



Lenguaje 5

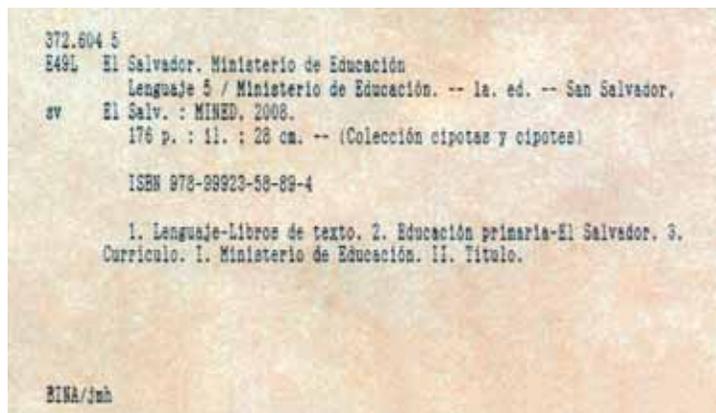


Colección
pipotas y pipotes

Plan Nacional
de Educación **2021**



Créditos



Celia Morán
Coordinadora editorial

Evelyn Tania Góchez Fernández
Rosarlin Hernández
Silvia Lorena López
Autoras

Ana María Nafría
Francisco Domínguez
Corrección de estilo

CELDAS Estudio
Diseño de portada
Diseño de interiores y
diagramación

Óscar Rodríguez
Ilustraciones

Equipo Técnico de EQUIP2

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) por el financiamiento para la asistencia técnica y rediseño de este documento por medio de EQUIP2.

Elías Antonio Saca
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

Norma Carolina Ramírez
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo
Jefa de la Unidad Académica

Karla Ivonne Méndez
Coordinadora del Programa Comprendo

Evelyn Quijano
José Luis Segovia
Ernesto Esperanza
Micaela Hernández
Oswaldo Hernández
Equipo técnico del Ministerio Educación

Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

Queridos niños y niñas:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido hecho especialmente pensando en ustedes, que son unas personas únicas e importantes. Este contiene juegos y ejercicios creativos que podrán resolver utilizando su ingenio y conocimientos. De igual forma, con el propósito de que puedan colorear, dibujar y escribir sus ideas, hemos acompañado este texto con un bonito *Cuaderno de ejercicios*. Esperamos que les guste.

El Ministerio de Educación y su centro escolar, en el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, están trabajando para que tengan más y mejores oportunidades de aprender ustedes, por su parte, mantengan su dedicación y esmero, no falten a clases, sean puntuales y pongan mucha atención en las actividades y tareas, pregunten siempre que no entiendan algo e interésense por aprender.

Nuestro deseo es que sigan estudiando con entusiasmo y alegría. Mantengan vivo el interés por ser cada día mejores.

Esperamos que, con la ayuda de sus familias y de sus profesores o profesoras, cursen este grado y avancen hacia grados superiores con éxito.

¡Ánimo y a aprender mucho!

DARLYN XIOMARA MEZA
Ministra de Educación

JOSÉ LUIS GUZMÁN
Viceministro de Educación

Presentación del libro

Este es tu libro de texto.

Cuando veas un dibujo como este, empezará un nuevo trimestre de trabajo.

Primer trimestre



Este otro te indicará que inicias una nueva unidad.

Unidad
1



Nos comunicamos

Y cuando veas esta figura, será que empezarás una nueva lección.



Lección 2

Conozco mi libro de texto

Cuando veas estos dibujos, deberás seguir las indicaciones.



A buscar pistas



A leer



A comprender



A escribir

Estos personajes te acompañarán durante todo el año, así que puedes ponerles los nombres que más te gusten.





Índice

Primer trimestre

Página

Unidad 1. Nos comunicamos

- Lección 1: ¡Así nos comunicamos! 10
- Lección 2: La comunicación no verbal 15

Unidad 2. Recordemos

- Lección 1: Comprendo lo que leo 17
- Lección 2: Escribo cartas familiares 22

Unidad 3. Describamos y narremos

- Lección 1: La cronografía 26
- Lección 2: La crinografía 30
- Lección 3: Cuéntame tu vida 34
- Lección 4: Mi mundo imaginario 40
- Lección 5: Cuentos de aventuras 45
- Lección 6: Los mitos de mi tierra 52
- Lección 7: De viaje con la novela 57
- Lección 8: Leo novelas clásicas 61





Segundo trimestre

Página

Unidad 4. Actuemos

Lección 1: Se abre el telón

68

Lección 2: Primer acto

73

Unidad 5. Sigamos instrucciones

Lección 1: Instrucciones para manualidades

78

Lección 2: Hagamos experimentos

82

Unidad 6. De verso en verso

Lección 1: ¿Qué es poesía, me preguntas...?

86

Lección 2: No todo verso es poesía

90

Lección 3: ¡El poema es amor y...
matemática!

95

Lección 4: Luna, lunera, cascabelera...

100

Lección 5: ¿Cuál es el colmo de...?

104





Tercer trimestre

Página

Unidad 7. Imágenes con significado

Lección 1: ¿A quién se parece?	108
Lección 2: Cruzo las calles sin peligro	113
Lección 3: Imágenes que informan	118

Unidad 8. Nos informamos

Lección 1: Investiga, investigador	123
Lección 2: Buscando pistas	129
Lección 3: Sigo pasos para presentar mi informe	135
Lección 4: La entrevista	141
Lección 5: De mano en mano	146

Unidad 9. Argumentamos

Lección 1: Mi opinión es importante	150
Lección 2: Me preparo para argumentar	157
Lección 3: Organizo mis ideas	163
Lección 4: Tengo mi punto de vista	170





Objetivos del primer trimestre

UNIDAD 1

1. Producir textos orales con el apoyo de gestos y ademanes; y textos escritos, destacando la importancia del lenguaje, a fin de desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes contextos.
2. Utilizar diferentes estrategias para la comunicación oral y escrita, reconociendo las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito en las dimensiones espacial y temporal con el propósito de lograr coherencia y corrección en la expresión.
3. Participar y emitir opiniones sobre temas cotidianos en diversas situaciones y contextos, reconociendo los diferentes elementos de la comunicación para realizar una efectiva función como receptor o emisor de los mensajes.

UNIDAD 2

1. Aplicar estrategias de lectura y escritura al redactar diferentes textos de interacción social como las cartas y noticias, con el propósito de mejorar su expresión tanto oral como escrita.
2. Escribir diferentes textos, utilizando los signos de puntuación, uso de mayúsculas y abreviaturas, terminaciones de diminutivos y aumentativos con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita con coherencia y corrección.

UNIDAD 3

1. Producir con entusiasmo, textos descriptivos en forma oral y escrita: cronografía, crinografía, biografía; utilizando con corrección los diferentes grados del adjetivo, los sustantivos, conjunciones y preposiciones a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.
2. Escribir textos breves relacionados con cuentos de aventuras y de ciencia-ficción, así como con alguna novela juvenil; identificando además, los diferentes tiempos del modo Indicativo utilizados en la narración, reforzando el concepto de oración simple y la concordancia entre el sujeto y el verbo, con la intención de despertar el interés, disfrute y gozo por la lectura de estos textos narrativos.
3. Leer y escribir algunos mitos de las culturas mesoamericanas, como un tipo de narración que mezcla la realidad con la fantasía, tomando en cuenta algunos aspectos ortográficos como: el uso adecuado del punto y coma, los puntos suspensivos; el uso de la “b” en palabras que empiezan por “ob, obs, ab, abs” y uso de la “g” en verbos terminados en “ger” y “gir”, con el objeto de acrecentar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.



Unidad 1



Nos comunicamos

Lección 1

¡Así nos comunicamos!



A buscar pistas

- 1 Observa el dibujo. Responde: ¿de qué crees que tratará el texto?



A leer

- 2 Lee el texto.



Cyrano de Bergerac

El poeta y espadachín Cyrano de Bergerac tenía una nariz muy grande, pero un brillante ingenio. Él vivía enamorado de la bella Roxane; sin embargo, ella amaba a Christian.

Cyrano era jactancioso y fanfarrón, alegre y a la vez irónico, noble y orgulloso. Él escondía una herida que lo atormentaba una y otra vez: no se consideraba bien parecido.

Christian, a pesar de ser apuesto y tener el don de la palabra hablada, no tenía habilidades para expresar sus sentimientos de forma escrita. Entonces, Cyrano tomó la decisión de ayudar a su rival, Christian, y escribió para él las apasionadas cartas de amor que enviaba a Roxane.

De esta forma, Cyrano expresó su amor por Roxane a través de las cartas. Y esa fue su más dura batalla, la más cruel que jamás haya luchado, que Roxane se enamorara de Christian por las cartas que él escribía.

Gracias a la ayuda de Cyrano, Christian se casó con Roxane. Irónicamente, Christian murió en una guerra. También Cyrano resultó herido en un combate. Roxane se retiró a un convento y ahí se dio cuenta de que estaba enamorada de las bellas palabras de Cyrano.

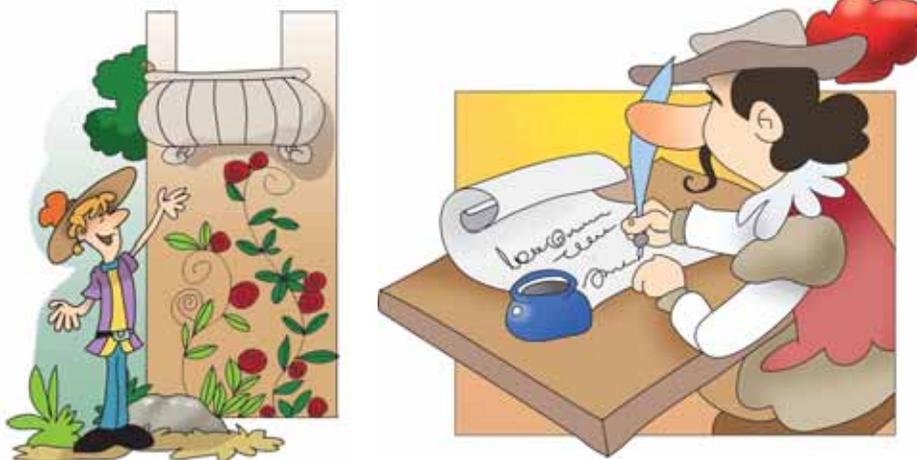
Edmond de Rostand
(francés)



A comprender

3 Comenta en grupo: ¿cuál era la limitante que tenía Christian? ¿Quién le ayudaba a resolver esa limitante? ¿De qué manera?

4 Comenta las habilidades comunicativas de cada personaje.



¿Sabías que...? 

Cyrano de Bergerac existió. Nació en París y procedía de una familia de la pequeña nobleza. Combinaba su afición por la lectura con la carrera militar.



A comentar

5 En grupo, opina y comenta:

- ¿Por qué crees que Christian no sabía expresar por escrito sus sentimientos? ¿Qué crees que le impedía hacerlo?
- ¿Se habría enamorado Roxane de Christian si se hubiera enterado de que no era él quien le escribía las cartas?
- ¿De quién se enamoró Roxane, realmente? Explica.

- 6 Ejemplifica, con base en la ilustración, cómo se da la comunicación oral y escrita en tu aula.



- 7 Comenta las estrategias que se utilizan en la expresión y comprensión de mensajes orales y escritos.

