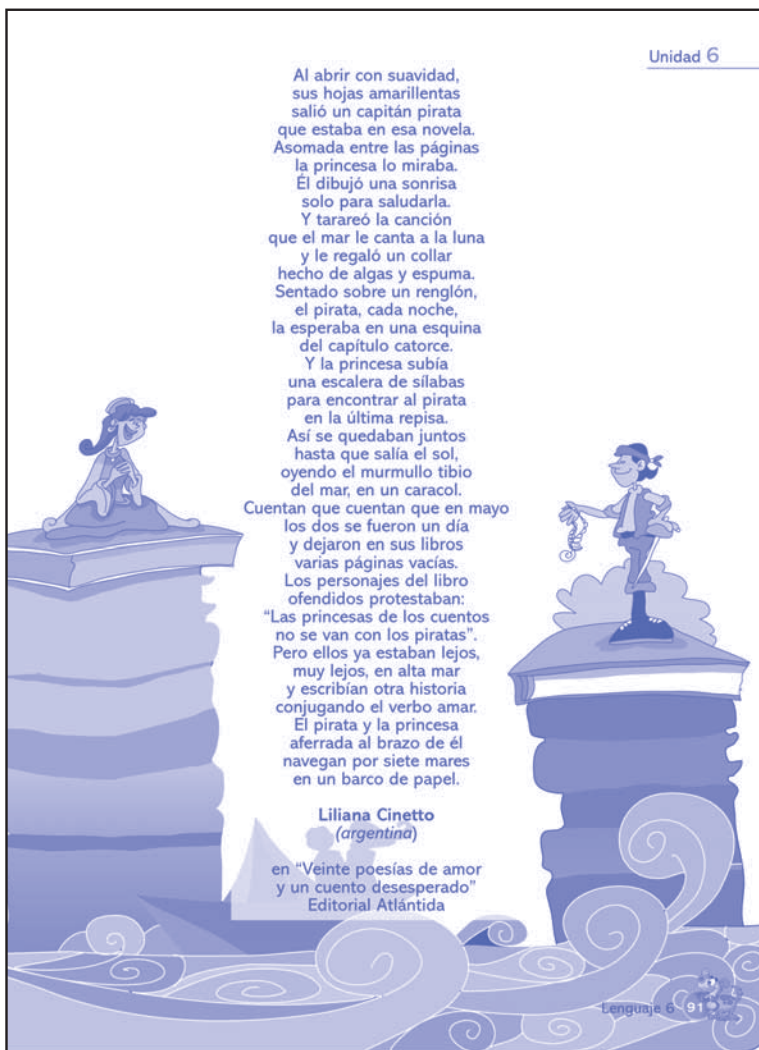
1/2 hora clase.

Unidad 6

Al abrir con suavidad,
sus hojas amarillentas
salió un capitán pirata
que estaba en esa novela.
Asomada entre las páginas
la princesa lo miraba.
Él dibujó una sonrisa
solo para saludarla.
Y tarareó la canción
que el mar le canta a la luna
y le regaló un collar
hecho de algas y espuma.
Sentado sobre un renglón,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce.
Y la princesa subía
una escalera de sílabas
para encontrar al pirata
en la última repisa.
Así se quedaban juntos
hasta que salía el sol,
oyendo el murmullo tibio
del mar, en un caracol.
Cuentan que cuentan que en mayo
los dos se fueron un día
y dejaron en sus libros
varias páginas vacías.
Los personajes del libro
ofendidos protestaban:
"Las princesas de los cuentos
no se van con los piratas".
Pero ellos ya estaban lejos,
muy lejos, en alta mar
y escribían otra historia
conjugando el verbo amar.
El pirata y la princesa
aferrada al brazo de él
navegan por siete mares
en un barco de papel.

Liliana Cinetto
(argentina)

en "Veinte poesías de amor
y un cuento desesperado"
Editorial Atlántida



Lenguaje 6 91

NOTAS

LECCIÓN 2:
AL RITMO DE LOS POEMAS
INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce la estructura de un romance por el número de sílabas y por el tipo de rima asonante.
- Identifica el tema en un poema.
- Identifica y utiliza licencias poéticas para contabilizar las sílabas métricas de un verso.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Comprensión

3. Motívelos a responder en parejas a las preguntas del Libro de texto. Solicítele que las respuestas las presenten por grupo en voz alta para escuchar la opinión de los demás estudiantes.

Reflexión sobre la lengua

4. Escribales el verso del poema *Amor en la biblioteca* en el pizarrón; que sigan las indicaciones que el numeral sugiere con la orientación del maestro o la maestra. Indíqueles que deben copiar en el cuaderno de Lenguaje lo realizado en el pizarrón. Explíqueles lo que dicen el niño y la niña personaje y el icono del libro. Anímelos a leerlos del libro de texto.

El poema, dividido en sílabas métricas (ya se aplicó la sinalefa y la ley del acento final), quedará así:

Cuen-tan- que- cuen-tan- que- ha-bí-a	(8 sílabas)
u-na- vez- u-na- prin- ce- sa	(8 sílabas)
que -vi-ví-a -en -un- es-tan-te	(8 sílabas)
de -u -na- vie-ja- bi-blio-te-ca.	(8 sílabas)
Su- ca- sa- e-ra- un- li-bro- de- ha-das	(8 sílabas)
que- ca-si- na-die- le-f-a...	(8 sílabas)

Unidad 6

3. Responde:

a. ¿Quiénes son los personajes del poema?
b. ¿Cómo se conocieron el pirata y la princesa?
c. ¿Qué opinas acerca de que la princesa y el pirata se hayan ido y abandonado todo por su amor?
d. ¿Por qué crees que los otros personajes se ofendieron por la fuga de la princesa y el pirata?
e. ¿Crees que vale la pena abandonarlo todo por amor? ¿Por qué?

4. Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, las primeras seis líneas del poema "Amor en la biblioteca". Sepáralas en sílabas métricas, cuéntalas y escribe a la par de cada verso cuántas tiene cada una.

Recuerda que la sinalefa consiste en la unión, en una sola sílaba, de las sílabas finales e iniciales de dos palabras contiguas, cuando la primera termina en vocal y la siguiente comienza en vocal.

La ley del acento final consiste en que si los versos terminan en palabra aguda, al conteo de sílabas debe añadirse una sílaba. Y si el final del verso es una palabra esdrújula, se resta una sílaba.

La métrica estudia la medida y estructura de los versos, los tipos de versos y sus combinaciones. El número de sílabas que componen un verso, es decir, su medida, está regulado por las normas de la métrica. Entre las normas de la métrica se encuentran la sinalefa y la ley del acento final.

¿Ya se fijaron que los poemas tienen ritmo?

Cuen-tan que cuen-tan que ha-bí-a...

92 Lenguaje 6

NOTAS

El verso es el conjunto de palabras sometidas a medidas, ritmo y rima. Si tenemos una visión elemental de él, lo reconoceremos visualmente en la escritura por su disposición en la página; las líneas no están totalmente ocupadas por las palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Lean el cuadro e invítelos a expresar lo que entendieron. Oriéntelos si es necesario. Pídeles que lleven a la clase un poema que les guste y que identifiquen si tiene versos de arte mayor o menor y qué tipo de versos tienen.

6. Motívelos a trabajar en parejas y en el cuaderno de Lenguaje identificando la rima en los versos. Indíqueles que deben seguir las indicaciones del Libro de texto. Permítales comparar sus respuestas con otros compañeros y otras compañeras. Supervise la actividad en todo momento. Realicen las actividades que se indican.

LECCIÓN 2:

AL RITMO DE LOS POEMAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce la estructura de un romance por el número de sílabas y por el tipo de rima asonante.
- Identifica diferentes tipos de versos por su número de sílabas.
- Identifica y utiliza licencias poéticas para contabilizar las sílabas métricas de un verso.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

5 Lee y comenta, con una compañera o un compañero, la siguiente tabla.

Tipos de versos por su número de sílabas	
De arte menor (si tienen ocho sílabas o menos)	De arte mayor (si tienen nueve sílabas o más)
De dos sílabas: bisílabo	De nueve sílabas: nonasílabo
De tres sílabas: trisílabo	De diez sílabas: decasílabo
De cuatro sílabas: tetrasílabo	De once sílabas: endecasílabo
De cinco sílabas: pentasílabo	De doce sílabas: dodecasílabo
De seis sílabas: hexasílabo	De trece sílabas: tridecasílabo
De siete sílabas: heptasílabo	De catorce sílabas: alejandrino
De ocho sílabas: octosílabo	De 15 sílabas: pentadecasílabo
	De 16 sílabas: octonario

Responde en tu cuaderno de Lenguaje: ¿qué tipo de versos por su número de sílabas tiene el poema "Amor en la biblioteca"? ¿Es un poema de arte menor o de arte mayor?

6 Identifica cuáles de estos cuatro versos presentan rima.

Verso 1	Así se quedaban juntos
Verso 2	hasta que salía el sol,
Verso 3	oyendo el murmullo tibio
Verso 4	del mar, en un caracol.

1. Copia los versos en tu cuaderno de Lenguaje.
2. Encierra, en un círculo azul o negro, la palabra que lleva rima y subraya de rojo las letras que representan los sonidos que riman.
3. Escribe el nombre del tipo de rima que tienen los versos.
4. Escribe si la rima cae en un verso par o en un verso impar.
5. Escribe el número de los versos que están libres de rima y determina si son versos pares o impares.

Ya sabes determinar el tipo de versos por su medida. ¡Bravo, bravísimo!

Recuerda que un poema presenta una rima consonante o perfecta cuando coinciden todos los sonidos a partir de la última vocal tónica.

Lenguaje 6 93

NOTAS

LECCIÓN 2:

AL RITMO DE LOS POEMAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce la estructura de un romance por el número de sílabas y por el tipo de rima asonante.
- Identifican versos que riman en un poema y la clase de rima que tienen.
- Clasifica diferentes estrofas a partir del número de versos.

MATERIALES:

Romances, Libro de texto y cuaderno de Lenguaje

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Realice el ejercicio para identificar la rima asonante. Apoye su explicación con la información de la niña personaje.

8. Indíqueles que van a integrarse en equipos de 5. Pídale que lean las preguntas del texto y las respondan individualmente en su cuaderno de Lenguaje. Solicíteles comparar sus respuestas con sus compañeros y compañeras. Motíuelos a ayudarse entre sí. Pídale las respuestas a cada equipo. Supervise la actividad en todo momento. Realice el ejercicio en el pizarrón para que los niños y las niñas comparen sus respuestas.

Realicen juntos varios ejemplos en el pizarrón, explicando a la vez cómo los versos se clasifican según el número de sílabas. Propicie la participación de todos y todas.

Explique la definición de romance apoyándose en el icono del libro. Puede investigar otros poemas que sean romances para que identifiquen sus características, apoyándose en el Libro de texto.

Unidad 6

7 Con una compañera o un compañero, identifica la rima en estos cuatro versos.

Verso 1	Cuentan que cuentan que había
Verso 2	una vez una princesa
Verso 3	que vivía en un estante
Verso 4	de una vieja biblioteca.

1. Copien los versos en sus cuadernos de Lenguaje.
2. Encierren en un círculo azul o negro las palabras que llevan rima y subrayen de rojo las letras que representan los sonidos que riman.
3. Escriban el nombre del tipo de rima que presentan. Escriban el número de los versos que están libres de rima y determinen si son versos pares o impares.

8 Lee los siguientes versos.

Ratita y Minero

Ratita y Minero salieron en coche. Llevaba Ratita un manto de flores.	Pasaron el puente, miraron la torre y al fin en palacio dijeron sus nombres.
--	---

Claudia Lars
(salvadoreña)

Responde:

- ¿Cómo están agrupados los versos?
- ¿Cuántos grupos de versos son?
- ¿Cuántos versos tiene cada grupo?
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
- ¿Tienen rima? ¿Qué tipo de rima? ¿En qué verso cae la rima: par o impar?

¡Guau! Has aprendido a analizar la forma o estructura de los poemas por medio de la métrica: su cantidad de estrofas, medida de sus versos y tipo de rima. ¿Qué tal si analizas "Amor en la biblioteca"?

Una estrofa está compuesta por un número determinado de versos con una medida y un esquema de rimas fijos.

El poema "Amor en la biblioteca" es un romance porque es una composición que presenta un número indeterminado de versos (no constituidos en estrofas) en los que se combinan versos octosílabos, con rima asonante en los pares y libre en los impares.

94 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre la lengua

9. Permítales leer el fragmento de *Ascensión*, en silencio. Pídales que pongan especial atención a las palabras destacadas. Explíqueles el uso de los pronombres interrogativos y exclamativos en el poema. Motívelos a leer lo que dicen los niños personajes y el icono del libro.

Indíqueles que lean el diálogo e identifiquen los pronombres interrogativos y exclamativos. Motívelos a leer los ejemplos que se encuentran en el cuadro del Libro de texto poniendo mayor atención a las palabras destacadas y a que expresen otras oraciones que contengan estos pronombres.

LECCIÓN 2:

AL RITMO DE LOS POEMAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia los pronombres interrogativos, los exclamativos y los indefinidos de los determinantes.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

9 Observa las palabras destacadas en estos otros versos:

Ascensión
(fragmento)

¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo?
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,
que si no fuera un mar, ¡bien sería otro cielo!...

Cumbres, divinas cumbres, excelsos miradores...
¡Qué pequeños los hombres! No llegan los rumores
de allá abajo, del cieno; ni el grito horripilante
con que aúlla el deseo, ni el clamor desbordante
de las malas pasiones... Lo rastro no sube:
esta cumbre es el reino del pájaro y la nube...

Alfredo Espino
(salvadoreño)

Recuerda que los pronombres interrogativos y exclamativos siempre se tildan.

Los pronombres interrogativos introducen una pregunta; pueden ir o no entre signos de interrogación. Los pronombres exclamativos introducen una exclamación y siempre van entre signos de exclamación.

Mira algunos ejemplos de pronombres interrogativos y exclamativos.

—Gloria Marina, ¿sabes quién es el autor del poema "Ascensión"?
—Sí, es Alfredo Espino. ¡Qué lindo poema!
—¿Cómo me gustaría volar como un pájaro!
—A mí también, Ramón. ¿Cuántas alas te gustaría tener?
—Por lo menos unas tres.
—Yo quisiera volar pero sin alas, solo con mi cuerpo.

Pronombres interrogativos	Pronombres exclamativos
¿Quién toca la puerta?	¡Quién lo hubiera pensado!
Dime quiénes vendrán a la fiesta.	¡Cómo me gustan las pupusas!
No sé qué decirte.	¡Qué lástima!
¿Cuánto te falta de dinero?	¡Cuánto has llorado!

Lenguaje 6 95

NOTAS

LECCIÓN 2:

AL RITMO DE LOS POEMAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe correctamente las palabras que terminan en **-azo**, **-aza**, **-zuela**, **-zuelo**, **-eza**, **-anza**.
- Utiliza pronombres interrogativos y exclamativos en textos que escribe.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje y Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

10. Indíqueles que van a trabajar en el cuaderno de Lenguaje siguiendo las indicaciones del Libro de texto. Pídeles que antes de entregar su escrito verifiquen si escribieron los signos de interrogación y exclamación correctamente y si tildaron los pronombres.

11. Permítales leer los versos del Libro de texto y expresar sus ideas acerca de las palabras destacadas. Organice equipos de trabajo. Indíqueles que van a leer los cuatro literales y deberán buscar palabras con esas terminaciones. Indíqueles que deben realizar la actividad en cartulina y colocarla en un lugar visible de la clase.

Expresión escrita

12. Oriente el proceso de escritura de un poema asociado al tema de su interés. Indíqueles los elementos que se tomarán en cuenta.

Si la actividad requiere más tiempo, permítales que la completen en su casa.

Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Revisión del numeral 8 en el cuaderno de Lenguaje.

Revisión de los ejemplos adicionales escritos en la cartulina sobre el uso de la **z**.

Unidad 6

10 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un pequeño relato acerca de qué harías y cómo te sentirías si pudieras volar. Usa cinco pronombres interrogativos y cinco exclamativos.

11 Fíjate en las palabras que riman en los siguientes versos. Responde: ¿cuál es el sonido común en la consonante? ¿Con qué letra se escribe ese sonido? ¿Cuál es la letra consonante que más se usa, la "s" o la "z"?

Aquella perdiz
llegó a mi país
mostraba pereza
¡en su naturaleza!

Reglas sobre el uso de la z	
Se escriben con z	Ejemplos
a. Los sustantivos abstractos que terminan en -ez, -eza, -anza.	Vejez, niñez, confianza, esperanza, pereza, belleza.
b. Los adjetivos que son palabras agudas terminadas en -az.	Capaz, tenaz, eficaz, perspicaz.
c. Los diminutivos y despectivos que terminen en -zuelo, -zuela.	Mujerzuela, ladronzuelo.
d. Los aumentativos terminados en -azo, -aza.	Golpazo, palazo, ladrillazo.

La palabra país no es un sustantivo abstracto, es aguda pero no es adjetivo, no es un diminutivo o un despectivo y tampoco es un aumentativo. Por eso se escribe con s.

12 Escribe un poema de tu propia creación, de unas tres o cuatro estrofas, y usa rimas. Luego, intercambia con una compañera o un compañero y desarrolla el siguiente análisis:

- Tipo de verso por su número de sílabas: bisílabo, trisílabo, etc.; de arte menor o de arte mayor.
- Tipo de rima: asonante o consonante.
- Cantidad de estrofas y número de versos por estrofa.

Cuaderno de ejercicios

96 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos.

Pídales que comenten sobre los regalos: ¿cuál les gusta? ¿Qué regalo les gustaría tener? Pídales que digan ¿cuál ha sido el regalo más preciado que han tenido o recibido.

Comprensión lectora

1. Hágales las preguntas que están en el Libro de texto. Permítales expresar sus ideas.

2. Pida a cuatro niños o niñas que lean cada uno, una de las estrofas. Permítales practicar por unos minutos y escúchelos antes de que lean al grupo. Recuérdeles la importancia de la entonación al momento de leerlo. Solicite a otros cuatro niños o niñas que repitan la misma actividad.

Pídales que cierren los ojos y escuchen el poema *Regalo para el niño*.

Repáselo previamente y lea despacio para que puedan comprender el significado de cada estrofa. Indíqueles que abran sus ojos y permítales expresar los sentimientos cuando escuchaban el poema. Escriba en el pizarrón sus impresiones.

LECCIÓN 3:

CUARTETOS, TERCETOS Y... ¡UN SONETO!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.

MATERIALES:

Libro de texto, yeso, pizarrón y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 6

Lección 3

Cuartetos, tercetos y... ¡un soneto!

A buscar pistas

1 Lee el título del poema. Responde:

- ¿A quién está dirigido? ¿A un niño en particular o a cualquier niño? ¿Por qué crees que es así?
- ¿De qué clase de regalo crees que habla?

A leer

2 Lee el poema en voz alta.

Regalo para el niño

Te regalo una paz iluminada.
Un racimo de paz y de gorriones.
Una Holanda de mieses aromada.
Y Californias de melocotones.

Un Asia sin Corea ensangrentada.
Una Corea en flor, otra en botones.
Una América en frutos sazónada.
Y un mundo con azúcar de melones.

Te regalo la paz y su flor pura.
Te regalo un clavel meditabundo
para tu blanca mano de criatura.

Y en tu sueño que tiembla estremecido
hoy te dejo la paz sobre tu mundo
de niño, por la muerte sorprendido.

Oswaldo Escobar Velado
(salvadoreño)

Lenguaje 6 97

NOTAS

LECCIÓN 3: CUARTETOS, TERCETOS Y... ¡UN SONETO!

INDICADORES DE LOGRO:

- Se integra fácilmente a grupos de trabajo y tiene una actitud tolerante ante opiniones distintas a la suya.
- Es breve, preciso y conciso al responder a preguntas que se le hacen de forma verbal.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Pídeles que investiguen las palabras del poema *Regalo para el niño* que expresa el niño personaje. Indíqueles que deben buscar las palabras en el diccionario y luego escribir una oración con cada una de ellas en el cuaderno de Lenguaje. Realicen un comentario sobre **¿Sabías que...?**

Organícelos en grupos para responder a las preguntas. Pídeles que escojan un representante del equipo y escriban en el pizarrón los puntos en común.

Expresión escrita

Motívelos a elaborar un párrafo que contenga todas las respuestas. Oriéntelos y supervise la actividad.

Unidad 6

3 **Intégrate a un grupo. Discutan las siguientes preguntas y respóndalas en sus cuadernos de Lenguaje.**

Antes de responder a las preguntas, busca el significado de estas palabras en tu diccionario: mieses, meditando, paz, abstracto, concreto. ¡Y cópialas en tu cuaderno de Lenguaje!

¿Sabías que...?

Holanda o el Reino de los Países Bajos, ubicada en Europa, es una de las naciones más desarrolladas del mundo; entre los productos agrícolas que venden a otros países se encuentran las flores. California, estado de los Estados Unidos, sería por sí mismo una potencia mundial; ahí se producen unas 200 variedades de melocotones. Por otra parte, Corea, en el continente asiático, sufrió en los años cincuenta un conflicto que la llevó a una guerra entre los mismos coreanos.

a. ¿Cuál es el tema principal en el poema "Regalo para el niño"?

b. ¿Cuáles son los regalos que le ofrece al niño? ¿Se puede, en verdad, obsequiar ese tipo de regalos? ¿Por qué?

c. ¿De qué clase de regalos se trata? ¿De regalos concretos o abstractos? ¿Por qué?

d. ¿Por qué crees que el poeta siente la necesidad de dar este tipo de regalos a un niño? ¿En qué versos se refleja esa necesidad?

e. ¿Expresa el poeta alguna situación conflictiva, de miedo o violenta en algún verso? ¿En cuáles? ¿Por qué es conflictiva, de miedo o violenta?

f. ¿Cómo crees que ve el poeta al niño a quien le dedica el poema? ¿En qué versos refleja el poeta esa visión?

h. ¿Cómo quisieras que fuera el mundo en el que te gustaría vivir?

g. Como niña o como niño, ¿consideras que el tema que trata el poeta en su poema es importante para ti o no? ¿Por qué?

98 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Dígaless que dirijan su atención a la primera estrofa del poema *Regalo para el niño*. Indíqueles que deben realizar las instrucciones (1, 2, y 3).

Indíqueles que deben hacer lo mismo con la tercera y la cuarta estrofa en el cuaderno de Lenguaje y aplicar las normas métricas. Pida a tres niños o niñas que escriban en el pizarrón sus respuestas. Verifiquen las respuestas. Realice la misma actividad con la tercera estrofa. Solicíteles leer lo que expresa la niña personaje. Realicen la instrucción número 4.

Presénteles más ejemplos de cuartetos y de tercetos.

Lean la definición de **soneto** y coméntenla. Revisen el poema anterior y encuentren en él las características que menciona el icono del libro.

Lean otros sonetos e identifiquen sus características, declámenlos en forma individual o en coro.

Realicen un comentario sobre **¿Sabías que...?**

LECCIÓN 3:

CUARTETOS, TERCETOS Y... ¡UN SONETO!

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce el soneto por la estructura de la estrofa, número de sílabas y tipo de rima consonante.

MATERIALES:

Copias de algunos sonetos de fácil comprensión, Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 6

4. Analiza la estructura del poema *Regalo para el niño*. Escribe las respuestas en tu cuaderno de Lenguaje.

- Determina la medida de los versos de todas las estrofas. Si es necesario, aplica las normas métricas que ya conoces.
- Establece qué tipo de rima presentan los versos.
- Observa la silueta del poema.

Regalo para el niño

Te regalo una paz iluminada.
Un racimo de paz y de gorriones.
Una Holanda de mieses aromada.
Y Californias de melocotones.

Un Asia sin Corea ensangrentada.
Una Corea en flor, otra en botones.
Una América en frutos sazonada.
Y un mundo con azúcar de melones.

Te regalo la paz y su flor pura.
Te regalo un clavel meditabundo
para tu blanca mano de criatura.

Y en tu sueño que tiembla estremecido
hoy te dejo la paz sobre tu mundo
de niño, por la muerte sorprendido.

Oswaldo Escobar Velado
(salvadoreño)

Primera estrofa

Segunda estrofa

Tercera estrofa

Cuarta estrofa

A las estrofas que tienen cuatro versos se les denomina cuartetos y a las de tres versos, tercetos.

¿Sabías que...?

La invención del soneto se atribuye al poeta siciliano Jacopo o Giacomo da Lentini, notario del emperador Federico II, en el siglo XIII.

4. Descubre cuál es la estructura del poema en cuanto a:

- Número de versos por estrofa.
- Número de versos totales.
- Número de estrofas.

Un soneto es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta, con la única condición de que compartan, al menos, una rima.

Lenguaje 6 99

NOTAS

LECCIÓN 2: CUARTETOS, TERCETOS Y... ¡UN SONETO!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee, por iniciativa propia y con agrado, información biográfica de poetas y poetisas salvadoreños.
- Reconoce el soneto por la estructura de la estrofa, número de sílabas y tipo de rima consonante.
- Escribe su opinión sobre un texto poético que lee.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Anímelos a conocer más sobre la vida de Oswaldo Escobar Velado. Pídales que lean lo que dice el niño personaje.

Oriéntelos en la escritura de su carta y pídales que revisen, corrijan y editen su escrito antes de publicarlo. Coloque todas las cartas en un lugar visible del aula e invítelos a leerlas. Puede organizar el tiempo de manera que lean su carta solamente dos o tres niños cada día, y así mantener la motivación.

Indíqueles cómo pueden revisar y corregir los versos que escriban.

Cuaderno de ejercicios.

Unidad 6

5 Lee el siguiente texto con datos biográficos de Oswaldo Escobar Velado. El texto ha sido recreado como si fuera una carta que te envía el poeta, autor del poema "Regalo para el niño".

¡Vaya! Oswaldo Escobar Velado sí que llevaba la poesía en la sangre.

¡Hola!

Soy Oswaldo Escobar Velado, uno de muchos poetas salvadoreños. Fíjate que, según me han dicho, aparezco mencionado en la literatura universal. ¡Ese es un gran honor para mí!

Nací en Santa Ana en 1919. Vengo de familia de poetas, pues mi madre, María Velado de Escobar, fue hija del poeta izalqueño del siglo XIX Calixto Velado y sobrina de Francisco Herrera Velado, hábil cuentista y poeta.

Cuando estaba en la Tierra, fui abogado de profesión. Mis primeros poemas fueron más de corte romántico: hablaba sobre la libertad, el individualismo, la democracia, etc. Pero luego desarrollé una obra más de denuncia y compromiso social, como muchos otros, de acuerdo con el tiempo en que me tocó vivir. Además, siempre me entusiasmó la idea de que Centroamérica fuera una sola patria. ¡Sí, todos los países unidos! Durante mi vida, gané 18 premios internacionales. Eso me alegró mucho. Me fui de esta vida en San Salvador en 1961.

Pero aunque me haya ido, el legado de mi poesía quedó para que muchos la leyeran. Me han publicado los siguientes libros de poemas que escribí: *10 sonetos para mil y más obreros* (1950); *Volcán en el tiempo* (1955); *Árbol de lucha y esperanza* (1951); *Cristoamérica* (1958); *Cubamérica* (1960); *Antología poética* (1967); *Patria exacta y otros poemas* (1978).

El poema "Regalo para el niño" ha sido musicalizado por el salvadoreño Óscar Luna e interpretado por diversos cantantes y grupos salvadoreños.

1. Escribe contestando a la carta recreada del poeta Oswaldo Escobar Velado. Cuéntale qué piensas sobre el poema "Regalo para el niño".
2. Escribe dos versos endecasílabos de tu creación, que rimen.

Cuaderno de ejercicios

100 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Indíqueles que llegó el momento de la declamación. Pida voluntarios que quieran pasar a declamarlo. Apóyelos con la entonación, la pronunciación exacta de las palabras; corrija, si es necesario, palabras mal dichas, etc. Lean también los sonetos que aparecen en el texto y realicen los ejercicios que se proponen.

Motíuelos a leer **¿Sabías que...?** y lo que dice la niña personaje.

EVALUACIÓN

Revisión de los cuadernos de Lenguaje.
Redacción de cartas a Oswaldo Escobar Velado.

Declamación de los poemas.

LECCIÓN 3:

CUARTETOS, TERCETOS Y... ¡UN SONETO!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 6

6 Lee los siguientes sonetos.

Soneto de repente

Un soneto me manda a hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando, van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega
(español)

Alfa y omega

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido,
y apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar ayer tornamos
añorantes y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto...Y que nos vamos.

Manuel Machado
(español)

1. Escoge uno, sustituye las palabras que riman por otras que también rimen y diviértete con el resultado.
2. Memorízalo y declámalo en un grupo. Puedes hacer equipo con una compañera o un compañero.



Lenguaje 6 101

NOTAS

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Comience esta lección leyéndoles el poema *El nido*, de Alfredo Espino. Hágalo con expresividad y entonación.

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho, en el hueco de un árbol, su nido matinal, que el árbol amanece con música en el pecho, como si tuviera corazón musical.

Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma, para beber rocío, para beber aroma, el árbol de la sierra me da la sensación de que se le ha salido, cantando, el corazón.

Pregúnteles: ¿qué tipo de emociones y sensaciones despierta en ustedes un pajarito? ¿Por qué creen que un pajarito puede inspirar a un poeta? ¿Qué expresiones del poema les llamaron más la atención y por qué?

Comprensión lectora

1. Pídales que observen las imágenes. Motívelos a leer en silencio y responder a las preguntas. Guíelos hacia el glosario. Lean cada una de las palabras y su significado. Permítalos copiar el glosario en el cuaderno de Lenguaje y elaborar, por lo menos, una oración con cada palabra. Pida a algunos que lean sus oraciones a la clase.

2. Solicite a una niña o un niño que lea el poema *Oda al picaflor* con expresividad y pronunciación correcta.

Unidad 6

Lección 4 El alma de la poesía

A buscar pistas

1 Responde: ¿qué te sugieren los siguientes dibujos? ¿Qué semejanzas encuentras entre ellos? Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un listado de las semejanzas.

2 Lee el texto en voz alta, con tu maestra o maestro y con la clase, con expresividad y pronunciación correcta.

glosario

incandescente: enrojecido o blanqueado por la acción del calor.
fogata: fuego que levanta mucha llama.
picaflor: pájaro mosca. Frívolo, inconstante.

Oda al picaflor (fragmentos)

"Al colibrí volante
chispa de agua,
incandescente gota
de fuego americano,
resumen encendido
de la selva,
arco iris de precisión
celestes:
al picaflor
un arco,
un hilo
de oro,
¡una fogata verde!"

102 Lenguaje 6

NOTAS

Muchas personas se inspiran en la naturaleza, sus emociones y sensaciones para escribir. Ese es el caso de Alfredo Espino. Sus poemas retratan la campiña salvadoreña de hace más de ochenta años, pero lo más importante es que su obra, así como la de otros escritores, nos hace pensar en lo esencial y urgente de proteger el medio ambiente.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

(Continuación.) Retoma la lectura del poema de *Oda al picaflor*, de Pablo Neruda. Pídeles que lean el vocabulario del Libro de texto y que subrayen las palabras en el poema. Pídeles que sigan la lectura.

Explíqueles la definición de “oda”. Sugíérales leer **¿Sabías que...?** Anímelos a encontrar diferencias entre el significado de los términos oda y soneto.

3. Formen equipos para comentar y responder a las preguntas del Libro de texto. Anímelos a expresar sus opiniones sobre el poema leído. Motíuelos a expresar sus respuestas al resto de la clase y compararlas con los demás equipos. Oriéntelos para llegar a una conclusión sobre las respuestas.

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.
- Identifica el tema de un poema.
- Interpreta el contenido de frases poéticas.

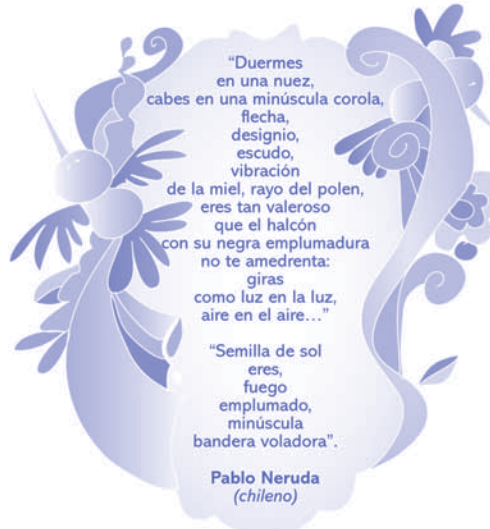
MATERIALES:

Libro de texto, guía.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 6



“Duermes en una nuez, cabes en una minúscula corola, flecha, designio, escudo, vibración de la miel, rayo del polen, eres tan valeroso que el halcón con su negra emplumadura no te amedrenta: giras como luz en la luz, aire en el aire...”

“Semilla de sol eres, fuego emplumado, minúscula bandera voladora”.

Pablo Neruda
(chileno)



glosario

amedrenta: infunde miedo, atemoriza.
designio: pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.
minúscula: de muy pequeñas dimensiones, o de muy poca entidad.

¿Sabías que...?

El término oda procede del griego *odé*, que significa “canto”, porque en su origen era cantada, bien por un coro, bien por un solista. Las odas en la poesía de hoy están escritas fuera de los marcos de la métrica, es decir, dejan que el ritmo de cada verso lo imponga la extensión de una idea o la intensidad de un sentimiento. No están escritas en estrofas, no se cuentan las sílabas de cada verso, ni es posible determinar la rima.

3 Comenta con tus compañeras y compañeros.

- ¿Cuál fue tu primera impresión sobre los dibujos? ¿Y entre los dibujos y lo que se dice en el poema?
- ¿Existe alguna relación de comparación entre el arco, la flecha y el pájaro? ¿Cuál?
- ¿Qué significado tiene para ti la frase: “al picaflor un arco, un hilo de oro”?
- ¿Sabes qué tipo de lenguaje es este que ha usado el poeta Neruda, de hacer comparaciones para darse a entender?
- ¿Qué comparaciones hiciste tú entre el colibrí y el arco?



Lenguaje 6 103

NOTAS

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente lo que interpreta de frases poéticas extraídas de un poema.
- Descubre el significado de metáforas en un poema.

MATERIALES:

Libro de texto y cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Convérseles sobre el lenguaje poético. Permítales leer lo que expresan la niña y el niño personaje.

4. Indíqueles que lean en silencio los versos de la *Oda al picaflor*, que aparecen en el Libro de texto. Permítales discutir las preguntas con un compañero o una compañera y escribir sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje. Pida a algunos niños que expresen sus respuestas.

Anímelos a leer **¿Sabías que...?** para ampliar la información sobre el colibrí.

Unidad 6

4 Lee estos versos de la "Oda al picaflor".

En el lenguaje poético, los poetas expresan el contenido afectivo que desean, a través de palabras que evocan sentimientos y emociones.



Semilla de sol eres, fuego emplumado, minúscula bandera voladora.

1. Discute con una compañera o un compañero:

- ¿Qué es para Neruda el picaflor? ¿Por qué creen que dice eso?
- ¿En qué se parece un picaflor a una "semilla de sol", a un "fuego emplumado", a una "minúscula bandera voladora"?
- ¿Qué clase de figura literaria está utilizando Neruda? ¿Es una comparación o es "casi" una comparación? ¿Por qué?

2. Escriban sus respuestas en su cuaderno de Lenguaje.

También lo sensorial, es decir, lo relativo a los sentidos, lo manifiestan a través de expresiones que evocan sonidos, olores, texturas, sabores, movimiento, color, formas, tamaños, etc.; y lo conceptual, a través de ideas y opiniones.



¿Sabías que...?

El colibrí vive en toda América, principalmente en la zona tropical. Se alimenta del néctar de las flores. En las plumas del colibrí aparecen conjugados todos los colores del arco iris en los matices más vivos que un artista pueda imaginarse. La cola adopta formas extrañas y está forrada de varios adornos. El pico es muy largo, puntiagudo. Es el único pájaro que puede volar hacia atrás. Además, puede sostenerse en un punto exacto del espacio gracias a la rápida vibración de sus alas.

104 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Explíqueles cómo se hace la comparación entre el picaflor y el fuego emplumado. Acláreles que hay una semejanza entre el color, el movimiento y la forma.

Respondan en pleno a las preguntas que están encaminadas a clarificar la definición de metáfora. Apóyelos en cada una de las preguntas, utilice ejemplos de manera que pueda comprenderse el sentido de la metáfora.

Motíuelos a leer el icono del libro y la niña personaje para ampliar la información sobre la metáfora.

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Descubre y expresa, oralmente o por escrito, por lo menos dos metáforas de un poema que tenga tres o cuatro.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

5. Analiza, con la ayuda de tu maestra o maestro, una de las expresiones poéticas que hace Neruda en su "Oda al picaflor".

1. Observa el esquema e intenta comprenderlo. Coméntalo con una compañera o un compañero.

Picaflor
(plano real: A)

eres

fuego emplumado
(plano evocado: B)

Semejanza de color,
movimiento y forma



Mmh... Entonces la metáfora identifica algo real con algo imaginario o evocado, como si fuera lo mismo.



2. Responde:

- ¿Es real el picaflor? ¿Cómo es físicamente? Haz una descripción hablada del picaflor.
- ¿El fuego es real? ¿Cómo es el fuego? Haz una descripción hablada del fuego.
- ¿Has visto alguna vez un fuego "emplumado"? ¿Te puedes imaginar un fuego emplumado? ¿Por qué Neruda dice que el picaflor es un fuego emplumado?
- ¿En qué se asemeja el picaflor al fuego en cuanto a sus colores, sus movimientos y sus formas? ¿A qué evoca un "fuego emplumado"?



La metáfora es una figura literaria que consiste en usar palabras o expresiones con un significado distinto al que normalmente les corresponde. La metáfora se da por la unión expresa entre dos planos: el plano real (A) y el plano evocado (B). Hay dos clases de metáfora: la **impura**, que mantiene expresos el plano real y el evocado; y la **pura**, que solo mantiene expreso el plano evocado.

Lenguaje 6 109

NOTAS

Símil: comparación por semejanza entre dos cosas, para dar idea viva y eficaz de una de ellas. Sinónimos: comparación, semejanza.

Metáfora: figura que consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita.

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Descubre y expresa, oralmente o por escrito, por lo menos dos metáforas de un poema que tenga tres o cuatro.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión sobre el texto

6. Motívelos a que observen cómo se construye la metáfora. Explique la diferencia entre símil y metáfora. Escriba varios ejemplos en el pizarrón.

Desarrolle cada uno de los ejercicios:

1. Aplicando la fórmula.
2. Leyendo el poema.
3. Identificando metáforas.
4. Analizando metáforas.

Apóyelos en el proceso de identificación, utilice preguntas que ayuden a pensar. Pídeles que busquen otras metáforas que presenta Gabriela Mistral en su poema. Tracen el cuadro en la pizarra y escriban las metáforas que encontraron. Cópienlo en el cuaderno de Lenguaje.

Unidad 6

6 Aprende cómo se construye la metáfora impura.

1. Lee la fórmula para la metáfora impura:

A + verbo ser + B

2. Lee los versos.

Todo es ronda

Los astros son ronda de niños
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...

Gabriela Mistral
(chilena)

3. Descubre, con una compañera o un compañero, cuáles son las metáforas impuras. Usa la fórmula.

4. Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un cuadro como el siguiente, con las metáforas impuras que encontraste. Sigue el ejemplo.

Plano real: A	+ verbo ser	+ plano evocado: B
Los astros	son	ronda de niños

Semejanza de forma y movimiento. Por la forma como vemos los astros colocados en el cielo, se pueden asemejar a una ronda de niños que giran, se mueven y juegan (movimiento).

glosario

talle:
disposición o
proporción del
cuerpo humano.
Cintura del cuerpo
humano.

106 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Lean y comenten la fórmula para la metáfora pura y compárenla con la fórmula para la metáfora impura.

Comenten la definición de símil que menciona el niño personaje.

Lean los versos de Gabriela Mistral y apliquen entre todos la fórmula. Tracen el cuadro y escriban las metáforas que encontraron.

Apóyelos en el proceso de análisis ejemplificando con otros poemas.

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Descubre y expresa, oralmente o por escrito, por lo menos dos metáforas de un poema que tenga tres o cuatro.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 6

7 Aprende cómo se forma la metáfora pura.

1. Lee la fórmula para detectarla:

B en lugar de A

2. Lee los versos.



Corderito

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Gabriela Mistral
(chilena)

Recuerda que la metáfora es diferente al símil. En el símil comparamos diciendo: esto es como aquello. La metáfora dice: esto es aquello. O sencillamente nombra lo que es.

3. Descubre las metáforas puras en los versos.

4. Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un cuadro como el siguiente, con la otra metáfora pura que encontraste. Sigue el ejemplo.

Plano B (evocado) en lugar de	Plano A (real)
Suavidad callada	Corderito
Semejanza de textura y de ausencia de sonido. El pelo y la piel del cordero tienen la cualidad de ser suaves. También, los corderos son mansos y esa mansedumbre les puede permitir mostrarse quietos, callados, en silencio, cuando alguien los carga o arrulla en los brazos.	

Lenguaje 6  107

NOTAS

LECCIÓN 4:

EL ALMA DE LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Descubre y expresa, oralmente o por escrito, por lo menos dos metáforas de un poema que tenga tres o cuatro.

MATERIALES:

Poemas que contengan metáforas, Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Indíqueles que también identifiquen metáforas en otros poemas para niños para enriquecer el ejercicio. Lleve, si le es posible, muestras poéticas, de preferencia de poetas o poetisas salvadoreños.

9. Lean la biografía de Neruda y encuentren semejanzas y diferencias con la de Oswaldo Escobar Velado. Pídales que investiguen en casa la biografía de Gabriela Mistral y coméntenla en la clase.

Comenten lo que dice la niña personaje.

Producción escrita

10. Realicen el ejercicio de visualización con mucha seriedad para que haya riqueza de ideas al momento de escribir los versos. Indíqueles que deben mostrar mucho respeto por el trabajo y los textos de sus compañeros, cuando hagan las correcciones y comenten sus sensaciones y sentimientos.

Cuaderno de ejercicios.

Unidad 6

8 Busca otras metáforas en el poema "Oda al picaflor" e indica qué relación de semejanza hay entre el colibri y el objeto o ser con el cual se asocia. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

9 Lee y conoce un poco del gran escritor latinoamericano Pablo Neruda, autor de "Oda al picaflor".

Neruda sigue vivo a través de sus poemas. Es uno de los escritores que supieron escribir metáforas de una creatividad y belleza extraordinaria.

Nació en Chile en 1904 y murió en 1973. Su verdadero nombre era Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Utilizó el seudónimo de Pablo Neruda para evitar reprimendas de su padre, quien no quería que su hijo fuera poeta. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Entre sus creaciones poéticas, se destacan: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la Tierra* y *Canto general*.

10 Escribe tus propias expresiones poéticas. Déjate guiar por tu maestra o maestro.

a. Cierra tus ojos por un momento y piensa en paisajes de un ambiente natural, en una persona, en un animal que te agrade, en algún astro, ser o creación del universo.

b. Escribe versos, con lenguaje poético, y expresa las sensaciones y sentimientos que te inspira.

c. Utiliza metáforas para expresar lo que sientes, percibes, piensas o recuerdas. Usa las fórmulas que aprendiste:

A + verbo ser + B

B en lugar de A

d. Lee, con expresividad, tu escrito a una compañera o un compañero.

e. Revisa el poema de una compañera o un compañero y verifica que haya usado metáforas.

f. Comenta qué sensaciones y sentimientos captaste de las expresiones poéticas de tu compañera o compañero.

Cuaderno de ejercicios

108 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Pregúnteles: ¿saben jugar con un capirucho? ¿Es difícil jugar con ellos? ¿Quién puede hacer capiruchos? ¿Han jugado alguna vez con los yoyos? ¿Cuál es la diferencia de estos juegos con otros? ¿Se puede jugar con las palabras? ¿Qué tipo de juegos de palabras conocen?

Comprensión lectora

1. Invítelos a observar las imágenes y leer el diálogo y pídales que hagan sus predicciones en relación con el tema de la lección. Tome nota de sus predicciones en el pizarrón.

2. Léales los textos. Pídales que escuchen en silencio y con especial atención.

Permítales participar con la lectura de estas u otras bombas.

LECCIÓN 5:

AL COMPÁS DE LAS BOMBAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Memoriza e inventa bombas.
- Lee bombas en forma expresiva.

MATERIALES:

Libro de texto, yeso, pizarrón y Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 6

Lección 5 Al compás de las bombas

1 Observa los dibujos. Predice si la lección tratará de:

- Las verdades sobre la vida.
- Adivinanzas y chistes.
- Frases populares divertidas.
- Poemas.

Abuelito, y usted, cuando conoció a mi abuelita Lola, ¿cómo hizo para enamorarla?

Ahl, es que antes uno era bien avisado. Uno iba a las fiestas y ahí, al son del baile y las canciones, uno decía, mirando a la muchacha que le gustaba, algunas frasecitas como estas: *Cuando pasé por tu casa / me tiraste un limón. / El limón me dio en la cara / y el zumo en mi corazón. Así ella entendía que el amor de uno era de ella. ¡Ja, ja, ja!*

2 Escucha con atención los textos que leerá tu maestro o maestra. Fíjate en la entonación, el volumen de la voz y en los gestos que hace.

Desde mi tierra he venido arrastrando este zapato, solo por verte a ver si eran tus ojos de gato.

En la cumbre de un cardón cantaban tres animales, uno parecía gorrión y los otros cardenales; ¡ay!, qué parecidos son, pero nunca son iguales.

Qué bonitos ojos tienes, redonditos como el sol, se parecen a los ceros que me puso el profesor.

Lenguaje 6 109

NOTAS

Se define como **tradición oral** la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, etc. Se trasmite de generación a generación.

LECCIÓN 5:

AL COMPÁS DE LAS BOMBAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Memoriza e inventa bombas.
- Investiga sobre textos de tradición oral en su familia.
- Identifica las interjecciones y las utiliza en la creación de textos.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Formen equipos para comentar las impresiones de lo leído anteriormente. Solicítele responder a las preguntas del Libro de texto. Permita a un miembro que exprese las respuestas.

Explíqueles la definición de tradición oral. Motíveles a leer lo que dice el niño personaje. Pregúnteles si conocen algún texto de tradición oral e invítele a compartirlo con los demás.

4. Reflexión sobre la lengua

Oriéntelos a observar la palabra destacada (**¡Ay!**) en el verso. Permítales responder a las preguntas. Explíqueles el uso de las interjecciones. Amplíe la información con el icono del libro. Motíveles a nombrar otras interjecciones que seguramente utilizan en el lenguaje cotidiano. Otras interjecciones que pueden mencionar son: ¡Bah! ¡Uy! ¡Oh! ¡Hum!

Reflexión sobre el texto

5. Díales que lean y observen algunas características de las bombas que investiguen, para que se vayan familiarizando con estas formas de expresiones y puedan crearlas más adelante.

6. Divida la clase en grupos e indíqueles que van a leer la bomba por turnos. Indíqueles que necesitan aprendérsela. Motíveles a practicarla en clase varias veces. Díales que van a salir al patio a jugar y cantar la bomba aprendida.

Cuaderno de ejercicios.

EVALUACIÓN

Evalúe la participación en los diferentes momentos de la lección, pero también revise la investigación que realizaron y la creación de bombas. Evalúe puntualidad, responsabilidad, creatividad y apego a criterios de corrección, como uso de mayúscula y de interjecciones.

Unidad 6

3 Comenta con tus compañeros y compañeras de grupo: ¿qué te gustó más de los versos leídos y por qué? ¿En qué momentos crees que podrían decirse estos versos y para quién? ¿Crees que son poemas? ¿Por qué?

Las bombas no son poemas, aunque estén escritas en verso, formen estrofas, tengan rima y usen lenguaje figurado. La diferencia es que las bombas expresan frases divertidas e improvisadas, no expresan sentimientos y emociones profundas como los poemas.

La tradición oral está compuesta por una infinidad de maravillas literarias como son: adivinanzas, chistes, villancicos, piropos, trabalenguas, bombas, canciones para jugar, etc.

Las bombas son composiciones sencillas, de gran creatividad, que las personas improvisan en reuniones o en fiestas familiares con el fin de divertir.

4 Observa la palabra remarcada en estos versos de una de las bombas leídas. Responde: ¿qué significa esta palabra? ¿Qué expresa?

¡ay!, qué parecidos son, pero nunca son iguales.

La palabra ¡ay! pertenece a las interjecciones. Estas son palabras que se emplean principalmente en el lenguaje oral, muchas veces como expresiones de desahogo o explosiones de emotividad. Siempre se escriben entre signos de exclamación.

5 Investiga qué bombas conocen tus abuelos, abuelas u otra persona de tu familia o comunidad. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

6 Reúnete con tus compañeros y compañeras, y participa en el juego que organizará tu maestro o maestra. Recuerda algunas bombas que ya conoces. Apréndete las siguientes estrofas para jugar con más entusiasmo.

Naranja dulce, limón partido

Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo que yo te pido.

Si fueran falsos mis juramentos, en poco tiempo se olvidarán.

Toca la marcha mi pecho llora; adiós, señora, yo ya me voy a mi casita de sololoy a comer tacos y no le doy.

[Bomba para...]

Cuaderno de ejercicios

110 Lenguaje 6

NOTAS

Indicadores de logro del segundo trimestre

Segundo trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
4.1	Participa activamente en dramatizaciones sobre la vida familiar, escolar o comunitaria.	Disfruta usando voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más creíbles, más fáciles de entender.			*
		El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento, más fácil de entender.		*	
		El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	*		
4.6	Descubre la estructura externa de una obra dramática.	Identifica los elementos (acotaciones y escenografías) en los textos dramáticos.			*
		Puede mencionar los elementos de la estructura externa, pero no los identifica dentro del texto.		*	
		Aún no logra reconocer la estructura externa de los textos dramáticos.	*		
5.1	Explica oralmente o por escrito, de manera ordenada y coherente, el procedimiento contenido en textos instruccionales.	Todos los pasos del procedimiento fueron explicados en orden lógico y con precisión.			*
		La mayoría de los pasos del procedimiento fueron explicados en orden lógico y con precisión.		*	
		La mayoría de los pasos del procedimiento fueron mencionados, pero muchos detalles no están en orden lógico.	*		
5.6	Elabora o completa recibos y cheques, con todas sus partes, y escritura correcta de determinantes cardinales.	Todas las partes son puestas en un orden lógico y de forma completa. No comete errores al escribir los determinantes cardinales.			*
		Algunas de sus partes no están en un orden lógico y de forma completa. No comete errores al escribir los determinantes cardinales.		*	
		Muchas partes no están en un orden lógico esperado. Hay errores al escribir los determinantes cardinales.	*		
5.8	Tilda correctamente las mayúsculas cuando la regla ortográfica así lo establece.	No comete errores de ortografía al tildar correctamente las mayúsculas en los textos que escribe.			*
		Comete 1 ó 2 errores de ortografía al tildar correctamente las mayúsculas en los textos que escribe.		*	
		Comete más de 4 errores de ortografía al tildar correctamente las mayúsculas en los textos que escribe.	*		
6.1	Explica oralmente y por escrito el significado de los modismos y refranes más conocidos y utilizados en el país.	Puede explicar con precisión de forma oral o escrita, el significado de los modismos y los refranes.			*
		Puede explicar con precisión de forma oral o escrita, la mayoría de los significados de modismos y refranes.		*	
		No puede explicar los significados de modismos y refranes.	*		

Refuerzo académico - Segundo trimestre - Sexto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro	Sugerencias de solución
4.1	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	Reúna al grupo que no logra expresarse con naturalidad y haga que se vean al espejo y jueguen a hacer mimos y muecas; al inicio les costará, pero cuando ya se sientan más seguros, hágalos que en parejas realicen este ejercicio. Anímelos a que participen, pero no los obligue, especialmente a los tímidos. Si no lo logran, pueden participar de otra manera, tal vez escribiendo los diálogos o realizando los disfraces, si es necesario.
4.6	Aún no logra reconocer la estructura externa de los textos dramáticos.	Presénteles diferentes textos dramáticos para que observen los elementos de la estructura externa, de esta manera se familiarizarán con la silueta del texto. A más variedad de diagramación de las acotaciones y escenografía en el texto, tendrán oportunidad de identificarlos con más facilidad.
5.1	La mayoría de los pasos del procedimiento fueron mencionados, pero muchos detalles no están en orden lógico.	Prepare una serie de textos instructivos, recetas de cocina, para armar juguetes, de juegos, donde se distingan los elementos con claridad; indíqueles que los lean y observen el orden en que aparecen los materiales y los pasos. Explíqueles que los pasos son el procedimiento para el instructivo. Cuando ya logren identificarlos, evalúe el indicador de logro de nuevo.
5.6	Muchas partes no están en un orden lógico esperado. Hay errores al escribir los determinantes cardinales.	Es importante que identifiquen las partes de estos documentos; para esto pídale que, en sus cuadernos, copien la silueta y explíquesela para aclararles sus dudas. Si tiene dificultad en la escritura de los cardinales, hágalos que escriban diferentes cantidades; tal vez sea necesario un repaso en matemáticas, sobre el valor posicional de los números.
5.8	Comete más de cuatro errores de ortografía al tildar correctamente las mayúsculas en los textos que escribe.	Hágalos que analicen los casos según la regla de ortografía, después indíqueles que busquen en periódicos o revistas ejemplos de estos usos. Hágalos diseñar un cartel donde se tengan que tildar mayúsculas.
6.1	No puede explicar los significados de modismos y refranes.	Puede ser que no conozca muchos refranes o modismos; prepare una colección de estos para que en clase puedan comentar y explicar los significados. Mándelos a que investiguen si alguien en su familia conoce modismos o refranes, y que los anoten en sus cuadernos para que los compartan en la clase, donde ellos tengan que dar sus significados.

LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

Relación con lecciones previas	
Unidad 4, 5 y 6	Lección 1, 3 y 1
Duración:	1 hora clase.
Objetivos:	• Reforzar la lectura y seguimiento de instrucciones. • Reforzar la identificación de recursos teatrales.
Habilidades tecnológicas:	• Abrir un programa. • Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación. • Manipular el ratón y el teclado.
Materiales:	• Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 6.

Lección con tecnología

Presentación

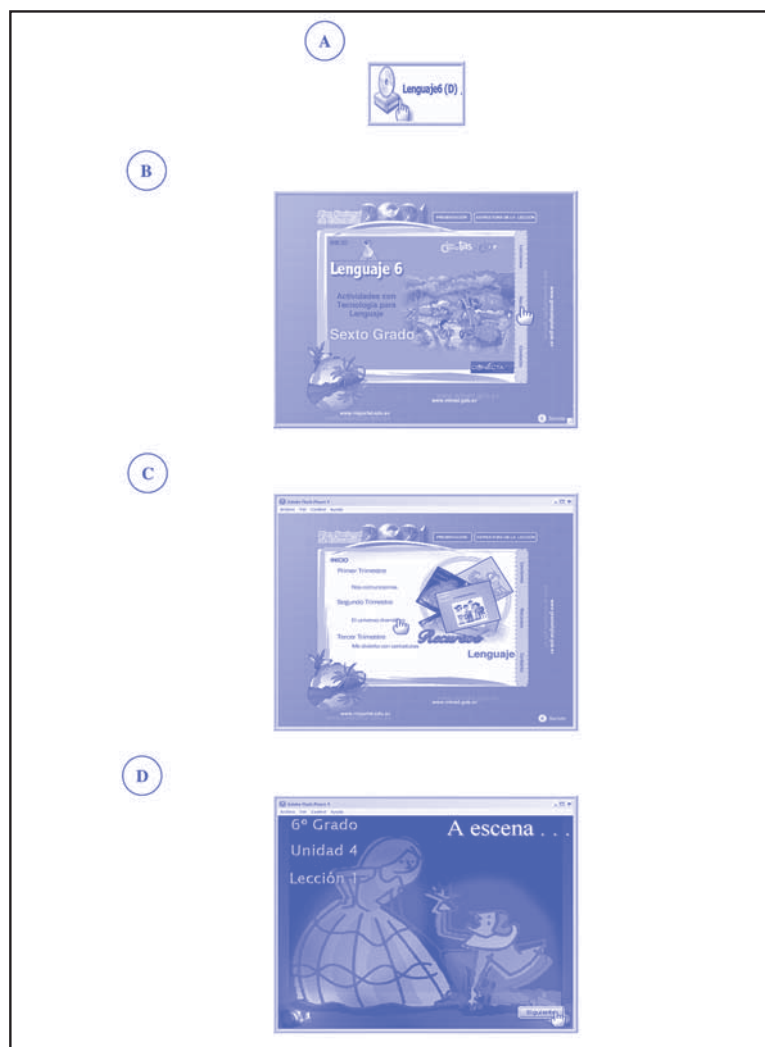
“¡El universo dramático!” es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Identificar los recursos de un escenario teatral.
- Seguir instrucciones para realizar una tarea.
- Utilizar los determinantes cardinales y ordinales.
- Identificar las rimas en un poema.

Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, como: identificación de la asignatura y grado, presentación, estructura de la lección y vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **Recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de **Recursos** el que corresponde al 2° trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **¡El universo dramático!(C)**.
- Para empezar a desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **Siguiente (D)**.
- Practique antes de la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que ellos realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a los estudiantes para



que enciendan las bocinas de la computadora.

Desarrollo de actividades

Elementos y recursos del teatro (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Elementos de un texto dramático (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Lee las definiciones que se muestran en la pantalla.
- Utiliza el teclado y escribe las palabras en el crucigrama.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Tienes dos oportunidades más para descubrir las palabras correspondientes a cada una de las definiciones.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

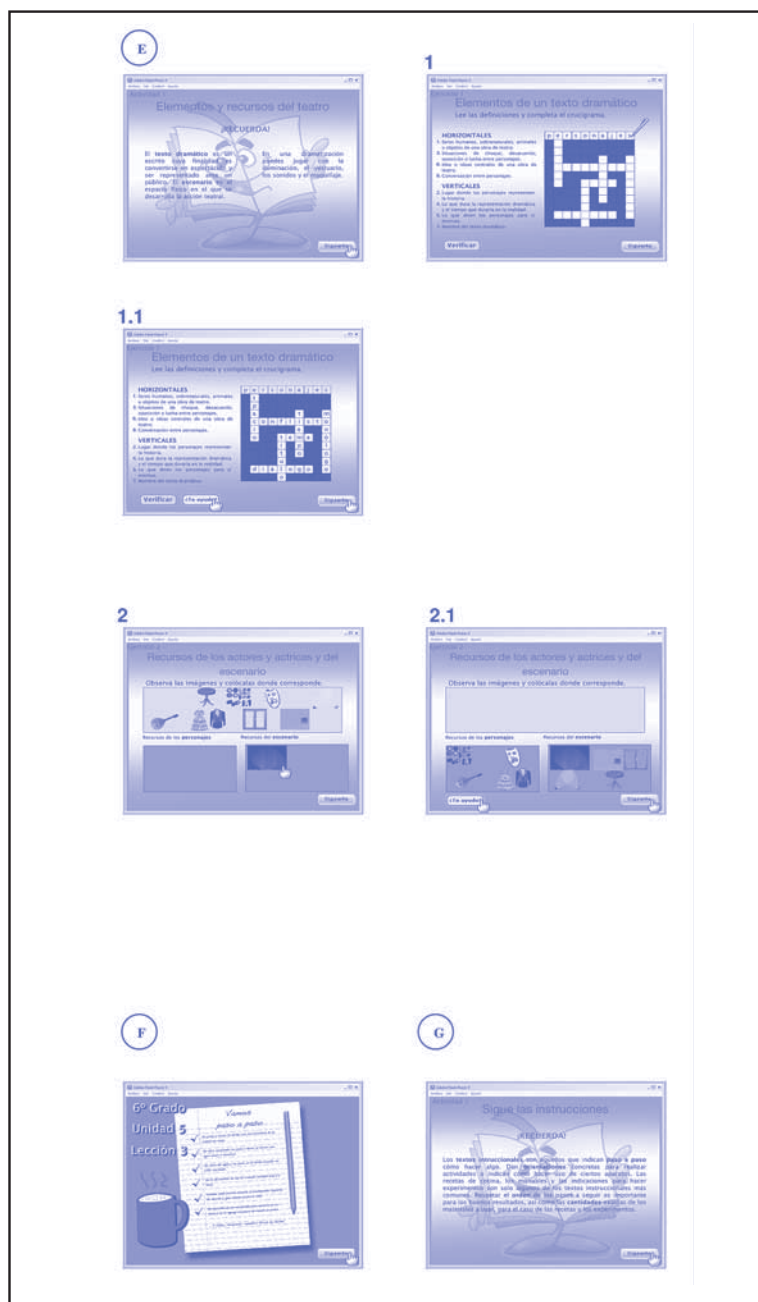
2. Recursos de los actores y actrices y del escenario (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra los recursos al recuadro azul según su utilización.
- Tienes tres oportunidades por cada recurso. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (F)**.

Sigue las instrucciones (G)

- Lee la información presentada en la pantalla.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.



1

1.1

2

2.1

3

3.1

1. Armo objetos con figuras (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada una de las figuras según los pasos propuestos.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Tienes dos oportunidades más para ubicar las partes de la casa según la posición correcta.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

2. Escribo números cardinales y ordinales (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el teclado y escribe en letras los números que posee cada una de las tablas.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Tienes dos oportunidades más para hacer las modificaciones y escribir correctamente los números.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

3. Determinantes numerales cardinales y ordinales (3 - 3.2)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Identifica en cada una de las frases los determinantes cardinales y ordinales.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada uno de los círculos de color al determinante correspondiente.
- Tienes tres oportunidades para colocar cada círculo en su posición correcta.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (H)**.

Lenguaje poético (I)

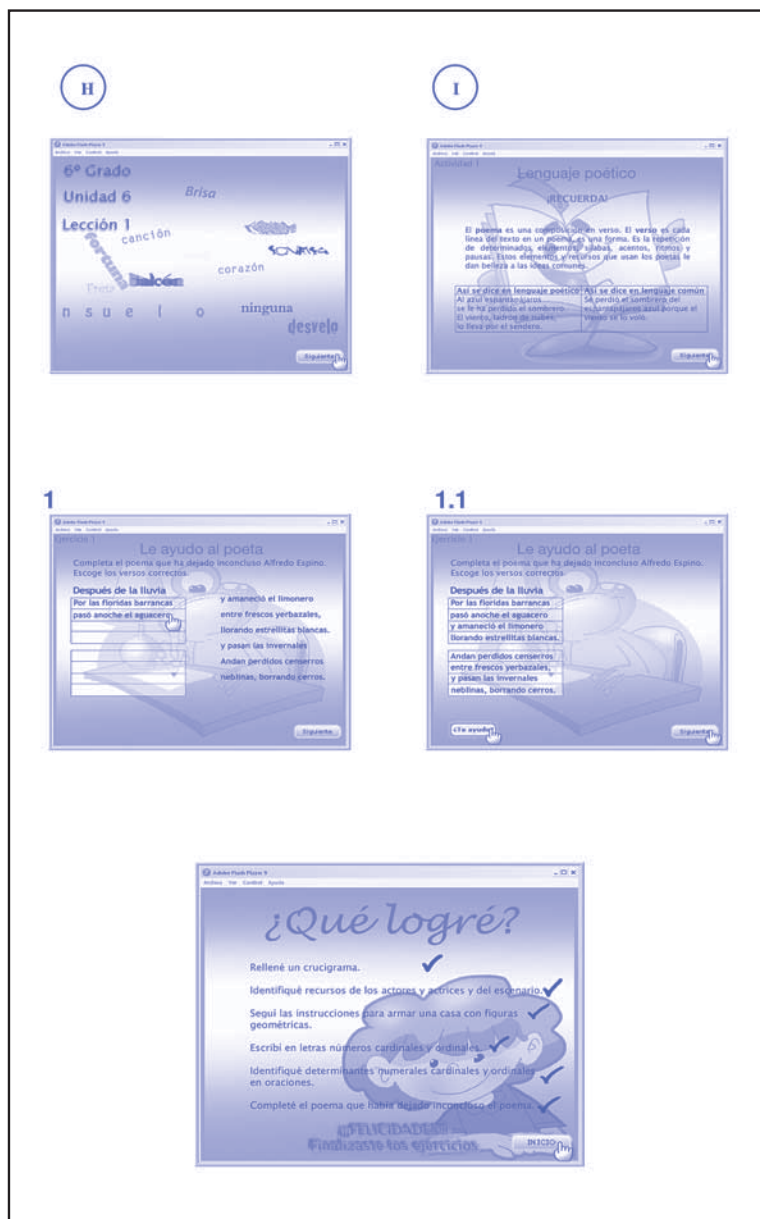
- Lee la información presentada en la pantalla.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Le ayuda al poeta (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada uno de los versos del poema que creas continúa.
- Tienes tres oportunidades para ubicar los versos según el orden del poema.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
 - **Sitio web:** www.miportal.edu.vv
 - **CD interactivo "Actividades tecnológicas",** introduciendo la tecnología en el aula.

UNIDAD 7 ME INFORMO CON HUMOR

TERCER TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Expresar su opinión sobre temas de interés comunitario a partir de la interpretación y creación de caricaturas sociales, participando constructiva y respetuosamente para fortalecer su formación ciudadana.
- Utilizar adverbios y palabras homófonas, homógrafas y antónimas para expresar ideas o situaciones con creatividad e interés, valorando la correcta escritura y las posibilidades de expresión que ofrecen, a fin de fortalecer su iniciativa y enriquecer su expresión oral y escrita.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
La caricatura: finalidad y características.	La caricatura social. Características más importantes: la crítica y el humor.	
Adverbios de tiempo, de lugar, de cantidad, de negación y de afirmación.	Adverbios de modo y de duda.	
Las palabras homófonas.	Palabras homófonas. Palabras homógrafas.	
Las palabras antónimas (verbos).	Palabras antónimas.	Sinónimos y antónimos (U.6).