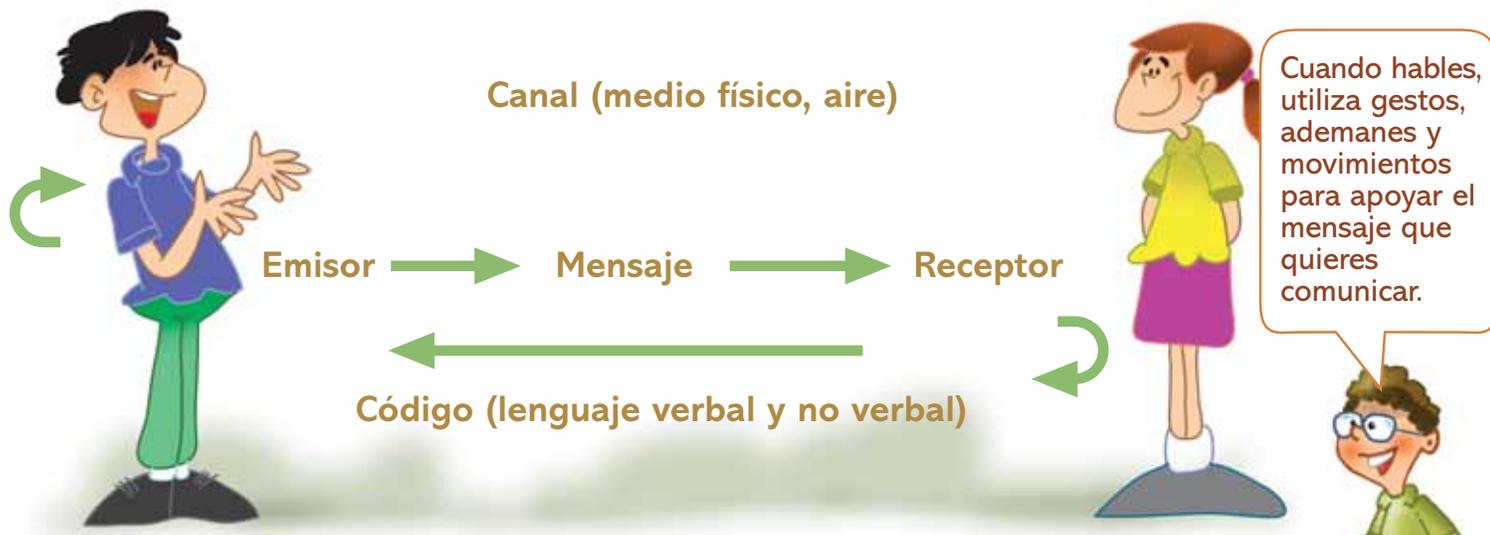
Estrategias para la comunicación

Oral	Escrita
Al hablar: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación correcta • Tono adecuado de la voz • Contacto visual • Uso de gestos y ademanes • Claridad en las ideas 	Al escribir: <ul style="list-style-type: none"> • Letra legible • Escritura correcta • Claridad en las ideas • Información completa
Al escuchar: <ul style="list-style-type: none"> • Estar atento • Mostrar interés • Mantener contacto visual • Esperar turno para hablar 	Al leer: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés • Poner atención • Identificar las ideas



La **comunicación** es el proceso mediante el cual dos o más personas interactúan e intercambian información.

8 Observa el modelo de la comunicación humana.



- El **emisor**: es la persona que transmite el mensaje.
- El **receptor**: es la persona que recibe el mensaje y lo responde.
- El **canal**: es el medio por el cual circula el mensaje.
- El **código**: es el conjunto de signos y señales que se transmiten en el acto de comunicación. Es el lenguaje común al receptor y al emisor y que permite el entendimiento del mensaje.
- El **mensaje**: es la idea o sentimiento que quiere transmitir el emisor.

9 Observa los elementos de la comunicación en la siguiente situación.



La niña que hace la pregunta es el **emisor** y el niño que la escucha es el **receptor**. La pregunta es el **mensaje**. La pregunta se realiza mediante el uso de palabras, ese es el **código**. El mensaje circula por el aire, ese es el **canal**.

Quando escuches, observa a la persona que te habla, muestra interés para apoyar la comprensión del mensaje que te quiere comunicar.



10 Observa los elementos de la comunicación en la siguiente situación.

Y cuando escribas, ten cuidado de que el mensaje esté claro y sin faltas de ortografía, para que sea comprendido.

El niño que escribe la carta es el **emisor** y la mamá que recibirá la carta será la **receptora**. El texto de la carta es el **mensaje**. El texto de la carta se escribe mediante el uso de palabras, ese es el **código**. El mensaje se envía en papel, ese es el **canal**.



Cuando leas, muestra interés y atención para apoyar la comprensión del mensaje que te quieren comunicar.

11 **A escribir** Ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, dos situaciones de comunicación, una oral y una escrita. Señala los elementos de la comunicación en cada caso.

Oral

Escrita



Cuaderno de ejercicios

Lección 2

La comunicación no verbal



A buscar pistas

1 Observa las imágenes.



A comprender

2 Responde:

- ¿Cómo se da la comunicación en las situaciones representadas en los cuadros anteriores?
- ¿Qué medio utilizan para comunicarse?
- ¿Qué mensaje crees que están dando?

Además de la comunicación oral y escrita existen otras formas de comunicación. Por ejemplo la no verbal.



- 3 Observa cómo se dan los elementos de la comunicación en la siguiente situación comunicativa.



En esta situación de comunicación, el policía es **el emisor** del mensaje y el conductor del carro es **el receptor**.

El emisor da la orden de detenerse, el receptor responde parando el carro, no hablando.

Ni el policía (**emisor**) ni el conductor (**receptor**) han empleado palabras (**código lingüístico**), sino gestos y señales. En este caso es una comunicación **no verbal**.

¿Sabías que...?

Quizás los precursores del lenguaje de señas (para sordos) fueron los monjes, que debían guardar voto de silencio. Se supone que inventaron un sistema para comunicarse sin tener que hablar, únicamente haciendo signos con las manos.



Existen diferentes tipos de comunicación, la **comunicación no verbal** es la que emplea señales, signos, sonidos y otros para dar a conocer un mensaje. No utiliza palabras.



A escribir

- 4 Únete a un grupo y sigue las instrucciones.

- Identifiquen y conversen en qué situaciones se da la comunicación no verbal.
- Escriban sus ideas en sus cuadernos de Lenguaje.
- Elijan a una compañera o a un compañero del grupo para que exponga sus ideas.

Los animales tienen su propia forma de comunicación. ¿Cuáles conoces?



Cuaderno de ejercicios

Unidad 2



Recordemos

Lección 1

Comprendo lo que leo



A buscar pistas

1

Observa los dibujos y responde: ¿qué imaginas que se dirá de estos animales?



¿Qué se dirá de las tortugas?
¿De dónde son?



Es importante que hagas preguntas antes de leer un texto. Esto permite que te dispongas con atención e interés sobre lo que leerás.





A leer

2 Lee el texto en silencio.

¿Cómo es la golfita y la prieta?
¿Cuál es la profesión de los expertos que estudian las tortugas marinas?



Es importante que hagas preguntas **durante** la lectura a fin de comprender mejor lo que vas leyendo.



¿Qué pasa con las tortugas?

La triste historia de las tortugas comenzó el 2 de enero de 2006 cuando aparecieron los primeros 24 ejemplares muertos en la playa El Icacal, La Unión. El porqué de sus muertes aún es un misterio.



Hasta la fecha, han muerto 202 y muchos de estos animales pertenecen a especies en extinción como la golfina y la prieta, por eso las autoridades intentan averiguar cuáles son las causas que las llevaron a la muerte.

La primera hace referencia al fenómeno natural de la marea roja, que se da cuando alguna corriente submarina hace que las semillas de microalgas situadas en

el fondo marino suban hasta la superficie. Los investigadores creen que la especie de microalga desarrollada en la marea roja es la causante de la muerte de tortugas.

Las autoridades del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales y expertos en la materia estudian tres teorías sobre la mortandad de los quelonios.



La segunda probabilidad es que hayan muerto al ingerir algún tóxico lanzado por los barcos, y la tercera se sospecha de las redes “palangra” que utilizan los barcos para pescar, ya que es un lazo con muchos

anzuelos que mata a todo animal que caiga en esta red.

Las tortugas son los seres más viejitos sobre la tierra, pero si continúan muriendo, como ha pasado

estos últimos días en nuestro país, es probable que solo escuchemos hablar de ellas.

(Fuente: fragmentos tomados de Revista Infantil Guanaquín de El Diario de Hoy, 5 de febrero de 2006).



A comprender

3

Comenta: ¿lo que imaginaste al ver los dibujos de las tortugas se dijo en el texto? Comparte tus comentarios con tus compañeras y compañeros.

4

En tu cuaderno de Lenguaje, responde:

- a. ¿Cuál es el hecho que cuenta la noticia?
 - La desaparición de las tortugas.
 - La muerte de las tortugas marinas.
 - La enfermedad misteriosa de las tortugas.
- b. ¿Dónde ocurren los hechos contados?
- c. ¿Cuándo se encontraron las primeras tortugas muertas?
- d. ¿En qué te basas para dar tu respuesta?

Las preguntas después de la lectura te ayudan a comprender las ideas centrales y los detalles importantes.



Cuaderno de ejercicios

Existen diversas estrategias para apoyar la comprensión lectora. Las predicciones y la formulación de preguntas son algunas de ellas.



5 Recuerda la estructura de la noticia y piensa: ¿cuál es la idea central?

Conocer la estructura de los textos te ayuda también a comprender, posteriormente, su contenido.

El **titular** es una síntesis de una o dos líneas de lo que se informa posteriormente.

La **entradilla** es el primer párrafo de la noticia, donde se resume la idea central de la información.

En el **cuerpo de la noticia**, se desarrolla el tema con más detalles de lo ocurrido. Responde a las cinco preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y a veces hasta por qué.

El **cierre** es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión, la continuación del hecho o una reflexión.

¿Qué pasa con las tortugas?

La triste historia de las tortugas comenzó el 2 de enero de 2006 cuando aparecieron los primeros 24 ejemplares muertos en la playa El Icacal, La Unión. El porqué de sus muertes aún es un misterio.

Hasta la fecha, han muerto 202 y muchos de estos animales pertenecen a especies en extinción como la golfina y la prieta, por eso las autoridades intentan averiguar cuáles son las causas que las llevaron a la muerte.

Las autoridades del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales y expertos en la materia estudian tres teorías sobre la mortandad de los quelonios.

La primera hace referencia al fenómeno natural de la marea roja, que se da cuando alguna corriente submarina hace que las semillas de microalgas situadas en el fondo marino suban hasta la superficie. Los investigadores creen que la especie de microalga desarrollada en la marea roja es la causante de la muerte de tortugas.

La segunda probabilidad es que hayan muerto al ingerir algún tóxico lanzado por los barcos, y la tercera se sospecha de las redes "palangra" que utilizan los barcos para pescar, ya que es un lazo con muchos anzuelos que mata a todo animal que caiga en esta red.

Las tortugas son los seres más viejitos sobre la tierra, pero si continúan muriendo, como ha pasado estos últimos días en nuestro país, es probable que solo escuchemos hablar de ellas.

6 Lee los ejemplos de preguntas para interrogar los textos.

ANTES

¿Qué conozco de este texto?

¿De qué trata el texto?

¿Qué me dice el título?

DURANTE

¿Qué seguirá?

¿Habrá una nueva idea después?

¿Esta será la idea central?

DESPUÉS

¿Cuánto sabía del tema?

¿Qué nuevas preguntas tengo sobre el tema?

¿Era correcta la información que tenía?

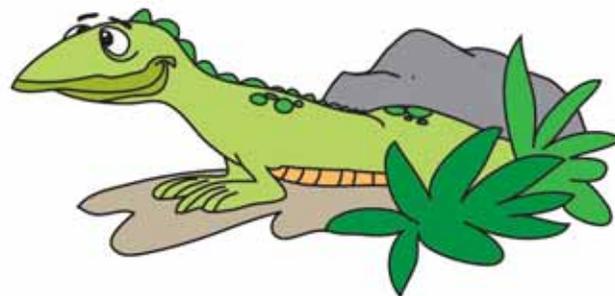


Las preguntas antes, durante y después de la lectura son estrategias o habilidades para comprender los textos: cuentos, poemas, recetas de cocina o noticias.



A escribir

7 Lee el siguiente texto y formula preguntas que harías al leer el texto. Luego, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.



Regreso a casa

No todos los animales deben ser tratados como mascotas. Aunque creas que en tu casa están bien cuidados, lo mejor es que vivan en libertad.

¿Has visto a algunas personas vendiendo loros de colores o iguanas?

A lo mejor hasta has querido comprar uno. Tal vez has pensado que si le consigues una jaula grande estará mejor que cuando anda en los bosques buscando por sí solo su comida.

Pero hay animales que no nacieron para ser mascotas. Son los animales silvestres y, de acuerdo con las leyes ambientales, es prohibido tenerlos en casa. Primero, porque pueden transmitir enfermedades y, segundo, porque pueden ponerse en peligro de extinción. Así que mientras más gente compre loros, pericos, iguanas, etc., más especies serán sacadas de su hábitat para venderlas. ¿Tú qué opinas?