3 Plan de enseñanza (15 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. Caricaturas para pensar	6	Interpretación de caricaturas sobre temas sociales e identificación de sus características más importantes. Creación de caricaturas sobre temas de interés comunitario, con intención crítica y humorística. Utilización de adverbios de modo y de duda para expresar ideas.
2. Una caricatura vale más que mil palabras	6	Utilización de las palabras homófonas y homógrafas para producir textos humorísticos. Utilización de palabras antónimas para caracterizar personajes ficticios.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
• Criticidad al interpretar caricaturas sociales e interés en las problemáticas sociales que reflejan. • Respeto por las personas al elaborar caricaturas. • Interés en utilizar variedad de adverbios. • Creatividad al imaginar situaciones curiosas a partir del uso de palabras homófonas y homógrafas. • Interés en utilizar correctamente palabras homófonas, homógrafas y antónimas.		

4 Puntos de lección

Lección 1: Caricaturas para pensar

En esta lección se desarrolla la caricatura social, su origen y qué características deben exagerarse al crearla. Se estudiarán los adverbios de modo y de duda dentro del contexto de la caricatura social.

Lección 2: Una caricatura vale más que mil palabras

El propósito de esta lección es que los estudiantes aprendan sobre temas o problemáticas sociales de manera divertida a través de las caricaturas; en esta lección se retoma el uso de los antónimos en la creación de personajes fantásticos, y se establece la diferencia entre homófono y homógrafo, aplicando su uso en situaciones cómicas.

Unidad 7 Me informo con humor

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie la clase presentándoles algunas caricaturas recolectadas de diferentes fuentes (revistas o periódicos). Léanlas en grupos y comenten lo que comunican. Pregúnteles si recuerdan la característica de la caricatura; si no obtiene una respuesta positiva, dígales que una de ellas es la exageración de los rasgos físicos del personaje.

Pida a sus estudiantes que observen las similitudes y diferencias entre estas (rasgos, mensaje, viñetas, globos de texto, etc.).

Comprensión lectora

1. Indíqueles que observen la ilustración, sin leer el texto, y pregúnteles sobre los personajes (de qué pueden estar hablando); pregúnteles si los reconocen, etc.

Ahora, mándelos a que lean en silencio el texto que acompaña a la caricatura. Verifique que no muevan los labios al leer en voz baja y si lo hacen, pídales que traten de evitarlo.

2. Después de la lectura, comenten en pleno sobre lo leído, pregúnteles quién fue el autor de esta caricatura y si han visto otras de sus caricaturas publicadas en el periódico. Coménteles que sus caricaturas han sido un éxito y que ha publicado varios libros de ellos.

Mándelos a que respondan a las preguntas en sus cuadernos de Lenguaje; al terminar, organícelos en grupos de cinco para que compartan sus respuestas y digan qué opinan sobre los comentarios que hacen los personajes.

Para concluir, reúnanse en pleno y pida diferentes voluntarias y voluntarios para que lean las respuestas a que llegaron.

Indíqueles que ahora se imaginen otro personaje que interviene en la caricatura de los zompopos y que escriban el nuevo diálogo de estos personajes. Para que publiquen sus nuevas caricaturas, proporcíóneles una hoja de papel bond si puede, si no que lo hagan en su cuaderno de Lenguaje. Puede pegar algunos en un área donde todos y todas puedan leerlos.

LECCIÓN 1:

CARICATURAS PARA PENSAR

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente o por escrito la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y del mundo.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, páginas de papel bond.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

Me informo con humor

Lección 1 Caricaturas para pensar

A buscar pistas

- 1 Observa y lee los diálogos que intercambian los personajes.
- 2 A comprender
Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál texto te parece más interesante? ¿Por qué?
- b. ¿Por qué están tristes los zompopos de mayo?
- c. ¿Cuál crees que es la parte humorística de la caricatura? ¿Por qué?
- d. Imagina que un nuevo personaje interviene en la caricatura. ¿Qué crees que diría? Escríbelo en tu cuaderno.

¿Sabías que...?

El autor de la caricatura que aparece en esta página es el salvadoreño Carlos Alfredo Ruiz Moisa, mejor conocido como RUZ.

112 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

CARICATURAS PARA PENSAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Expresa oralmente o por escrito la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y del mundo.**

MATERIALES:

Libro de texto, ejemplos de diferentes caricaturas y tiras cómicas.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Anime a un voluntario o una voluntaria a que lea el comentario del libro sobre la caricatura. Pregúnteles si entienden el termino “distorsionado”; si no le responden, explíqueles que es una deformación o cambio sobre un hecho o una persona. En este caso, corresponde a una persona con propósito humorista.

Recuérdelos que las historietas o caricaturas tienen varios elementos: globos de texto, líneas de movimiento, diferentes números de viñetas o recuadros.

Puede conseguir tiras cómicas que tengan estos elementos para que ellas y ellos los identifiquen.

3. Deles unos minutos para que observen detenidamente la caricatura y lean el diálogo entre los personajes. Pregúntelos qué animales son los personajes, y si entiende lo que se ilustra en la caricatura. Anímelos a que disfruten observando los pequeños detalles del dibujo. Organícelos en parejas para que comenten la crítica o burla que se ilustra. Indíqueles que respondan a las preguntas en el Libro de texto.

Aproveche este momento para conversar acerca de la importancia de cuidar el medio ambiente, las áreas para divertirse y la salud por medio de los buenos hábitos higiénicos.

Comenten también cómo el caricaturista ha hecho una crítica importante a esta problemática, de manera muy divertida. Reflexionen juntos sobre cómo, de manera humorística, también se puede hacer conciencia ecológica, como en esta caricatura política (si puede, tenga una caricatura con crítica política, para mostrárselas).

Para finalizar esta actividad, permítales que analicen diferentes caricaturas, expliquen cuál es el tema y expresen sus opiniones sobre estas.

Unidad 7



La caricatura puede ser un retrato distorsionado de una persona, generalmente humorístico, o la representación de una situación por medio de una viñeta. Las viñetas están compuestas por varios cuadros que representan una secuencia de acciones.

3. Observa otra caricatura de RUZ y comenta, en el aula, la crítica o la burla que ilustra.

- ¿Por qué en esta caricatura se compara la playa con un basurero?
- ¿Crees que todos deben preocuparse del cuidado de nuestras playas?
- ¿Por qué?
- ¿Qué daños puede provocar la basura de las playas a los animales? ¿y a las personas?
- ¿Cuál es la parte crítica y la parte humorística de esta caricatura?

‘DESPUÉS DE LAS VACACIONES’



¡Ja, ja, ja, qué chistosos los zopilotes!

Lenguaje 6 113

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Pida un voluntario o una voluntaria para que lea el icono del libro y comenten cómo la caricatura de la página anterior es una caricatura social. Pregúnteles: ¿qué tema social se critica?, ¿hay algún mensaje positivo o solamente es una crítica?

Expresión escrita

4. Pídeles que observen los dibujos y que asignen un tema a cada uno de ellos; pueden ser: los buses llenos, el trabajo infantil, comer golosinas y dulces en exceso, diversión para niños y niñas, migración a otro país, etc. Recuerde que ellos pueden hacer su propia lectura de las imágenes. Respete sus ideas y escriba en la pizarra los temas que ellos le digan. Cuando estén de acuerdo acerca de los temas a los que se refiere cada dibujo, pídeles que, con base en el dibujo y el tema, hagan una caricatura propia. Déjelos que aprovechen su imaginación; más bien potencie la creatividad, incentívelos, felicítelos. Y verifique que la hagan.

LECCIÓN 1:

CARICATURAS PARA PENSAR

INDICADORES DE LOGRO:

- Crea una caricatura con intención crítica y humorística sobre temas de interés comunitario, expresando respeto por las personas.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 7



La caricatura social crítica o se burla de algunas costumbres, acciones y opiniones de una sociedad. Para ello, crea y retrata personajes en situaciones de la vida cotidiana.



A escribir

4 Observa y elige uno de los siguientes temas para hacer una caricatura.







Una caricatura social puede servir para conocer las formas de vivir y los temas importantes de una época.



a) Dibuja en tu cuaderno de Lenguaje la caricatura social del tema que elegiste.

b) En pareja, intercambia las caricaturas y expresa lo que interpretas del dibujo o los dibujos de un compañero o una compañera.



114 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

CARICATURAS PARA PENSAR

INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza adverbios de modo y de duda para describir acciones y expresar suposiciones, mostrando interés en emplear variedad de adverbios.

MATERIALES:

Libro de texto, el Cuaderno de ejercicios y el de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

5. Pida, a sus estudiantes leer de manera individual el párrafo que se indica en el libro de texto, poniendo especial atención a las palabras destacadas en este.

Para evaluar que hubo comprensión lectora, pregúnteles: ¿de quién se habla en este párrafo?, ¿qué dibujos hacía cuando pequeño?, ¿cómo realiza sus caricaturas ahora?

6. Solicíteles que observen las palabras destacadas y que se las lean en voz alta mientras usted las anota en la pizarra. Pregúnteles si reconocen qué tipo de palabras son, deles pistas, preguntándoles si son sustantivos, adjetivos o verbos.

Pida una voluntaria para que lea el icono del libro, y descubran qué son **adverbios**. Aproveche el comentario del niño personaje, para analizar la palabra “adverbio” y su función en la oración. Explíqueles que los adverbios acompañan o complementan a los verbos para explicar cómo, cuándo y dónde se realiza la acción.

Escriba la siguiente oración en la pizarra: *Ruz hace las caricaturas **muy bien*** (si se fija, “muy bien” complementa a “hace”). *Yo preparo las clases **alegremente*** *Ustedes estudian **mucho***.

Analice con ellos las oraciones y póngales más ejemplos para que ellos puedan identificar los adverbios. Garantice que aprenden a usarlos y a identificarlos.

7. Organícelos en grupos de cuatro o cinco e indíqueles que realicen el ejercicio de práctica para usar los adverbios de modo. Y que expresen qué actividad o actividades pueden realizar mejor.

8. Indíqueles que, en sus cuadernos de Lenguaje, escriban una breve descripción de cómo creen que será la vida en el futuro. Para facilitar la tarea, puede hacer una pequeña tabla en la pizarra poniéndoles ejemplos: *Los carros irán **de prisa*** (“de prisa” complementa al verbo “irán”).

EVALUACIÓN

Retome la actividad 4 proporcionándoles otras situaciones sociales; explíqueles qué criterios evaluará: expresa con claridad el mensaje social, incluye al menos tres características de la caricatura.

Para el uso de adverbios, anímelos a escribir una hoja personal describiendo algún evento gracioso que les ha sucedido, incluyendo adverbios de modo y de duda.

Unidad 7

5 Lee el siguiente párrafo.

Quizá el caricaturista RUZ sea muy famoso en El Salvador. Pero, a lo mejor, muy pocas personas conocen su verdadero nombre: Carlos Alfredo Ruiz Moisa. **Probablemente** lo que a mí me costaría un mundo dibujar una caricatura, para RUZ es pan comido.

6 Observa las palabras que aparecen destacadas en el párrafo. Responde: ¿qué tipo de palabras son?



Existen distintos tipos de adverbios. Por su significado pueden ser de afirmación, negación, duda, circunstancias, lugar, tiempo, modo y cantidad.

Adverbios de modo
bien
mal
a escondidas
igual
de prisa
Y la mayoría de los terminados en -mente: amablemente, fácilmente, etc.

Adverbios de duda
quizás
tal vez
acaso
a lo mejor
posiblemente
probablemente
quizá

Recuerda que la palabra adverbio significa “junto al verbo” y su función es complementar al verbo, núcleo del predicado.

7 Utilizando adverbios de modo, describe cómo realizas las siguientes acciones: cocinar, saltar, leer, cantar, dibujar, reír. Responde: ¿qué actividad podrías hacer mejor? Comparte tu respuesta con tus compañeros y compañeras.

8 Pensando en el futuro, imagina cómo serán los carros, las calles, los juegos u otras cosas. Escribe cómo te imaginas el futuro, utilizando adverbios de duda. Trata de no repetir ninguno.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 115

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Comenten lo que saben acerca del calentamiento global y cómo eso afecta a todas las personas que habitan el planeta. Pídeles que en una hoja de papel bond realicen una caricatura que represente esta gran problemática. Dígales que deben tener en cuenta todas las características y elementos de las caricaturas. Anímelos a que sean muy creativos.

Al terminar, puede exhibir las mejores caricaturas en el salón o ubicarlas en el periódico mural o área de Ciencias.

Comprensión lectora

1. Pida a sus estudiantes que abran su libro y observen la caricatura; pregúnteles si reconocen a este personaje y si saben cómo se llama. Cuénteles que el creador de este personaje famoso se llama Quino y que actualmente tiene 76 años (ver biografía).

2. De manera voluntaria, permita que respondan sobre lo que está haciendo Mafalda, y pueden comparar esta caricatura con la que realizaron en los saberes previos. Coménteles un poco sobre este personaje (ver notas).

3. Indíqueles que, en sus cuadernos de Lenguaje, respondan a las preguntas y cuando terminen, en parejas, comparen sus respuestas. Para evaluar las respuestas, repase con ellas y ellos. Reflexionen cómo una caricatura sin palabras transmite un mensaje claro.

LECCIÓN 2:

UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa, oralmente o por escrito, la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y del mundo.

MATERIALES:

Libro de texto, páginas de papel bond.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 7

Lección 2

Una caricatura vale más que mil palabras

A buscar pistas

1

Observa la caricatura con mucha atención.

2

Comenta: ¿qué está haciendo Mafalda?

A comprender

3

Responde:

a.

¿Por qué Mafalda le ha puesto una venda y un termómetro al mundo?

b.

¿Qué situaciones podrían enfermar al mundo?

c.

¿Por qué crees que a Mafalda le preocupa tanto lo que le pasa al mundo?

NOTAS

Biografía: **Joaquín Salvador Lavado** nació en *Guaymallén, Argentina*, el 17 de julio de 1932, más conocido como **Quino**. Utilizó este seudónimo para distinguirse de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario. Quino fue un humorista gráfico y creador de *historietas*. Su obra más famosa es la tira cómica *Mafalda*.

LECCIÓN 2:

UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa, oralmente o por escrito, la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y del mundo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Léales la información en el icono del libro y comenten sobre el tema que esta transmite, tomando como ejemplo la caricatura de Mafalda. Pregúnteles si el tema tratado en esta es informativo, de interés social y por qué.

4. Solicite que observen la caricatura de Alecus, en esta página, y comenten sobre su mensaje acerca del calentamiento global. Lean, en el **Sabías qué...?**, la pequeña biografía de este caricaturista de origen mexicano, que vive en nuestro país desde hace mucho tiempo. Pida voluntarios para que lean los comentarios de los niños personajes acerca de las características de la caricatura.

Unidad 7



La caricatura también retrata a través de un objeto o un personaje determinado un tema informativo de interés social.



¿Sabías que...?

Alecus es el seudónimo artístico del caricaturista de origen mexicano Ricardo Clement. Cuando era niño, siempre hacía dibujos divertidos a escondidas. Ahora dibuja bien, pero prefiere hacerlo de pie en el fondo de la redacción de un periódico.

4. Observa atentamente la siguiente caricatura simbólica hecha por Alecus.

Calentamiento global



Las dos características principales de la caricatura son la crítica y el humor.



Los caricaturistas expresan su opinión por medio de sus dibujos.



Lenguaje 6 117

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión oral o lectora

5. Pida, a sus estudiantes que, de manera individual, respondan a las preguntas sobre la caricatura de Alecus y, al terminar, en tríos comparen y discutan sus conclusiones. Anímelos a que, en los tríos, inventen una caricatura que represente la acción o las acciones que pueden evitar el calentamiento global, ilustrándola en el cuarto de cartulina.

Reflexión de la lengua

6. Indíqueles que observen la situación entre el niño y el hombre. Pregúnteles qué notan en el texto (puede ser que respondan que está mal escrito o que se refiere a un pelo).

Pregúnteles: “Entonces ¿por qué el señor se alegra de lo que dice el niño?”. Permita que expresen sus ideas y pregúnteles si saben qué palabra suena o se pronuncia de la misma forma (deben responder “bello”) y si tienen el mismo significado o si hay diferencia en la forma de escribirse.

7. Retome la situación divertida en la ilustración para indicarles que inventen una situación similar utilizando las palabras “cayó” y “calló”. Al terminar, pida voluntarios para que compartan su caricatura.

Pregúnteles si saben qué clases de palabras son “vello”, “bello”, “cayó”, “calló”. Si no saben, dígales que lean el concepto escrito en el “librito” para reflexionar sobre cuáles son las palabras homófonas y su utilidad.

LECCIÓN 2:

UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa, oralmente o por escrito, la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y del mundo.
- Crea e ilustra situaciones humorísticas o curiosas a partir de modelos, consultando en el diccionario el significado de palabras homófonas y homógrafas.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, 1/4 pliego de cartulina, diccionario de la lengua española.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

5 Responde:

- ¿Por qué Santa Claus se queda a la mitad del camino?
- ¿Qué le ha pasado a ese lado del planeta donde solo hay desierto?
- ¿Cómo crees que se puede evitar el calentamiento global?

6 Observa la situación. Responde: ¿por qué el señor se alegra de lo que dice el niño?

El verbo haber a veces se utiliza incorrectamente cuando decimos: “Espero que haiga venido tu mamá”.



Lo correcto es: “Espero que haya venido tu mamá”.

7 En tu cuaderno de Lenguaje inventa e ilustra una situación graciosa que se genere al confundir las palabras “cayo” y “callo”.



Las palabras homófonas son las que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado. Ejemplos: tuvo-tubo, varón-barón, hierba-hierva.


118 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2:

UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Crea e ilustra situaciones humorísticas o curiosas a partir de modelos, consultando en el diccionario el significado de palabras homófonas y homógrafas.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, diccionario de la lengua española.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

8. Analicen los ejemplos y, si no conocen estas palabras, deben buscar su significado en el diccionario, para asegurarse de que las comprendieron; en sus cuadernos de Lenguaje deben inventar oraciones usando cada una de estas palabras homófonas. Pueden revisarse en parejas.

9. Organícelos en equipos de trabajo para que resuelvan los siguientes puntos. Consiga con anterioridad material donde puedan encontrar más palabras homófonas, ayudándose con el diccionario para aclarar sus significados y realizar su descripción.

Es importante que discutan sobre la importancia de escribir correctamente las palabras homófonas y así evitar malos entendidos del mensaje o faltas ortográficas, por no conocer el significado de estas. En sus cuadernos de Lenguaje deben completar la afirmación según crean conveniente: si no logran descubrirlo, apóyelos dándoles pistas. Deben concluir que se entiende el mensaje porque la palabra tiene un contexto de referencia.

10. Antes de analizar la tabla, observen la ilustración de los personajes de cuentos fantásticos para ver si los reconocen, y comenten sobre sus características o cualidades según el cuento en que aparecen.

Ahora pueden leer las palabras en la tabla y la relación que hay entre ambas columnas.

Unidad 7

- 8** Busca el significado de las palabras del ejemplo y escribe en tu cuaderno de Lenguaje una oración con cada una.

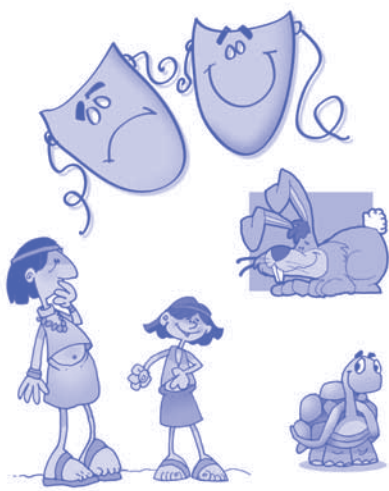
- 9** Con tus compañeras y compañeros de equipo, haz lo siguiente:

1. Investiga otros ejemplos de palabras homófonas y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una pequeña descripción de un personaje de caricatura, utilizando las palabras que hallaste.
2. Discute y explica por qué es importante escribir correctamente las palabras homófonas.
3. En tu cuaderno, completa la siguiente afirmación según creas conveniente:

Cuando nos comunicamos oralmente y utilizamos palabras homófonas, no es frecuente que se den confusiones porque...

- 10** Observa el siguiente cuadro:

A	B
cerca	lejos
ágil	lento
luz	oscuridad
alto	bajo
llorar	reír
arriba	abajo
adentro	afuera
mentira	verdad
bondad	maldad
día	noche
fácilmente	difícilmente
largo	corto
subir	bajar



Lenguaje 6 119

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

11. Usando la información de la tabla anterior, pida a sus estudiantes que de manera individual resuelvan en sus cuadernos de Lenguaje los cinco puntos de esta actividad. Supervise el trabajo individual y apoye a los que presentan dificultad relacionando las palabras o clasificándolas según su uso gramatical. Anímelos a crear dos personajes para su cuento, usando antónimos para describirlos, respetando las diferencias de cada uno. Estas diferencias deben ser incluidas en su cuento. Léales el comentario del personaje sobre los antónimos.

Indíqueles que, en parejas, deben revisar su trabajo y ponerse de acuerdo si encuentran diferencias en sus respuestas. Lean aquí la información del icono del libro sobre las palabras antónimas y revisen de nuevo la tabla para repasarlas. Anímelos a que mencionen otras que conozcan.

12. Para practicar el uso de los antónimos, refiéralos a sus cuadernos de Lenguaje, explíqueles que deben completar las oraciones con los antónimos en el recuadro; al terminar, repase con ellos sus respuestas y asegúrese de que usaron los correctos.

LECCIÓN 2:

UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Caracteriza creativamente personajes ficticios utilizando palabras antónimas y manifestando respeto por la diversidad de las personas.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, diccionario de la lengua española.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

11 Resuelve, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:

1. Escribe la relación que encuentras entre las palabras de la columna A con las palabras de la columna B.
2. Escribe un nombre a cada uno de los personajes de las ilustraciones y selecciona las palabras que les correspondan en la columna A o en la B.
3. Inventa un cuento de dos personajes que sean completamente diferentes (gustos, características, actividades). Trata de comunicar que las diferencias entre las personas no deben crear barreras para la amistad y la cooperación.
4. Identifica los adverbios, adjetivos, verbos y sustantivos en tu cuento y escríbelos en un listado, diferenciando cada tipo de palabra.
5. Presenta tu trabajo a tus compañeros y compañeras.

Los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios pueden ser antónimos entre sí.

La palabra homógrafo proviene del prefijo homo- que significa "igual", y de -grafo, que significa "escritura", es decir, de igual escritura.

Las palabras antónimas son las que tienen significados opuestos o contrarios. Ejemplo: orden-desorden, grande-pequeño, construir-destruir, temprano-tarde, etc.

12 En tu cuaderno de Lenguaje, completa las siguientes oraciones, seleccionando la palabra adecuada del recuadro que está al final.

Para hacer buenas caricaturas, debes ser una persona _____, no _____.

Si practicas _____ veces, no tendrás _____ oportunidades de mejorar tus dibujos.

En un día _____, una caricatura puede darte un momento _____.

triste distraída muchas alegre observadora pocas

120 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2: UNA CARICATURA VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe correctamente y con interés palabras homógrafas y homófonas.
- Crea e ilustra situaciones humorísticas o curiosas a partir de modelos, consultando en el diccionario el significado de palabras homófonas y homógrafas.

MATERIALES: Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, diccionario de la lengua española.

HORAS: 1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

13. Pida dos voluntarios para que lean el chiste en voz alta, mientras los demás observan la ilustración.

14. Comenten sobre el chiste y porqué se dio la confusión de la palabra **cobra**. Solicite una voluntaria para que lea el icono del libro sobre las palabras homógrafas.

Haga un repaso aquí sobre las clases de palabras que han aprendido en la lección, para asegurarse que no las han confundido. Pueden hacer en un papelógrafo un listado de cada una de las palabras estudiadas para ubicarlas en el aula o hacer un mini-diccionario en la parte de atrás de sus cuadernos de Lenguaje, para que las tengan a la mano cuando la necesiten, acompañándolas con una oración, como ejemplo de su uso.

15. Indíqueles que busquen en el diccionario las palabras sugeridas en el Libro de texto y que escriban sus significados en el cuaderno de Lenguaje.

Anímelos a que inventen un chiste a partir de la confusión que se puede dar al interpretar el significado inadecuado, seleccionando algunas de las palabras homógrafas que investigaron. Para ayudarse, mándelos que observen el ejemplo.

EVALUACIÓN

Para esta lección, evalúe el uso correcto de los tipos de palabras estudiadas dentro de un texto elaborado por ellos mismos; puede ser una caricatura o un chiste.

Los criterios pueden ser:

- Uso correcto de palabras homófonas y antónimas al inventar situaciones humorísticas.
- Distinción entre palabras homófonas y homógrafas, según sea el caso.

Unidad 7

13 Lee el siguiente chiste:

—¡Mamá, mamá! Me asustó una culebra.
—¿Cobra, hijo?
—No, gratis.



14 Responde: ¿por qué se dio la confusión con la palabra “cobra”?

Las palabras que se escriben igual pero tienen diferente significado se llaman **homógrafas**. Ejemplos: vino (del verbo venir) y vino (bebida).

15 Busca, en el diccionario, los diferentes significados de las siguientes palabras: yema, botón, timbre, bonito, sirena, llave y pila.

1. Selecciona una de ellas.
2. Inventa e ilustra un chiste, a partir de la confusión que se puede dar al interpretar el significado inadecuado.
3. Mira este ejemplo:



El actor hizo un papelón.

Lenguaje 6 121

NOTAS

UNIDAD 8 NUESTRO MUNDO INFORMATIVO

TERCER TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Leer y escribir textos informativos y expositivos, relativos a diversos temas, con la intención de analizar su estructura y encontrar sus ideas principales y secundarias, para comprenderlos mejor; también se estudiarán algunos elementos gramaticales, como los diversos tipos de oraciones.
- Elaborar documentos de utilidad, como notas y solicitudes, teniendo cuidado de escribir correctamente los determinantes cardinales, así como las preposiciones más utilizadas en estos casos.
- Elaborar informes y resúmenes acerca de la información leída o consultada, y mapas conceptuales como organizadores de la información, utilizando los conectores textuales adecuados y algunos elementos ortográficos, como la tilde diacrítica y las comillas.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
La biografía. Definición y características. Los textos explicativos o expositivos. El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones). El párrafo en textos explicativos o expositivos. Ideas principales y secundarias. Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo). El modo imperativo en oraciones exhortativas. Conectores utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como fuere, por otra parte, etc. Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada. Los diptongos. Los monosílabos. La tilde diacrítica. Uso de comillas para reproducir citas textuales.	La autobiografía. Textos informativos: viñetas y datos de productos de consumo, garantías, etc. La nota y la solicitud. Los textos expositivos: relato histórico, la crónica. El resumen: técnica para escribirlo. El informe escolar. Clases: de investigación y de actividades escolares. Ideas principales y secundarias. Los pronombres personales y las variantes pronominales. Clases de oraciones: enunciativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y desiderativas. Las preposiciones: en, de, para, por, sobre, entre. Los conectores textuales. Organizadores gráficos de la información: los mapas conceptuales. Diptongos, triptongos. El hiato. Uso de la tilde diacrítica. Uso de la v en palabras que llevan el prefijo vice- y viz-. (vicepresidente, viceministro, vizconde). El paréntesis en frases aclaratorias. Uso de comillas en títulos de libros y conferencias.	El proceso de investigación. La búsqueda de información. Fuentes de consulta. La recolección de datos orales. Estructura básica de un párrafo: idea principal e ideas secundarias. Funciones de las ideas secundarias: explicar, ejemplificar, justificar, contrastar, repetir. Los pronombres personales: definición. Clasificación. Pronombres que pueden desempeñar la función de sujeto. Los conectores en el entrelazado textual de un párrafo. Funciones. Clases: conectores temporales y de adición. Elaboración de esquemas. ¿Qué es un esquema? Caracterización. Estrategias para la elaboración de esquemas. Diptongo, triptongo, hiato. La tilde diacrítica. Revisión ortográfica de textos: usos de b y v.

3 Plan de enseñanza (35 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. Cuento mi vida	7	- Lectura de autobiografías de personajes famosos salvadoreños o de otros países y descubrimiento de sus características, en relación con la biografía. - Escritura de la autobiografía. - Lectura y reconocimiento, en oraciones y textos cortos, de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular y sus variantes, destacando la función sintáctica que desempeñan en cada caso (sujeto, c. directo, c. indirecto, c. circunstancial).
2. De compras	6	- Lectura e identificación de textos informativos que acompañan a los productos de consumo. - Escritura de notas o solicitudes para realizar diferentes trámites o peticiones comerciales. - Uso del paréntesis para introducir frases aclaratorias en autobiografías u otros textos narrativos o dramáticos.
3. Piratas en El Salvador	6	- Lectura y reconocimiento de las características particulares de un relato histórico. - Reconocimiento de las diversas clases de oraciones simples, según la intención del hablante (enunciativas: afirmativas y negativas; exclamativas; interrogativas; dubitativas; exhortativas y desiderativas) a través de diferentes ejemplos extraídos de expresiones comunes y cotidianas.
4. La crónica	7	- Lectura y reconocimiento de las características de las crónicas, como relatos históricos que se narran en orden cronológico. - Lectura y comprensión de textos expositivos de diferentes temáticas, reconociendo su estructura en párrafos y sus ideas principales y secundarias. - Identificación y uso de la tilde diacrítica para distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen un significado diferente.
5. El resumen	7	- Elaboración de resúmenes de diferentes textos expositivos, siguiendo estos pasos: lectura completa del texto; subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo; unir todas las partes subrayadas, desde el primero al último párrafo, por medio de los conectores más adecuados. - Identificación y uso de conectores textuales que sirvan para abrir, desarrollar y concluir resúmenes o cualquier otra clase de textos escritos. - Elaboración de mapas conceptuales para organizar la información proveniente de diferentes clases de textos, presentándola de manera gráfica para visualizarla y comprenderla mejor. - Reconocimiento de diptongos y triptongos en textos orales y escritos. - Reconocimiento del hiato como fenómeno que rompe el diptongo en algunas palabras mediante la tildación de la vocal débil. Ej.: María, Raúl, comía, ataúd, etc.
6. Presento mi informe escolar	7	- Elaboración de informes de investigación y de actividades escolares, tomando en cuenta sus partes constitutivas. - Identificación y uso de comillas en títulos de libros y nombres de conferencias, cuando son parte de oraciones. - Escritura de palabras que empiezan con vice- y viz- para deducir la regla del uso de la v en las palabras que empiezan con estos prefijos que indican subordinación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Esmero en tildar correctamente las palabras.
- Curiosidad e interés en la lectura de autobiografías de personajes famosos.
- Empeño y esfuerzo al escribir la autobiografía.
- Atención y empeño en el reconocimiento y uso de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular.
- Interés al leer textos informativos de diferentes productos.
- Esmero en la escritura correcta de notas y solicitudes.
- Esmero en el uso adecuado del paréntesis.
- Atención para comprender los diferentes usos de las preposiciones.
- Curiosidad e interés por la lectura de relatos históricos.
- Interés y esmero en el reconocimiento de las diferentes clases de oraciones simples.
- Interés y buena disposición por la lectura de crónicas.
- Atención y esmero en reconocer las ideas principales y secundarias de los textos expositivos.
- Interés, esmero y atención para elaborar resúmenes sobre textos expositivos.
- Esmero en utilizar los conectores textuales más adecuados en la elaboración de resúmenes.
- Atención y empeño en elaborar mapas conceptuales.
- Buena disposición para elaborar informes de manera individual o en equipo.
- Interés por aprender el uso de comillas en los casos citados.
- Atención en la identificación y escritura correcta de diptongos y triptongos.
- Atención y esfuerzo por tildar las palabras que llevan hiato.
- Atención y esmero en utilizar la tilde diacrítica.
- Buena disposición para escribir con **v** las palabras que empiezan con **vice-** y **viz-**.

4 Puntos de lección

Lección 1:

Cuento mi vida

El objetivo para esta lección es que las niñas y los niños reconozcan las características de la autobiografía y cómo, a través de esta, se puede conocer mejor a las personas. Además, se estudian los pronombres personales y sus variantes pronominales, y cómo estos pueden ser complemento directo o indirecto.

Lección 2:

De compras

Esta lección pretende preparar a las y los estudiantes en caso de que tengan que exigir sus derechos como consumidores; por eso aprenderán a elaborar notas de reclamo de garantía, de forma escrita o verbal. Se estudia también el uso del paréntesis al hacer aclaraciones y explicaciones.

Lección 3:

Piratas en El Salvador

Con esta lección, los estudiantes disfrutarán leyendo diferentes relatos sobre nuestra historia y, a la vez, analizarán la estructura del texto; se realiza un repaso del tipo de oraciones que tendrán la oportunidad de utilizar al escribir sus textos.

Lección 4:

La crónica

En el desarrollo de la lección, se lleva a los estudiantes a reconocer el valor comunicativo de la crónica periodística. Los estudiantes serán capaces, entonces, de distinguir entre un relato histórico y una crónica periodística, basándose en las características de cada uno. Aprenderán cómo identificar las ideas principales y secundarias de los textos, al mismo tiempo que estudian los monosílabos y el acento diacrítico, con el fin de mejorar la calidad de sus escritos.

Lección 5:

El resumen

Otra manera de organizar y presentar la información es a través de los resúmenes. Los niños y las niñas aprenderán, paso a paso, cómo realizar un resumen, ayudándose de organizadores gráficos, como el mapa conceptual, para organizar la información más relevante de un texto. Además, aprenderán a distinguir los diptongos de los triptongos y el hiato.

Lección 6:

Presento mi informe escolar

Esta lección desarrolla el informe escolar; se explican los apartados que lo estructuran. Tendrán la oportunidad de hacer una investigación grupal sobre un tema de su agrado e interés. Aprenderán otro uso de las comillas en texto y practicarán el uso de la **v** en los prefijos: **vice-**, **viz-**.