Cuaderno de ejercicios



A leer

1

Lee el texto individualmente.



San Salvador, 19 de febrero de 2008

Hola, amiguito:

Ahora que estamos de vacaciones, me han pasado muchas cosas y me muero por contarte todo lo que hice. ¿Te acordás de la Pirata?, sigue con su parche negro en el ojo. Ha crecido mucho y ahora la quiero más porque jugó conmigo todas las tardes. Estuvo buenísimo porque, cuando salía a cortar mangos, ella corría entre los **arbolitos**, siempre me alcanzaba; y cuando subía a los árboles, ella me esperaba. Y vieras qué chistoso porque, para comerse los **mangotes**, la Pirata los metía entre sus **patotas**. Lo único que no me gustó es que pesa bastante y, cuando quiere hacerme una caricia, me bota.

En mis próximas vacaciones, pienso ahorrar para comprarle un **juguetito** porque, ahora que me venía, se quedó muy triste. Yo le dije, a la **Piratita**, que iba a volver pronto, que se portara bien y que no comiera tanto porque, un día de estos, la podían confundir con una vaca y comérsela asada.

¡Hey! Hasta aquí te escribo porque me acaban de llamar para comer. Cuando te vea, te sigo contando otras cosas que me pasaron.

Salú.

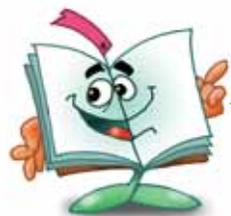
Isabel



A comprender

2 En grupo, usen su imaginación y respondan:

¿Cuándo se escribió la carta? ¿A quién fue escrita? ¿Qué dice la carta? ¿Dónde crees que estará quien recibió la carta?



Una estrategia de producción escrita es hacer una pequeña lista de las ideas que quieres comunicar; luego, ya las puedes ampliar y ordenar. Esto es una planificación de tu escrito.

3 Observa las partes de la carta:

San Salvador, 19 de febrero de 2008
Hola amiguito:
Ahora que estamos de vacaciones, me han pasado muchas cosas y me muero por contarte todo lo que hice. ¿Te acordás de la Pirata?, sigue con su parche negro en el ojo. Ha crecido mucho y ahora la quiero más porque jugó conmigo todas las tardes. Estuvo buenísimo porque, cuando salía a cortar mangos, ella corría entre los arbolitos, siempre me alcanzaba; y cuando subía a los árboles, ella me esperaba. Y vieras qué chistoso porque, para comerse los mangotes, la Pirata los metía entre sus patotas. Lo único que no me gustó es que pesa bastante y, cuando quiere hacerme una caricia, me bota.
En mis próximas vacaciones, pienso ahorrar para comprarle un juguetito porque, ahora que me venía, se quedó muy triste. Yo le dije, a la Piratita, que iba a volver pronto, que se portara bien y que no comiera tanto porque, un día de estos, la podían confundir con una vaca y comérsela asada.
¡Hey! Hasta aquí te escribo porque me acaban de llamar para comer. Cuando te vea, te sigo contando otras cosas que me pasaron.
Salú.
Isabel

Lugar y fecha
en los que se escribe la carta.

Saludo
Palabra o expresión de cortesía.

Cuerpo de la carta
Información o mensaje que se desea contar.

Despedida
Palabra o expresión que representa el cierre de la carta.

Firma
Colocación del nombre de quien escribe la carta, sin apellidos.

Para escribir y saber que está bien hecho debes hacer lo siguiente: Planificar tu escrito, elaborar un borrador, revisarlo, editarlo y corregirlo y por último publicarlo para que todos puedan leer tus ideas.



4 Observa las palabras destacadas en el texto anterior:

*arbolitos *patotas *juguetito *mangotes



Quando los sustantivos se refieren a personas, animales y cosas muy grandes, se llaman **sustantivos aumentativos**. Para transformar un sustantivo en aumentativo, se añade las terminaciones **-ote** y **-ota**. Son **sustantivos diminutivos** los que nos dicen que una persona, animal u objeto son pequeños. Para formar los diminutivos, añadimos las terminaciones **-ito** o **-ita**.

Las palabras resaltadas en el texto dan idea de cosas muy grandes y pequeñas. Se conocen como sustantivos, aumentativos y diminutivos.

5 Transforma los siguientes sustantivos en aumentativos y diminutivos. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje, siguiendo el modelo.

Ejemplo:

Diminutivo	Sustantivo	Aumentativo
perrito	perro	perrote
	libro	
	abuelo	
	mesa	
	cuadro	
	gato	

Los aumentativos y diminutivos los usamos cuando queremos expresar cariño (gatito, Piratita), y los aumentativos, cuando queremos expresar desprecio, exageración o ironía (mangote, casota).





A escribir

No olvides que es importante respetar la correspondencia de las demás personas.



6 Escribe una carta para una amiga o un amigo. Aplica la estructura correspondiente a una carta familiar y las estrategias siguientes:

a. Planifica tu escrito y elabora un borrador:

- Piensa qué le quieres contar o sobre qué quieres escribir.
- Sigue las partes indicadas: lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida y firma. Observa algunas formas de saludo y de despedida:

Quando escribo una carta para saludar a mis amigos, lo hago de diferentes formas: ¡Hola!, querido amigo. ¿Qué tal? Aunque a Luis le digo: "quiubo".



Yo, para despedirme, escribo: un abrazo; hasta pronto; besos; nos vemos; salú; saludos... Pero a vos te diría: "salú, Lulú"

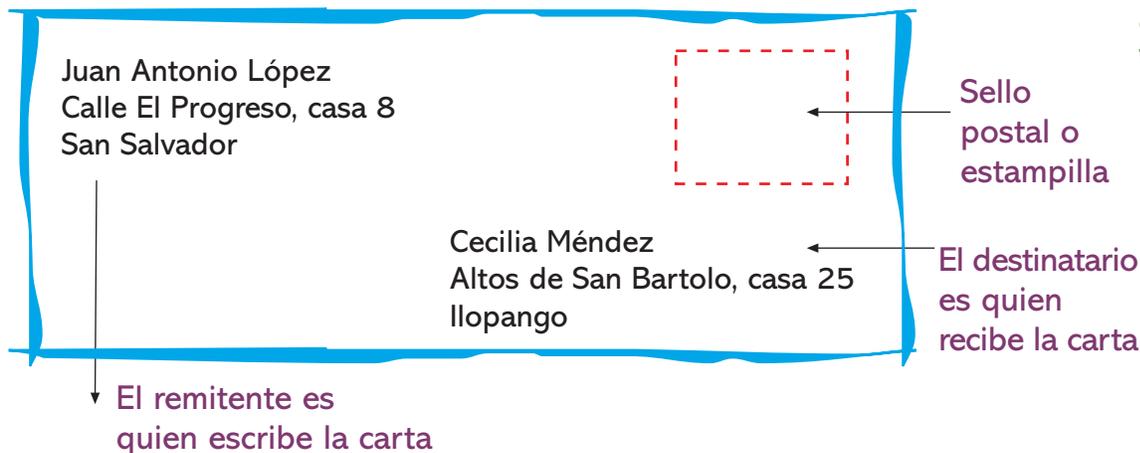
¿Sabías que...?



En la actualidad, existe una forma más rápida de enviar los mensajes: nos referimos al correo electrónico. Para hacerlo funcionar, necesitas una computadora y tener acceso a internet.

b. Utiliza sustantivos aumentativos y diminutivos.

7 Elabora un sobre y recuerda cómo se llena.



8 Entrégale la carta a quien corresponda.

Cuaderno de ejercicios

Unidad 3



Describamos y narremos

Lección 1

La cronografía



A buscar pistas

1 Observa la imagen y responde en tu cuaderno de tu Lenguaje:

- ¿De qué crees que tratará el texto?
- ¿Te da la fotografía una idea sobre el contenido del texto?



A leer

2 Lee el siguiente texto.

Las bolas de fuego

31 de agosto por la noche. La población ya está reunida en la calle principal del municipio de Nejapa porque ha llegado el día del tradicional espectáculo de las bolas de fuego. A diferencia de otras noches de celebraciones **lluviosas**, en esta ocasión el cielo está lleno de estrellas.

Con un mes de anticipación, los pobladores preparan unas 1500 bolas hechas de trapos **viejos** y alambres de amarre, las colocan en dos barriles llenos de una mezcla **explosiva** de gas y gasolina.

Antes de empezar el juego, alrededor de 40 jóvenes se maquillan el rostro con pintura **blanca y negra**; los otros se visten con ropa **holgada humedecida**, guantes y gorros.

Los participantes hacen piruetas **circulares** con el fuego. Listos para la batalla, la celebración abre con dos toritos **pintos** forrados de luces **artificiales** que se mezclan entre las personas y sacan corriendo a un par de visitantes.



Los orígenes de esta costumbre datan, al parecer, del año 1658, cuando el volcán de San Salvador hizo erupción, obligando a los pobladores de la actual ciudad de Nejapa a resguardarse y establecerse en ese lugar, pues el pueblo fue destruido por la erupción.

Cuenta la leyenda que los pobladores se llevaron la imagen del santo patrono y fue él quien les indicó dónde deberían edificar la iglesia.

Cada año, el casco urbano de Nejapa resulta pequeño ante la innumerable asistencia de personas que llegan a disfrutar del juego solo para ver cómo las bolas **rojizas y naranjas** viajan por el cielo como si se tratara de una lluvia de fuego.

Rosarlín Hernández
(salvadoreña)



A comprender

3

Responde:

- a. El texto anterior puede ser:
 - Una anécdota.
 - Una leyenda.
 - Una descripción.
- b. ¿Por qué?

El texto que leíste es una cronografía.



La cronografía consiste en la descripción de una época, un momento, una cultura particular a partir de elementos físicos y espirituales que la caracterizan.



Según los pobladores de Nejapa, las bolas de fuego se empezaron a jugar desde el 15 de septiembre de 1922.

4 Lee y comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo, las características de la cronografía:

- Siempre está referida a describir épocas o culturas.
- Debe ser una descripción precisa, incluyendo lugares, costumbres, etc.
- Debe tener exactitud en las fechas usadas, en los orígenes de las tradiciones referidas.
- Debe ser sencilla y entendible para todo el que la lea.

5 Observa las palabras destacadas que aparecen en la lectura anterior. Responde: ¿qué tipo de palabras son?

lluviosas viejos explosiva blanca
 negra holgada humedecida circulares
 pintos artificiales rojizas naranjas

Recuerda que los **adjetivos calificativos** son las palabras que expresan cualidades del nombre o sustantivo.

6 Aprende sobre los grados del adjetivo.



Grado del adjetivo	Ejemplo	Adjetivo en relación al nombre
Positivo	<ul style="list-style-type: none"> • Cebolla fea • Mal perro • Gran árbol • Pequeña caja 	La cualidad del nombre no sufre cambio: fea, bueno, malo, gran, pequeño.
Comparativo	<ul style="list-style-type: none"> • Esa hoja es más grande. • Este niño es más pequeño que aquel 	La cualidad aparece comparada, ya sea en forma igual, con superioridad o inferioridad.
Superlativo	<ul style="list-style-type: none"> • Ese carro es lindísimo. • Esa camisa es feísima. • Ese bus es gigantesco. • Ese reloj es lo máximo. 	La cualidad aparece en su grado máximo.

- 7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, los grados de adjetivos en las siguientes oraciones:

Este libro es más grande que aquel.

Mi amigo es bueno.

¡Esta canción esta lindísima!



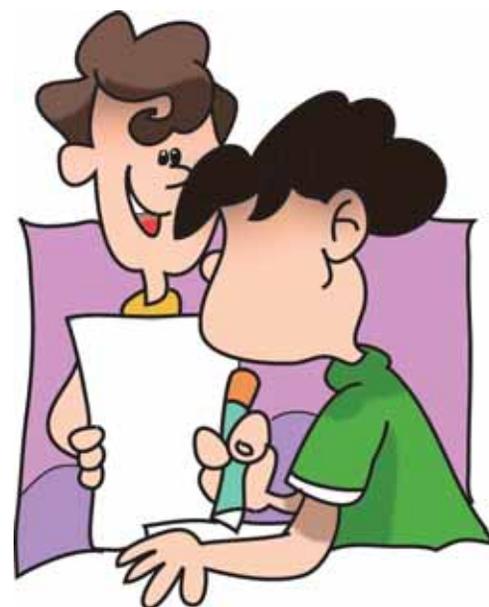
A escribir

- 8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una cronografía de alguna época de tu vida.