Unidad 8 Nuestro mundo informativo

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente o por escrito las características de una autobiografía.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie esta lección preguntándoles cómo podemos saber sobre la vida de personas importantes de la historia y cómo podemos saber qué lograron; ellos deben inferir que es por medio de las biografías; pídeles que recuerden si han leído la biografía de alguien y qué recuerdan sobre esta persona. Puede averiguar si saben definir qué es una biografía y qué una autobiografía. Indíqueles que escriban, de manera breve, su autobiografía para que, más adelante, puedan comparar sus escritos con la silueta de este tipo de texto y hacer las mejoras necesarias.

Comprensión lectora

1. Solicítele al alumnado que observen las ilustraciones y digan qué representan. Luego, lean la pregunta que se hace el niño. Concluyan que estas son fotografías de diferentes etapas de su vida.

2. Anímelos a que, observando lo que pasa en la fotografías, hagan un relato sobre la vida del niño. Evalúe si logran mantener el orden cronológico del relato. Puede organizarlos en parejas para que cada uno cuente lo que pensó sobre la vida del niño.

Unidad 8 Nuestro mundo informativo

Lección 1 Cuento mi vida

A buscar pistas

1. Observa las ilustraciones y lee la pregunta.

¿Quién soy yo?

A comprender

2. Relata la vida del niño que aparece en las ilustraciones.

122 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Organícelos en parejas para la lectura del texto. Indíqueles que, al leer, deben intercalarse los párrafos. Para asegurarse de que ha habido comprensión lectora, puede interrumpir la lectura entre los párrafos y realizarles preguntas. Pregúnteles: ¿qué les dijo la maestra que debían hacer para facilitar la tarea? (responder a las preguntas).

¿De quién es la autobiografía que está leyendo la maestra? ¿Responde la autobiografía de Mario José a las preguntas que dijo la maestra? ¿Qué hace de este texto una autobiografía? ¿Quién está contando este relato?

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente o por escrito las características de una autobiografía.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8



A leer

Lee, en pareja, el siguiente texto.

Buscando a Mario

Un día, la profesora de sexto dejó la tarea de escribir una autobiografía. Después de un breve silencio, algunos niños y niñas la miraron sin entender y ella explicó: "Ustedes no necesitan ser mayores para contar la historia de su vida por escrito".

Para facilitar la tarea, la profesora indicó que debían responder estas preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Quiénes integran mi familia? ¿Con quiénes tengo una mejor relación y por qué? ¿Cuál ha sido uno de los cambios más importantes de mi vida? ¿Cómo me va en la escuela? ¿Cuáles son los nuevos retos?

La primera autobiografía que leyó la profesora decía así:

Mi nombre es Mario José Menéndez Cruz. Yo nací un 13 de mayo, hace doce años, en San Salvador. Mi nombre es el mismo de mi abuelo paterno.

Mi familia más cercana la conforman mis padres, mi abuelo y mi hermana. Mi mamá se llama Sandra Cruz de Menéndez, y mi papá, Antonio Menéndez. Mi hermana mayor tiene quince años y se llama Claudia Menéndez Cruz. También tengo otros parientes a quienes quiero; pero nos vemos poco.

Me llevo muy bien con mi hermana porque ella me ayuda cuando no entiendo las tareas, especialmente las de Matemática. Mis papás me quieren mucho y yo los quiero también. Siempre que me porto mal, me dan consejos. Ellos me dicen que quien no oye consejo no llega a viejo.

A los cuatro o cinco años empecé a asistir al kínder. El primer día de clases quería estar toda la mañana jugando en un deslizadero, no quería entrar al salón.

Un gran cambio en mi vida fue cuando en el trabajo ascendieron a mi papá y nos tuvimos que ir a vivir a San Miguel. Yo estaba en segundo grado y tuve que despedirme de mi mejor amiga, Calixta Juárez. Le dije cuánto la quería y ella me dijo que también me quería mucho.



Lenguaje 6 123

NOTAS

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente o por escrito las características de una autobiografía.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen con la lectura de la autobiografía, y verifique que estén intercalando la lectura y que estén leyendo con la entonación adecuada.

Al terminar pregúnteles: ¿qué les pareció la autobiografía de Mario José? ¿Se respondieron todas las preguntas que dijo la maestra al principio? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la lectura? Léales el **Sabías que...?**, y coménteles que este escritor ha publicado muchas obras literarias, pero una de las más famosas es *Cien años de soledad* y que recientemente se realizó una película de otra de sus obras, titulada *El amor en los tiempos del cólera*.

4. Siempre en parejas, indíqueles que respondan en sus cuadernos de Lenguaje a las preguntas sobre la lectura. Al terminar, repase con todas y todos las respuestas. Pregúnteles si pueden mencionar qué características debe tener una autobiografía, anote en la pizarra sus respuestas, para que comparen más adelante con las características señaladas en el Libro de texto.

Unidad 8



En mi nueva escuela estaba triste porque no conocía a nadie. Ahora mi amigo más importante es Jaime, él fue el primero que me saludó. A la semana, todo había cambiado: me integré al equipo escolar de fútbol. Allí supe que tenía talento. El día de mi primer partido, cayó una tormenta inolvidable, mis padres y mi hermana también se mojaron; pero valió la pena porque me vieron anotar dos goles. Cuando tenía diez años, me iba bien en la escuela; pero nadie podía entender mi letra. Mis papás me dijeron que si mejoraba me darían un premio. Fue así como Rubicundo Menéndez entró a mi vida. Es un hámster que come todo el tiempo y ya tiene un año, dos meses. Le puse nuestro apellido para que se sintiera como de la familia; pero algunas veces se me olvida limpiarle la casa. Desde pequeño, mis papás me leían un cuento antes de dormir. Cuando aprendí a leer, ellos leían una página y yo otra. A mis doce años, el cuento que más me ha gustado es "Peter Pan de Rojo Escarlata". También leí *Las crónicas de Narnia* y después vi la película. Estudié sexto grado y me gusta mucho mi escuela. Me gusta una niña, pero no escribo su nombre porque no quiero que nadie sepa quién es. Uno de mis retos es continuar estudiando sin repetir ningún grado; pero mi mayor reto es llegar a jugar en un equipo de la Liga de Campeones. Siempre le digo a mi familia que, cuando eso pase, todos nosotros iremos a vivir a Europa.



A comprender

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde proviene el nombre de Mario José?
- ¿Qué opinas de su relación con su hermana mayor?
- ¿Crees que ya olvidó a Calixta? ¿Por qué?
- ¿A qué grado va? ¿Quién es su mejor amigo?
- ¿Crees que la maestra de sexto grado entendió la letra de Mario José?
- ¿Cuál es su mayor reto?
- ¿Crees que Mario José Menéndez Cruz es una persona agradable? ¿Por qué?

124 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Solicite a un voluntario que lea en voz alta el icono del libro explicando qué es la autobiografía, qué elementos aparecen en este tipo de texto. Explíqueselos si es necesario. Pueden volver al texto e identificar estos elementos: autor, sucesos importantes en orden cronológico.

Pida a una voluntaria que lea el comentario de la niña personaje sobre la autobiografía, y cómo esta nos permite expresar cómo somos en realidad.

5. Indique a sus estudiantes que lean en silencio el cuadro con las características de la autobiografía y regresen al texto de Mario José para que las identifiquen. Vaya explicando cada una de ellas para aclarar sus posibles dudas.

6. Pídales que lean el fragmento de la autobiografía de Pablo Neruda; al terminar, en sus cuadernos de Lenguaje, escriban las características de la autobiografía que encuentren en el fragmento, justificando sus respuestas. Ayúdelos si es necesario. Léales el **Sabías que...?**, sobre Pablo Neruda, que murió antes de terminar su autobiografía y otras personas tuvieron que terminarla por él.

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa oralmente o por escrito las características de una autobiografía.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8



La autobiografía es el relato de la vida donde el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona. En ella se incluyen los sucesos más destacados, generalmente en orden cronológico.

5 Lee atentamente la información que aparece en el siguiente cuadro y encuentra las características que se mencionan en la autobiografía de Mario José.

Características de la autobiografía	
1.	Construye el pasado en el tiempo de hoy.
2.	La persona que la escribe también es su personaje principal.
3.	El personaje principal se designa con pronombres en primera persona.
4.	Sinceridad: relata únicamente la realidad.
5.	Sus fuentes principales son: la memoria y la conversación con familiares y amigos mayores.
6.	Son vivencias del autor o la autora: nacimiento, estudios, aficiones, hechos y experiencias personales.
7.	Es incompleta porque su autor olvida mencionar algunos elementos y conscientemente calla cosas que no quiere decir.

6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué características de la autobiografía encuentras en el siguiente texto. Justifica tus respuestas.

Mis padres llegaron del Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre, doña Rosa Basoalto. Yo nací el 12 de julio de 1904 y, un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecían nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amós, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen. Salió muy joven de las tierras paternas y trabajó de obrero en los diques del puerto de Talcahuano, terminando como ferroviario en Temuco.

Confieso que he vivido. Memorias. Pablo Neruda, 1974

La autobiografía nos da la posibilidad de compartir con los demás: padres, amigos, familiares, compañeros, profesores, etc., cómo somos, sentimos y pensamos, cuáles son nuestros logros y los sucesos más importantes de nuestra vida.



¿Sabías que...?

Pablo Neruda falleció antes de terminar de escribir sus memorias. Necesitó la colaboración de Matilde Neruda y Miguel Otero Silva para ordenar el contenido final de su autobiografía.

Lenguaje 6 125

NOTAS

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica y usa los pronombres personales, especialmente los de la tercera persona del singular, con sus respectivas variantes pronominales.**

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

7. Regréselos a la lectura de “Buscando a Mario” e indíqueles que busquen las palabras destacadas en el texto y escriban en sus cuadernos de Lenguaje las oraciones en donde aparecen. Pregúnteles si reconocen qué tipo de palabras son y qué función tienen. Si no obtiene una respuesta afirmativa, pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje y otra voluntaria para que lea el icono del libro, explicando qué son pronombres y sus variantes. Anímelos a que traten de descubrir cuál es el sustantivo a que sustituyen.

8. Lean juntos, en voz alta, la información en la tabla sobre los pronombres y sus variantes pronominales. Explíqueles que todos estos pronombres sustituyen al sustantivo en la oración para evitar su repetición. Los pronombres personales representan a la persona que interviene en la conversación y esta puede ser: singular o plural. Explíqueles que van a practicar usando los pronombres personales, las variantes pronominales de la tercera persona. Dígales que del texto “Buscando a Mario” retomen los primeros cuatro párrafos de la autobiografía y los reescriban usando la tercera persona del singular y deles un ejemplo de cómo hacerlo: “Su nombre es Mario José Menéndez Cruz. Él nació un 13 de mayo, hace doce años, en San Salvador. Su nombre es el mismo de su abuelo paterno”.

Explíqueles el uso de los pronombres personales como parte del complemento directo y del complemento indirecto en la oración, cuando las personas u objetos reciben una acción o participan en ella. Lean los ejemplos sugeridos en las oraciones siguientes.

Pida a diferentes voluntarios que lean las oraciones propuestas en esta página y anótelas en la pizarra para que subrayen en esta los pronombres y descubran cómo se convierten en complementos. Puede dejarles como tareas otras oraciones que usted les dictará para que ellos las reescriban como complemento directo o indirecto, según sea el caso.

Unidad 8

7 Regresa a la lectura del texto “Buscando a Mario”, lee las palabras que aparecen destacadas y observa toda la oración donde se encuentran. Cópialas en tu cuaderno de Lenguaje.

¿Sabías que...?

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, escribió su autobiografía en forma literaria, un libro que se llama *Vivir para contarla*.

Los pronombres son palabras que se utilizan para designar a alguien o algo sin emplear el nombre. El pronombre y sus variantes evitan que se use una y otra vez el sustantivo.

8 Lee la siguiente información sobre los pronombres personales y sus variantes pronominales.

PERSONA	PRONOMBRES PERSONALES		VARIANTES PRONOMINALES	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
1.ª	yo	nosotros, nosotras	yo (mí, conmigo)	nos
2.ª	tú, vos	vosotros, vosotras	tú, ti, te, contigo	os
3.ª	usted	ustedes	él, sí, se, consigo	se
	él, ella	ellos, ellas	nosotros, nosotras, nos	se

Pronombres personales en función de complemento

Hay otras formas de pronombres personales que se refieren a personas u objetos que reciben una acción o participan de ella.

Son los pronombres personales de objeto. Estos pueden cumplir la función de complemento directo (CD) o de complemento indirecto (CI).

Él ha escrito un libro. / **Él** lo ha escrito. (El libro) (lo CD)

He leído su autobiografía. / **La** he leído. (La autobiografía) (la CD)

Regalé un pastel a mi hermano. / **Le** regalé un pastel. (A mi hermano) (le CI)

Compré una revista a mis padres. / **Les** compré una revista. (A mis padres) (les CI)

Las palabras resaltadas se llaman pronombres.

126 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Expresión escrita

9. Explíqueles que deben escribir, en sus cuadernos de Lenguaje, un listado de eventos importantes que les han sucedido, que han cambiado mucho su vida, como Mario José mudándose a San Miguel; dígales que, para hacerlo mas fácil, respondan a las preguntas que están en su Libro de texto; asegúrese de que todas y todos lo hagan, ya que les servirá para la siguiente actividad.

10. Anímelos a que escriban sus autobiografías, recuérdelos que pueden usar el texto que escribieron al inicio de esta lección, asegurándose de que el texto responda a todas las preguntas sugeridas en el libro, incluyendo los eventos más importantes, de sus listados. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Retome la actividad 10, para evaluación, deles estos criterios para que los tengan en cuenta al escribir la autobiografía:

- Incluye al menos cuatro de las características de la autobiografía.
- Relata los sucesos en orden cronológico.
- Utiliza pronombres personales en sus oraciones.

LECCIÓN 1:

CUENTO MI VIDA

INDICADORES DE LOGRO:

- Escribe su autobiografía con letra clara y en orden cronológico.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8

9 Escribe un listado de los datos y situaciones o eventos más importantes que te hayan sucedido. Sigue las preguntas.

- ¿Cuál fue tu primer lugar de estudio?
- ¿A qué jugabas cuando tenías seis años?
- ¿Qué actividades realizabas en casa a los diez años?
- ¿Qué libros te han gustado más y por qué?

10 Escribe tu autobiografía. Para ello, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién soy yo? ¿Qué hago? ¿Cómo era? ¿Cómo soy ahora?
- ¿Quiénes integran mi familia?
- ¿Con quiénes tengo una mejor relación y por qué?
- ¿Cuál ha sido uno de los cambios más importantes de mi vida?
- ¿Cómo me va en la escuela? ¿Cuáles son los nuevos retos? ¿Cómo me gustaría ser de mayor?

Soy María de los
Ángeles Medina. Nací
un 4 de julio de ...

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 127

NOTAS

LECCIÓN 2: DE COMPRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica la información que debe leer en productos que compra.**

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicien conversando sobre los productos de mala calidad y qué garantías tienen los consumidores al adquirirlos. Reflexionen sobre el refrán: “Lo barato sale caro” y cómo muchas veces, por ahorrar dinero, se termina gastando más de lo que costaría comprar un producto de mejor calidad; pregúnteles si saben a quién recurrir en caso de que no les den el producto en buen estado o que era algo diferente a lo publicitado, y si saben qué es “garantía”. Conversen sobre la ética de vender productos de baja calidad o de piratería, y cómo estos afectan la economía de los países y de las familias.

Comprensión lectora

1. Indíqueles que abran su Libro de texto y que observen detenidamente la imagen, pregúnteles: ¿qué creen que hace este niño? ¿Qué lugar será ese? ¿Qué se ve en la vitrina? Ellos deben deducir que es una juguetería y es una pista de carros. Pídales que respondan a la pregunta que aparece en sus libros, y anote en la pizarra la predicción que hacen.

2. Pida un voluntario para que lea el título del texto, y pregúnteles de qué creen se tratará la lectura. Organícelos en grupos de cuatro para la lectura del texto “Una mala compra”, indíqueles que elijan al que hará la lectura en voz alta y los demás deben seguirla en silencio. Supervíselos durante la lectura para comprobar que el que lee lo hace con la entonación y las pausas adecuadas y los demás siguen la lectura. Puede hacerle preguntas sobre lo que han leído: ¿qué vio en la televisión? ¿Qué pensó Juan Eduardo? ¿Qué precio tenía la pista? ¿Qué hizo para conseguir el dinero? Comenten si alguna vez han hecho algo parecido, qué compraron y cómo lo hicieron.

Unidad 8

Lección 2 De compras

A buscar pistas

1 Observa la siguiente imagen. Responde: ¿crees que el niño comprará la pista de carros?



A leer

2 Lee atentamente el siguiente texto.

Una mala compra

Un día como cualquier otro, Juan Eduardo se levantó, desayunó cereal, y mientras comía, veía la televisión. Casi se le cayó el cereal de la boca cuando vio el anuncio de una pista de carros que le encantó.

En el anuncio la pista se veía superbién, grande y con muchas curvas. Pero lo malo era que costaba 50 dólares y él no tenía tanto dinero. Entonces decidió ahorrar todo el dinero que llegaba a sus manos (el dinero que le daba su papá, lo que ganaba haciendo mandados, lo que le regalaban sus hermanos mayores); todo lo ahorra.

Seis meses después, solo le faltaban diez dólares y se los pidió a su abuelito. Cuando se los dio se puso feliz, la pista de carros de la tele por fin sería suya. Al llegar a su casa le dijo a su papá que lo llevara a la juguetería para comprarla y él le respondió que tendría que esperar hasta el fin de semana.

128 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen con la lectura del texto y, al terminar, comenten sobre lo leído. Pregúnteles ¿cómo se sentirían ustedes si les pasara algo similar? ¿Qué harían? ¿Creen que fue buena idea romper la factura y no leer las instrucciones del juego antes de armarlo? ¿Piensan que sería justo que sus papás los regañaran?

LECCIÓN 2:

DE COMPRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica la información que debe leer en productos que compra.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8



El sábado, Juan Eduardo se levantó temprano, estaba emocionadísimo, no podía esperar más. Cuando su papá despertó se fueron juntos a la juguetería.

Desde que entró, Juan buscó y buscó la pista de carros, estaba muy afligido porque no la encontraba, hasta que al fin vio que estaba en oferta porque ya era un juguete pasado de moda.

Juan estaba feliz porque le sobró dinero y aprovechó para comprarse una figura de acción. Cuando llegó a la caja pagó, estaba supercontento, no se aguantaba las ganas de llegar a su casa y ponerse a jugar.



Lo primero que hizo fue tirar la bolsa a la basura, tiró la factura, rompió el empaque de la pista y no leyó las instrucciones; pero como era muy listo, igual consiguió armarla. Se puso a jugar con la pista y, dos horas después, un tornillo se aflojó y la pista cayó en pedazos.

Se tapó la boca con las manos. No sabía qué hacer, le dio rabia por todo el tiempo que le había tomado ahorrar el dinero, le dio tristeza porque le gustaba mucho el juguete y estaba preocupado porque sintió que su mamá y su papá lo iban a regañar por andar comprando cosas que no servían.



Él tenía que reclamar, pero no sabía cómo hacerlo.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)

Lenguaje 6 129

NOTAS

LECCIÓN 2:

DE COMPRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica la información que debe leer en productos que compra.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Siempre en sus grupos de lectura, indíqueles que respondan, en sus cuadernos de Lenguaje, a las preguntas sobre el texto "Una mala compra". Después, en pleno, repasen las respuestas y conclusiones a las que llegaron como grupo. Reflexionen acerca de la responsabilidad de la juguetería sobre este problema, y cuál debería ser la manera correcta de resolverlo.

Pida una voluntaria para que lea en voz alta el comentario de la niña personaje sobre los informativos para el uso adecuado de los productos adquiridos en los establecimientos; y reflexionen por qué también es importante leerlos cuidadosamente y guardarlos para reclamos posteriores.

4. Pida un voluntario para que lea el texto de Juan Eduardo y aprendan los pasos que siguió para hacer su reclamo por la pista defectuosa.

Pregúnteles si ya habían escuchado la palabra "garantía" y por qué es importante saber cómo usarla.

Pida una voluntaria para que lea los pasos y comenten sobre estos.

Léales el icono del libro y reflexionen si es responsabilidad del dueño responder a las personas cuando los productos o servicios presentan fallas.

Pida a un voluntario que lea el **Sabías que...?**, y cuénteles que estas dos instituciones son relativamente nuevas y que, desde que iniciaron sus funciones, han mejorado los servicios y la calidad de ciertos productos, asegurando así la economía de las familias y la atención al cliente. Pregúnteles si conocen a alguien que haya puesto una denuncia en estas instituciones.

Coménteles también que todos estamos en nuestro derecho a reclamar cuando algo no nos parece, pero debemos hacerlo de manera respetuosa y siguiendo los canales establecidos para las denuncias o reclamos.

Unidad 8

A comprender

Responde:

- ¿Qué harías para resolver una situación como la de Juan Eduardo?
- ¿Qué le pasó cuando ya estaba jugando?
- ¿Crees que la juguetería es responsable de resolver el problema de Juan Eduardo? ¿Por qué?

Juan Eduardo fue a buscar al bote de la basura, y después de un rato, encontró "la garantía" y la factura. ¿Y ahora qué?

4

Aprende los pasos que debes dar al comprar un juguete u otro artículo que debes armar.

- Tienes que leer bien las condiciones de "garantía".
- Tienes que tener claro cuándo puedes usar la garantía.

Aceptamos reclamos solo por desperfecto de fábrica, no por mal uso.

¿Sabías que...?

En El Salvador existen dos instituciones que defienden los derechos de los consumidores: la Defensoría del Consumidor y el Centro para la Defensa del Consumidor.

Existen textos informativos que nos dicen cómo armar un juguete, cómo utilizar un producto, cómo guardarlo, etc. Son muy útiles para usarlos adecuadamente.

La garantía es el derecho que tienen las personas consumidoras cuando los productos o servicios presentan fallas o defectos en su calidad o seguridad.

130 Lenguaje 6

NOTAS

Si es posible, consiga el cartel informativo sobre los derechos del consumidor que obligatoriamente todos los comercios y supermercados deben tener a la vista de todo el público, para saber cuáles son nuestros derechos como consumidores. Para mayor información, puede comunicarse al teléfono: o conectarse a la página web de la Defensoría del Consumidor.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Pida un niño voluntario para que lea el reclamo que escribió Juan Eduardo a la tienda donde compró su pista de carros. Comenten sobre el contenido y si les parece claro o le falta alguna otra información que deba incluirse.

5. Indíqueles que lean las formas para hacer un reclamo sobre la garantía de un producto, y discutan las dos herramientas explicadas en el texto. Pregúnteles de qué forma lo hizo Juan Eduardo, y si se hace de manera verbal, ¿dónde creen que se debe hacer?

6. Mándelos a que en sus cuadernos de Lenguaje respondan a las preguntas de sus libros. Repase con ellas y ellos sus respuestas y permítales que den su opinión acerca de la mejor manera de guardar registro del reclamo en forma verbal.

7. Léales el título del texto y pida a dos voluntarios que dramatizen lo que dicen los personajes, y comenten sobre esta conversación. Pregúnteles qué piensan sobre la respuesta que recibió Juan Eduardo, y si les parece que esas son razones justificables para no asumir la responsabilidad del juguete defectuoso. Léales el texto que acompaña a la ilustración. Reflexionen juntos sobre lo que dice y cómo debió haber actuado la persona que atendió el reclamo de Juan Eduardo.

LECCIÓN 2:

DE COMPRAS

INDICADORES DE LOGRO:

- **Identifica la información que debe leer en productos que compra.**

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, cartel con los derechos del consumidor.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8

5. Lee y aprende.

Hay dos herramientas muy útiles para hacer tu reclamo.

- De forma escrita (a través de una nota o una solicitud).
- De forma verbal (a través de una llamada telefónica, entrevista, visita a la tienda para hablar con el gerente).

Respetables señores:

Hace unos días compré en su tienda un juguete, pero me ha salido defectuoso. Quisiera que me devolvieran mi dinero o me repongan mi juguete por uno sin desperfectos.

Les agradezco mucho,

Juan Eduardo



6. Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

- ¿Qué registro usarías si lo haces de manera verbal?
- ¿Y si lo haces de manera escrita?

7. Lee lo siguiente y reflexiona.

Derecho a la reparación o garantía

Buenos días, señorita. Mi nombre es Juan Eduardo y vengo a devolver un juguete que me salió defectuoso.



No se lo aceptaremos porque no sabemos si usted lo arruinó o ya estaba arruinado.

Lenguaje 6 131

NOTAS

LECCIÓN 2:	DE COMPRAS
INDICADORES DE LOGRO:	Identifica la información que debe leer en productos que compra.
MATERIALES:	Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, cuaderno de ejercicios.
HORAS:	2 horas clase.

Unidad 8

8 Lee acerca de tus derechos como consumidor.

Tú tienes la posibilidad de reclamar cuando hay un problema con el producto que has comprado o con el servicio contratado. Podemos pedir un cambio del producto, su reparación o la devolución del dinero que pagamos por eso.

- Lee y cumple las indicaciones de los productos antes de usarlos o consumirlos.
- Siempre guarda la factura de compra, ya que ahí se especifica el tiempo que dura la garantía del producto que has comprado.
- Reclama en el lugar donde compraste el producto o contrataste el servicio, con la boleta de compra, y pide amablemente el cambio, la reparación o la devolución del dinero.
- Si a pesar de haber reclamado no logras un acuerdo de reparación, llama, escribe o acércate a cualquiera de las dos instituciones que hay en El Salvador que defienden los derechos de los consumidores.

9 Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

a. Haz un resumen de las formas de reclamo que Juan Eduardo usó.

b. ¿Cómo lo harías tú?

i. De forma oral.

ii. De forma escrita.

10 Ahora revisa el párrafo de la lectura de la página 128.

Entonces, decidió ahorrar todo el dinero que llegaba a sus manos (el dinero que le daba su papá, lo que ganaba haciendo mandados, lo que le regalaban sus hermanos mayores); todo lo ahorra.

El paréntesis se emplea para encerrar aclaraciones o explicaciones que desean separarse del resto de la frase.

Para saber más: investiga sobre los derechos del consumidor joven o reporta denuncias, en el sitio web de la Defensoría del Consumidor: <http://www.defensoria.gob.sv/>

Cuaderno de ejercicios

132 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Lea con ellos y ellas los derechos del consumidor. Coméntelos.

Expresión escrita

9. Indique a sus estudiantes que, en sus cuadernos de Lenguaje, respondan a los literales haciendo un resumen de las formas de reclamo y cómo deben hacerse. Pregúnteles qué forma utilizarían si fueran a hacer un reclamo y cómo lo harían; dígales que deben explicar sus respuestas. Recuérdeles que, para que su escrito sea claro, utilicen los tipos de oraciones necesarias en su resumen.

Puntuación

10. Indíqueles que, en pareja, lean el párrafo extraído de la lectura, en la página 128, y observen el signo que aparece entre el texto; pregúnteles: ¿conocen este signo?, ¿para que sirve? Anote sus ideas en la pizarra para comparar luego si acertaron en sus respuestas.

Pida una voluntaria o un voluntario para que lea el icono del libro explicando el uso del paréntesis en un texto.

Repasen de nuevo el párrafo y pregúnteles si, en este caso, se hace una aclaración o se explica algo.

Para repasar y conocer otros usos del paréntesis, mándelos a que los identifiquen en diferentes textos.

Léales **Para saber más** y déjeles de tarea, si es posible, que visiten el sitio para informarse y que en la próxima clase compartan lo que investigaron.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Indíqueles que imaginen una situación donde adquirieron un producto y no funcionó. En sus cuadernos de Lenguaje, explicarán, paso a paso, qué van a hacer y qué esperan de su reclamo.

Deles estos criterios:

- Sigue el orden de los pasos para hacer un reclamo.
- Hace uso del paréntesis para hacer aclaraciones o explicaciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie conversando si han visto, por la televisión o el cine, películas con temas de piratas. Conversen que siempre el tema de los piratas causa gran sensación por la aventura, la acción, la búsqueda de tesoros; pero, en realidad, los piratas fueron personajes muy crueles. Pregúnteles si saben algún relato histórico sobre ataques piratas en nuestras costas. Pregúnteles si conocen el nombre o la historia de algún pirata famoso en la historia.

Comprensión lectora

1. Pídeles que abran su Libro de texto y observen la imagen del personaje, pregúnteles a quién representa este personaje y cómo pueden saberlo. Comenten y respondan a la pregunta en su libro de texto.

2. Organice grupos de lectura de 4 ó 5 estudiantes e indíqueles que se organicen para la lectura del relato histórico. Pregúnteles por qué creen que este texto será un relato histórico. Anote sus respuestas en la pizarra para comparar la información. Pida un voluntario para que lea el título de este relato histórico, y comenten por qué a los piratas les decían “patas de palo”.

Deles tiempo para que hagan su lectura.

LECCIÓN 3:

PIRATAS EN EL SALVADOR

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8



Lección 3 Piratas en El Salvador

A buscar pistas

1 Observa la imagen. Responde: ¿habrá llegado alguna vez un barco pirata a las costas salvadoreñas?



2 Lee atentamente el siguiente relato histórico.

Patatas de palo en costas salvadoreñas

En el horizonte aparece un galeón. Echa el ancla e iza una bandera negra. Voces extrañas se escuchan. Barcas cayendo al agua se logran distinguir a lo lejos.

De repente, una explosión. Varias detonaciones. Es el cañón de un enorme barco de bandera francesa que ha iniciado, con sus bocanadas de furia desde el mar, un estruendoso ataque. Gritos, sollozos desesperados y correteos incansables se escuchan en tierra.

Entre la oscuridad, los remos de varias barcas rompen el agua del mar y se aproximan rápidamente a tierra firme por orden del pirata William Dampiere; en ellas, hombres de lenguas extrañas discuten con alevosía. En la orilla de la isla Conchagüita, hombres, con un idioma también extraño se preparan a defender lo suyo.

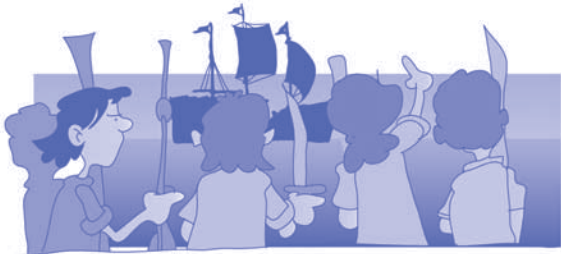
Pero los marinos son numerosos y con más fuerza. A ellos los acompaña una buena cantidad de armas de fuego, experiencia y muchas ansias de robar. En cambio, en suelo seco, solo tienen algunas espadas y unas cuantas municiones.

Lenguaje 6 133

NOTAS

LECCIÓN 3:	PIRATAS EN EL SALVADOR
INDICADORES DE LOGRO:	Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1/2 hora clase.

Unidad 8



El encuentro por fin se da, luego de que las barcas quedaron ancladas en la orilla y de ellas desembarcaron hombres de botas y pantalones largos, con sus pieles doradas y sus cuerpos marcados por luchas anteriores. Ellos se encontraron cara a cara con hombres morenos, de pelo negro y vestidos de orgullo criollo mezclado con el sentimiento indígena. En pocos minutos, sangre y muerte se oían en el aire y las llamas consumieron rápidamente todo un pueblo.

Por la mañana, solo quedaron restos de una pequeña ciudad, cadáveres regados por el suelo: era la marca de los corsarios en tierra firme.

Los piratas habían hecho de las suyas nuevamente, pero en esta ocasión se trataba de la isla de Conchagüita, en el golfo de Fonseca, en territorio salvadoreño. Eso ocurrió una noche del año de 1689, cuando un grupo de piratas franceses arribó sin piedad a estas tierras.

Era la tercera llegada de un grupo pirata a nuestras costas, la primera aparición de estos personajes míticos fue en abril de 1579, en las aguas del golfo de Fonseca, según el historiador Pedro Escalante Arce.

Tres fantásticos piratas

El primero en llegar a El Salvador, según apuntes de Escalante Arce y los diarios de algunos piratas, fue el inglés sir Francis Drake, quien arribó a las costas a inicios de abril de 1579.

Tocó el golfo de Fonseca, pero no desembarcó. Se dice que los lugareños hicieron un gran preparativo para contrarrestar a este famoso pirata. Las providencias se tomaron hasta en Sonsonate, en donde reclutaron gente para alistarse y mandaron milicias desde Guatemala, pero Drake pasó de largo.

La presencia de este pirata se evidencia en una misiva en la que avisan los vigías que vieron un barco pirata en el golfo, por lo que enviaron a unos indios a reconocer, y estos declararon haber identificado a corsarios ingleses.

134 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen con la lectura del texto y vaya supervisando los grupos de lectura; hágales preguntas sobre lo leído. ¿Qué es un galeón? ¿Cómo se describe el ataque pirata en este relato histórico? ¿Cómo se llamaba el pirata? ¿A dónde llegaron estos piratas? ¿Cómo fue el encuentro entre los piratas y los hombres en tierra? ¿En que año ocurrió este ataque a nuestras tierras?