1. Elige algún momento memorable que haya sucedido en tu familia:



2. Escribe la cronografía. Recuerda determinar el tiempo, el momento concreto y el orden de los acontecimientos. Utiliza adjetivos comparativos.
3. Coloca un título sugerente a tu cronografía.
4. En pareja, lee la cronografía que escribiste. Pide, a tu compañero o compañera, que te ayude a identificar otros acontecimientos.
5. Reescribe la cronografía retomando las observaciones que te hagan tus compañeras o compañeros.



Cuaderno de ejercicios



A buscar pistas

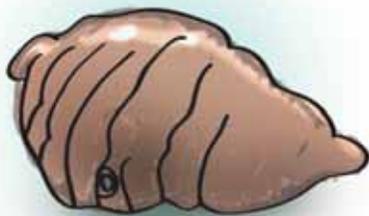
- 1 Observa las imágenes. Responde: ¿Conoces estos instrumentos? ¿Dónde los has visto? En tu comunidad, ¿has visto algunos similares?



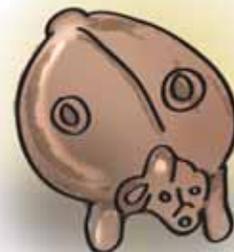
Pito-flauta tubular con terminación inferior abierta, cuatro agujeros dactilares y la cabeza y los brazos modelados con una efigie de la muerte (área de San José Guayabal).



Pito-flauta con cámara de resonancia globular sin adornos y soporte anular, perforado por un agujero dactilar (área de Talpa).



Caracola, instrumento de viento (Asanyamba).



Pito-flauta, instrumento de viento en forma de tortuga con cabeza antropomorfa.



A leer

2 Lee en silencio y reflexiona.

Nuestros instrumentos musicales (fragmento)

Para los grupos prehispánicos, la música era una de las actividades más importantes; era ritual y sagrada y se practicaba, casi siempre, en festividades de carácter religioso.

Esta se hacía en grupos y se usaban, principalmente, instrumentos de percusión y de viento. Los tambores se hacían del tronco hueco de un árbol de buena madera y se decoraban; también de la caparazón de la tortuga terrestre, que era lacrada y barnizada con laca y de cerámica; todos cubiertos con un parche de piel de venado, y se tocaban con la mano o con un palito con la punta forrada de hule; y sonajas de calabaza, trompetas de madera, arcilla cocida o caracol; pitos de madera y cerámica; flauta de hueso de pierna humana, de fémur de venado, de caña y de arcilla cocida; cascabeles que se ataban a la cintura, muñecas y piernas y "que acompañaban con su cadencioso sonido los pasos de los danzantes"; todos al unísono formaban un conjunto melodioso.



El Salvador

Evidencias encontradas en los distintos sitios arqueológicos de El Salvador demuestran el uso de diversos instrumentos de viento, tal como lo afirma el arqueólogo Stanley Boggs, en sus "Apuntes sobre instrumentos de viento precolombinos de El Salvador", y en el que refiere lo siguiente:

"...los cuales pueden ser clasificados primeramente como flautas, pito-flautas o pitos, y aunque todos fueron hechos de barro, muchos otros —quizá la vasta mayoría— con toda probabilidad fueron de madera, hueso o concha y deben de haber existido en México y Centroamérica, a juzgar por relatos tradicionales, así como los murales de Bonampak y otros dibujos, códices y descubrimientos ocasionales en depósitos secos y protegidos".



Vilma Maribel Henríquez
(El Salvador)



¡Fíjate! El texto de la página anterior es un tipo de descripción llamada **crinografía**.



A comprender

3

Responde en grupo: ¿cómo se hacían los tambores? ¿De qué se hacían las sonajas? ¿Para qué era usada la piel de venado? ¿De qué hacían los instrumentos de viento como flautas, pitos y trompetas?

Para saber más sobre instrumentos nacionales, puedes consultar el libro *Apuntes sobre instrumentos de viento precolombinos de El Salvador*, de Stanley Boggs. Lo puedes encontrar en la Biblioteca Nacional o en la Dirección de Publicaciones e Impresos.



A escribir

4

Busca recortes o fotografías de instrumentos musicales. Elige uno obsérvalo bien y ordena la información siguiendo las preguntas. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

- ¿Cómo es el objeto?
- ¿Qué forma y tamaño tiene?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Cuál es su color?
- ¿Para qué sirve?



La **crinografía** es la descripción minuciosa de un objeto.

5

Lee y comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo, las características de la crinografía:

- Describe los detalles de un objeto
- Proporciona información sobre la forma, el tamaño, el color del objeto; de qué material está hecho, para qué y cómo se usa.

6 Observa la siguiente oración:

El pito-flauta tiene forma de una **pequeña tortuga**.

La caracola tiene un **orificio pequeño** para dar la nota musical exacta.



Como ves, el adjetivo se puede colocar delante o detrás del nombre al que complementa.



¿Sabías que...?

Estos instrumentos musicales y otros más los puedes apreciar en el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, en San Salvador.

7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:

- a. ¿Qué sabías de los instrumentos estudiados? ¿Qué no sabías?
- b. Una crinografía de un objeto que tú escojas.





A buscar pistas

- 1 Lee los siguientes versos y responde: ¿has escuchado alguno de estos versos? ¿Dónde? ¿Sabes el nombre de su autora?

“A la víbora, víbora de la mar,
por aquí quiero pasar”.

“Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón;
está la campánula blanca
mirando la cara del sol”.

“Que llueva, que llueva, la
Virgen de la Cueva”.



A leer

- 2 Lee en silencio y reflexiona.

Claudia Lars nació con el nombre de Margarita del Carmen Brannon Vega, en Armenia, departamento de Sonsonate, el 20 de diciembre de 1899. Su padre fue el ingeniero estadounidense, de origen irlandés, Peter Patrick Brannon, y su madre, la salvadoreña Manuela Vega Zelayandía.

Sus primeros estudios los realizó en la casa paterna, como ella misma lo describe en su libro *Tierra de infancia*, de la mano de doña Mercedes Mendoza, y luego en el colegio de La Asunción, en Santa Ana.

La poetisa tendría unos dieciséis años cuando, durante unas vacaciones, la familia fue visitada por el general Juan José Cañas (1850-1918), quien, como se sabe, es el autor de la letra de nuestro Himno Nacional. Al parecer, Carmen había obtenido unas notas deficientes en sus estudios y el general Cañas le preguntó el porqué. Ella le confesó que se había dedicado más a la escritura de un pequeño libro que a estudiar, y que por esa razón había sufrido aquel “*descalabro académico*”.

Divertido, el general le pidió el librito para leerlo, y ella se lo dio. El libro se publicó en 1915. Luego, se fue a vivir por un tiempo a Nueva York con las hermanas de su padre. En 1923, se casa con LeRoy Francis Beers, con quien tuvo su único hijo, LeRoy Manuel.

Claudia se quedó en San Salvador de forma definitiva desde 1965, a partir del nacimiento de su nieta Florence. Ella escribió una selección de poemas para los niños salvadoreños. Su propósito era despertar en la niñez el amor por la poesía, pues consideraba que los niños tienen una sensibilidad más fina que la del adulto, porque son seres nuevos y puros.

Cuando escribe “poesía para niños”, Claudia no es una maestra o una madre o una escritora: se vuelve niña y, con esa voz infantil recuperada, habla al niño a su mismo nivel, como compañera de juegos, como una niña más que en algún patio escolar cantara la ronda de Doña Ana, jugando a hacer variaciones de sus estrofas requetesabidas.

Y decía: “Si al poeta se le muriera ese oculto infante —dador de secretos y claves—, se quedaría con un puñado de palabras comunes, carentes por completo del brillo que deslumbra y del milagro que nos despierta y nos hace mejores”.

Entre los premios que recibió la escritora, sobresalen el doctorado honoris causa que le otorgó la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA); segundo premio del Certamen Nacional de Cultura, de 1962, por la obra *Sobre el ángel y el hombre*; primer premio compartido del Certamen Hispanoamericano conmemorativo del Cincuentenario de los Juegos Florales Centroamericanos de Quezaltenango, Guatemala, por la obra *Del fino amanecer*, entre otros.

Claudia Lars murió de cáncer el 22 de julio de 1974 en San Salvador y a su sepelio se sumaron innumerables escritores, intelectuales, funcionarios de gobierno, periodistas, maestros, y muchas personas humildes que aseguraban que, en diferentes circunstancias de la vida, la poetisa les había ayudado.

Algunas de sus obras son:

- *Fábula de una verdad* (1959).
- *Tierra de infancia* (1959).
- *Presencia en el tiempo* (1960).
- *Girasol, antología de poesía para niños* (1962).
- *Nuestro pulsante mundo (apuntes sobre una nueva edad)* (1969).
- *Poesía última* (1972).





A comprender

- 3 Comenta en grupo sobre los aspectos de la vida de Claudia Lars que más te llamaron la atención.

- 4 Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál era el nombre real de Claudia Lars?
 - b. ¿Dónde nació?
 - c. ¿Cuál era la nacionalidad de su padre?
 - d. ¿Dónde realizó sus estudios?
 - e. ¿Por qué escribió una selección de poemas para niños?

¿Sabías que...?

En la obra *Tierra de Infancia*, Claudia Lars cuenta la biografía de su niñez y describe Armenia y Sonsonate.



Claudia Lars nació dos meses después que Salarrué y ambos eran originarios del departamento de Sonsonate.

- 5 En grupo, lean una breve biografía sobre el escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, mejor conocido como Salarrué.



La **biografía** es la descripción sobre la vida de una persona desde que nace hasta que muere o hasta que ya ha realizado muchas cosas importantes en su vida. La biografía regularmente la realiza un escritor o una escritora.



Se escriben biografías sobre personas famosas en el mundo, pero también se pueden escribir biografías sobre personas a las que solo tú conozcas y admires mucho.

Características de la biografía

- Trata sobre la vida de una persona real.
- El relato se narra en tercera persona. Por ejemplo:
Claudia Lars brilla con luz propia.
El verbo *brillar* está en tercera persona.
- Presenta cronológicamente los datos previamente de la persona documentados.
- Destaca de la persona los triunfos, las dificultades, las personas queridas y el trabajo realizado a lo largo de su vida.

A escribir

6

Escribe una biografía sobre alguien a quien admires mucho. Sigue las preguntas.

a) Aspectos generales.

- ¿Dónde y cuándo nació?
- ¿Cómo se llaman sus padres?
- ¿Cuántos hermanos o hermanas tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué es lo que más le gusta del lugar donde vive? ¿Por qué?
- Si tiene una mascota o un juguete preferido, ¿cuál es el nombre y por qué es especial?

b) Elabora una lista de los hechos más importantes desde su nacimiento

- ¿A qué edad comenzó a estudiar? ¿Dónde?
- ¿Qué es lo más especial que le ha pasado en la escuela?
- ¿Cómo se llama su mejor amiga o amigo? ¿Por qué se llevan bien?
- ¿Cuál es el cuento o la película que más le ha gustado? ¿Por qué?



- ¿Cuál es su paseo preferido?
 - ¿Quiénes son las personas más especiales en su vida? ¿Por qué?
 - ¿Ha ganado algún premio en deporte, en clases o en su casa? ¿Cuál y por qué?
 - ¿Qué le gustaría defender? ¿Por qué?
- c) Organiza estos datos en orden cronológico. Es decir, de los más antiguos a los más nuevos.

7 Lee las siguientes frases u oraciones y reflexiona: ¿qué clase de palabras son las remarcadas de otro color?

Hoy estudiaremos Matemáticas e Inglés.
 Juan y José son hermanos.
 ¿Qué quieres, arroz o frijoles?
 O sea, iré aunque no quieras verme.

Estación de autobús.
 Esto es suyo por completo.
 Venía a San Sebastián.
 Hay que hacerlo poco a poco.

Las azules son conjunciones y las rojas son preposiciones.





Las **preposiciones** son una clase de palabras que sirven para relacionar palabras o grupos de palabras.
 Las **conjunciones** son una clase de palabras que unen palabras entre sí, o también oraciones.

Conjunciones	Ejemplo	Preposiciones	Ejemplo
y, e, ni, que. o, u, o bien, o sea, es decir, esto es, no obstante, sin embargo, aunque, pero.	José fue al cine y Marta fue al mercado. No obstante , iré. Es interesante, sin embargo , muy costoso.	a, ante, bajo, cabe, con , contra , de, desde, en, entre, hacia, hasta, para por, según, sin, so, sobre, tras.	Iré a Lima. Mi amor está ante todo. Entre dos amores, está mi vida. Ve hacia adelante. Llegaré hasta las ocho. Te contrato para esto. Según lo dicho antes...

8 Lee las oraciones y haz lo siguiente:

- Cópialas en tu cuaderno de Lenguaje.
- Ubica la conjunción o la preposición que corresponda:
 1. Estas vacaciones iré _____ Japón.
 2. Los cuentos _____ ficción son mis preferidos.
 3. Juan _____ José son amigos inseparables _____ los niños.
 4. _____ el pollo _____ los frijoles, yo prefiero los frijoles.
 5. Decide, ¿vamos al cine _____ al parque?
 6. Te quiero, _____ es inconveniente nuestro amor.
 7. _____ que te conozco eres el mismo, no cambias.

Cuaderno de ejercicios



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y el título. ¿De qué tratará la lectura?



A leer

- 2 Lee el texto.



Los robots debemos ser atentos

El Oficial, de pie tras el escritorio, la invitó a sentarse con atento gesto. La viejecita, más ágilmente de lo que era de esperar en una mujer de su edad, tomó asiento.

—Deseo presentar una queja —dijo la viejecita con un mohín de indignación, y mientras los ojillos le relumbraban.

El Oficial de Quejas sonrió solícito y, con una leve inclinación de la cabeza, la animó a proseguir.

—Sí, una queja. Una queja contra los robots.

El Oficial bajó los ojos y alistó su maquinilla para tomar apuntes.

—Esas horribles máquinas —dijo la viejecita, con voz chillona— son los seres más desatentos que conozco. Circulan por las calles de la ciudad y son incapaces de prestar el menor auxilio a una pobre anciana. Ahora sollozó, la cara hundida en un pañuelo de encajes.

—Ayer iba yo al Negocio de Seguros, y tuve que esperar cuarenta y cinco minutos (sí, cuarenta y cinco minutos, como lo oye) antes de poder atravesar la calle. El Robot de Tránsito se hizo todo ese tiempo el desentendido y no quiso detener la circulación de vehículos para que yo pasara al otro lado.

El Oficial tomaba cuidadosamente apuntes.

—Y eso es lo de menos —agregó—. La semana pasada, en vista de que mi nuera guardaba cama por un resfriado, me vi obligada a ir de compras. No hubo, en todo el camino de regreso, uno solo de esos malditos robots municipales que se ofrecieran a llevarme la cesta...

¿Es que este Gobierno jamás va a enseñar buenas maneras a los robots?

—preguntó, con un tono de protesta muy comprensible.

El Oficial chasqueó ligeramente la lengua. Se levantó y ofreció una taza de café a la viejecita, ofrecimiento que ella aceptó con un pujido.

El Oficial sirvió dos tazas, y dio una a la señora. Entre sorbo y sorbo, siguió ella explicando sus puntos de vista.

—He llegado a creer que es falso eso de las Tres Leyes Robóticas —dijo. El Oficial se estremeció en su asiento.

—Sí, como lo oye. Sostengo que esas tres leyes son pura propaganda. Además, esas mentadas leyes comenzaron como una elucubración literaria, ¿no es cierto?... Se las puedo repetir de memoria, ya que son el “padre nuestro” de esta era insolente...

La viejecita entornó los ojos en señal de aburrimiento, y empezó a recitar con voz pareja:

—Primera ley: “Un robot no debe dañar a un ser humano o, por falta de acción, dejar que un ser humano sufra daño”; segunda: “Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando esas órdenes están en oposición con la primera ley”; tercera: “Un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o la segunda ley”. ¡Valientes leyes!

El Oficial terminó su taza de café.

—Sé de casos en que los robots —dijo la anciana— han causado daños a seres humanos...

El Oficial abrió más los ojos por la sorpresa.

—He soportado frecuentemente la indolencia de los robots, que se han negado a obedecerme; y sé también de casos en que los robots han dejado sufrir daños a los seres humanos, para protegerse a sí mismos. Como lo oye. ¡Egoístas!

El Oficial sabía que aquello no podía ser cierto; pero, de todas maneras, tomaba cuidadosamente apuntes.

—Ese Asimov debió agregar una cuarta Ley Robótica: “Los robots deben ser atentos, especialmente con los ancianos y los niños” —dijo, gimoteando de nuevo entre el pañuelo.

El Oficial le dio seguridades de que su queja iba a ser considerada e investigada cuidadosamente: no era para menos saber que una persona tan simpática como ella tuviera quejas de esos groseros seres.

La anciana sonrió coqueta:

—No hay como los seres humanos —dijo.

Luego agregó, entre una risita:

—Y no hay como los atentos oficiales de la Policía.

La viejecita se levantó y, ya animada su cara por la sonrisa, dijo:

—Muchas gracias por oírme, joven.

El Oficial no tenía por qué acompañarla; pero la acompañó hasta la gran puerta de acceso, tomándola dulcemente del brazo en todo el trayecto. La viejecita tenía sonrosadas las mejillas cuando estrechó pícaramente, y con un guiño coqueto, la mano del apuesto Oficial. Todavía media cuadra más allá se detuvo y, girando la cabeza, sonrió de nuevo para agitar una última vez la mano, el pañuelo de encajes flotando al viento como una bandera amistosa. El Oficial, que se había quedado en la gran puerta, sonrió otra vez y dijo adiós.



La viejecita se perdió en el tránsito de gentes y robots de la gran ciudad, murmurando entre dientes: “¡Ah, qué diferencia! ¡No hay como los seres humanos!”.



El joven Oficial tomó el ascensor para su despacho. Entre el segundo y tercer piso, resonó la voz metálica de su oculto transmisor-receptor:

“Oficial de Quejas... Oficial de Quejas... Preséntese al Despacho del Director”.

—Sí, señor —contestó el joven oficial.

Pero fue un “sí señor” más respetuoso que de costumbre, porque un robot debe ser atento.



Álvaro Menén Desleal
(salvadoreño)



A comprender

3 Relata alguna situación parecida a la que ocurrió a la viejecita, que hayas vivido o visto.

¿Sabías que...?

Los androides son robots que intentan reproducir total o parcialmente la forma y el comportamiento del ser humano.

4 Responde, en tu cuaderno de Lenguaje, a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se queja la anciana de los robots?
- ¿Cuáles son las tres leyes robóticas que menciona la anciana?
- ¿Cuál era la cuarta ley que proponía la anciana?
- ¿El Oficial de Quejas era un ser humano o era un robot?

5 Investiga y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cuáles han sido las principales obras literarias o llevadas al cine sobre temas de ciencia ficción.



Los **cuentos de ciencia ficción** son aquellos que exploran los efectos de la ciencia y la tecnología sobre la sociedad. En ellos, se pueden encontrar historias sobre inventos o descubrimientos científicos y técnicos; contactos con extraterrestres y comparaciones entre los seres humanos y los robots, los extraterrestres y otros seres inteligentes.



A escribir

6

En tu cuaderno de Lenguaje, escribe un cuento de ciencia ficción, creando y caracterizando nuevos personajes.

1. Piensa en un personaje relacionado con el mundo de la ciencia y la tecnología. Puede ser atractivo o repulsivo, malvado o héroe, pero, en cualquier caso, debe ser interesante.
2. Tu personaje puede ser un robot que reaccione como un ser humano o cuyas habilidades correspondan a otro planeta.
3. No cuentes todo sobre tu historia, ni sobre tu personaje principal de una sola vez, siempre deja algo para más adelante. Así, la intriga del lector crecerá y leerá el cuento hasta el final.

Para construir los personajes de ciencia-ficción, toma en cuenta las siguientes indicaciones.

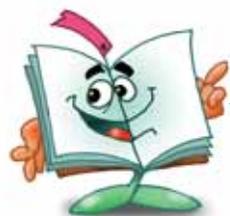


7

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, 10 sustantivos que encuentres en el cuento *“Los robots debemos ser atentos”*.



Según su forma, los sustantivos se clasifican en sustantivos individuales y colectivos.



Los **sustantivos individuales** son aquellos que en su forma singular nombran a un solo ser. Por ejemplo: pluma, árbol, rosa.





Los **sustantivos colectivos**, a pesar de tener una estructura singular, nombran a un conjunto de número indeterminado de seres o cosas. Por ejemplo: bosque, gentío, coro

8 Busca 10 sustantivos individuales y 10 colectivos y escríbelos en tu cuaderno de Lenguaje.

9 Lee el siguiente párrafo y observa las palabras destacadas.

Quando la anciana estuvo **absolutamente** segura de que el oficial de quejas era un robot, se sintió muy apenada por lo que había dicho. El oficial, a diferencia de los demás robots, había sido **observador** y educado. Y lo que más admiraba es que había guardado silencio mientras ella convirtió el tema de los robots en el **objeto** de sus quejas. Después de esa experiencia, decidió que no volvería a juzgar y a generalizar.

Las palabras destacadas se escriben con la letra **b** porque inician con la sílaba ob-, obs-, ab-, abs-.



10 Reúnete en grupos de cinco o seis integrantes y haz lo siguiente:

- Que cada quien lea el cuento de ciencia ficción que escribió.
- Coméntenlo: ¿qué personaje es más curioso, más raro?
- Verifiquen que cada cuento reúna las características de los cuentos de ficción.

Cuaderno de ejercicios



Lección 5

Cuentos de aventuras



A buscar pistas

- 1 Observa el dibujo en grupo. Responde: ¿de qué crees que tratará la lectura?



A leer

- 2 Lee el texto en grupo.

Simbad el Marino

(anónimo)

Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Omar. Era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Omar, el Cargador. "Ah, pobre de mí! —se lamentaba—, ¡qué triste suerte la mía!".

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios llenos de flores, Omar el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones.

En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

—Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras... Aunque mi padre me dejó al morir una fortuna considerable, fue tanto lo que derroché que, al fin, me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos

durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos

proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena.

Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes, agarrado a una tabla, hasta llegar a una playa plagada de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdad...

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho cien monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Omar y el anciano prosiguió con sus andanzas...

—Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado, me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí.

Llegué hasta un profundo valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y aguardé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido, sacándome así de aquel lugar.



Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven cien monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente...

—Hubiera podido quedarme en Bagdad disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburría y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que nos sorprendió una gran tormenta y el barco naufragó. Fuimos arrojados a una isla habitada por unos enanos terribles, que nos cogieron prisioneros. Los enanos nos condujeron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al llegar la noche, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca ardiente en su único ojo y escapamos de aquel espantoso lugar. De vuelta a Bagdad, el aburrimiento volvió a hacer presa de mí. Pero esto te lo contaré mañana...



Y con estas palabras, Simbad el Marino entregó al joven cien piezas de oro.

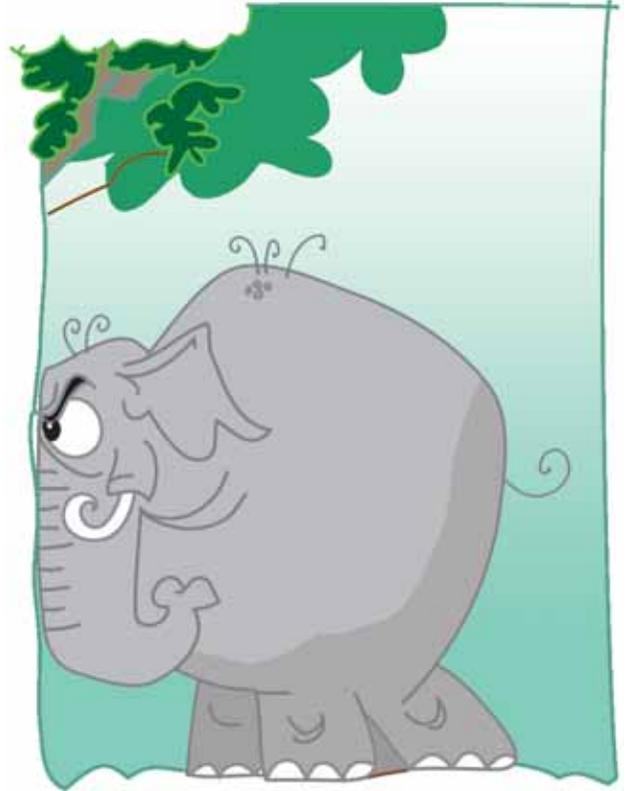
—Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo esta murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas...