Sigan con la lectura de los tres fantásticos piratas. Al concluir esta página, interrumpa la lectura y comenten sobre lo emocionante y peligroso del ataque y sobre el famoso pirata Francis Drake. Puede usar la siguiente información:

Sir Francis Drake (Tavistock, Inglaterra, c. 1543 - Portobelo, Panamá, 28 de enero de 1596), conocido en España como Francisco Draque, fue un marino inglés, explorador, comerciante de esclavos, político. Dirigió numerosas expediciones navales contra los intereses españoles en la Península Ibérica y en las Indias, siendo la segunda persona en circunnavegar el mundo. Fue y sigue siendo una figura controvertida: en una época en la que Inglaterra y España estaban enfrentadas militarmente, fue considerado como un pirata por las autoridades españolas, mientras que en Inglaterra se le valoró como corsario y se le honró como héroe, siendo nombrado caballero por la reina Isabel I en recompensa por sus servicios a la Corona inglesa. En 1577 la reina Isabel I de Inglaterra encargó a Drake la organización de una expedición contra los intereses españoles en la costa americana del Pacífico. Cruzando el istmo de Panamá hasta la divisoria de la cordillera, pudo ser el primer inglés que contemplara el Pacífico. A mediados de enero de 1596, a los 56 años, enfermó de disentería. El 28 de enero murió frente a las costas de Portobelo, Panamá. A manera de entierro, su cuerpo fue lanzado al mar en un ataúd lastrado.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura para conocer otros piratas que llegaron a nuestras costas. Comenten sobre las fechorías que realizaron en las islas de Meanguera y Conchagüita. Pregúnteles qué es lo que más les gustó de este relato histórico: ¿piensan que hubiera sido emocionante vivir esta aventura? ¿Creen que fue heroico lo que hicieron nuestros indígenas al enfrentarse a los piratas? ¿Quién fue el historiador de este relato histórico? ¿Cuál fue la fuente de este relato?

3. Siempre en sus grupos de lectura, indíqueles que compartan las historias que conocen sobre la vida de piratas, a partir de información previa que han escuchado, leído o visto.

Averigüe si encontraron palabras desconocidas en el texto y pídales que busquen su definición en el diccionario y la anoten en su cuaderno de Lenguaje.

LECCIÓN 3:

PIRATAS EN EL SALVADOR

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, diccionario de la lengua.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8

"Drake pudo haber estado un par de días en el golfo de Fonseca. Se fue directo a Guatulco, México, donde el 15 de abril saqueó ese lugar", explicó Escalante Arce.

El segundo gran pirata en aparecer en nuestras costas fue el inglés Thomas Cavendish, quien ancló su barco en julio de 1587, también en el golfo de Fonseca. Escalante sospecha que pudo existir desembarcos de este grupo, escondidos en algún lugar de la costa, pero no atacó, "bajó para conseguir agua y comida, estuvo en el golfo de Fonseca, porque incluso hay una declaración del piloto de Cavendish sobre las islas que había visto y concuerdan con el golfo", afirmó el historiador, quien tiene más de tres años de estudiar la llegada de los piratas al país.

El tercer grupo que llegó a El Salvador es el equipo francés, liderado por Eduard Davis, Tomas Eaton y William Dampiere.

Aparecieron en 1684, en medio de una época en donde la piratería estaba en su apogeo. Este grupo ancló también en el golfo, en julio de 1684.

A raíz de esa llegada, se despoblaron las islas del golfo, el puerto de Amapala (en territorio salvadoreño), el pueblo Santa María Las Nieves de Amapala.

Los indígenas de la isla de Conchagüita, antes llamada de Amapala, con sus poblados de Santa Ana de la Teca y Santiago de Conchagua, tuvieron que huir.

Asimismo, los habitantes de Santa María de Meanguera (hoy isla Meanguera) fueron totalmente saqueados.

Tomado de *La Prensa Gráfica*: Camila Calles/Félix Amaya y Biblioteca Digital

3

Comparte, en el aula, todo lo que conozcas sobre la vida de los piratas, a partir de:

- Historias que has escuchado.
- Cuentos que hayas leído.
- Películas que hayas visto.

Lenguaje 6 135

NOTAS

LECCIÓN 3:	PIRATAS EN EL SALVADOR
INDICADORES DE LOGRO:	Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.
MATERIALES:	Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	1 1/2 horas clase.

Unidad 8

4 Responde a las siguientes preguntas sobre el texto "Patatas de palo en costas salvadoreñas".

¿Sabías que...?

El historiador salvadoreño Pedro Escalante Arce ha investigado mucho sobre el tema de los primeros barcos piratas que llegaron a El Salvador; y en 2004, por el rigor científico de sus investigaciones, ganó el Premio Nacional de Cultura.

a. ¿Dónde desembarcaron los piratas en su tercera llegada a nuestras costas?

b. ¿Con quiénes se enfrentaron?

c. ¿En qué fecha ocurrió eso?

d. ¿Quién lideraba el primer grupo pirata que llegó a El Salvador?

e. ¿Por qué los pobladores abandonaron la zona?

f. ¿Qué crees que buscaban los piratas cuando saqueaban un poblado?





El relato histórico narra hechos reales que ocurrieron en el pasado y que perduran en el tiempo porque representaron un momento importante para la sociedad.

5 Piensa en cuáles crees que son las características de los relatos históricos y compártelas con tus compañeros y compañeras. Luego, compáralas con las que aparecen a continuación.

- Los historiadores reconstruyen, como un rompecabezas, la información de un pasado real.
- Por lo general son hechos históricos que marcaron o explican un cambio social.
- Los relatos históricos narran hechos reales que ocurrieron en una época determinada.
- Ninguno de los datos es producto de la imaginación.

136 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

4. En sus grupos de lectura, indíqueles que respondan a las preguntas sobre el texto *Patatas de palo* y anoten sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje. Al terminar, se reúnen para repasar juntos sus respuestas.

Reflexión del texto

Pida un voluntario para que lea el icono del libro y comenten sobre la importancia de este tipo de relatos para las sociedades y el desarrollo de la identidad cultural de un país. Coménteles que realizar un relato histórico requiere de mucha investigación y se toman en cuenta diferentes fuentes para fundamentar estos hechos históricos. Aproveche para leerles el **Sabías que...?**, sobre el historiador Pedro Escalante y su experiencia en el tema de barcos piratas en nuestras costas y otros temas, además de la importancia que han tenido sus investigaciones en la historia salvadoreña.

5. Indíqueles que en sus cuadernos de Lenguaje escribirán cuáles pueden ser algunas características del relato histórico; desles tiempo para que lo hagan; cuando terminen, organícelos en grupos de cinco para que compartan y discutan sus ideas.

Pida su atención en los grupos e indíqueles que ahora deben leer las características del relato histórico y compararlas con las que ellos escribieron. Pregúnteles en qué coincidieron y en qué se basaron para llegar a esta característica. Vayan leyéndolas una a una para reflexionar sobre estas y pídale que las identifiquen en el texto *Patatas de palo*.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

6. Inicie esta hora clase recordando el relato histórico *Patas de palo en El Salvador*, y los tres piratas que llegaron a nuestras costas. Pregúnteles: ¿recuerdan los nombres de los piratas y el orden en que llegaron a las costas del golfo de Fonseca? ¿Pueden mencionar algún hecho real que se mencione en este relato? ¿Por qué se despoblaron las islas? ¿Qué buscaban los piratas?

Después, pida diferentes voluntarios para que mencionen las características del relato histórico que estudiaron en la clase anterior. Indíqueles que, de manera individual, lean el texto *Legado pirata* y que identifiquen las características del relato histórico. Al terminar su lectura, en pleno discutan las características que encontraron en el relato.

Pregúnteles: ¿qué información real aparece en el relato? ¿Aparece algún hecho que marcara o explicara un cambio social? ¿Qué hechos reales ocurrieron en esa época? ¿Cómo se puede asegurar que los hechos narrados en este relato no son producto de la imaginación? (Se realizó una investigación bibliográfica tomando en cuenta diversas fuentes de cartas, relatos y testimonios de la época). ¿Pueden mencionar qué aportes científicos dieron estos personajes? Hágalos reflexionar con esta interrogante: “Si ustedes fueran piratas, ¿por qué les gustaría ser recordados en la historia?”.

LECCIÓN 3:

PIRATAS EN EL SALVADOR

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 8

6 Identifica y comparte, en el aula de clases, las características del siguiente relato histórico.





William Dampiere
Francis Drake
Thomas Cavendish

Legado pirata

Los piratas que llegaron a las costas de El Salvador eran personajes ejemplares. Algunos pudieron ser saqueadores, como es el estereotipo conocido de estas figuras. Pero también dieron importantes aportes al mundo de la ciencia y la geografía.

William Dampiere, por ejemplo, fue un gran naturalista. Incluso Charles Darwin utilizó los apuntes de este corsario para escribir *El origen de las especies*. Dampiere dio tres veces la vuelta al mundo.

Francis Drake es ahora un héroe nacional para Inglaterra, luego de que salvó a este país de la invasión de la Armada Invencible, una escuadra española formada por Felipe II para ocupar Inglaterra.

Thomas Cavendish dio la vuelta al mundo en una ocasión y dejó una obra científica de primera calidad, según el historiador Pedro Escalante Arce.

Estos tres personajes llevaban en su barcos no solo a gente vulgar; llevaban músicos, geógrafos, quienes con sus mapas contribuyeron sobremanera a la creación de los mapas de América y de los mares.

Tomado de *La Prensa Gráfica*: Camila Calles/Félix Amaya y Biblioteca Digital

Lenguaje 6 137

NOTAS

LECCIÓN 3:	PIRATAS EN EL SALVADOR
INDICADORES DE LOGRO:	Identifica y utiliza las distintas clases de oraciones tanto en la expresión oral como en la escrita.
MATERIALES:	Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, Cuaderno de ejercicios.
HORAS:	2 horas clase.

Unidad 8

7 Lee las oraciones y los tipos de oraciones según la actitud del hablante:

Enunciativas: son las oraciones que comunican, sin más, un hecho.

- Dampiere dio tres veces la vuelta al mundo. (Afirmativa)
- Algunos piratas no eran saqueadores. (Negativa)

Exclamativas: son aquellas oraciones que expresan una emoción.

- ¡Me encantan las historias de piratas!

Interrogativas: mediante una oración interrogativa, el hablante hace una pregunta.

- ¿Por qué llegaron los piratas a las costas salvadoreñas?

Dubitativas: en ellas el hablante expresa una duda respecto del mensaje.

- Los piratas quizá llegaron para buscar lo mismo que los españoles: oro y plata.

Exhortativas: son oraciones en las que el hablante hace una petición o da órdenes.

- ¡Fuera de esta isla!

Desiderativas: son las oraciones que expresan deseos.

- ¡Ojalá leas más relatos históricos esta semana!

8 Escribe un texto donde comentes el contenido de un relato histórico. Sigue los pasos.

- Investiga quién es Pedro Escalante Arce y cuáles han sido sus publicaciones.
- Elige un relato histórico que haya publicado y que te parezca interesante.

Explica por qué te interesó y lee, en el aula, el fragmento que más te llamó la atención del relato elegido.

Cuaderno de ejercicios

136 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

7. Inicie haciendo un recuerdo de qué es una oración: un grupo de palabras que expresan una idea completa. Pregúnteles que clases de oraciones recuerdan y anote sus respuestas. Comenten sobre lo que saben de estas. Pida a sus estudiantes que abran sus Libros de texto y lean los tipos de oraciones según la actitud del hablante. Pregúnteles: ¿cómo pueden saber cuando les hacen una pregunta? (Deben responder: “por la entonación que se hace”). ¿Y cómo identifican las preguntas en un texto? (Deben responder: “por los signos de interrogación”).

Solicite un voluntario para leer qué son las oraciones enunciativas y léales los ejemplos de estas. Para asegurarse de que entienden este tipo de oraciones, pida que le digan otras en forma afirmativa o negativa. Repita esta dinámica para los otros tipos de oraciones. Puede realizar un juego donde los estudiantes, en grupos, inventen los diferentes tipos de oraciones en forma descabellada o divertida y luego las comparten en pleno. Puede referirlos a sus cuadernos de Lenguaje, e indíqueles que escriban dos oraciones de cada tipo.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

Expresión escrita

8. Para esta actividad, explique a sus estudiantes que harán un escrito comentando el contenido de un relato histórico del historiador Pedro Escalante. Para esto deben seguir los pasos sugeridos en sus Libros de texto.

Asígneles, con anterioridad que investiguen sobre el historiador Escalante y sus publicaciones. Puede referirlos a la Academia de la Historia, ubicada en la ex Casa Dueñas, ahora Casa de las Academias ubicada en San Salvador, y también a la Biblioteca Nacional. Bibliografía sugerida: **Los tlaxcaltecas en Centro América**, de Pedro Escalante Arce.

EVALUACIÓN

Retome la actividad 8 como evaluación para el relato histórico; explíqueles que en su escrito deben incluir los tipos de oraciones estudiadas.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie la lección conversando sobre un hecho importante que haya sucedido en su comunidad, como la inauguración de un pozo, o la visita de alguna personalidad importante o el encuentro de tesoros arqueológicos. Pregúnteles si creen que estos hechos pueden cambiar la historia de la comunidad y cómo podría hacerse un archivo que relate estos eventos, que recuerden las características del relato histórico y si un hecho cotidiano podría convertirse en historia. Pregúnteles si han escuchado la palabra “crónica” y qué saben de esta. Anímelos a que, en sus cuadernos, narren un evento importante que hayan vivido en su familia, y piensen qué información debe ser incluida para dar veracidad al relato. Al terminar, compartan en clase lo que escribieron; si son muchos estudiantes, organícelos en grupos de cinco o seis para que compartan sus escritos.

Compresión lectora

1. Pida a sus estudiantes que abran sus Libros de texto en esta página e indíqueles que observen la imagen, pregúnteles qué les llama la atención, qué lugar les parece que es y qué tipo de construcción observan, qué dice el rótulo y por qué. Ahora indíqueles que lean el título del texto, pídale que hagan predicciones sobre la lectura, pregúnteles qué tipo de texto es (crónica periodística).

2. Organícelos en grupos de lectura e indíqueles que elijan un lector para que lea en voz alta mientras los demás siguen la lectura. Al finalizar los párrafos en la página, comenten lo leído. Pregúnteles si encontraron palabras que no reconocen. Si obtiene una respuesta positiva, puede usar la estrategia de comprender el significado de las palabras en el contexto o, si es muy difícil, ayudarse con el diccionario.

Hágales preguntas para evaluar la comprensión lectora: ¿cómo se llama el personaje?, ¿qué objetos compraba?, ¿les parece este un relato histórico?, ¿por qué?, ¿pueden decir cuál es la idea principal de estos párrafos?

LECCIÓN 4:

LA CRÓNICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Distingue una crónica de un relato histórico, atendiendo a sus características.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, Cuaderno de ejercicios.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 8



Lección 4 La crónica



A buscar pistas

1 Observa la imagen y lee el título del texto.





A leer

2 Lee el texto.

Isla arqueológica en venta

(fragmento de crónica periodística)

Don Leno guarda en el patio de su casa una colección de unas 15 piedras de moler que los saqueadores han traído del Cerro de las Figuras. Este anciano parapléjico compra las piezas y las guarda en su hogar, una precaria casa que sobresale de las demás por su diseño: es una especie de iglú, con cubiertas de lámina galvanizada y teja de barro, entre una gran cantidad de casas de sistema mixto y de diseño más tradicional.

Él dice tener, además de las piedras de moler, algunas cuentas de jade y puntas de obsidiana intactas, como de flechas o de lanzas. Don Leno tiene también algunas pesas de piedra que, según él, fueron utilizadas por los indios que habitaron la isla para pescar, como predecesores de los trozos de plomo que se usan actualmente. Junto a las tres bolitas muestra un pedazo de obsidiana con forma de cuña, que evoca, precisamente, una punta de lanza o de flecha.

Lenguaje 6 139

NOTAS

LECCIÓN 4:	LA CRÓNICA
INDICADORES DE LOGRO:	• Distingue una crónica de un relato histórico, atendiendo a sus características.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Compresión lectora

Recuerde algunos detalles de la lectura anterior para continuar con la lectura. Indíqueles que se organicen de nuevo en los grupos de lectura.

Al finalizar, comenten y reflexionen sobre el personaje principal y el que dice ser dueño de la isla. Pregúnteles si era correcto que don Leno comprara los objetos arqueológicos. Ya que leyeron el texto completo, que lo comparen con el relato histórico; ayúdeles a descubrir que este tipo de relato trata de hacer una historia a partir de un suceso. Pregúnteles: ¿cuál es el suceso que se narra en la crónica?, ¿es un hecho actual o del pasado? Explíqueles que en la crónica periodística el relato debe hacerse en el preciso momento en que ocurre el suceso; en cambio, el relato histórico es el resultado de una investigación de diversas fuentes históricas. Pregúnteles: ¿quién escribe el relato histórico?; ¿y la crónica periodística?

Unidad 8

Don Leno le llaman sus vecinos y son ellos quienes cuentan retazos de su historia, de cómo ha ganado fama con la posesión de tiosos arqueológicos en un sitio que el Estado dice estar protegiendo pero donde, a la luz de lo visto en el lugar, prácticamente cualquiera puede hacer cualquier cosa.

"Yo no hago nada malo. Yo soy el único aquí que busca conservar intactas estas piezas. Las compro y las guardo. Son propiedad de la Asociación de Desarrollo Comunal Igualtepec. No son mías, así como la isla no es mía", dice, a la defensiva, y haciendo referencia a la tierra que ahora se anuncia en los periódicos para el mejor postor.

El dueño de la isla en venta pidió que no se publicara su apellido y, mientras don Leno hablaba, Jorge Antonio permanecía en su vehículo. No es que tema a don Leno. Lo que pasa, dice, es que le gusta ser precavido. "No hay enemigo chiquito", diría más tarde.

"Ya platiqué con él y con otros y les he dicho que yo no quiero echarlos de acá, pero si logro vender la isla tenemos que encontrar una solución al problema. Yo estoy dispuesto incluso a ayudarles para que busquen algún otro terreno, una propiedad propia", dice Jorge Antonio.

Pero en Igualtepec "esto no tiene dueño", dice un niño que pasa caminando sobre la playa oriente, frente a los petrograbados. Jorge Antonio no lo pudo escuchar. En ese momento estaba subiendo, por primera vez, su cerro.

La isla, si no fuera por entre 12 y 15 familias que la habitan, estaría desolada. Sin embargo, desde 1960 es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro más preciado: los petrograbados. Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Igualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

Daniel Valencia, periódico digital *El Faro*, 21 de abril de 2008



140 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Compresión lectora

3. Siempre en sus grupos de lectura, indíqueles que lean las preguntas y respondan en sus cuadernos de Lenguaje. Al finalizar la actividad, repase con todas y todos las respuestas.

Aproveche este momento para leer el **Sabías que...?**, sobre el patrimonio cultural; reflexionen que este es parte de nuestra historia y cultura, y todas y todos somos sus dueños, por eso debemos asegurarlo.

Reflexión del texto

Pida una voluntaria para leer el icono del libro, el cual define la crónica periodística.

4. Recuérdeles que todos los tipos de textos informativos tienen características que los definen y diferencian entre sí. Pídales que en silencio lean las características de la crónica periodística. Cuando hayan terminado, vaya comentando cada una y reflexionando cómo estas definen este tipo de texto.

Pregúnteles si han escuchado o visto la película *Las crónicas de Narnia*, y coménteles que este es otro tipo de relato; a diferencia de la crónica periodística, esta relata hechos históricos de una época determinada (acláreles que este ejemplo es un relato fantástico).

Léales el icono del libro que define la crónica histórica y comenten la información. Dígales que la crónica es una historia detallada de un país, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general, escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo que ha registrado sin comentarios todos los pormenores que ha visto, y aun todos los que le han sido transmitidos. Cuénteles un dato curioso sobre las crónicas históricas: durante las guerras, había siempre un escribano que se encargaba de recopilar todo lo que ocurría durante las batallas. Pregúnteles por qué creen que hacían esto.

LECCIÓN 4:

LA CRÓNICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Distingue una crónica de un relato histórico, atendiendo a sus características.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8

A comprender

3 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué es un petrograbado?
- ¿Qué hace Don Leno en la isla?
- ¿Por qué es un personaje central en la crónica periodística anterior?
- ¿Quién dice ser el dueño de la isla?
- ¿Cuál fue la idea de este texto que más te interesó? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre la venta de sitios arqueológicos en el país?

¿Sabías que...?

El patrimonio arqueológico es la herencia del pasado que nos permite saber un poco más acerca de los antiguos pobladores de un lugar. Representa una riqueza cultural frágil y no renovable; por lo tanto, es un bien común que pertenece a toda la sociedad y no puede estar a la venta.

4 Lee acerca de las características de la crónica periodística.

- La crónica es una narración en la cual los periodistas describen y critican los hechos de interés público que investigan.
- A través de la crónica, los periodistas evitan que los sucesos importantes de su época se olviden.
- Las crónicas narran detalladamente dónde, cuándo y cómo ocurrieron los sucesos.
- El objetivo de la crónica periodística es narrar sucesos, no registrar la historia.

La crónica periodística es un relato donde se narra, se describe, se da voz a los protagonistas y se comenta, con mayores detalles, los acontecimientos o sucesos de los cuales se es testigo o que se investiga.

La crónica es una obra histórica en que se exponen los acontecimientos por el orden en el que han ocurrido. Este tipo de crónica es similar al relato histórico.

La crónica es una obra histórica en que se exponen los acontecimientos por el orden en el que han ocurrido. Este tipo de crónica es similar al relato histórico.

Lenguaje 6 141

NOTAS

LECCIÓN 4:	LA CRÓNICA
INDICADORES DE LOGRO:	• Distingue una crónica de un relato histórico, atendiendo a sus características. • Encuentra la idea principal y la(s) idea(s) secundaria(s) de cada párrafo de un texto expositivo.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	2 horas clase.

Unidad 8

A escribir

5. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una crónica sobre un hecho de tu comunidad o tu centro escolar. Sigue los pasos:

1. Elige un tema de interés público.
2. Observa atentamente todos los detalles y a las personas que tienen relación con tu tema.
3. Anota en una libreta los detalles de cómo, cuándo y dónde ocurren los hechos.
4. Tu crónica debe permitir que quienes la lean puedan imaginar lo que viste en el lugar de los hechos.

Las crónicas periodísticas son una fuente de información para escribir la historia de un país.

6. Lee el siguiente párrafo y responde a las preguntas.

Desde 1960, la isla es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro más preciado: los petrograbados. Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Iqualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

a. ¿De qué trata el párrafo? ¿Cuál es el sentido general del texto? ¿Qué quiere comunicar el autor?

La idea central del párrafo sintetiza la intención del autor; por tanto, responde a los conceptos generales del texto. Siempre se presenta en forma de oración y es el tema dominante.

La idea central del párrafo leído es la siguiente:

Desde 1960, la isla es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro más preciado: los petrograbados.

b. ¿Qué otras ideas se presentan en el párrafo?

142 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje sobre las crónicas periodísticas.

Expresión escrita

5. Anímelos a escribir en sus cuadernos de Lenguaje una crónica periodística sobre un hecho de su comunidad o del centro escolar. Indíqueles leer los pasos en sus Libros de texto para hacer su borrador. Asegúrese de que siguen todos los pasos del proceso de escritura.

Cuando hayan completado su crónica, deben publicarla en una hoja rayada, sin faltas de ortografía, y sus oraciones deben ser claras y completas.

Comprensión lectora

6. Indique a sus estudiantes que lean el párrafo en silencio y respondan a las preguntas en sus cuadernos de Lenguaje. Repasen y comparen en parejas sus respuestas. Pida que le den algunas de sus respuestas y anótelas en la pizarra.

Solicite un voluntario para que lea el icono del libro y comenten sobre las ideas principales. Vuelva a las oraciones que anotó en la pizarra y pregúnteles si creen que alguna de estas es la idea principal del texto. Ahora pida una voluntaria para que lea la idea central del texto.

Pregúnteles qué otras ideas se presentan en el párrafo.

NOTAS

- Se pretende hacer historia de un suceso, o sea, hacer una exposición de orden cronológico de cada uno de los momentos y elementos que hacen importante al acontecimiento.
- La historia debe ser lo más completa posible y en ella no tiene que faltar ningún dato que pueda ser mencionado.
- La crónica debe relatarse con un lenguaje claro y sencillo. El público al que se dirige desea sentirse trasladado al lugar; le importan los detalles secundarios y las descripciones minuciosas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Pida un voluntario para que lea el icono del libro, y lean juntos las ideas secundarias del párrafo en la página anterior. Comente la idea secundaria del párrafo anterior. Para reforzar esta estrategia de lectura, pídale que saquen su libros de Estudios Sociales o de Ciencias, elijan un párrafo e identifiquen la idea principal y las secundarias. Pídale que las escriban en sus cuadernos de Lenguaje.

Ortografía

7. Escriba el diálogo de los personajes en la pizarra y pida dos voluntarios para que lo dramaticen. Pregúnteles qué encuentran de curioso en el texto. Deben notar las palabras con acento diacrítico.

8. Pregúnteles cómo se diferencian los monosílabos que llevan tilde o acento diacrítico de los que no lo llevan. Anote algunas de sus respuestas y pida un voluntario para que lea el icono del libro. Analicen los ejemplos en el Libro de texto. Puede dejarles que investiguen otros ejemplos de palabras con acento diacrítico y las compartan en la próxima clase.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Para evaluar las palabras con acento diacrítico, indíqueles que escriban un diálogo como el del libro, usando las palabras que investigaron.

Retome la actividad 6, y deles este criterio de evaluación: "Incluye al menos tres características de la crónica periodística". Reproduzca un relato histórico del historiador Escalante y una crónica periodística y pídale que los lean y que identifiquen cuál es un relato histórico y cuál es una crónica.

LECCIÓN 4:

LA CRÓNICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Encuentra la idea principal y la(s) idea(s) secundaria(s) de cada párrafo de un texto expositivo.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje, Cuaderno de ejercicios, fotocopias de relato.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 8



Las ideas secundarias son oraciones que profundizan en la idea central. Ilustran con un ejemplo o explicación esa idea. Amplían la comunicación.

Las ideas secundarias del párrafo anterior son:

Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Iqualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

7 Lee lo que dicen los personajes.



El tesoro más preciado: los petrograbados.



¿Él dijo que era su tesoro más preciado?

8 Responde: ¿cómo se diferencian los monosílabos para saber qué función desempeñan?



El acento diacrítico es el que se coloca en una palabra para diferenciarla de otra que se escribe igual, pero desempeña una función diferente.

Ejemplos:

- ➔ Para diferenciar entre un artículo y un pronombre:
 - Jorge es el propietario de la isla.
 - Él dice tener cuentas de jade.
- ➔ Para diferenciar entre significados:
 - Ya se lo he dicho. (Pronombre personal).
 - Ya lo sé. (Primera persona del presente del verbo saber).
- ➔ Para diferenciar entre enunciativas e interrogativas o exclamativas:
 - ¿Quién es Andrea Stone? (Pronombre interrogativo).
 - Es la arqueóloga de quien habla el texto. (Pronombre relativo).

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 143

NOTAS

LECCIÓN 5:	EL RESUMEN
INDICADORES DE LOGRO:	• Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie conversando sobre la importancia del juego y el tiempo para divertirse, y cómo este ayuda a la salud mental de niños, jóvenes y adultos. Pregúnteles si en la comunidad donde viven hay parques o áreas de recreo y cada cuánto hacen uso de estas. Pídales que escriban en sus cuadernos de Lenguaje un resumen sobre los derechos de las niñas y los niños, cuáles conocen, explicando qué saben sobre estos y cómo pueden defenderlos y exigirlos. Pregúnteles si saben cómo hacer un resumen, qué elementos deben incluirse y qué tan extenso puede ser.

En grupos pueden después comentar y opinar sobre sus escritos.

Comprensión lectora

1. Pida a sus estudiantes que observen detenidamente la imagen y comenten dónde y cuándo pueden jugar.

2. Organícelos en parejas para que lean el texto. Al terminar la lectura, reflexionen cómo al negarse el derecho al juego y al descanso se puede generar un desequilibrio mental y afectar la salud. Anímelos a que den sus opiniones sobre el tema.

Conversen sobre el tipo de juegos que se realizan en el recreo y si estos favorecen el sano esparcimiento, y qué otros juegos les gustaría hacer, donde todas y todos puedan participar.

Unidad 8

Lección 5
El resumen

A buscar pistas

1 Observa la imagen y comenta: ¿dónde y cuándo puedes jugar?

A leer

2 Lee atentamente el siguiente texto.

**El derecho al juego:
¿un derecho de segunda?**

Quando se rompe el hilo del derecho al juego, se pone en peligro el derecho a la educación, porque el juego, además de divertir, es una fuente de aprendizaje y de desarrollo físico y mental. Otra muestra es el derecho al descanso, el cual está íntimamente relacionado con la salud: el exceso de trabajo o estudio debilita la resistencia de los niños ante las enfermedades, y la enfermedad anula otros muchos derechos.

144
Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen leyendo en parejas, alternado la lectura. Al finalizar, comenten sobre lo leído; pregúnteles cuál es la idea principal en *Jugar a vivir* y qué habilidades se desarrollan a través del juego. Reflexionen por qué el título dice *Jugar a vivir*, cómo se relaciona el juego con la vida.

Sigan leyendo la tercera parte del texto y reflexionen por qué es importante que las niñas y los niños tengan tiempo para jugar. Pregúnteles si saben qué juegos tradicionales jugaron sus mamás y papás y si les gustaría aprenderlos.

Para resumir este último párrafo, pida a un voluntario que repita las partes más importantes.

Para estimular el juego en su centro escolar, puede organizarlos de modo que sean ellas y ellos los encargados de manejar las reglas y los turnos de juego.

Puede hacer zonas de juegos, como ajedrez, damas chinas, hule, peregrina, y juegos de correr, como ladrón librado o mica. Anímelos a que jueguen durante el recreo para estimular un buen estado de ánimo en las y los estudiantes.

LECCIÓN 5:

EL RESUMEN

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 8

Jugar a vivir

Centrándonos en el derecho al juego, es verdad que la mayoría de las personas adultas no parecen darle la importancia que tiene. Jugar es sobre todo un espacio de libertad para divertirse, usar la imaginación y la creatividad, casi siempre lejos de la supervisión de los adultos, y ese es su gran valor, pero también la explicación de por qué no es considerado importante por los y las mayores.

Al no considerarlo importante, se ignora que, a partir del juego, se construyen muchas de las habilidades de los niños y las niñas, en especial de los más pequeños: la relación con los otros niños, las habilidades en el manejo de objetos, la cooperación, la resolución de conflictos, la confianza en uno mismo y en los demás, la capacidad de comunicación y de negociación...

¿Un derecho en peligro?

En muchos países en desarrollo, el derecho al juego está en peligro por la pobreza, las guerras y los conflictos armados, el trabajo infantil, la explotación y los abusos de todo tipo. En los países ricos, el sedentarismo, la televisión de mala calidad, los videojuegos, el exceso de tiempo dedicado al estudio y a otras actividades educativas, y la excesiva competitividad limitan los beneficios de ese espacio de ocio, diversión y libertad que es el juego.

Pero tanto los países más desarrollados como los países más pobres comparten los mismos problemas básicos: los niños y las niñas cada vez tienen menos tiempo y lugares para jugar. La mala calidad del medio ambiente, tanto rural como urbano, la planificación de las ciudades pensando solo en los coches y en las personas adultas, la excesiva importancia que se da a los estudios en las escuelas. Todos son factores que hacen difíciles las condiciones básicas para el juego: tiempo disponible y un espacio accesible, saludable y seguro. Lo demás ya lo ponen los niños y las niñas.



Texto tomado del sitio web de UNICEF: www.enredate.org

Lenguaje 6 145

NOTAS

LECCIÓN 5:	EL RESUMEN
INDICADORES DE LOGRO:	• Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.
MATERIALES:	Libro de texto, fotocopias del texto <i>El derecho al juego</i> , cuaderno de Lenguaje, plumón resaltador de diferentes colores.
HORAS:	2 horas clase.

Unidad 8

A comprender

Reúnete en parejas y reflexiona:

- ¿Crees que el deporte y el juego son una pérdida de tiempo frente a otras actividades como el estudio o el trabajo? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué los niños y las niñas en El Salvador cada vez tienen menos tiempo y lugares públicos donde jugar?

El resumen expresa, de forma breve y precisa, el contenido más relevante de una información. Por medio del resumen, se da una nueva forma a la exposición de una información, dejándola reducida a sus aspectos más esenciales y significativos.

Lee, en grupo, las técnicas utilizadas para hacer un resumen de la lectura anterior.

- Lee y subraya.
 - Lee todo el material, resaltando con color o subrayando lo más importante.
 - Resalta las ideas principales con un color o un tipo de línea que las diferencie de las ideas secundarias o complementarias.
 - Toma nota de lo que te parezca más importante.
 - Encierra en un círculo las palabras desconocidas y luego busca en el diccionario su significado.
- Extrae las ideas principales y secundarias:
 - Selecciona cuál es la idea más importante o el concepto principal del material que has leído y cuáles son las ideas secundarias.
 - Elabora una lista donde ordenes (enumeres) las ideas o conceptos (principales) de acuerdo a su importancia.
 - Elabora un mapa conceptual o esquema que te ayude a organizar las ideas.
 - Definida la idea más importante o concepto, colócalo como centro o base dentro de un óvalo o un rectángulo en el esquema.

¿Sabías que...?

El personal que trabaja en los campamentos de refugiados al norte de Afganistán enseña a los niños y las niñas en qué consiste jugar fútbol. Esto es debido a que, hace algunos años, estaba prohibido todo tipo de juegos, hasta volar cometas.

146 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Siempre en las parejas, indíqueles que lean y reflexionen las preguntas y escriban sus ideas en el cuaderno de Lenguaje. Al terminar, en pleno, pueden discutir sobre sus reflexiones y cuáles son las justificaciones hacia el juego y la pérdida de tiempo.

Aproveche aquí el **Sabías que...?**, y pida una voluntaria para que lea. Reflexionen sobre esta información y expresen cómo se sienten ante una situación como esa.

Reflexión del texto

4. Organícelos en grupos de trabajo para que lean las técnicas utilizadas para hacer un resumen de la lectura *El derecho al juego*.... Para esta actividad, será necesario que saque fotocopias del texto para que puedan practicar el subrayado sin manchar el libro.

Explíqueles las técnicas si lo considera necesario. Indíqueles que con sus marcadores van a resaltar las ideas más importantes del texto; y al terminar, deben organizar la información seleccionada en un organizador gráfico, como un esquema de llaves o un mapa de conceptos.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Organizadores gráficos

5. Sus estudiantes deben observar y leer la información contenida en el esquema. Analicen la jerarquización de las ideas principales y secundarias del texto. Vayan identificando esta información en el texto para que logren comprender cómo deben buscarlas, comparando con lo que ellos remarcaron, y comenten en qué se basaron para identificarlas como ideas principales y secundarias.

Tenga preparado para esta clase otro texto informativo, a fin de que realicen el esquema estudiado, teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para hacer un resumen. Luego, organícelos en parejas para que comparen sus esquemas.

Si tienen mucha dificultad para realizar este esquema, puede hacerlo en la pizarra con la ayuda de sus estudiantes. Vaya haciéndoles preguntas sobre lo leído a manera de que descubran la idea central del texto (de qué se trata en general la lectura) y las ideas principales y secundarias de cada párrafo.

LECCIÓN 5:

EL RESUMEN

INDICADORES DE LOGRO:

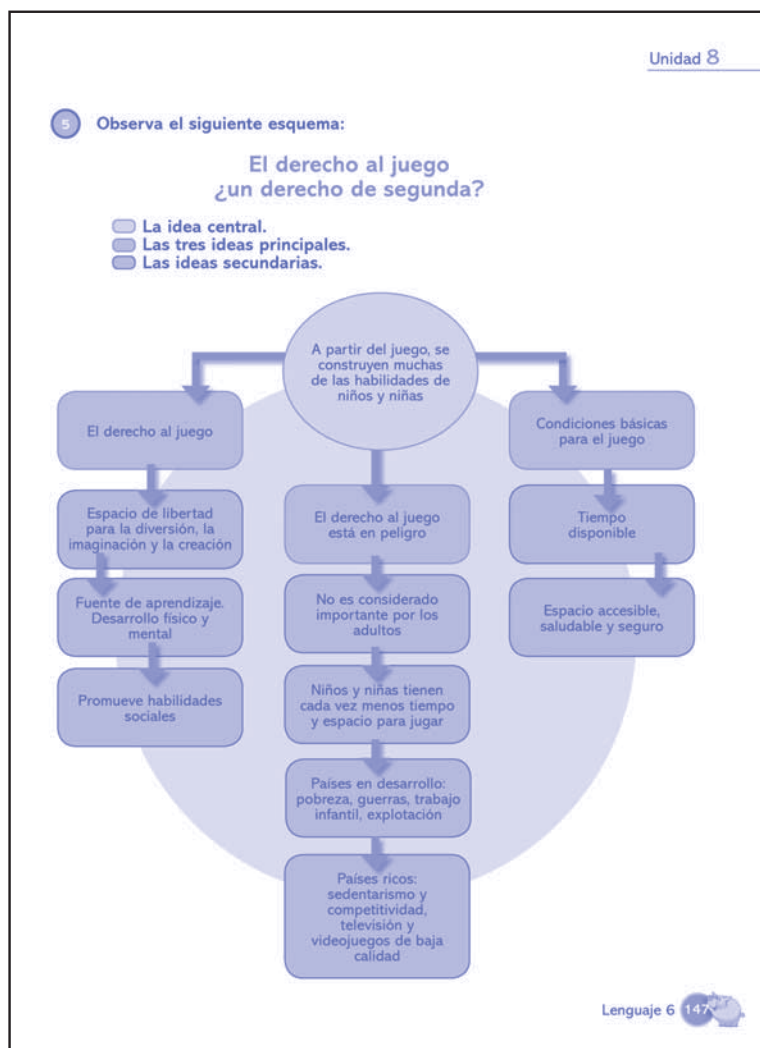
- **Elabora mapas conceptuales con los conceptos y palabras de enlace adecuadas.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 horas clase.



NOTAS

¿Qué son los mapas conceptuales?

Son una técnica que cada día se utiliza más en todos los niveles educativos para presentar informes, tesis de investigación; utilizados como técnica de estudio y herramienta para el aprendizaje, permiten al docente ir construyendo el conocimiento con sus alumnos y explorar en ellos los conocimientos previos; y al alumno, organizar, interrelacionar y fijar los contenidos estudiados. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad.

LECCIÓN 5:	EL RESUMEN
INDICADORES DE LOGRO:	• Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas. • Diferencia claramente los diptongos y triptongos, y los escribe correctamente.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1 1/2 horas clase.

Unidad 8

6 Lee el siguiente resumen del texto “El derecho al juego: ¿un derecho de segunda?”. Verifica que toda la información que aparece en el resumen se haya tomado del texto:

Debes estar atento para que tu resumen no sea diferente al contenido del texto original.

El juego es importante para el desarrollo de niños y niñas saludables, pues la diversión y el uso libre de la imaginación ayudan a aprender cómo manejar el cuerpo, la mente y la comunicación con otros. Sin duda, el juego permite encontrar formas novedosas para resolver problemas.

Sin embargo, al crecer, los adultos se olvidan de la importancia del juego. La práctica del juego requiere dos condiciones básicas: tiempo disponible y un lugar accesible y seguro para jugar.

En la actualidad, problemáticas como la pobreza o las guerras que ocurren en los países en vías de desarrollo o la competitividad que promueven productos como los videojuegos que producen los países ricos dejan cada vez menos tiempo y espacio para jugar.

7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un resumen sobre un tema de tu interés: ciencias, deporte, entretenimiento. Aplica las técnicas.

Hay muchas palabras en nuestra lengua que forman **dipongo** combinando una vocal abierta (a-e-o) y una vocal cerrada (i-u), o viceversa.

• Compruébalo en los ejemplos que van a continuación:

148 Lenguaje 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

6. Recuerden de la clase anterior el esquema y cómo este contiene la información más importante del texto completo. Explíqueles que con esta información se puede elaborar un resumen. Pregúnteles si recuerdan qué es el resumen. Recuerden que el resumen es breve y expresa la información más relevante desde otra perspectiva. Solicíteles que de manera individual lean el resumen del texto “El derecho al juego”; explíqueles que, para verificar si toda la información que aparece en el resumen se ha tomado del texto, revisen el esquema en la página anterior. Recapacite con ellos y ellas que hacer un resumen no significa, entonces, copiar los primeros párrafos, sino que hay que retomar las ideas principales de cada párrafo y crear una forma de exponer la información de manera clara y breve.

Aproveche acá el comentario de la niña personaje, pida una voluntaria para que lo lea. Pueden en este momento revisar el resumen que escribieron al inicio de la lección sobre los derechos humanos y revisen las técnicas que siguieron al escribirlo.

Expresión escrita

7. Anímelos a que escriban en sus cuadernos de Lenguaje escriban un resumen de un tema de su interés, teniendo en cuenta las técnicas para su realización, desde la lectura y subrayado de las ideas principales y secundarias, elaboración del esquema y la escritura del resumen, tomando en cuenta la información más importante.

Ortografía

Escriba en la pizarra algunas palabras con diptongos y pregúnteles qué notan en la escritura de esas palabras. Deben notar los pares de vocales juntas. Pida diferentes voluntarios y voluntarias que pasen al frente y circulen estas combinaciones con las vocales. Pida a la clase que le dé otros ejemplos.

Pregúnteles si saben cómo se llaman estas combinaciones de vocales. Si no responden, dígalas que son diptongos.

Pida una voluntaria para que lea el icono del libro y anote las vocales según su clasificación en abiertas y cerradas. Léales el comentario del niño personaje.

Realice un cartel grande donde les presente las diferentes combinaciones posibles de diptongos (ia, ue, io, ie, ua, ou, uo) incluyendo ejemplos de cada una.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Ortografía

8. Pida diferentes voluntarios para que lean los ejemplos de oraciones con diptongos y comprueben la unión de las vocales abiertas con las cerradas. Pida que le digan en voz alta las palabras con diptongos que aparecen en las oraciones y anótelas en la pizarra.

Pregúnteles si saben cómo se llama la combinación con tres vocales. Si no pueden responder, dígales que son triptongos. Pida una niña voluntaria para que lea el icono del libro. Y lean los ejemplos sugeridos. Pida que le den otros ejemplos que conozcan.

Escriba en la pizarra varias palabras con hiato, y pregúnteles qué notan de diferencia con los diptongos que estudiaron anteriormente. Deben responder que estas están tildadas siempre, y los diptongos solo si les corresponde según las reglas generales.

Pida la ayuda de una niña para que lea el icono del libro sobre qué es un hiato a la vez que lee en voz alta las oraciones sugeridas para su comprobación.

Explíqueles que los diptongos y triptongos siguen las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal abierta. Deles estos ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, etc.

Mándelos a que busquen en otros textos palabras con diptongos, triptongos e hiatos, y que las clasifiquen en una tabla en sus cuadernos de Lenguaje.

9. Indíqueles que lean las palabras con diptongos, triptongos e hiatos que aparecen en sus libros; asegúrese de que conocen sus significados (si no, deben buscarlos en el diccionario) para que puedan inventar oraciones con las palabras de la tabla. Para que revisen sus oraciones en parejas, que intercambien sus cuadernos.

Al terminar refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

- Realice un dictado de los diptongos, triptongos y hiatos estudiados; y al terminar, que los clasifiquen.
- Retome las actividades números 5 y 7 para evaluar el resumen. Pueden hacer otro resumen o revisar el que ya elaboraron en clases.

LECCIÓN 5:

EL RESUMEN

INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia claramente los diptongos y triptongos, y los escribe correctamente.
- Tilda correctamente las palabras que llevan hiato.

MATERIALES:

Libro de texto, cuadernos de Lenguaje, Cuaderno de ejercicios, cartulina, marcadores para cartel.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8

8 Lee y aprende qué son el diptongo, el triptongo y el hiato.

¿Qué resulta de la combinación seguida de vocales en una palabra?	Ejemplos
Un diptongo: conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba.	- El juego es una fuente de aprendizaje. - Las niñas y los niños cada vez tienen menos tiempo y lugares para jugar. - La mala calidad del medio ambiente dificulta el juego.
Un triptongo: conjunto de tres vocales que forman una sola sílaba.	- Si desconfías del ambiente, los niños no saldrán a jugar. - ¿Quieres jugar con el gatito <i>Miau?</i>
Un hiato: encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.	- Los países más desarrollados y los más pobres comparten estos problemas. - La mayoría de adultos no parece darle importancia al juego. - El juego proporciona momentos de alegría a niños y niñas.

Recuerda que las vocales fuertes o abiertas son a, e, o y las débiles o cerradas son i, u.

9 Escribe oraciones, en tu cuaderno de Lenguaje, utilizando las palabras con los diptongos, hiatos y triptongos que aparecen a continuación.

Diptongos	Triptongos	Hiatos
deu-do-res	a-ve-ri-guáis	ca-os
diá-lo-go	a-cen-tuéis	re-ír
pro-pio	cam-biéis	ra-íz
ac-tua-li-dad	aca-ri-ciéis	le-e-mos
rei-na	lim-piáis	po-e-sí-a

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 149

NOTAS

LECCIÓN 6: PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie preguntándoles sobre los reportes escolares y si han realizado alguno antes; pídeles que le mencionen qué partes debe tener un reporte escolar.

Anote estas partes en un papelógrafo para que posteriormente comparen sus respuestas con las del Libro de texto.

Comprensión lectora

1. Pida a sus estudiantes a que observen la imagen y pregúnteles dónde se encuentran y qué hacen. Anímelos a responder qué significa *Hazte verde*.

2. Solicíteles que lean en silencio el texto *Hazte verde...* y, al terminar esta página, comenten sobre lo que entendieron. Pregúnteles por qué estaban tan asombrados de la tarea, qué había querido decir la señorita Gloria, qué dijo Gabriel y por qué todos se quedaron sorprendidos.

Unidad 8

Lección 6 Presento mi informe escolar

A buscar pistas

1 Observa la ilustración. Responde: ¿qué crees que significa *Hazte verde*?



A leer

2 Lee atentamente el siguiente texto.

Hazte verde...

Hola, soy José Andrés. Hace algunos días, la señorita Gloria nos dejó una tarea difícil... en el recreo todos los niños y las niñas hablábamos de lo mismo. "¿Cómo se hace un informe escolar?" era la pregunta de todos. ¿Y el tema? ¡Ay...! El tema: "Hazte verde". ¿Será que quiere que nos pintemos? ¿Será una obra de teatro? ¿Qué quería la señorita Gloria? ¿Era una broma?", nos preguntábamos. Al final de la mañana, nos reunió y nos preguntó a todos sobre el informe: "¿Saben qué es un informe? ¿Saben a qué se refiere el tema?". Nadie sabía cómo hacer el informe.

Y respecto al tema, ahí sí todos queríamos opinar. Unos se atrevieron a decirle que creían que se refería a una obra de teatro, otros que era un juego donde se pintarían de verde. La señorita solo reía y escuchaba atentamente; Gabriel, entonces, pidió la palabra y dijo: "Yo creo que se refiere a que salvemos la tierra de la contaminación". Todos se quedaron con la boca abierta...

150 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen con la lectura; asegúrese de que están haciendo una lectura comprensiva; pregúnteles: ¿qué les dio la señorita Gloria a leer? ¿Tenía razón Gabriel? ¿Cuál era la idea central del texto *El problema de los empaques*? ¿A qué conclusión llegaron?, ¿qué hizo la señorita Gloria?

Al terminar la lectura del texto, organícelos en tríos para que también respondan a las preguntas que se hicieron en la clase de la señorita Gloria, escribiéndolas en sus cuadernos de Lenguaje.

Cuando terminen, repasen en pleno sus respuestas. Repase con ellos lo que es un reporte escolar y solicite a un voluntario que lea el icono del libro. Analicen lo que dice y recuerden cómo se hace un resumen. Mencionen los lugares donde pueden hacer una investigación sobre el tema.

Continúe la lectura del texto y que aprendan acerca de la estructura del informe escolar. Vaya numerando los elementos a medida que se van mencionando en la lectura. Pregúnteles: ¿cuál es el primer elemento del informe escolar? (Cuerpo principal), ¿en qué consiste este elemento? Ayúdeles a descubrir que esta parte corresponde a la información teórica o estadística que hay sobre el tema. Explíqueles que esta información debe ser precisa y clara. Pregúnteles qué se debe hacer para obtener la información más relevante en un texto. Deben recordar las técnicas para hacer resumen estudiadas en la lección 5 de esta unidad, y ayudarse con un mapa conceptual al organizar la información más relevante sobre el tema investigado. Recuérdeles que esto no debe ser de más de cinco páginas.

Coménteles que, para ayudarse a saber cuál es la información más importante, pueden hacerse preguntas.

LECCIÓN 6:

PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8

Ahí la señorita Gloria sacó un texto y dijo: "Léanlo".

El título del texto era: "El problema de los empaques".

Empezaba diciendo que los materiales para empaquetar son uno de los artículos que más basura generan, sobre todo porque, hoy en día, todo viene empaquetado. "Piensa en los productos que tú y tu familia compran", decía el texto. Y pensé: "Las boquitas que comemos los domingos, los cereales, las salchichas... Sí, todo viene empaquetado".

El texto aseguraba que algunos empaques tienen hasta cinco capas de envoltorios. Me sorprendí.

Por un rato discutimos con la señorita Gloria y concluimos que una solución es el reciclaje. Pero, "¿qué se puede reciclar?", preguntó la señorita. Y, aparte de las latas de gaseosa, no sabíamos de otro material. Así es que nos dividí en grupos y nos dejó de tarea averiguar cuáles materiales se reciclan y cuáles no, y que presentáramos el informe.

A mí me tocó trabajar con María, Wendy y Juan, y para entendernos, respondimos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué significa "Hazte verde"?
- ¿Cuál es el problema que plantea la lectura?
- ¿Qué solución propone?
- ¿Cómo harías el informe escolar?



El informe escolar es un escrito corto de al menos cinco páginas que se usa en los centros escolares para presentar un resumen acerca de un tema investigado, una tarea ex aula y otros.

Primero, decidimos estudiar sobre la estructura de los informes escolares y averiguamos que el contenido central se coloca en el **cuerpo principal** del texto. Esto hicimos primero: para sacar la información más importante usamos la estrategia de preguntas.

Lenguaje 6 151

NOTAS

LECCIÓN 6: PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Continúen con la lectura, y dígales que ahora aprenderán qué tipo de preguntas puede hacerse al elaborar un informe. Pregúnteles: ¿cuál es la primera pregunta que se hicieron en el grupo?, ¿cuál es el tema?, y así vayan leyendo los literales **b** hasta **d**, con las preguntas que deben hacerse para planificar su informe, y vayan y aclarando las dudas que puedan surgir.

Para seguir con la lectura, pida un voluntario o una voluntaria para que lea en voz alta, y los demás siguen en silencio. Pregúnteles: ¿cómo decidieron escribir su información? (en dos subtemas). ¿Piensan que está clara la información que escribieron? ¿A qué parte del informe corresponde este contenido? (Cuerpo principal). ¿Qué necesitaban saber ahora para terminar su informe? (Cómo presentarlo, es decir, la estructura que tiene un reporte).

Ahora que ya saben cómo obtener y realizar un resumen, organícelos en grupos de tres para que inicien su informe siguiendo los pasos del proceso de escritura. Propóngales una serie de temas que sean de interés para ellas y ellos (puede tomar los temas sugeridos en la página 155) o permítales que sean ellas y ellos quienes le den ideas sobre qué tema les gustaría investigar.

Ya en sus grupos de trabajo, deben responder a las preguntas en los literales. Permítales visitar la biblioteca o tener acceso a diferentes fuentes bibliográficas.

Unidad 8

- ¿Cuál es el tema?
Todos estuvimos de acuerdo en que era "Materiales reciclables".
- ¿Dónde busco información?
Yo tenía un libro, Juan tenía una enciclopedia, María podía usar internet y Wendy le preguntó a su hermano, quien hizo el año pasado un proyecto de Ciencias sobre el reciclaje, así que pensamos que algo sabría. Cada quien buscó información y nos reunimos para compartirla.
- ¿Cómo selecciono la información que voy a usar?
Era mucha información, así que decidimos sacar ideas principales de cada fuente de información y luego lo redactamos.
- Luego, ¿cómo la escribo?

Nosotros decidimos hacer dos subtemas: uno, de los materiales que se pueden reciclar; y otro, de los que no se reciclan.

Esto fue lo que presentamos:

Materiales que puedes reciclar en casa

Metales: como el aluminio, el acero y el estaño. Todos estos metales tienen que extraerse de la tierra. La mayoría de los metales pueden fundirse una y otra vez.

Vidrio: se hace sobre todo con arena, y difícilmente podría hablarse de escasez de arena en el mundo. Sin embargo, convertir la arena en vidrio requiere una gran cantidad de energía. Cada tonelada de vidrio triturado consume el equivalente de unos 30 galones de petróleo.

Papel: se saca de los árboles, por supuesto, y derribar árboles puede causar problemas ambientales.

Plásticos: se fabrican con sustancias químicas, muchas de las cuales se hacen con combustibles fósiles como el petróleo. No es lo mismo reciclar vidrio o papel, ya que al reciclar un recipiente de plástico para hamburguesa no se puede obtener otro recipiente. Se podría hacer una maceta para una planta, es decir, hay límites en el uso del plástico reusado o reciclado.

Materiales que no puedes reciclar

- Latas de aerosol hechas con varias clases de metales y plásticos.
- Cajas de jugos hechas con una combinación de plástico, cartón y papel de aluminio.
- Las botellas de plástico blando para salsa de tomate, mostaza y otros.

Ya teníamos la parte central del trabajo, pero nos faltaba cómo presentarlo. Investigamos y optamos por presentar la siguiente estructura.

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Prepare en un papelógrafo la estructura del informe para que pueda explicárselas mejor y conozcan las partes que debe llevar su informe. Pida diferentes voluntarios para que vayan leyendo los diferentes nombres y descripciones del apartado y acláreles las dudas que puedan surgir. A medida que usted les explica, indíqueles que observen detenidamente la imagen de cómo se verá cada apartado. Vayan comentando sobre lo que se debe incluir en estos y cómo deben realizarse.

Dígales que la creatividad y originalidad al presentar un informe influye de manera positiva en el lector. Explíqueles que una buena introducción permite atraer el interés del lector y describe brevemente cuál es el objetivo de esta investigación. Pregúnteles cuál habrá sido el objetivo del informe *Hazte verde...*. Pueden responder: el cuidado al medio ambiente, implementación de programas de reciclaje en el centro escolar, medidas preventivas para evitar la contaminación ambiental, etc.

Coménteles sobre el cuerpo del texto y cómo, según la organización de la información, puede generar subtemas o aun capítulos.

Explíqueles que el índice se elabora al final, cuando ya está completo el informe y las páginas han sido numeradas. Dígales que los números pueden ir en la esquina izquierda o centrados, al inicio o al final de la página. Muéstrelas diferentes libros para que puedan observar estas maneras. Al terminar, pídales que cierren sus libros, y pregúnteles qué partes recuerdan y si saben mencionarlas en orden.

Deles tiempo ahora para que revisen y corrijan su resumen o para que distribuyan su información en subtemas o capítulos, si es preciso.

LECCIÓN 6:

PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**

MATERIALES:

Libro de texto, pliego de papel bond, marcadores para cartel.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 8

Estructura para presentar informes escolares

Nombre y descripción del apartado	Así se verá								
Portada: es la presentación general de tu trabajo. Aquí ubicas el nombre del trabajo, el nombre de la materia, el grado, el nombre del centro escolar y la fecha de elaboración.	Hazte verde... Trabajo de Estudios Sociales 6.º Grado "B" Centro Escolar "El Jocote" Integrantes del grupo: José Andrés Guzmán Wendy María Cortez Juan Carlos Vega María Beatriz Campos San Salvador, 13 de septiembre de 2113								
Índice: resume los contenidos por desarrollar. Se escribe el título de los capítulos o subtemas del informe y se indica la página donde aparecen.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Índice</th> <th>Pág.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción.....</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Capítulo I Materiales reciclables.....</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Capítulo II Materiales no reciclables.....</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Índice	Pág.	Introducción.....	4	Capítulo I Materiales reciclables.....	5	Capítulo II Materiales no reciclables.....	6
Índice	Pág.								
Introducción.....	4								
Capítulo I Materiales reciclables.....	5								
Capítulo II Materiales no reciclables.....	6								
Introducción: describe de qué tratará el informe. Es un resumen breve de tu trabajo. Así el lector se motivará a leerlo en detalle.	Introducción El presente trabajo tiene como objetivo estudiar cuáles materiales, de los que usamos diariamente, son reciclables y cuáles no.								
Cuerpo principal: es el desarrollo del tema. Se escriben las ideas principales y secundarias, a través de párrafos. Debe ser claro, tener unidad de ideas y se debe organizar de tal forma que los puntos más relevantes queden resaltados. Puedes tomar como referencia lo que dicen los libros (no copies). Y si extraes una idea de un libro puedes: 1. Citarla textualmente y encerrarla en comillas. 2. Entender la idea y redactarla con tus propias palabras.	Capítulo I Materiales reciclables Los materiales reciclables son aquellos que, una vez utilizados, se pueden transformar para volver a utilizarlos. Entre los materiales reciclables más importantes se encuentran: los metales, el vidrio, el papel y los plásticos. Cada uno de estos materiales... 5								

Lenguaje 6 153

NOTAS

LECCIÓN 6: PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**

MATERIALES: Libro de texto, pliego de papel bond, marcadores para cartel, diferentes ejemplares bibliográficos, cuaderno de Lenguaje.

HORAS: 1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Continúen aprendiendo los apartados del informe. Pida diferentes voluntarios para que lean en voz alta el nombre y la descripción del apartado mientras los demás observan las imágenes que acompañan el texto.

Explique la importancia de la conclusión, ya que esta reúne los resultados más importantes del investigador y puede, a través de ella, generar un cambio de opinión o de actitud en el lector.

Enséñeles cómo hacer las referencias bibliográficas, tomando como modelos las sugeridas en el Libro de texto. Revisen varios libros de texto y de consulta, e indíqueles que escriban cinco bibliografías en sus cuadernos de Lenguaje.

Comenten las fuentes electrónicas, pues estas ahora son referencia importante para obtener información mucho más actual, pero a veces no muy fidedigna, por lo que es necesario consultar otras fuentes para comprobar la veracidad de la información.

Unidad 8

Conclusiones: se escriben los resultados más importantes que se obtuvieron de la investigación que se realiza y que se desarrollaron en el cuerpo del trabajo. Es un resumen de los puntos más importantes.

Conclusiones

1. En las casas usamos demasiados materiales que no pueden reciclarse.
2. Los que si pueden reciclarse no se someten a ese proceso por las personas que los utilizan.

Referencias bibliográficas: se reconocen las fuentes de consulta utilizadas para llevar a cabo el trabajo. Existe una relación directa entre las citas que se encuentran en el texto y la lista de referencias o recursos utilizados para llevar a cabo la investigación. Aquí te damos unos ejemplos, aunque hay muchos más. Puedes investigar en internet sobre otras formas de citar.

Cita de libro:
Apellido del autor, iniciales del nombre. Fecha de publicación. Título de libro. Lugar de la publicación: editor.

Jimenez, J. (2004). *Tratamundos para niños*. San Salvador: Dirección de Publicaciones.

Cita directa de algo que dijo alguien:
Apellido, año de la publicación, página donde se encontró lo que se cita. Luego se abren comillas y se copia la cita. Finalmente, se cierran comillas.

González (1999, p. 19) dice que: "Claudia Lars nació con el nombre de Margarita del Carmen Brannon Vega...".

Fuentes electrónicas:
Autor, iniciales de nombre de autor (año de publicación, si existe. Si no, se pone n.d.). Título, mes y día en que se hizo la consulta, dirección de internet.

Pequeño Greenpeace. Greenpeace (n.d.). Reciclaje Las 3 R. Obtenido el 21 de agosto de 2008 en: <http://archivo.greenpeace.org/ninos/educarecicla.htm>

Cita de periódicos:
El nombre del artículo (año, día y mes). Nombre del periódico, número de página abreviado.

"Reciclemos más" (2006, 13 de julio). *El Diario de los Niños*, p. 5.

154 Lenguaje 6

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Terminen con el apartado último: los anexos. Explíqueles que estos proporcionan una ayuda visual para apoyar ideas o temas dentro de informe.

Pida un voluntario o una voluntaria para que termine de leer el texto *Hazte verde...*

Puntuación

3. Pídeles que lean el texto y observen la función de las comillas. Pregúnteles: ¿qué frase está encerrada entre las comillas? (un título), y en los siguientes ejemplos ¿qué encierran? (nombres de pinturas y eventos). Léales el icono del libro, comenten sobre este y repasen los ejemplos del texto. Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje, sobre las citas textuales. Coménteles que estas son importantes cuando se incluyen en un informe, porque permiten ampliar información que necesita ser citada textualmente, es decir, como la dice el autor; de esta manera, se está protegiendo la propiedad intelectual del autor.

Ortografía

4. Indíqueles que observen y lean las palabras, pregúnteles: ¿qué notan en la escritura de estas palabras? que se escriben con **v**. Pida una voluntaria para que lea el icono del libro explicando este uso de **v**. Indíqueles que escriban oraciones usando estas palabras. Para evaluar esta regla ortográfica, realíceles un dictado o que completen oraciones donde falten estas y otras palabras con esta dificultad.

Expresión escrita

5. Anímelos a completar el informe escolar que ya habían iniciado en las sesiones anteriores o permita que los que no lo tienen seleccionen uno de estos temas e inicien su proceso de escritura. Deles tiempo para que puedan realizar un buen informe escolar. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Retome la actividad 6 y deles estos criterios:

- Incluir todos los apartados del informe escolar.
- Utilizar las comillas al hacer citas textuales o citar nombres.

LECCIÓN 6:

PRESENTO MI INFORME ESCOLAR

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.**
- **Escribe con v las palabras que empiezan con vice- y viz-.**

MATERIALES:

Libro de texto, pliego de papel bond, marcadores para cartel, diferentes ejemplares bibliográficos, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

3 horas clase.

Unidad 8

Anexos: aquí se incluye información adicional en forma de gráficas, fotos, dibujos, etc., que pueda ser útil para ampliar la información de quien lea el informe.

Anexo 1

La señorita nos felicitó a todos por nuestro trabajo... Aprendimos mucho sobre el reciclado y cómo hacer un informe.

3 Observa la función de las comillas en los siguientes ejemplos:

- El artículo titulado "Castigados sin escuela" es importante para El Salvador.
- En la conferencia "Educación para todos" mencionaron a los niños y las niñas que todavía no pueden asistir a la escuela.

4 Lee las siguientes palabras:

vicealmirante vizconde vicepresidente

5 Haz un informe escolar. Selecciona uno de los temas de la lista que te damos aquí.

- La basura en tu casa
- El calentamiento global
- El fútbol de niñas
- Clases de ballet para varones
- Los oficios de la casa

Se usan **comillas** para citar nombres de artículos, conferencias, poemas, entre otros. También se usan cuando hacemos citas textuales de algo que dijo o escribió otra persona.

Recuerda utilizar comillas para citar textualmente.

Las palabras que comienzan por **vice-** y **viz-** (en lugar de) se escriben con **v**.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 155

NOTAS

UNIDAD 9 ARGUMENTEMOS

TERCER TRIMESTRE

1 Objetivos de unidad

- Leer, reconocer e interpretar los textos argumentativos por medio del análisis de su estructura (tesis, argumentos y conclusión), a fin de desarrollar su comprensión lectora y su seguridad y capacidad propositiva.
- Escribir textos argumentativos sobre temáticas controversiales de importancia ambiental, social, familiar o educativa, utilizando la estructura de este tipo de textos, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y su capacidad de exponer, explicar y justificar sus propias ideas.

2 Relación y desarrollo

QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
Textos argumentativos. Definición y estructura. La argumentación. Definición. El debate. Definición y características. El foro. La mesa redonda.	Los textos argumentativos. Partes: tesis, argumentos y conclusión. Elaboración de un texto argumentativo. Mayúscula después de puntos suspensivos. Palabras que se escriben juntas y separadas: por qué, porque y porqué; sino y si no; con que, conqué, conque.	Revisión ortográfica de textos: uso de letras mayúsculas.

3 Plan de enseñanza (25 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1. Identifico argumentos	6	Lectura y comprensión de textos argumentativos y análisis de sus diferentes partes.
2. Todo nace de una idea	7	Identificación del uso de palabras que se escriben juntas y separadas, y realización de diversos ejercicios para reafirmar el uso correcto.
3. ¿Qué sigue...? ¡Argumentar!	6	Planificación, organización y escritura de un texto argumentativo, siguiendo los pasos necesarios y atendiendo a la estructura del mismo.
4. Redactemos conclusiones	6	Aplicación de las reglas de la escritura de mayúscula después de puntos suspensivos, en ejercicios diversos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES
• Interés y esmero en leer y comprender los textos argumentativos. • Atención y empeño en la elaboración de un texto argumentativo escrito. • Esmero por escribir mayúscula después de puntos suspensivos. • Atención y esmero en escribir, de manera unida o separada, algunas palabras, según su significado.

4 Puntos de lección

Lección 1: Identifico argumentos

En esta lección se hace un repaso sobre los textos argumentativos, donde los y las estudiantes aprenderán los tres pasos que deben seguir para elaborarlos, y los términos de tesis y argumentos como elementos del texto argumentativo.

Lección 2: Todo nace de una idea

Siempre en el marco de las argumentaciones, esta lección presenta las ideas como el origen de la investigación y, para su comprobación, los alumnos y las alumnas deben tomar en cuenta algunos criterios que ayudan a establecer si una idea es buena o no.

Lección 3: ¿Qué sigue...? ¡Argumentar!

El objetivo principal de esta lección es exponer a los y las estudiantes a leer textos argumentativos para identificar cuándo los argumentos son buenos y bien fundamentados; además, tienen la oportunidad de elaborar un texto argumentativo siguiendo una serie de pasos. La lección favorece la oportunidad para que los y las estudiantes experimenten argumentando sus ideas de investigación.