Y así, día tras día, Simbad el Marino fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre cien monedas de oro a Omar el Cargador. De este modo, el muchacho supo cómo el afán de aventuras



de Simbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna.

El anciano Simbad le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su poderosa trompa y sacudió el árbol de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Este lo condujo entonces hasta un cementerio de elefantes; allí había marfil suficiente como para no tener que matar más elefantes.



Simbad así lo comprendió y, presentándose ante su amo, le explicó dónde podría encontrar gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

—Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme —continuó hablando el anciano—. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de todos los placeres, también antes he conocido todos los padecimientos.

Cuando terminó de hablar, el anciano le pidió a Omar el Cargador que aceptara quedarse a vivir con él. El joven aceptó encantado, y ya nunca más tuvo que soportar el peso de ningún fardo.



- 3 Comenta en grupo cuál fue la historia que más te gustó de *Simbad el Marino* y por qué.
- 4 Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, la aventura del texto que leíste que más te haya gustado.
- 5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje: ¿cuál es el inicio, el desarrollo y el final del cuento *Simbad el Marino*?

¿Sabías que...?



Simbad el Marino es un héroe árabe que aparece en uno de los cuentos de *Las mil y una noches*.



El **cuento de aventura** es la narración en la que el mundo es irreal, no está determinado por las leyes de la naturaleza y sus personajes son fantásticos.



- 6 Observa las imágenes y elige la que más te guste. Inspírate en ella y escribe en tu cuaderno de Lenguaje, tu propio cuento de aventuras.

Al escribir tu cuento, es importante que pongas en palabras todo lo que imagines.



Describe los personajes y los lugares donde ocurren las aventuras y revisa que tu cuento tenga inicio, desarrollo y final.

- 7 Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Omar vivía en la ciudad de Bagdad.
- Omar era muy pobre.
- Simbad le dio cien monedas de oro.

- 8 Lee nuevamente el cuento y haz lo siguiente:

1. En tu cuaderno de Lenguaje, escribe diez oraciones más que encuentres en el cuento de Simbad o en otro cuento que te guste.
2. Pinta con tu color preferido, el sujeto de las oraciones y con otro color el predicado.



La **oración** es un conjunto de palabras con sentido completo. Consta de sujeto y predicado.

Recuerda que el sujeto es de quien, o de lo que se dice algo, y el predicado, lo que se dice del sujeto. Por lo tanto, siempre tiene que haber concordancia entre sujeto y predicado.



El verbo debe concordar con el sujeto en número y persona.



- 9 Lee las siguientes oraciones e identifica cuál de las dos es la correcta y por qué.

Simbad el Marino **interrumpió** su relato.

Simbad el Marino **interrumpieron** su relato.



Cuando hay varios sujetos, aunque esté cada uno en singular, la concordancia debe hacerse con el verbo en plural.

- 10 Busca, en el cuento de Simbad el Marino, cuando los puntos suspensivos indican suspenso y escribelas en tu cuaderno de Lenguaje.



Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y ponles nombres a los dioses que aparecen ahí.



A leer

- 2 Ahora, lee el texto y apunta, en tu cuaderno, de Lenguaje los nombres de los dioses que aparecen ahí.

Cómo nació el mundo, según los pipiles

La tierra rodaba en el espacio, zumbando en el silencio. La noche se agrandaba en los contornos de las cosas. Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo. El frío se extendía en las frías cavernas de la nada.

Es el vacío.

La muerte está echada sobre el mundo. Nada vuela, nada flota, nada caliente. Ni ríos, ni valles, ni montañas. Solo está el mar.

Un día, Teotl frotó dos varitas de achiote y produjo el fuego.

Con las manos regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío formando las estrellas. El misterio se poblaba de puntos de luz. De pronto, en lo más alto del cielo surgió Teopantli, el Reformador, que rige el universo. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz.



Teotl lanzó el último puñado de fuego, que allá abajo se condensó en un témpano de luz: ese fue Tónal, el buen padre Sol. Pero entre el ruido de los capullos de la vida que reventaban, de los mundos que se engolfaban en sus órbitas, de las explosiones de la luz, Teopantli lloró.

Y su lágrima rodó, hasta quedarse suspendida. Se hizo blanca y giró. Esa fue Metzti, la buena madre Luna. Por eso es triste. Proyectó su luz sobre la tierra y ya no estaba vacía. Los mares se rompían contra las costas. Había montañas y había barrancos. Sobre las cumbres peladas, rugían las fieras.

Su luz pálida iluminó un combate de leones. En las charcas y entre las lianas corrían las lagartijas. Los ríos se retorcían como culebras blancas. La vida cantaba.

El hombre nació del coágulo de un nopal, que se enfangó dando origen a una casta de hombres malos, que indignaron al Creador. Se desató sobre ellos una furiosa lluvia, y el huracán silbaba quebrando las montañas. Todos murieron, a excepción de Coscotágat y Tlecatixtl, nuestros padres.

Después de ese desastre, la humanidad ha venido perfeccionándose poco a poco.

Miguel Ángel Espino
(salvadoreño)



3

Responde:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Habías oído este relato?
- ¿Qué has aprendido de esta lectura?

 ¿Sabías que...?

Miguel Ángel Espino era el hermano menor del gran poeta Alfredo Espino y publicó en su vida cuatro libros: *Mitología de Cuscatlán*, (1919), *Cómo Cantan allá* (1926) y las novelas: *Trenes* (1940) y *Hombres contra la muerte* (1942).

4 Profundiza en la lectura y responde:

- a. ¿Quién es el que empezó a crear el mundo?
- b. ¿Cómo se llama el padre Sol?
- c. ¿Y la madre Luna?
- d. Escribe, en tu cuaderno, de Lenguaje, un párrafo que explique, con tus propias palabras, de qué trata la lectura.

Para saber más... La Dirección de Publicaciones e Impresos de CONCULTURA tiene a la venta una colección que recopila las obras literarias de muchos escritores y escritoras salvadoreños, incluyendo las obras de Miguel Ángel Espino.

5 Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, cómo te imaginas a Teotl creando el fuego.



Los **mitos** son narraciones o relatos que cuentan cómo en los inicios del tiempo, gracias a la acción de los dioses, se creó el mundo, los animales; cómo fue creada la humanidad o cómo obtuvieron poderes los dioses.



A escribir

6 Reúnete en grupos e investiga:

- a. Cómo vivían los pipiles.
- b. Dibuja a los dioses de los pipiles, los que más llamen tu atención.

7 Aprende sobre las características del mito.

- Son relatos fantásticos.
- Surgen de la imaginación de nuestros antepasados.
- Se transmiten de generación en generación por vía oral.
- Narran el origen del hombre, del universo y otras interrogantes.
- Pueden tener tres bases: hechos reales, hechos históricos y reflexiones filosóficas.
- Siempre relatan hechos antiguos desde los inicios de la vida.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.



8 Investiga sobre los mitos de otras culturas. Escribe, en tu cuaderno de Lenguajes, si encuentras similitudes y cuales son. Por ejemplo: relato fantástico, personajes sagrados, temas, etc.





Si te fijas, el punto y coma une una misma idea pero que no está unida por preposición ni conjunción.



9 Lee el siguiente párrafo y reflexiona sobre el uso del punto y coma.

a. Se usa el punto y coma cuando se escriben dos frases relacionadas entre sí que no van unidas por conjunciones ni preposiciones.

Ejemplo:

Ayer te esperé, pero llegaste tarde, ¿es porque vives muy lejos? Supongo.

Al contrario, vivo muy cerca; este es mi barrio. Me tardé porque mi mamá se enfermó y la tuve que llevar antes al médico.

b. Se usa antes de las conjunciones *pero*, *aunque*, *sin embargo*, cuando la oración es extensa.

Ejemplo:

• Luis no presentó la tarea; aunque intentó hacerla.

• Ana quería ir a la fiesta; sin embargo, sus padres no le dieron permiso.

• A José le gustan los chocolates; pero le hacen daño.

c. Se escribe punto y coma para separar dos oraciones que tienen enumeraciones.

Ejemplo:

Luis come naranjas, mangos y sandías; Mario come marañones, uvas y melones.

9 Revisa las noticias de un periódico e identifica cada caso del uso del punto y coma.

Cuaderno de ejercicios

Lección 7

De viaje con la novela



A buscar pistas

- 1 ¿Por qué Frin no corre junto al grupo de sus compañeros de clase?
¿De qué crees que tratará la lectura?



A leer

- 2 Lee el texto.

Fragmento del capítulo I de la novela *Frin*

Odiaba el deporte. Esas clases de educación física. Que a Frin le gustara o no correr es otra cuestión, de hecho no le entusiasmaba mucho; pero no al punto de odiarlo.

La clase de educación física era otra cosa. La clase, el profesor, y Ferraro y todos sus atléticos preferidos que lo iban a hacer figurar en alguna olimpiada.

Podrían ser hermosas mañanas sintiendo un poco de frío, de no tener que estar a las siete en la cancha para la clase de educación física.

Al profe, solo le importaba lo que él hacía: entrenar a los que iban a participar de las olimpiadas. Frin no hubiera conseguido competir ni aunque se hubiera enfermado el grado completo. Desde un primer momento, el profesor se dio cuenta de que a él no le apasionaba el deporte, y Frin supo que sería un largo año de clases de gimnasia.

Dado que él no lo iba a querer, Frin decidió correr más lento, saltar más bajo o más cerca, estirarse lo menos posible y, cada vez que el profesor estuviera mirando a otra parte, hacer una flexión menos. Cuando el profesor lo descubría, lo hacía trotar alrededor de la cancha. Frin no decía nada, se levantaba y trotaba. Lento. Desesperadamente lento.

—¡Frin! ¡Seguite haciendo el gracioso y vas a trotar hasta que termine la clase!

Las primeras veces, nadie le prestó atención al asunto. Cuando lo volvieron a mandar a dar vueltas a la cancha, Ferraro, el más grande del grado, gritó:

—¡Frin! ¡Corrés como una gallina!

Como el profesor no lo retó, otro hizo una broma.

—¡Frin va a competir en las olimpiadas, pero de caracoles!

Tampoco le dijo nada. El grupo entendió perfectamente y aprovecharon para burlarse. Pero él seguía a su paso que apenas llegaba a ser trote. Parecía que se iba a caer en cualquier momento, que había sido el único sobreviviente de una explosión o algo así; pero no, era que estaba trotando. Hacia la mitad del año ya nadie le hacía bromas, no porque se hubieran vuelto buenos, sino porque había dejado de ser novedad. Que Frin estuviera haciendo ejercicios con todos, o dando vueltas solo, daba lo mismo.

Lo cierto es que a Frin le hubiera encantado ganar en una olimpiada, ¿a quién no? Que ella lo viera ganando. Solo que él sabía que no era de los mejores, ni siquiera de los que podrían haber llegado segundos o terceros.

¿Por qué no había olimpiadas para todos? ¿Cuál es la ventaja de que un tipo salte dos metros de alto? Las olimpiadas no representan un beneficio a la humanidad. Esa era su conclusión. Por uno que salta muy alto, hay montones que son dejados de lado. Por unos pocos que lo hacen muy bien, hay muchos que ni lo intentan.



En una revista que compró en la librería de Elvio, había leído de una maratón en la que participaba todo el mundo, grandes, chicos, mujeres, hombres, gente en sillas de ruedas, viejos. Lo importante era participar como cada uno pudiera, sea corriendo o caminando. Frin no lo podía creer. ¿Existía realmente algo así? Pero además, y esto es lo más importante, sentía que en el mundo había un lugar para él. Frin sintió que le hubiera gustado correr en esa maratón. Sería divertido así, junto a ella, charlando, haciendo amigos, caminando al lado de alguien que fuera en una silla de ruedas, trotando otro poco, al lado de ella. Si lloviera sería más divertido todavía.

Luis María Pescetti
(argentino)



La **novela** es una obra literaria escrita en prosa en la que se narra una acción fingida.

¿Sabías que...?

Luis Pescetti, el autor de la novela *Frin*, ha escrito una nueva obra llamada *Lejos de Frin*. En ella cuenta más historias sobre este niño que siempre busca maneras de romper con la rutina.



A comprender

3

Reflexiona y responde.

- ¿Te identificas con la historia de Frin? Explica.
- ¿Cómo se sentía Frin en la clase de educación física? ¿Por qué odiaba el deporte?
- ¿Por qué Frin y el profesor de gimnasia no tenían una buena relación?
- ¿Cuándo sintió Frin que había encontrado su lugar? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el error que cometió?
- ¿Qué final inventarías para Frin?



4 Lee algunas características de la novela.

- a. La novela es el relato de una historia que la imaginación ha creado apoyada en personajes, lugares y situaciones que pasan o pueden pasar en la realidad.
- b. Es un escrito más o menos largo.
- c. Es un texto que describe detalles de personajes, ambientes y acciones.
- d. Parte de la realidad.
- e. Crea un mundo cerrado que funciona desde su propia lógica.

Tú puedes ser parte de la historia y narrar un hecho que te haya ocurrido en la escuela.

5 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje ,una historia donde participen Frin y sus amigos. Mira el ejemplo:

Yo estaba junto a Frin el día en que se cayó en la clase de educación física. En ese momento, todos se empezaron a burlar, menos yo. Corrí hasta la pista donde estaba Frin sacudiéndome el polvo y le dije que no le hiciera caso a la barra porque ellos siempre se iban a creer los campeones en la pista de atletismo, pero nunca iban a contar chistes tan graciosos, ni a leer tan claro como él lo hacía en la clase de Lenguaje.



Cuaderno de ejercicios

Lección 8

Leo novelas clásicas



A buscar pistas

- 1 Comenta: ¿qué estarán buscando los niños?



A leer

- 2 Anímate a leer y comprobar lo que dijiste.

Fragmento del Capítulo XVI de la novela *Aventuras de Tom Sawyer*

Tom **quiso** desviar su ansiedad hacia alguna aventura, y se le ocurrió que lo mejor que podría hacer con algún amigo era buscar un tesoro escondido. Fracásó con Joe Harper, y Ben Roger se había ido de pesca; solo quedaba Huck. Éste era el único que podría acompañarlo. Fue en su busca y, como lo que más le sobraba era el tiempo, accedió a la empresa. Antes lo asaltó una duda:

- Pero, ¿dónde **vamos** a cavar? ¿**Dónde** están escondidos esos tesoros?
 —¡Bah! —contestó Tom—. En cualquier parte: debajo de las casas encantadas o al pie de un viejo árbol, justo donde la sombra de una rama cae a medianoche... También en cofres carcomidos.
 —¿Y quién los esconde?
 —¡Los bandidos! A los ladrones no les da por ahí. Estos, luego de haber enterrado el tesoro, casi siempre olvidan el lugar secreto o se mueren. Después, alguien encuentra un papel amarillento con las señas y lo descubre. Es un papel escrito con jeroglíficos —agregó Tom.
 —¿Cómo vamos a encontrar las señas? —objetó tímidamente Huck.
 —No necesito señas. Siempre los entierran debajo del piso de una casa con duendes. Ahí cerca tenemos una, esa de la destilería que está junto al arroyo. ¡Tendremos carretadas de tesoros! —aseguró Tom—. Suponte que te encuentras un caldero de cobre con cien dólares dentro...

- ¡Qué bueno! ¡Que me **den** cien dólares y no me **importan** los diamantes!
- Bueno, pero yo no voy a tirar los diamantes, porque valen hasta veinte dólares cada uno. Los reyes los tienen a montones; en Europa hay muchos.
- No conozco a ningún rey, Tom.
- Me imagino. No tienen más que el nombre de pila, como aquel Ricardo de la joroba.
- Yo no sería rey si debiera tener solo un nombre, como un cualquiera. Pero dime: ¿dónde vamos a cavar primero?
- No lo sé. **Podríamos** empezar con aquel árbol viejo de la destilería.

Consiguieron un viejo pico y una pala y marcharon al sitio. Anduvieron cerca de tres kilómetros y llegaron fatigados. Luego de descansar, iniciaron la tarea de cavar; entre tanto, dispusieron el empleo del tesoro. Huck quería comer pasteles y tomar refrescos todos los días y además ir al circo; a Tom se le ocurrió comprar un tambor, una espada, una corbata colorada, y casarse.

Iniciaron la tarea con gran vigor; cavaron bien profundo junto al árbol. No descansaron durante más de media hora; luego, dejaron el pico y empezaron a lamentarse de lo hondo que los malditos piratas escondían los tesoros. Después los asaltó una duda: ¿y si el sitio fuera otro, por ejemplo, el árbol que **estaba** en el terreno de la viuda? Había que pensar en qué error habían incurrido.

- ¡Ya lo sé! —gritó Tom—. ¡Hemos sido unos tontos! ¡Hay que saber dónde cae la sombra de la rama a medianoche y cavar allí!
- ¡Tenemos que empezar de nuevo y hacerlo esta noche sin falta!

Mark Twain
(estadounidense)





A comprender

3

Demuestra lo que entendiste.

a. Identifica el motivo que tuvo Tom para ir a buscar un tesoro.



Su trabajo es ser explorador.

Quería tener una aventura.

Lo invitó su amigo Huck.

b. ¿En cuáles de los siguientes sitios podrían encontrar tesoros, según Tom?

Debajo de las casas encantadas, al pie de un viejo árbol o en cofres carcomidos.

Al pie de una mata, a la orilla de un río.

Al pie de la cama, a la orilla del mar.

c. Tom quiso entretenerse realizando una actividad diferente. ¿Qué haces tú cuando estás aburrido?



¿Sabías que...?

El estadounidense Mark Twain escribió en 1876 la novela *Aventuras de Tom Sawyer*. Esta novela cuenta las aventuras de un niño que juega con sus dos mejores amigos a imaginar que viven en una isla como auténticos piratas, buscan tesoros, recorren casas encantadas.

Recuerda que la estructura de los textos narrativos, como la novela, es: inicio, desarrollo y final.



4 Escoge cuál de estas situaciones podrían ser la continuación de la historia.



- Según lo que escogiste e imaginaste, escribe en tu cuaderno de Lenguaje cómo continuaría la historia.



La **novela** es un relato de lo que les sucede a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. La **novela de aventuras** es un género literario que desarrolla en su argumento los viajes, el misterio y el riesgo.

5 Lee algunas de las características de las novelas de aventuras.

1. Hay liderazgo del personaje principal.
2. Se genera un suspenso por el control de la aventura.
3. La acción está presente hasta dominar los escenarios.

6 Lee sobre los elementos de la novela:

Personajes:

- Clasificación, tipos y caracteres.
- Relación entre personajes y acción.
- Relación entre personajes y ambiente.

Ambiente:

- Escenario y época: dónde y cuándo se da la acción.
- Índole real o ficticia, rural o urbana, actual o del pasado.

Acción:

- Naturaleza: interna o externa.
- En el tiempo o en el espacio o en ambos.
- Tiempo de duración de la acción y tiempo vivido.



Algunas novelas clásicas siguen cautivando a quienes las leen. Algunas de estas son: *Tom Sawyer*, *Don Quijote de la Mancha*, *Doña Bárbara*.

7 Vuelve a leer el extracto de la novela de Tom Sawyer e identifica los elementos antes vistos.



8 Lee las siguientes oraciones extraídas del texto de *Aventuras de Tom Sawyer* y observa los verbos que aparecen destacados.

- ¿Dónde **están** escondidos esos tesoros?
- Tom **quiso** desviar su ansiedad hacia alguna aventura.
- Tom y Huck no saben si **encontrarán** el tesoro.
- **Podríamos** empezar con aquel árbol viejo de la destilería.

Estos verbos están en un tiempo simple porque no están acompañados del verbo auxiliar *haber*.



Las formas simples del modo indicativo son presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro imperfecto y condicional imperfecto.





El **modo indicativo** para expresar hechos reales. El hablante puede afirmar acciones falsas pero lo dice como si fuera cierto. Por ejemplo: Encontré un tesoro.

Recuerda que el verbo varía de modo para informar sobre el punto de vista del hablante.



9 Lee el siguiente párrafo y observa la terminación de las palabras destacadas.

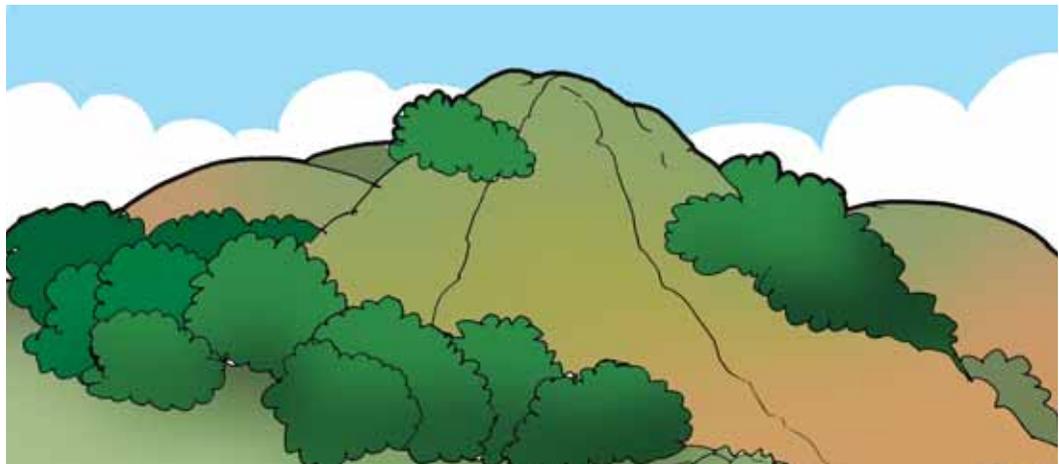
El mejor amigo de Camilo era Sergio. En la escuela siempre andaban juntos, hacían las tareas, salían a recreo, compartían la merienda y regresaban a la casa juntos. El problema empezó a **surgir** cuando le propusieron a Camilo **dirigir** el equipo de fútbol de la escuela. Sergio no era el mismo. Camilo tenía que **escoger** entre el deporte y su amigo. Hasta que se le ocurrió una gran idea: **exigir** que su amigo lo acompañara en el equipo para **proteger** su amistad. Después de la invitación, la amistad volvió a **resurgir** y todo volvió a ser como antes.



Se escriben con g los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, menos *tejer* y *crujir* y sus derivados.

10 Inventa una aventura para Tom y Huck. Escríbela en tu cuaderno de Lenguaje.

- En la playa.
- En la montaña.



Cuaderno de ejercicios



Objetivos del segundo trimestre

UNIDAD 4

1. Dramatizar situaciones de la vida cotidiana utilizando textos dramáticos breves en los cuales se incluyan diálogos o monólogos, tomando en cuenta, el uso de signos de admiración, interrogación; así como la raya y el guion largo con el propósito de desarrollar las capacidades expresivas.
2. Redactar diálogos utilizando los signos de admiración, interrogación, la raya y el guion largo con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.

UNIDAD 5

1. Escribir textos instruccionales sobre la realización de algún experimento sencillo, utilizando correctamente el modo imperativo de la conjugación verbal y la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales, con la finalidad de acrecentar la capacidad de expresión oral y escrita en la convivencia cotidiana.
2. Explicar oralmente instrucciones a seguir para la elaboración de trabajos manuales con materiales reciclables o de bajo costo con base en la lectura previa de textos sobre experimentos sencillos o la realización de manualidades con el propósito de consolidar la lectura comprensiva y capacidad de expresión oral.