Lección 4: Redactemos conclusiones

El propósito de esta lección es aclarar a los y las estudiantes que todo texto argumentativo debe presentar una conclusión que se espera genere un cambio de actitud en el lector. Como actividad de cierre, las y los estudiantes escribirán un texto argumentativo poniendo en práctica todo lo aprendido en esta unidad sobre la argumentación, en espera de que se vuelva un hábito en su vida escolar y cotidiana.

Unidad 9 Argumentemos

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Averigüe si saben qué es una opinión y si conocen los textos argumentativos. Propóngales una idea controversial y pregúnteles qué opinan al respecto y en qué basan su punto de vista. Genere entre sus estudiantes un debate de manera improvisada para que pueda hacer un diagnóstico de cómo lo hacen.

Permítales que se expresen, pero sin irrespetar a sus compañeras y compañeros. Al terminar, haga una puesta en común sobre la actividad, preguntándoles qué les pareció y si pudo hacerse mejor o hubiesen preferido estar preparados sobre el tema para defenderse con facilidad.

Comprensión lectora

Antes de iniciar, pida un voluntario o una voluntaria para que lea el **Sabías que...?**, sobre el reciclaje de latas y su efecto en el ahorro de energía. Reflexionen sobre cómo se extrae este metal y su proceso para producir el aluminio. Pregúnteles, ahora que saben cuál es el proceso para producir latas de aluminio, qué medidas piensan tomar para evitar más contaminación en el ambiente.

1. Indique a sus estudiantes que observen la imagen en sus textos y comenten sobre lo que está pasando. Pregúnteles si se parece a la situación en la que tuvieron que debatir, y si pueden decir en qué se asemejan y en qué se diferencian ambas situaciones.

2. Digales que, basados en sus observaciones, reflexionen sobre la situación comunicativa que se desarrolla en la imagen respondiendo en sus cuadernos de Lenguaje a las preguntas en sus Libros de texto.

LECCIÓN 1:

IDENTIFICO ARGUMENTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

Argumentemos

Lección 1 Identifico argumentos

¿Sabías que...?

Reciclando una lata de aluminio se ahorra suficiente energía como para hacer funcionar un televisor durante 3.5 horas. Para crear nuevo aluminio se necesitan grandes cantidades de materia prima (bauxita) que no abunda en la naturaleza, además de que el proceso es altamente contaminante.

A buscar pistas

1. **Observa la situación comunicativa.**

A comprender

2. **Reflexiona.**

- ¿Cuál es el tema del que hablan?
- ¿Cuáles son los dos argumentos que plantean?
- ¿Qué argumento apoyas tú? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las principales razones que apoyan tu opinión?

156 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:	IDENTIFICO ARGUMENTOS
INDICADORES DE LOGRO:	• Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.
MATERIALES:	Libro de texto.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

3. Organícelos en parejas e indíqueles que recuerden y repasen algunas ideas sobre los textos argumentativos. Al terminar, en pleno, conversen sobre lo que leyeron y vaya explicando cada uno de los numerales. Aproveche para que un voluntario o una voluntaria lea el icono del libro.

Comente sobre los términos “rebatir” y “receptor” y cómo estos son importantes para el desarrollo de un texto argumentativo. Pida diferentes voluntarios para que lean el glosario.

Comprensión lectora

4. Reúnelos en grupos de cuatro y pídeles que se organicen para hacer turnos de lectura del texto *La basura crece y crece*.

Unidad 9

3 Repasa algunas ideas sobre los textos argumentativos que estudiaste en quinto grado.

1. Las opiniones son las ideas y los pensamientos de una persona sobre algo o alguien.
2. Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.
3. La estructura de los textos argumentativos se divide en: idea o tesis, argumentos y conclusión.
4. Los formatos propios para desarrollar textos argumentativos son: el debate, el foro, la mesa redonda, los editoriales, los artículos de opinión, entre otros.



Los **textos argumentativos** son aquellos que se elaboran con el fin de expresar opiniones o rebatirlas para convencer o persuadir a los receptores.



A leer
Lee.

La basura crece y crece

La palabra basura ha significado algo despectivo, algo que carece de valor y de lo que hay que deshacerse. De esta manera, lo que consumimos se convierte en un estorbo y es causa del problema de cómo desentendernos de lo que producimos y luego desechamos.

La basura, desde hace mucho tiempo, se ha convertido en uno de los principales problemas a resolver, debido a la alta densidad de la población y al hecho de que mucha gente arroja la basura a las calles. Esto ha producido la proliferación de insectos, roedores y microorganismos patógenos, trayendo como consecuencia enfermedades catastróficas para el hombre, como la peste.



glosario

rebatir: refutar. Contradecir con argumentos lo que otros dicen.

receptor: en un acto de comunicación, persona que recibe el mensaje.

Lenguaje 6 157

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Continúen con la lectura y verifique que estén leyendo. Puede hacerles preguntas durante la lectura; indíqueles que, a medida que vayan leyendo, identifiquen las ideas sobre los textos argumentativos de la página anterior.

Haga interrupciones durante la lectura para comentar sobre el texto y qué piensan de este problema y cómo podría reducirse la cantidad de basura en sus casas.

A medida que va avanzando la lectura en los grupos, pida que le digan cuál es la tesis del texto y si pueden mencionar algunos argumentos que sustentan esta tesis. Pregúnteles: ¿por qué dice el autor que urge un cambio de mentalidad?, ¿cuáles son sus argumentos para esta aseveración? ¿Qué les parecen las propuestas para reducir el impacto que tiene la basura en el mundo? ¿O piensan que aún no es un problema en nuestro país?

LECCIÓN 1:

IDENTIFICO ARGUMENTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto.

HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 9



Cada día es mayor la cantidad de basura debido a:

- El crecimiento tan grande de muchas de nuestras ciudades.
- La gran variedad de objetos que se producen día a día y que son desechables.
- La forma como estos objetos se empaquetan y se venden.



En los países con mayor desarrollo económico, el promedio de basura que cada persona tira al día es de cinco libras más o menos, y este promedio va en aumento. Esto significa, por ejemplo, que la basura generada en las casas de Estados Unidos —no en las fábricas— llegó en 1990 a más de 220 millones de toneladas. La basura generada por el gran San Salvador, es decir, incluyendo todos los municipios que conforman el área metropolitana, llegó en 1998 a generar 14 mil 697 toneladas diarias. En un año sólo el gran San Salvador produce 5 millones 364 mil 405 toneladas de basura.

Urge cambio de mentalidad

El problema principal de la basura está en nuestra forma de pensar, ya que todo lo que desechamos lo consideramos "basura", esto es, algo que debemos tirar y de lo que ya no queremos saber más.

Esto va en contra del modelo de aprovechamiento de los recursos, que es propio de la naturaleza. Por eso, la solución más completa al problema de la basura consiste en cambiar nuestra mentalidad y en introducir sistemas que nos permitan hacer uso constante de nuestros recursos.

- Podemos incorporar a la tierra los desperdicios orgánicos, mediante el sistema denominado composta.
- Podemos acostumbrarnos a usar nuevamente materiales como el papel y las bolsas.
- Podemos promover que en nuestra comunidad, escuela o ciudad, la basura se deposite en diferentes recolectores, de acuerdo con el tipo de desperdicio, a fin de facilitar el reciclamiento de estos productos. Este sistema se emplea ya en varias ciudades.
- Finalmente, podemos promover que las empresas presenten sus productos en envases o materiales reciclables



158 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:	IDENTIFICO ARGUMENTOS
INDICADORES DE LOGRO:	• Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.
MATERIALES:	Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	1/2 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

Sigan leyendo el texto y continúe reflexionando con sus estudiantes la lectura e identificando los elementos.

Pregúnteles si, después de la lectura de *La basura crece y crece*, pensaron si pueden hacer algo al respecto o no es un problema que les afecte.

Pregúnteles: ¿saben el significado de las tres R? ¿De dónde fue tomado este texto? Concluya esta actividad de lectura solicitándoles que, en sus cuadernos de Lenguaje, escriban un resumen sobre la lectura y se lo lean al compañero o la compañera de al lado.

Unidad 9

Esto puede lograrse, por ejemplo, a través de campañas de consumo dirigido: si los consumidores se niegan a comprar un producto que no esté bien empacado, el productor aprenderá pronto la lección.

Es claro que cuesta dinero y trabajo llevar a cabo estas acciones; pero, a la larga, cuesta más dinero seguir obrando como lo hacemos ahora, ya que el daño que causamos a nuestros recursos naturales y a nuestro planeta no tiene precio.

Así como la permanencia de la vida en los ecosistemas naturales ha dependido y sigue dependiendo del reciclamiento de los nutrientes, así también nuestra sociedad, que ha logrado grandes avances tecnológicos, va a depender en el futuro de que aprendamos a reusar y reciclar todos los materiales que usamos.



¿Qué puedes hacer en tu casa?

Reduce....

¿Por qué no reducir nuestros desperdicios antes de comprar? Preguntémonos si realmente es necesario lo que vamos a comprar. Si es o no desechable. Si lo podemos reutilizar rellenar, retornar o reciclar. Todo aquello que compramos y consumimos tiene una relación directa con lo que tiramos. Consumiendo racionalmente, evitando el derroche y usando solo lo indispensable, directamente colaboramos con el cuidado del ambiente.



Reutiliza....

¿Por qué destruir algo que nos ha costado tanto trabajo hacer? ¿Por qué tirar algo que todavía sirve? Reutilizar consiste en darle la máxima utilidad a las cosas sin necesidad de destruirlas o deshacernos de ellas, ahorrando la energía que se hubiera destinado para hacer dicho producto.

Recicla....

Consiste en usar los materiales una y otra vez para hacer nuevos productos reduciendo en forma significativa la utilización de nuevas materias primas. Reincorporar recursos ya usados en los procesos para la elaboración de nuevos materiales ayuda a conservar los recursos naturales ahorrando energía, tiempo y agua que serían empleados en su fabricación a partir de materias primas.

Adaptado de varias fuentes

Lenguaje 6 159

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Expresión escrita

5. Pida sus estudiantes que, en sus cuadernos de Lenguaje, respondan a las preguntas. Al terminar, se reúnen los mismos grupos de lectura, comparan sus respuestas y discuten para saber si están o no de acuerdo.

6. Lean los pasos para realizar un texto argumentativo, acláreles las dudas que puedan tener e identifiquen los ejemplos extraídos de la lectura para comprender cada paso.

LECCIÓN 1:

IDENTIFICO ARGUMENTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 9

5

Reflexiona sobre los textos y responde:

a. ¿Cuál es tu opinión sobre el texto?
b. ¿Cuál es el argumento central del artículo?
c. Piensa en algunas tesis contrarias a los argumentos presentados. ¿Cuál tesis apoyas tú? ¿Por qué?

6

Aprende cómo se elabora un texto argumentativo.

Para hacer un texto argumentativo sigue los siguientes pasos

Razonar no es lo mismo que argumentar. El razonamiento se hace para uno mismo, el argumento sirve para exponerlo a los demás.

Primero

Tienes que tener una idea cuya veracidad quieres demostrar. A esto le llamamos tesis.

La tesis es una opinión que alguien sostiene sobre un asunto serio, la cual deberá comprobarse.

En el artículo anterior la tesis es:

La basura, desde hace mucho tiempo, se ha convertido en uno de los principales problemas a resolver.

Segundo

Debes demostrar que tu idea es cierta o comprobar que es falsa. Para comprobarlo usamos ideas sólidas que sustentan nuestras ideas. A estas ideas las llamamos argumentos.

El argumento central del artículo anterior es:

Cada día es mayor la cantidad de basura debido a:

a. El crecimiento tan grande de muchas de nuestras ciudades;
b. La gran variedad de objetos que se producen día a día y que son desechables.
c. La forma como estos objetos se empaquetan y se venden.

160 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 1:

IDENTIFICO ARGUMENTOS

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.
- Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión del texto

Continúen analizando los pasos y sus ejemplos. Coménteles que el argumento central del texto debe ser muy bien sustentado para lograr persuadir al lector y generar un cambio de conducta hacia el problema que se planteó en la tesis.

Pida un voluntario para que lea el tercer paso y pregúnteles: ¿cuál es la fuente de este texto argumentativo? Aproveche aquí el comentario de la niña personaje y comente sobre el uso de Internet como un recurso bibliográfico muy extenso y actualizado, aunque no siempre confiable.

Dígalos: “Ahora que ya saben cómo se estructura un texto argumentativo, ¿qué es un argumento?”. Escuche las ideas de sus estudiantes y, para aclarar mejor este término, solicite un voluntario para que lea el icono del libro.

Solicítele que lean en silencio el párrafo y pregúnteles cuál fue la información estadística utilizada en el texto y en qué sirve a la argumentación de este problema.

Dígalos: “Después de haber leído este texto argumentativo y haber entendido los argumentos planteados, ¿qué pueden concluir?”. Anote algunas de sus respuestas en la pizarra.

Solicite un voluntario o una voluntaria para que lea la conclusión sobre el texto *La basura crece y crece*, y comparen esta con sus predicciones. Reflexionen acerca de sus conclusiones y por qué llegaron a ellas.

Pida a un voluntario que lea el comentario del niño personaje sobre la conclusión.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

EVALUACIÓN

Indíqueles que escriban en sus cuadernos de Lenguaje un resumen explicando qué es el texto argumentativo, las ideas de los textos argumentativos; que mencionen los formatos del texto argumentativo y los pasos para escribirlo.

Deles estos criterios:

- Explica con claridad qué es opinión y qué es argumentar.
- Menciona al menos tres formatos del texto argumentativo.
- Menciona en orden los pasos para escribir el texto argumentativo y los elementos que se incluyen en estos.

Unidad 9

Tercero

Debes comprobar que tus ideas son ciertas o falsas. Para ello puedes acudir a consultar datos estadísticos, reportajes, libros, ensayos anteriores, internet, etc.



Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.

El artículo anterior ha utilizado como base estudios sobre la producción de basura.

En los países con mayor desarrollo económico, el promedio de basura que cada persona tira al día es de cinco libras más o menos, y este promedio va en aumento. Esto significa, por ejemplo, que la basura generada en las casas de Estados Unidos —no en las fábricas— llegó en 1990 a más de 220 millones de toneladas. La basura generada por el gran San Salvador, es decir, incluyendo todos los municipios que conforman el área metropolitana, llegó en 1998 a generar 14 mil 697 toneladas diarias. En un año sólo en el gran San Salvador produce 5 millones 364 mil 405 toneladas de basura.

Conclusión

Cada quien debe sentirse responsable de la basura que produce y practicar las tres R contra la basura: reducir, reusar y reciclar.

Cuaderno de ejercicios

Recuerda que debes tener mucho cuidado al consultar internet porque puedes encontrar buena información, pero también información no muy confiable.



Si argumentaste adecuadamente, es decir, si persuadiste a tu lector o a quien te escucha, entonces estarán de acuerdo con tu conclusión.



Lenguaje 6 161

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Inicie conversando con sus estudiantes sobre las campañas políticas y pregúnteles qué es lo que los candidatos hacen para ganar votos. Si no logran darle respuestas, pregúnteles qué piensan sobre las promesas que realizan durante sus campañas. ¿Son solamente promesas? ¿O en realidad son proyectos que se cumplen durante sus mandatos? ¿Qué ideas se les ocurren sobre esto? Hágalos reflexionar acerca de lo que es una idea y de dónde parten estas. ¿Cómo creen que los científicos generan sus hipótesis? Oriéntelos a que lleguen a inferir que la observación de lo que los rodea genera una serie de preguntas sobre estas observaciones.

Comprensión lectora

1. Pida a sus estudiantes que observen lo que está sucediendo en la ilustración, pregúnteles: ¿qué hace el señor?, ¿qué creen que está pensando el niño? Escuche sus respuestas y pídales que lean lo que piensa el niño. Pregúnteles: ¿qué se le ocurre al niño?, ¿qué idea piensa sobre la situación que

está pasando? y ¿qué debería hacer para encontrar la respuesta a su pregunta? Aproveche acá y pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje. Pregúnteles por qué se dice que la idea es el inicio de un buen argumento. Escuche sus ideas.

Pida otro voluntario para que lea la pregunta que hace el personaje y escuche qué propuestas se les ocurren para hacer una buena idea de investigación.

2. Indíqueles que lean y reflexionen sobre las preguntas en los literales anotando sus ideas en el cuaderno de Lenguaje. Al terminar, reúnalos en grupos de cuatro para que compartan sus reflexiones.

LECCIÓN 2:

TODO NACE DE UNA IDEA

INDICADORES DE LOGRO:

- Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.

MATERIALES:

Libro de texto, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

Lección 2

Todo nace de una idea

1

Observa la ilustración.

El niño tiene una idea que manifiesta con preguntas. La idea es el inicio de un buen argumento.

¡Mmm...! Me gustaría saber por qué Don Joaquín cuando lava el carro deja abierta la manguera. ¿Acaso no sabe que el agua es un recurso que si no lo cuidamos puede acabarse?

Pero, ¿cómo surge una buena idea de investigación?

2

Reflexiona:

a. ¿Crees que esta situación serviría para hacer argumentos?

b. ¿Qué piensas del título de la lección y del título de la unidad?

c. ¿Qué relación tienen los títulos de unidad y de lección con el pensamiento del joven?

162

Lenguaje 6

NOTAS

204 GUÍA METODOLÓGICA UNIDAD 9

LECCIÓN 2: TODO NACE DE UNA IDEA

INDICADORES DE LOGRO:

- Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.

MATERIALES: Libro de texto.

HORAS: 1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

3. Realicen una lectura individual; solicite a sus estudiantes que lean el texto en esta página y que, al finalizar, escriban en su cuaderno de Lenguaje cada uno de estos párrafos. Que escriban un breve comentario sobre lo que aprendieron de este texto. Pregúnteles: ¿qué constituyen las ideas? Pídeles que mencionen algunas fuentes que generan ideas de investigación. Organícelos en parejas e indíqueles que lean el último párrafo de nuevo y reflexionen sobre lo que dice. ¿A qué se está refiriendo este comentario sobre la calidad de las ideas?

Sigan con la lectura sobre las buenas ideas y pregúnteles de dónde creen que salen las buenas ideas.

Pida a un voluntario que lea el texto sobre las ideas y comenten sobre la situación que ahí se expresa. Anímelos a que expresen las ideas que se les ocurren. Explíqueles que lo importante es que, al hacer una buena investigación, se formulen preguntas que sean fáciles de responder con apoyo de bibliografía o entrevistas. Pida un voluntario para que lea la fuente de donde fue tomado este texto.

Léales el **¿Sabías que...?**, sobre Albert Einstein y las ideas sobre las ciencias, y cómo estas pueden ser expresadas de manera sencilla.

Unidad 9

3 Lee y aprende.



Los argumentos y la investigación se originan en ideas. Para iniciar una investigación o un argumento siempre se necesita una idea; todavía no se conoce el sustituto de una buena idea. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad que habrá de investigarse.

Existe una gran variedad de fuentes de ideas de investigación, entre las cuales podemos mencionar las experiencias individuales, materiales escritos (libros, revistas, periódicos y tesis), conversaciones personales, observaciones de hechos.

Sin embargo, las fuentes que originan las ideas no se relacionan con la calidad de estas. El hecho de que un estudiante lea un artículo científico y extraiga de él una idea de investigación no significa necesariamente que sea mejor que la de otro estudiante que la obtuvo mientras veía una película o un juego de fútbol.

Tomado de Metodología de la investigación, Sampieri y otros

Lo importante es que sean preguntas que puedas responder, con estudio de bibliografía o con preguntas a personas, con entrevistas, etc.



¿De dónde surge una buena idea?



Una idea puede surgir donde se congregan grupos humanos (hospitales, escuelas, industrias, universidades, etc.). Al ver la pinta y pega que se hace en campañas electorales alguien puede preguntarse: ¿sirve para algo esta pinta y pega? ¿Realmente afecta la decisión de los votantes?



¿Sabías que...?

Albert Einstein pensaba que la mayoría de las ideas fundamentales de la ciencia son esencialmente sencillas y, por regla general, pueden ser expresadas en un lenguaje comprensible para todos.

Lenguaje 6 163

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

4. Solicíteles que lean los criterios que este autor, Dankhe, ha establecido para saber si una idea es buena o no. Pida diferentes voluntarios para que lean cada criterio y haga una reflexión sobre lo que describe este criterio. Pregúnteles: “¿que tuvo la persona que pensó en inventar la computadora? o ¿qué ideas creen que se le habrán ocurrido?, ¿resultó buena o mala su idea?”. Cuéntenles la historia del inventor de la dinamita (Alfred Nobel).

Coméntenles que este químico se dedicaba a la manufactura de armamentos y así fue como descubrió el TNT o dinamita. Él estaba muy feliz porque el invento había servido para construir puentes y túneles, pero descubrieron también el poder destructivo que este compuesto tenía y fue utilizado para la violencia y destrucción, entonces él se sintió tan decepcionado y culpable, que decidió recompensar a la sociedad premiando a los que sobresalían con ideas positivas que ayudaran a la humanidad. Entonces fundó los Premios Nobel. Su última voluntad fue donar toda su fortuna para que cada año se otorgaran los premios en diferentes categorías para las ciencias y las humanidades. Reflexione con ellos que, a pesar del gran invento, esta idea se tornó negativa para la sociedad, pero al mismo tiempo generó otra idea para premiar la excelencia y la creatividad de los seres humanos.

5. Repártales revistas o periódicos e indíqueles que busquen y lean partes que les puedan generar dos ideas para hacer una investigación. Indíqueles que deben escribir estas ideas en sus cuadernos de Lenguaje. Recuerde que una idea se representa en una oración enunciativa, afirmativa o negativa.

6. Explíqueles que, basados en sus dos buenas ideas de investigación, formulen las preguntas para su investigación y las escriban en el cuaderno de Lenguaje; además, deben justificar por qué es importante el tema que eligieron. Refiéralos a su Cuaderno de ejercicios.

LECCIÓN 2:

TODO NACE DE UNA IDEA

INDICADORES DE LOGRO:

- Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.

MATERIALES:

Libro de texto, revistas culturales o de temas de interés social o científico, cuaderno.

HORAS:

3 horas clase.

Unidad 9

4 Conoce algunos criterios para saber si una idea es buena. Reflexiona sobre ello.

Un autor llamado Dankhe mencionó en 1986 estos criterios para saber si una idea de investigación es buena.

Las buenas ideas intrigan, alientan y emocionan al investigador de manera personal. Al elegir una idea para investigar es importante que resulte atractiva.

Las buenas ideas de investigación no necesariamente son nuevas pero sí novedosas. Es necesario actualizar o adaptar los planteamientos derivados de investigaciones anteriores.

Las buenas ideas de investigación deben contribuir a solucionar problemas y elaborar teorías nuevas.

5 Selecciona una revista o un periódico y lee parte de ellos. Ahora propón dos ideas que sirvan para hacer una investigación.



6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cuáles son tus preguntas de investigación y por qué crees que es importante ese tema.



Cuaderno de ejercicios

164 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 2: TODO NACE DE UNA IDEA

INDICADORES DE LOGRO:

- **Escribe, de manera unida o separada y según el significado que tengan, las palabras estudiadas.**

MATERIALES: Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS: 2 horas clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Ortografía

7. Solicite a sus estudiantes que lean el pensamiento y se fijen en la forma en que está escrito. Pregúnteles qué notan en la palabra que está remarcada (deben distinguir que una está escrita junta y la otra está separada con acento). Léales el icono del libro que explica este tipo de palabras.

8. Para que aprendan cuándo deben escribirse juntas o separadas, lean la tabla con la explicación y los ejemplos que la acompañan.

9. Pídales que investiguen otros casos de palabras como las que están estudiando y las escriban en su cuaderno en una tabla parecida a la de sus Libros de texto.

Unidad 9

7 Ahora, fíjate en lo que piensa el niño.

Quizás no iré porque me duele la cabeza.
Aunque me intriga saber por qué me invitó





Las palabras **porque**, **asimismo** pueden escribirse juntas o separadas según el significado que tengan.

8 Conoce cuándo se escriben juntas y cuándo separadas según su significado.

Porque	Quando es una conjunción causal explica la causa.	No iré porque me duele la cabeza.
Por qué	Quando hacemos una pregunta concreta, puede escribirse entre signos de interrogación o no.	¿Por qué me invitó?
A sí mismo	Tiene el significado de: para uno mismo.	Él se vio a sí mismo.
Asimismo	Tiene el significado de: también.	Asimismo, le informo que ...

9 Investiga y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, otros casos de palabras que se pueden escribir juntas o separadas.

Lenguaje 6 165

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Saberes previos

Recuerde con sus estudiantes la lección anterior sobre las ideas que dan origen a los argumentos. Pida también que le digan cuáles son los elementos que debe tener un texto argumentativo. Consiga editoriales para que identifiquen la tesis y los argumentos que la sustentan. Haga una puesta en común donde presenten sus conclusiones.

Comprensión lectora

1. Indique a sus estudiantes que abran sus Libros de texto, que observen la situación comunicativa que ahí aparece y que lean los pensamientos de las niñas y los niños.

2. Con base en lo que leyeron, pídale que respondan de forma oral a las preguntas de los literales. Organícelos luego en grupos de tres para que comparen y discutan sobre sus respuestas. Al terminar la actividad, repase con ellos las respuestas finales a las que llegaron como equipo.

3. Indíqueles que, de manera individual y en silencio, lean los dos diálogos en esta página. Al terminar, pregúnteles de qué se habla en ambos diálogos.

LECCIÓN 3:

¿QUÉ SIGUE...? ¡ARGUMENTAR!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

Lección 3

¿Qué sigue...? ¡Argumentar!

A buscar pistas

1 Observa la siguiente situación comunicativa.

Yo no sé cuándo puedo hacer un texto argumentativo.

Me hubiera gustado tanto estudiar para poder hacer argumentos.

Siempre argumentamos. Diariamente tenemos argumentos para todo.

2 Responde.

- ¿Crees que los textos argumentativos los usamos diariamente?
- ¿Crees que los textos argumentativos solo los usamos para textos formales como ensayos, informes, etc.?
- ¿Sabes qué es un argumento?

A leer

3 Lee, en silencio, los siguientes textos.

— ¿Vamos a comer?
— Vamos pues, pero yo quiero comer pizza, o hamburguesa.
— Ah, no. Yo no. Yo quiero comer algo más sano. La comida rápida no es saludable, en cambio las ensaladas, las verduras, te dan salud. Eso es una inversión en salud futura.
— Pero no son tan ricas como la pizza.
— Depende de cómo las prepares.
— Te propongo: vamos donde cada quien pida lo que quiera.
— De acuerdo.

Bienvenidos a la tercera convención de cardiólogos.

Vamos a escuchar al doctor Carballo. Él asegura que la investigación en la que ha trabajado demuestra que el trasplante de corazón abierto puede ser más certero y menos doloroso para los pacientes. Además, el costo es menor que el de las actuales cirugías, por lo que las personas de menos capacidad económica ya pueden optar por él.

166 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 3: ¿QUÉ SIGUE...? ¡ARGUMENTAR!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES: Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS: 1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

4. Dígales que, en sus cuadernos de Lenguaje, respondan a las preguntas de los literales y, cuando finalicen, indíqueles que se organicen en tríos para que comparen y discutan sus respuestas. Cuando terminen su discusión, pida un voluntario para que lea el **Sabías que...?** sobre los griegos y sus técnicas de discusión, argumentación y debate. Comenten sobre los filósofos, Sócrates y Aristóteles grandes representantes de la argumentación y el debate, y el desarrollo del pensamiento filosófico de nuestros tiempos. Dígales que, más adelante, conocerán sobre ellos y sus ideas.

Expresión escrita

5. Solicite a sus estudiantes que escriban en sus cuadernos de Lenguaje sus ideas sobre las preguntas en los literales. Dígales que, si lo necesitan, pueden volver a leer los diálogos de la página anterior. Antes de que pasen a sus cuadernos, pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje, recordando las ideas centrales de los textos.

Al terminar esta actividad de escritura, revisen y compartan sus ideas en pareja. Al final, haga una puesta en común para aclarar las respuestas.

Unidad 9

4 Responde:

- ¿Hay argumentos en los dos ejemplos?
- ¿Cuáles?
- ¿Cuándo ocupamos argumentos?
 - Durante el día, para diversas situaciones.
 - Solo cuando hacemos escritos escolares, investigaciones, etc.



¿Sabías que...?

Los griegos fueron los primeros en desarrollar diferentes técnicas de discusión, argumentación y debate. Los más representativos fueron los filósofos Sócrates y Aristóteles.

A escribir

5 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje.

- ¿Cuáles son los argumentos que se presentan en cada uno de los textos.
- ¿Cuál argumento apoyas? Explica por qué.



Recuerda que es importante saber exactamente cuáles son las ideas centrales para después conocer los argumentos a favor o en contra.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 167

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

6. Organice a sus estudiantes en grupos de cuatro para la lectura de este texto. Indíqueles que cada uno dentro del grupo deberá leer un párrafo. Realice preguntas antes, durante y después de la lectura del texto “Los griegos y el argumento”.

Pregúnteles: ¿cuál es el título de este texto?, ¿quiénes eran los griegos?, ¿qué relación tienen los griegos con el argumento?, ¿de qué creen que tratará este texto? Anote sus predicciones en la pizarra para corroborarlas durante y después de la lectura. Durante la lectura, pregúnteles: ¿cuál fue el aporte central de esta cultura al mundo actual?, ¿dónde se reunían los maestros para exponer sus puntos de vista? y ¿cómo debían hacerse? Sócrates desarrolló el método inductivo; ¿puedes explicar en qué consistía?, ¿qué decía Sócrates sobre la definición de hombre?, ¿cuál era la mayor preocupación de Sócrates?, ¿saben qué significa cosmovisión? (La visión del universo, relacionada con las definiciones universales).

¿A qué se refería Sócrates con su método de la dialéctica?, ¿por qué piensan que a Sócrates le gustaba dirigir el rumbo de la conversación? Permita que sus participaciones se extiendan para lograr una discusión sobre la lectura, y así practicar las técnicas de la discusión. Para completar la lectura de este texto, pídale que lean el último párrafo de la página siguiente y pregúnteles al finalizar la lectura: ¿cómo llamaba Sócrates a este método, y con qué palabra se relacionaba? ¿Qué relación tenía esta con la profesión de su madre?

LECCIÓN 3:

¿QUÉ SIGUE...? ¡ARGUMENTAR!

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

6

Lee y aprende.

Los griegos y el argumento

Los griegos crearon una cultura fascinante, de tal modo que todo nuestro mundo actual está basado en muchos aspectos de esa cultura. Uno de los aportes centrales de los griegos es la manera como abordaban los problemas de la sociedad.

Existían plazas donde los maestros explicaban los temas y cada quien exponía sus puntos de vista. Eso sí, todo debía demostrarse y, con argumentos, debía convencerse al otro sobre las ideas planteadas.

Por ejemplo, Sócrates desarrolló todo un método de discusión llamado inductivo. Este consistía en razonar de tal manera, que al observar la realidad y al aplicar el conocimiento se podían formar ideas generales.

A Sócrates le interesaban las definiciones universales. Para Sócrates el concepto universal no cambia y sigue siendo el mismo, como por ejemplo, la definición de hombre como animal racional. Aunque cada hombre tiene diferentes características, todo animal que está dotado de razón es un hombre, aunque actúe en forma instintiva y alocadamente.

Del mismo modo podemos definir la belleza, que aunque parezca un concepto subjetivo, su misma definición implica la existencia de un modelo que la representa en forma universal.

Sócrates le otorgaba importancia a las definiciones universales porque su mayor preocupación era la conducta ética y, según su cosmovisión, la definición era la base sólida que necesitaban los hombres para sostenerse en el tembladeral del relativismo sofista.

Con respecto a los razonamientos inductivos, Sócrates no los desarrolló estrictamente desde la lógica, como Aristóteles, sino que su método era la dialéctica o conversación razonada.

Frente a cualquier palabra digna de discusión, pedía a quien hablaba con él su significado.

De esta forma, él siempre dirigía el rumbo de la conversación, cuestionando frecuentemente sobre la definición de palabras para entender los mismos conceptos.

168

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 3:	¿QUÉ SIGUE...? ¡ARGUMENTAR!
INDICADORES DE LOGRO:	• Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.
MATERIALES:	Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

7. Siempre en los grupos de lectura, indíqueles que realicen las actividades de los literales. Para el literal **a**, indíqueles que cada integrante del grupo debe explicar con sus propias palabras lo que entendió del texto *Los griegos y el argumento*. Puede dejarles de tarea ex aula que escriban en sus cuadernos de lenguaje un resumen sobre esa lectura.

Y para el literal **b** comenten cómo imaginan las reuniones en las plazas y la forma en que están vestidos los griegos en las ilustraciones. Al terminar, indíqueles que hagan un dibujo sobre estas discusiones griegas en sus cuadernos de Lenguaje.

Expresión escrita

Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje, recordando la información que buscaron en la lección anterior, en la actividad 4 de la página 163.

8. Explíqueles que para esta actividad deberán escribir en sus cuadernos de Lenguaje uno o dos argumentos de las ideas que buscaron en los periódicos o revistas. Acláreles que estos argumentos deben tener una opinión razonada de la importancia del tema. Y para el literal **b**, dícales que deben escribir cuáles son sus ideas a demostrar. Cuando terminen de escribir en sus cuadernos, indíqueles que intercambien en parejas sus cuadernos para que revisen sus escritos. Haciendo los comentarios necesarios para corregir el texto, pídales que, para su revisión, tomen en cuenta los criterios que aparecen en la página siguiente para saber si es un buen argumento. Luego deles tiempo para que corrijan su texto y lo publiquen en limpio en una página rayada, y se lo entreguen como actividad de evaluación.

Unidad 9

Sócrates llamaba a este método mayéutica, palabra relacionada con la obstetricia, no sólo porque se vinculaba con la profesión de su madre, que era partera, sino también porque significaba dar a luz las ideas verdaderas.

Margarita Hernández
(salvadoreña)



7 Reúnete en grupo y haz lo siguiente:

- Explica con tus palabras qué entendiste de la lectura de los griegos.
- Haz un dibujo, en tu cuaderno de Lenguaje, sobre cómo habría sido participar en esas discusiones griegas.

¿Recuerdas que en la lección anterior buscaste una información en periódicos? Pues aún la vas a usar. Sigue los pasos.



8 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje

- Con las ideas que buscaste en la lección anterior elabora uno o dos argumentos sobre la importancia de ese tema.
- Cuáles son tus ideas a demostrar.

Lenguaje 6 169

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Producción escrita

Repasen los criterios que aparecen en esta página acerca de un buen argumento y vaya explicando cada uno.

9. Solicite a sus estudiantes que con el borrador anterior, que ya tiene su primera revisión, continúen su proceso de escritura. Cada estudiante deberá seguir los pasos para la redacción de su texto argumentativo. Lean juntos y en voz alta cada uno de los literales para asegurarse de que todas y todos comprenden qué deben realizar en cada uno. Puede prepararlos con anterioridad, pidiéndoles que investiguen, en sus casas o la biblioteca nacional, sobre el tema para que lo traigan a esta clase. Y aproveche acá para que un voluntario lea el comentario del niño personaje.

Realice una sesión para que puedan leer la bibliografía o información que han investigado sobre su tema, e indíqueles que deberán extraer la información más importante. Recuérdeles que pueden retomar las técnicas utilizadas para hacer un resumen. Para hacer un repaso de esto, refiéralos a la lección 5 de la unidad 8, págs. 146 y 147. Apóyelos si tienen dificultad para encontrar la idea central, principal o secundaria en su información. Oriéntelos con preguntas para que les sea más fácil identificarlas.

Anímelos a que escriban en limpio sus argumentos. Recuérdeles que siempre deben verificar que estos sean convincentes y refuercen las ideas o tesis planteadas en su texto argumentativo.

EVALUACIÓN

Retome la actividad anterior y deles tiempo para que corrijan su texto y lo publiquen en limpio en una página rayada y se lo entreguen, como actividad de evaluación.

Deles los criterios para evaluación:

- Redacta de manera clara la idea o tesis para su argumento.
- Sustenta su tesis con información bibliográfica.
- Desarrolla, al menos, cuatro argumentos con claridad.

LECCIÓN 3:

¿QUÉ SIGUE...? ¡ARGUMENTAR!

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora un texto argumentativo de acuerdo con la estructura del mismo.**

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 9

Criterios para saber si un argumento es bueno

Se enfoca en abordar el tema en cuestión.

Comprueba sólidamente, con datos, investigaciones, lecturas y citas, las razones de su pensamiento.

Se anticipa a refutaciones y garantiza respuestas ciertas a posibles ataques.

9 Reflexiona y sigue los pasos.

1. Haz una lista de posible bibliografía a usar para comprobar tus argumentos y tus ideas.

2. Selecciona uno, dos o tres libros con los que trabajarás.

3. Averigua sobre otras personas que hayan trabajado sobre ese tema y pregúntales opiniones, conclusiones, ideas, etc.

4. Saca la información más importante.

5. Pasa en limpio tus argumentos y verifica que efectivamente sean convincentes y que refuercen tus ideas.

Recuerda que para sustentar tus argumentos debes usar: datos, artículos periodísticos, investigaciones científicas, etc.

Cuaderno de ejercicios

170 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 4:

REDACTEMOS CONCLUSIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Reflexión de la lengua

Inicie esta lección conversando sobre cómo era la vida en el tiempo de nuestros bisabuelos y abuelos. Pregúnteles por qué los abuelitos siempre están diciendo que la vida de antes era mejor: “¿Cuáles creen ustedes que son algunos argumentos de los adultos mayores para afirmar esta idea o tesis?”. Permítales que expresen sus opiniones sobre el tema. Para terminar esta actividad previa, averigüe qué saben sobre las conclusiones y hágales esta pregunta: “Después de esta discusión, ¿qué pueden concluir entonces?”. Y anote algunas de las mejores conclusiones que le digan, para su reflexión más adelante.

Comprensión lectora

1. Haga una lectura en voz alta, en la que todos y todas participen de una lectura colectiva. Pida voluntarios para que vayan leyendo los diferentes párrafos del texto. Pida una voluntaria para que lea el título de este texto. Inicie usted la lectura del primer párrafo. Para facilitar la comprensión y reflexión del texto, siempre realice preguntas antes, durante y después de la lectura, para generar expectativas de la lectura en sus estudiantes.

Unidad 9

Lección 4 Redactemos conclusiones

1 Lee la siguiente información.

Hay que usarlos más de una vez...

¿Sabías que antes, cuando nuestros abuelos aún no habían nacido, todo se reusaba? Para limpiar se usaban paños de tela, que luego se lavaban, por cierto con jabón hecho de frutas, como las aceitunas. En esos tiempos nadie pensaba en comprar una comida rápida. Todas las familias dedicaban tiempo para la comida, para conversar.

La idea de botar algo después de usarlo no existía, porque no existía lo desechable. No había platos de cartón y mucho menos de plástico.

Al levantarse, las mujeres ponían el café para el desayuno, pero no era café instantáneo, era café natural, puro. Para sazonar la comida no había tales de cubitos de pollo o sabrosador de carne. Todo era a puras hierbas y carne real.

Era impensable solo calentar la comida en el microondas. Se tenía que encender fuego una vez en cada tiempo de comida porque eran cocinas de leña, de modo que comían todos juntos para aprovechar el fuego.

¿Sabes cuántos artículos desechables se producen hoy? Solo revisa en tu refrigerador o alacena y verás botes de mayonesa, de salsa, cereales, etc., todo envuelto en cartón, plástico o en cartón con plástico. Tenemos un mundo lleno de desechables. Pero, ¿cuál es el problema de esto?



Lenguaje 6 171

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprensión lectora

2. Organícelos en tríos e indíqueles que respondan a las preguntas en sus cuadernos de Lenguaje. Lean juntos las preguntas en los literales para asegurar que comprendan lo que deben responder y aproveche para que un voluntario lea el icono del libro explicando qué es una conclusión. Léales en voz alta la conclusión del texto. *Hay que usarlos más de una vez...*

Pida a un voluntario para que lea el comentario del niño personaje y deles tiempo para que comparen sus conclusiones con las que leyeron en su libro.

3. Pídales que realicen las actividades que se indican.

Como actividad ex aula, anímelos a que se organicen en grupos para establecer un plan de reciclaje dentro de su centro escolar y la comunidad. Pídales que desarrollen un plan de trabajo para recolectar material de reciclaje que se recoja en la escuela o en la comunidad y localizar lugares o empresas que reúsen este material. Para esta clase también puedan elaborar carteles de concienciación sobre el reciclaje o reúso de materiales.

LECCIÓN 4:

REDACTEMOS CONCLUSIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 1/2 horas clase.

Unidad 9

El problema es que la producción de tanto papel está dejando "la tierra pelona". Sí, así como lo lees: pelona, porque es mayor la destrucción de árboles que la plantación de estos. A su vez, la escasez de árboles hace que la tierra se caliente y que ya no haya tanta agua limpia para beber.

También la industria y las máquinas necesarias para hacer funcionar el mundo moderno hacen que la tierra se caliente más.

La buena noticia es que aún podemos detener la contaminación y el calentamiento global, sin necesidad, por supuesto, de volver a hacer todo de forma artesanal. Se puede tener una relación armoniosa entre los recursos que la tierra nos da generosamente y nuestro mundo moderno. Todo está en poner todos un granito de arena.

Margarita Hernández
(salvadoreña)

2 Reflexiona.

- ¿De qué tema trata el artículo?
- ¿Cuál fue la idea de la autora de este pequeño artículo?
- ¿Qué argumentos ha usado para convencer sobre el tema que le interesa?
- Si tu maestra te pidiera hacer una conclusión, ¿qué dirías?

Hoy si ya sé como hacer conclusiones.

Una conclusión es un conocimiento o idea a la que se llega como final de un razonamiento.

3 Reúnete en grupo y haz lo siguiente:

- Escribe la conclusión que pensaste.
- Compártela en grupo.

172 Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 4:

REDACTEMOS CONCLUSIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- **Escribe mayúscula después de usar puntos suspensivos, al escribir oraciones o diversos textos.**

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

1 hora clase.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Ortografía

4. Indíqueles que, en silencio, lean el diálogo que aparece en sus libros y pídales que pongan atención en el uso de los puntos suspensivos en los globos de texto.

5. Solicite a sus estudiantes que respondan en sus cuadernos de Lenguaje a las preguntas en los literales. Cuando completen el literal **b**, verifique si acertaron en el uso de los puntos suspensivos; para esto, indíqueles que observen y lean la tabla en la siguiente página.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios.

Unidad 9

La conclusión del texto que leíste es:

Es urgente hacer algo para frenar la contaminación de la tierra.
Cada quien puede hacer su parte.

4 Ahora lee el siguiente diálogo.

En ese momento de indecisión, pensé: "Más vale pájaro en mano...", y acepté el dinero.



Aceptaste pero....
¿Qué pasó después?

5 Responde:

- ¿Cuándo se usan los puntos suspensivos, según este diálogo?
- Escribe uno de sus usos en tu cuaderno de Lenguaje.
- Verifica en la tabla de la siguiente página si acertaste en el uso de los puntos suspensivos.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 6 173

NOTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Pídeles que lean los diferentes usos y ejemplos de los puntos suspensivos en la tabla de sus Libros de texto. Comenten y explíqueles, si es necesario, algunos de estos usos. Para que logren identificar esos usos en diferentes textos, remítalos a que busquen, en libros de consulta o de literatura, ejemplos con aplicación de los usos de los puntos suspensivos y los escriban en sus cuadernos de Lenguaje, clasificándolos según su uso.

7. Ahora que ya reconocen los diferentes usos de los puntos suspensivos, mándelos a que, en sus cuadernos de Lenguaje, inventen un diálogo incluyendo, al menos, dos o tres casos en los que se usan. Para revisar su trabajo, indíqueles que intercambien sus cuadernos con su compañero de al lado. Supervise este trabajo de revisión en las parejas y evalúe sus diálogos.

LECCIÓN 4:

REDACTEMOS CONCLUSIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora un texto argumentativo de acuerdo con la estructura del mismo.**

MATERIALES:

Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.

HORAS:

2 horas clase.

Unidad 9



Los puntos suspensivos son signos ortográficos que suponen una interrupción de la oración o un final imprevisto.

6 Lee y recuerda cuándo se deben utilizar los puntos suspensivos.

Uso	Ejemplo
Después de los puntos suspensivos, cuando cierra un enunciado, se escribe mayúscula.	Estoy pensando que... Aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.
Cuando los puntos suspensivos no encierran un enunciado y este continúa tras ellos, se escribe minúscula.	En caso de que vinieras... ahí te dejo la llave.
Se usan los puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo sentido que la palabra etcétera.	Su tienda es como la de los pueblos, donde venden de todo: comestibles, cacharros, ropas, juguetes... Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la televisión, escuchar música...
En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida.	Se convocó a una junta, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos... cuatro personas.
Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.	En ese momento de indecisión, pensé: Más vale que diga aquí corrió... Y me fui.
Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él.	Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy ahora [...] Alonso Quijano el Bueno.

7 Escribe un diálogo y usa puntos suspensivos en donde practiques, al menos, dos o tres casos distintos.

174

Lenguaje 6

NOTAS

LECCIÓN 4:	REDACTEMOS CONCLUSIONES
INDICADORES DE LOGRO:	• Elabora un texto argumentativo de acuerdo con la estructura del mismo.
MATERIALES:	Libro de texto, Cuaderno de ejercicios, cuaderno de Lenguaje.
HORAS:	2 horas clase.

Expresión escrita

8. Mande a sus estudiantes a que observen y lean el esquema que aparece en sus libros y que comenten los pasos que deben seguir para la redacción de un texto argumentativo. Haga un repaso general de todos los conceptos y técnicas estudiados en las lecciones anteriores para afianzar y aclarar dudas sobre los textos argumentativos.

Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje y, partiendo de este, solicite a sus estudiantes que lean los literales para elaborar el texto argumentativo. Divida esta actividad en dos momentos: en la primera parte, cubra los pasos 1 y 2, en esta hora clase, como parte de la planificación de su texto. Deles así oportunidad para que investiguen y recopilen la información o los datos necesarios para argumentar su tema. La segunda parte de la actividad la desarrolla en otra hora en la cual completen los pasos 3 y 4 del esquema.

EVALUACIÓN

Utilice la actividad 7 de esta lección para evaluación; el criterio será el cumplimiento de las indicaciones descritas en el esquema de pasos.

Unidad 9

8 Lee el esquema y haz lo siguiente:

- Elige un tema de tu interés.
- Paso a paso elabora un texto argumentativo.
- Dáselo a un amigo o amiga para que lo lea y te dé su opinión.

Paso 1

- Concebir una idea para investigar.

Paso 2

- Plantear el problema de investigación.
- Argumentar tu punto de vista.
- Plantearse dos o tres preguntas a responder.

Paso 3

- Revisar la literatura sobre ese tema.
- Investigar y recopilar información de interés sobre el tema.
- Elaborar un primer escrito.

Paso 4

- Revisar el escrito:
 - Revisión de la idea.
 - Revisión de los argumentos.
 - Producción de las conclusiones.



En esta unidad has aprendido paso a paso cómo se hace un texto argumentativo. Comprueba lo que has aprendido.



Lenguaje 6 175

NOTAS

Indicadores de logro del tercer trimestre

Tercer trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
7.1	Utiliza adverbios de modo y de duda para describir acciones y expresar suposiciones, mostrando interés en emplear variedad de adverbios.	Cada oración tiene variedad de adverbios de modo y de duda al describir acciones o expresar suposiciones.			*
		La mayoría de oraciones tiene variedad de adverbios de modo y de duda al describir acciones o expresar suposiciones.		*	
		Las oraciones carecen de variedad de adverbios de modo y de duda, y no logra describir acciones o expresar suposiciones.	*		
8.1	Identifica y utiliza las distintas clases de oraciones, tanto en la expresión oral como en la escrita.	Todas las clases de oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.			*
		La mayoría de las clases de oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.		*	
		A las clases de oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.	*		
8.12	Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.	Los detalles en sus resúmenes son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.			*
		Los detalles en sus resúmenes son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escrito menos interesante.		*	
		Muchos detalles en sus resúmenes no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	*		
8.15	Elabora informes, de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.			*
		La información está organizada con párrafos bien redactados.		*	
		La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	*		
9.1	Elabora un texto argumentativo de acuerdo con la estructura del mismo.	La organización de sus argumentos tienen una progresión lógica de ideas o eventos que es coherente y completa.			*
		Hay uno o más errores evidentes en la progresión lógica de ideas o eventos.		*	
		Las ideas o eventos están presentados sin un orden o razón lógica.	*		
9.4	Escribe mayúscula después de usar puntos suspensivos al escribir oraciones o diversos textos.	Escribe siempre mayúsculas después de usar puntos suspensivos al cerrar un enunciado.			*
		La mayoría de veces escribe mayúsculas después de usar puntos suspensivos al cerrar un enunciado.		*	
		Casi nunca escribe mayúsculas después de usar puntos suspensivos al cerrar un enunciado.	*		

Refuerzo académico - Tercer trimestre - Sexto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuáles los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
7.1	Las oraciones carecen de variedad de adverbios de modo y de duda, y no logra describir acciones o expresar suposiciones.	Repase con el grupo que presenta dificultad, los ejemplos de adverbios, y ayúdelos a que inventen oraciones aplicando los diferentes adverbios. Analicen esta oración: <i>El ciclista pedaleó rápidamente en la subida</i> y escríbala en la pizarra. Pregúnteles: ¿cómo lo hace? (rápidamente) ¿De qué otra modo puede hacerlo? recuérdelos que son todas las palabras terminadas en mente . Anímelos a analizar diferentes oraciones identificando los adverbios.
8.1	A las clases de oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.	Asegúrese de que entiendan la definición de las clases de oraciones estudiadas. Elija textos cortos para que identifiquen las clases de oraciones analizando el mensaje según la actitud del hablante.
8.12	Muchos detalles en sus resúmenes no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Repase con este grupo cómo identificar las ideas principales y secundarias en un texto para que, posteriormente, logren redactar resúmenes. Practique con ellas y ellos cómo usar el esquema de llaves u otro organizador. Lo importante es practicar técnicas de comprensión lectora para que logren desarrollar la expresión escrita. Repase de igual manera los pasos del proceso de escritura.
8.15	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	Ayúdeles planificando la elaboración de su informe, tomando en cuenta las partes que lo constituyen. Realice paso a paso el proceso con ellas y ellos. Permita que escojan el tema que les gustaría investigar de forma individual o en grupos pequeños.
9.1	Las ideas o eventos están presentados sin un orden o razón lógica.	Deles un tema del que conozcan alguna información o datos e indíqueles que escriban las ideas que tienen acerca de este tema; al terminar, deben leerlo en voz alta para que reflexionen si estas ideas están conectadas o tienen relación una con las otras. Después de esta lectura, deben corregir sus escritos dándoles orden y secuencia a sus ideas. Acláreles que el orden debe seguir los elementos que forman el texto argumentativo: introducción, tesis, 2 o 3 argumentos y la conclusión. Repase cada una de estas partes para aclarar dudas.
9.7	Casi nunca escribe mayúsculas después de usar puntos suspensivos al cerrar un enunciado.	Retome del Libro de texto la tabla que describe y explica los usos de los puntos suspensivos en oraciones o párrafos, enfocándose en este indicador; prepare diferentes fragmentos para que puedan identificarlos y puedan copiar en sus cuadernos algunos de estos casos. Reflexionen los casos en que se usan mayúsculas después de los puntos suspensivos.

LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

Relación con lecciones previas	
Unidad 7, 8 y 9	Lección 1, 2 y 1
Duración:	1 hora clase.
Objetivos:	• Reforzar el conocimiento de los adverbios y las preposiciones al escribir textos. • Reforzar la identificación de párrafos de un texto.
Habilidades tecnológicas:	• Abrir un programa. • Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación. • Manipular el ratón y el teclado.
Materiales:	• Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 6.

Lección con tecnología

Presentación

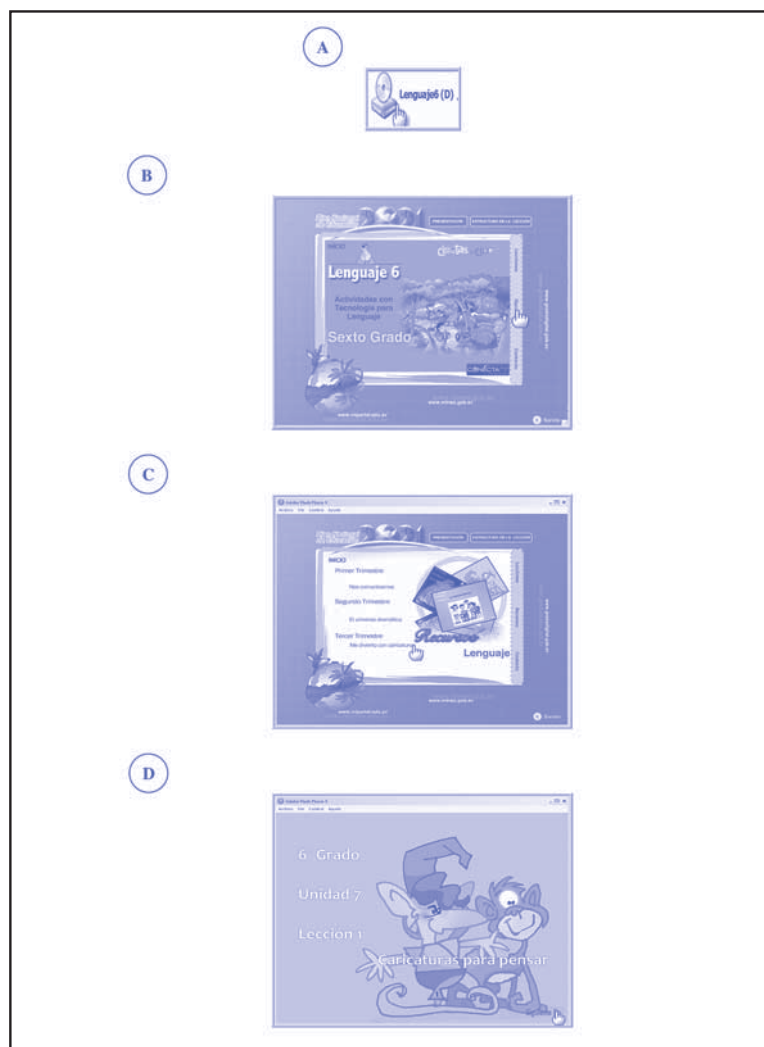
“Me divierto con caricaturas” es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Elaborar caricaturas.
- Identificar y escribir adverbios en textos.
- Identificar las partes de una solicitud.
- Redactar ideas y unirlas con preposiciones.
- Identificar las partes de un texto argumentativo.

Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, como: identificación de la asignatura y grado, presentación, estructura de la lección y vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **Recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de **Recursos** el que corresponde al 3° trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **Me divierto con caricaturas (C)**.
- Para empezar a desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **Siguiente (D)**.
- Practique previamente a la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que ellos realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a los estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



Desarrollo de actividades

Caras, caretas y caricatúrelas (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Hago mis caricaturas (1 - 1.1)

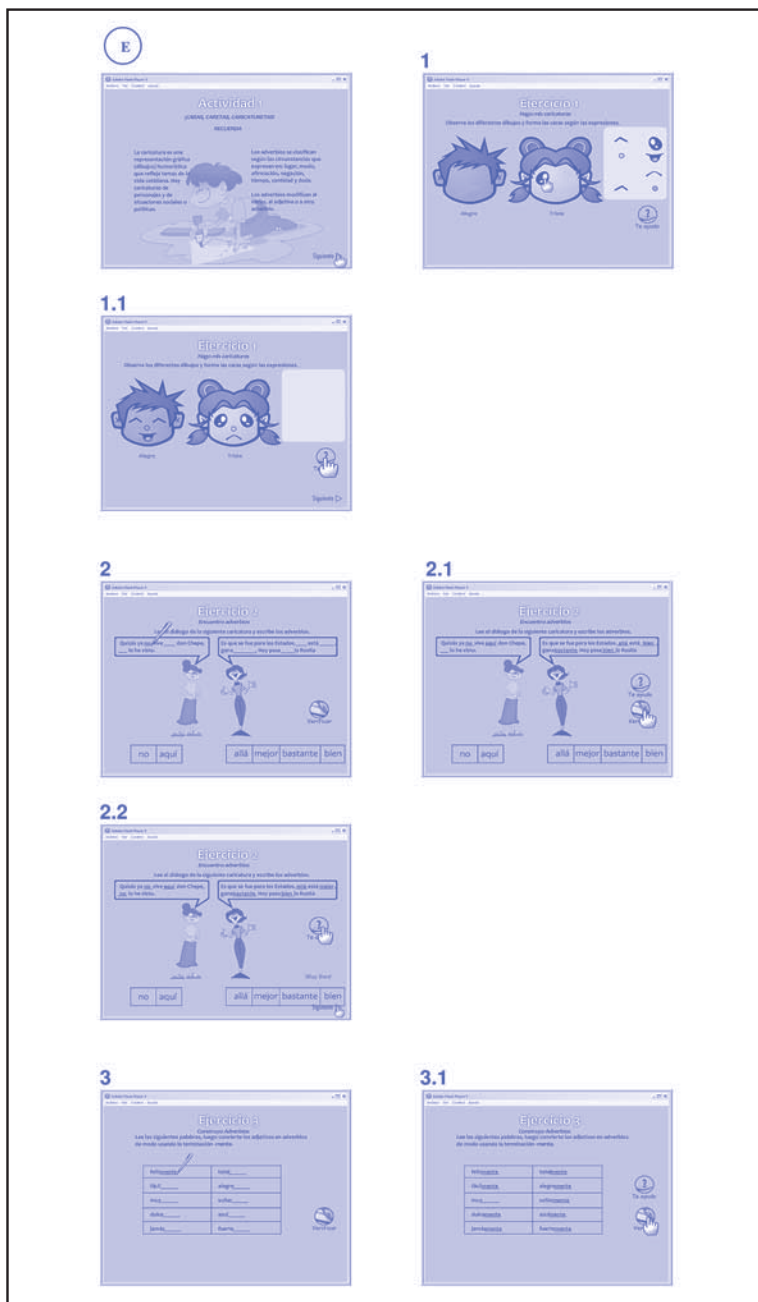
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra los elementos del recuadro celeste hasta que formes las expresiones de **Alegre** o **Triste**.
- Tienes tres oportunidades por cada elemento para ubicarlos donde les corresponde según las expresiones.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

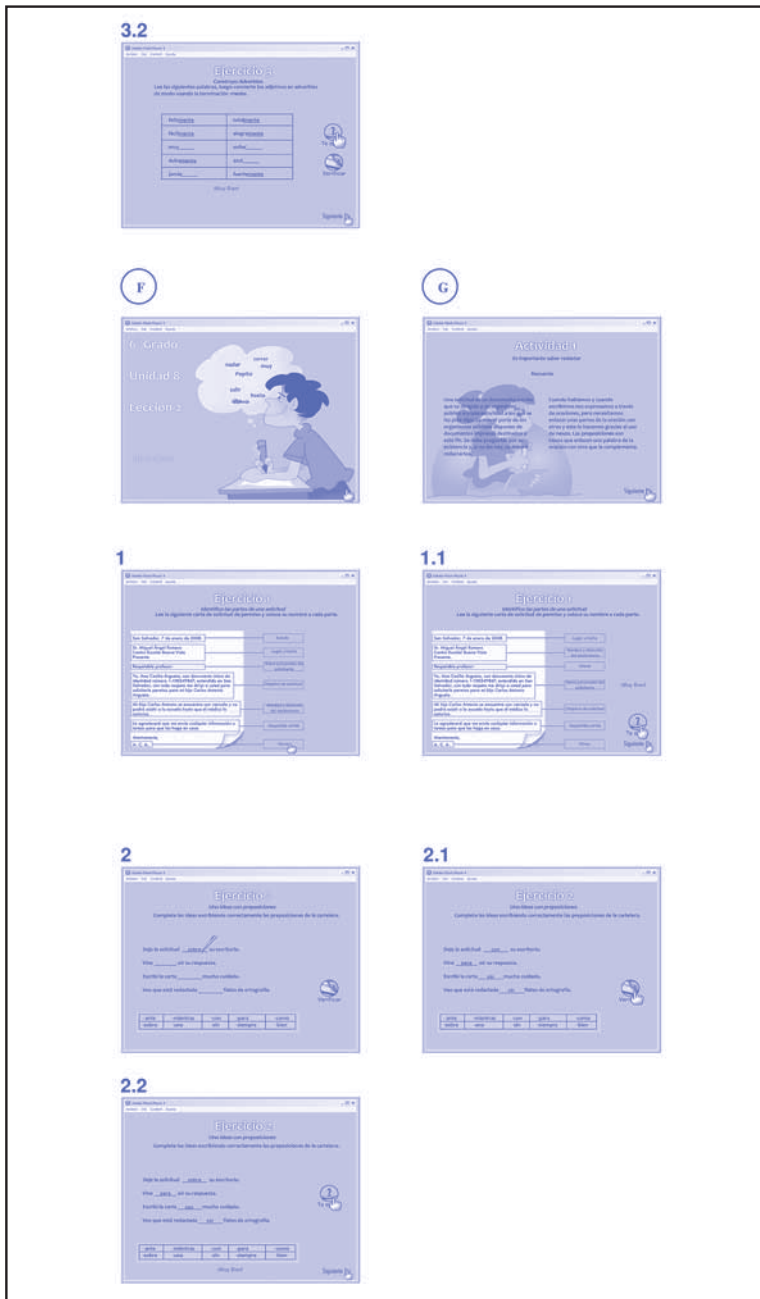
2. Encuentro adverbios (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Identifica y relaciona los adverbios que se presentan con el diálogo que le corresponde.
- Utiliza el teclado y escribe en los espacios en blanco los adverbios correctos.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

3. Construyo adverbios (3 - 3.2)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Analiza la tabla que se presenta e identifica los **adjetivos** y luego conviértelos en **adverbios**.
- Utiliza el teclado y escribe en los espacios en blanco los adverbios correctos usando la terminación **"mente"**.
- Haz clic en el botón **Verificar**.





- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (F)**.

Es importante saber redactar (G)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Escribo números cardinales y ordinales (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra las partes de la solicitud de permiso en las casillas correspondientes.
- Tienes tres oportunidades para modificar la ubicación de las partes según correspondan.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

2. Uno ideas con preposiciones (2 - 2.2)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Analiza e identifica las preposiciones que faltan en cada una de las oraciones.
- Utiliza el teclado y escribe en los espacios en blanco las preposiciones propuestas en la cartelera.
- Tienes tres oportunidades para colocar cada círculo en su posición correcta.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (H)**.

Propongo, no impongo (II)

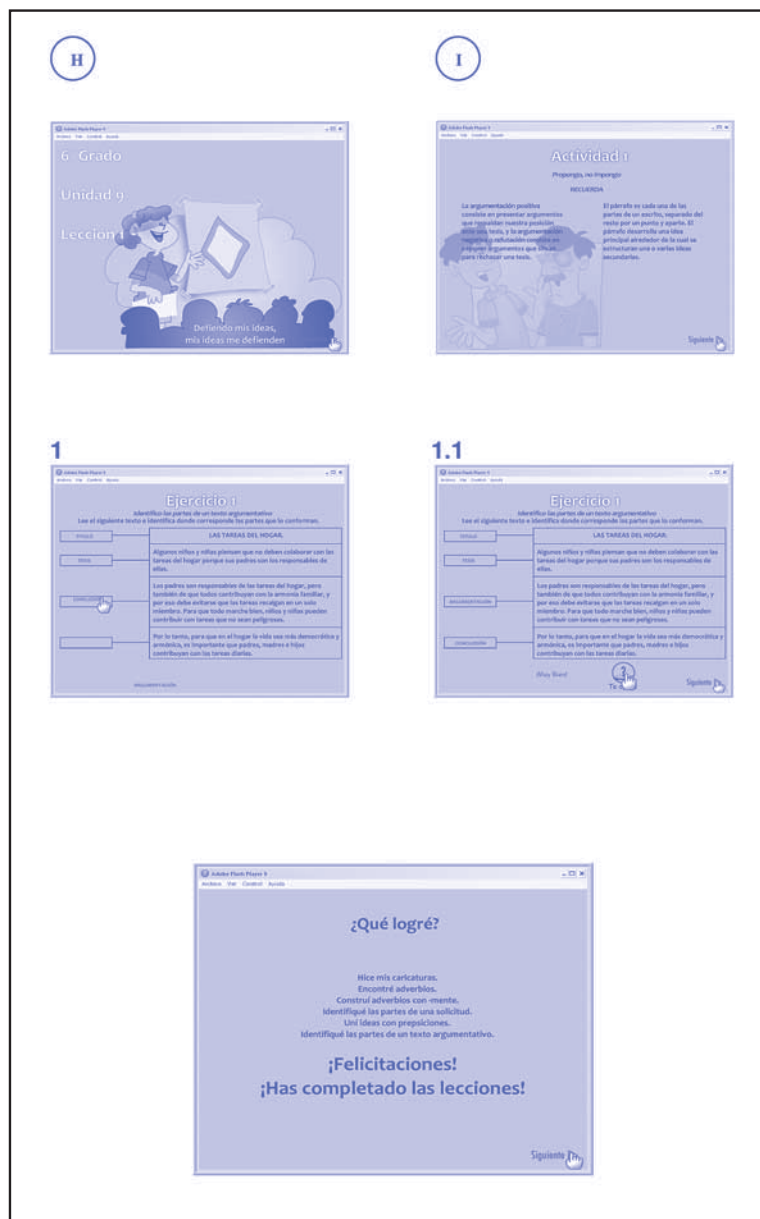
- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

1. Identifico las partes de un texto argumentativo (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Analiza el texto argumentativo que se presenta en los cuadros de textos.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra cada uno de los elementos según la porción del texto al que corresponden.
- Tienes tres oportunidades para ubicar los elementos en relación al texto presentado.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para iniciar con la primera actividad del CD.

Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:

- **Sitio web:** www.miportal.edu.vv
- **CD interactivo "Actividades tecnológicas",** introduciendo la tecnología en el aula.

**La presente edición consta de 7595 ejemplares.
Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador,
provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.**

**Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S. A.
Diciembre de 2008.**

**Este documento ha sido posible gracias al apoyo del pueblo de los
Estados Unidos de América a través de la Agencia de los
Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).
Los puntos de vista/opiniones de este documento no reflejan
necesariamente los de USAID o los del Gobierno de los Estados Unidos.**