UNIDAD 6

1. Escribir, con intención literaria, poemas de dos a cuatro estrofas haciendo buen uso del lenguaje poético, la tildación de palabras y los conocimientos previos acerca de la estrofa, los tipos de rima, algunas figuras literarias como la anáfora con el propósito de desarrollar la creatividad, y la sensibilidad por el género poético.
2. Escuchar atentamente, textos orales de tradición: colmos, modismos y refranes, tomando en cuenta el lenguaje cotidiano, los monosílabos, los diptongos, la tildación de palabras, uso de “cc”, “sc” y “xc” y otros a fin de enriquecer su dominio léxico y expresión oral.



Unidad 4



Actuemos

Lección 1

Se abre el telón



A buscar pistas

- 1 Observa a los protagonistas de la obra de teatro que vas a leer.



- 2 Responde: ¿por qué crees que el ciego carga en los hombros al cojo?
 - a) Para llegar más rápido.
 - b) Porque son amigos.
 - c) Porque al cojo se le arruinaron los zapatos.
- 3 Lee el título. Atrévete a decir las aventuras que compartirán los personajes de la obra de teatro.





A leer

4

Lee el texto.

El ciego y el cojo

Personajes:

El ciego

El cojo

EL CIEGO. —(Va por un camino, a tuestas. Da tropezones. Teme caerse y se sienta en una roca). ¡Qué camino es este! ¡No tiene más que piedras! ¿No hay nadie que me ayude a seguir adelante? ¡Por favor...! ¡Tengan compasión de este ciego!

EL COJO. —(Lleva el mismo camino, anda lento y con dificultad). Hombre, yo te ayudaría de buena gana, pero soy cojo y ando con mucha dificultad. Tú, en cambio, aunque eres ciego, eres fuerte y además tienes buenas piernas.

EL CIEGO. —Sí, es cierto. Yo soy robusto, pero ¡cómo no veo...!

El Cojo: Amigo, la fortuna ha sido cruel con nosotros. Tú puedes andar, pero no ves. Yo, en cambio, veo muy bien, pero no puedo caminar. A pesar de todo, podemos hacer una cosa: yo te presto mis ojos y tú me prestas tus piernas.

EL CIEGO. —¡Buena idea! ¡Estoy de acuerdo! Cada uno de nosotros, por separado, puede hacer pocas cosas; pero juntos nos completamos y nos hacemos fuertes. Ahora... ¡Sube sobre mis hombros y caminemos!



(Entonces el cojo se sube a los hombros del ciego y empiezan a caminar).

EL COJO. —¡Hemos tenido una idea maravillosa! Yo, desde aquí arriba, veo muy bien y te serviré de guía; de este modo, sin tropezones en el camino, podemos llegar hasta el fin del mundo.

EL CIEGO. ¡Pues, adelante, amigo!

EL COJO. —¡Adelante, siempre adelante!, que nuestra unión e inteligencia harán lo que no pueden hacer ni la ceguera de tus ojos ni la debilidad de mis piernas.

EL COJO Y EL CIEGO. —(Al mismo tiempo). ¡Adelante, siempre adelante!, que la unión hace la fuerza.



A comprender

5

Responde: ¿acertaste en la historia que dijiste al comienzo? ¿Coincidiste con el texto? ¿En qué?

6

Observa las imágenes y comenta el orden de las escenas en el texto.

Si representaras este texto en el teatro, ¿qué personaje te gustaría ser?



- 7 En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja el personaje que más te impactó y explica por qué.



El **texto dramático** es el que está pensado y escrito para la representación. Al momento de representar la obra, el autor desaparece por completo y cede la voz a sus personajes, que deberán ser interpretados por actores y actrices con vestuario, escenografía, iluminación, música, efectos, etc.

- 8 Observa la silueta del siguiente texto y coméntala:

Primer acto

EL CIEGO. —(*Va por un camino a tientas, da tropezones. Teme caerse y se sienta en una roca*). **(ACOTACIÓN)**

—**(PARLAMENTO DEL CIEGO)** ¡Qué camino es este! ¡No tiene más que piedras! ¿No hay nadie que me ayude a seguir adelante? ¡Por favor...! ¡Tengan compasión de este ciego! **(ESCENA)**

EL COJO. —(*Lleva el mismo camino, anda lento y con dificultad*) **(ACOTACIÓN)**

—**(PARLAMENTO DEL COJO)** Hombre, yo te ayudaría de buena gana, pero soy cojo y ando con mucha dificultad. Tú, en cambio, aunque eres ciego, eres fuerte y además tienes buenas piernas. **(ESCENA)**

Se llama escenario también al espacio o lugar en donde los actores representan la obra.



El **texto dramático** se divide en actos y escenas. El **acto** se define cuando la acción que se desarrolla cambia el lugar o también cuando se supone que ha pasado un tiempo: un día, una noche, una semana, un mes, un año, etc. La **escena** se da cuando cambian los personajes (uno o varios entran o salen).



¡Ah, a mí me llama la atención la raya que está al principio!



9

Lee las siguientes expresiones que están en el texto *El ciego y el cojo*. En pareja, comenta qué es lo que te llama la atención en estas expresiones.

—¡Qué camino es este! ¡No tiene más que piedras! ¿No hay nadie que me ayude a seguir adelante? ¡Por favor...! ¡Tengan compasión de este ciego!



La raya o guión largo (—) es un signo de puntuación que es utilizado para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje. En este caso, se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención, como en el ejemplo anterior.

¿Sabías que...?

Las actrices y los actores de teatro creen que desear buena suerte antes de salir al escenario causa todo lo contrario. Por eso, como señal de éxito, se desean lo peor.

10

¡Abramos el telón! En clase, representa la obra de teatro *El ciego y el cojo*. Elabórate un traje. Sigue las indicaciones que están en tu cuaderno de ejercicios.



Cuaderno de ejercicios

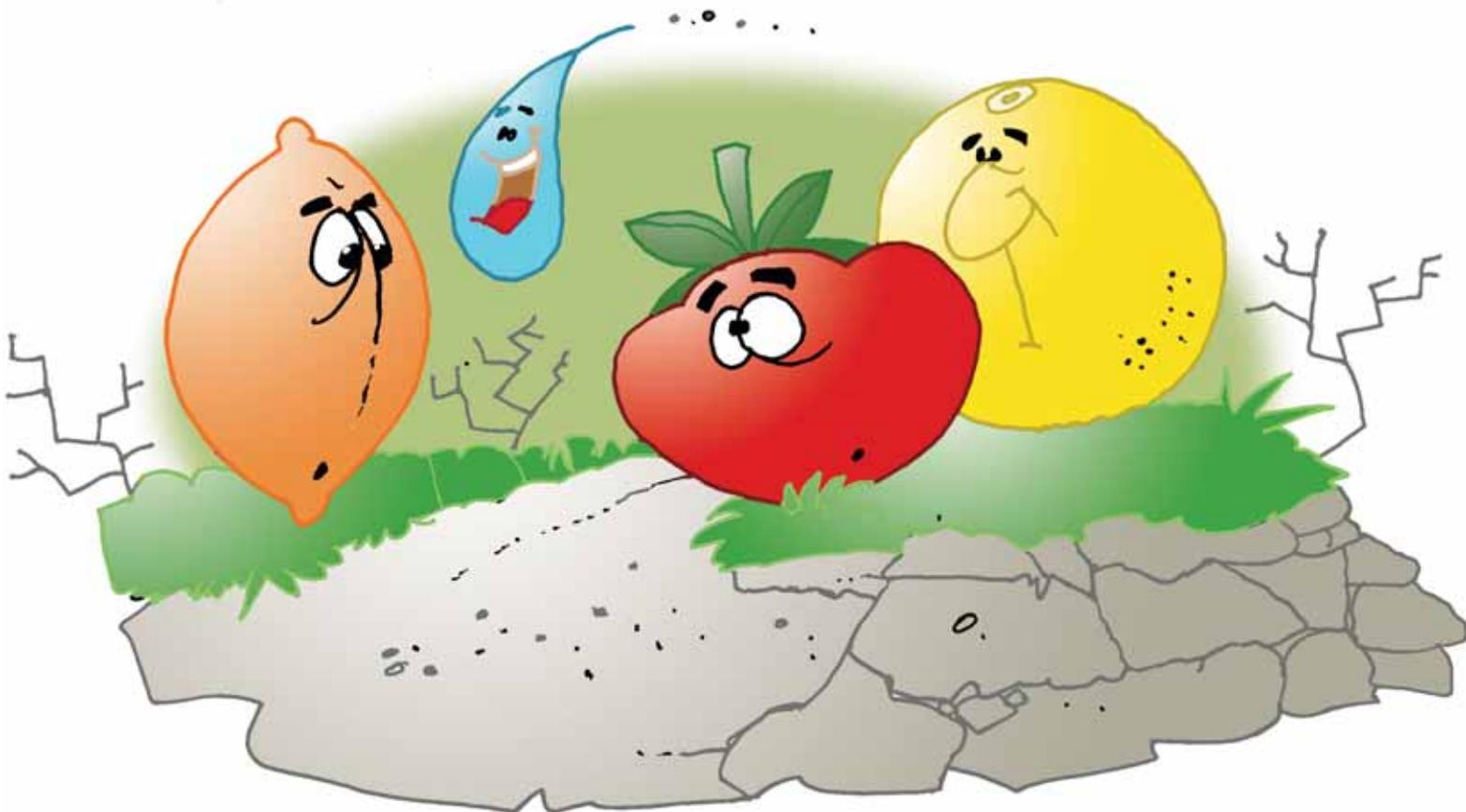


Lección 2

Primer acto

**A buscar pistas**

- 1 Observa a los protagonistas de la obra de teatro que vas a leer.



- 2 ¿De qué crees que tratará la obra?
 - a. Las aventuras de una gotita de agua en plena sequía.
 - b. Las memorias de la última gota de agua en el mundo.
 - c. Vicent, la gota de agua que salva al mundo de la sequía.
- 3 Lee el título. Atrévete a decir qué vivirán los protagonistas de la obra de teatro.





A leer

4

Lee el texto:

EL SECRETO

Entra VICENT, una gotita de agua (ACOTACIÓN)

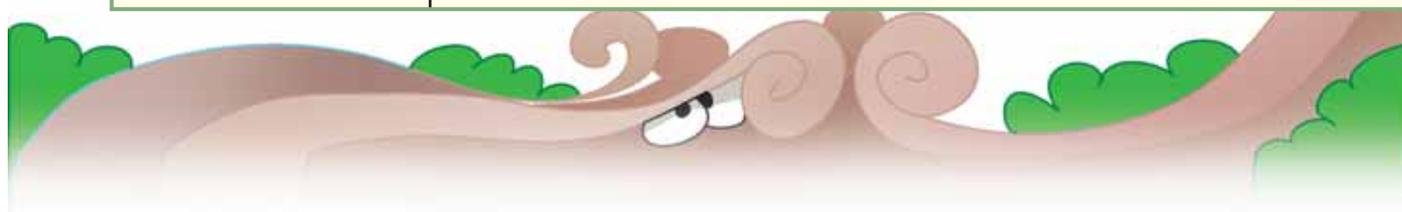


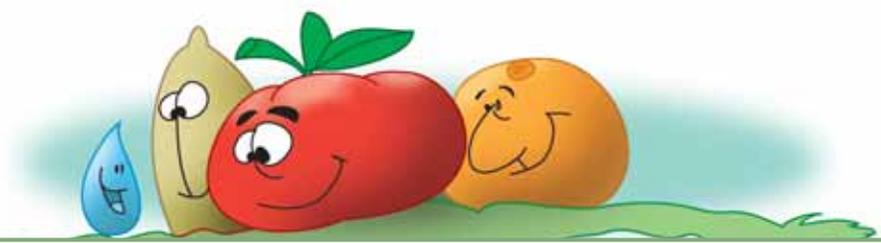
VICENT:	<p>Pobrecito yo, una gotita de agua, solita y aburrida. Ni Playstation, ni Nintendo, ni tazos, ni cromos ni <i>na de na</i>. Mi papá y mi mamá y mis hermanos no están por aquí: están todos fuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.</p> <p><i>(Camina VICENT haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entran el SR. NARANJO, el SR. TOMATE y el SR. ALMENDRO). (ACOTACIÓN)</i></p>
VICENT:	<p>Mira esa cosecha tan reseca y tan fea. Está toda cubierta de polvo y todas las hojas están marchitas. <i>(Mira más de cerca)</i>. NARANJO, ALMENDRO y TOMATE. Todos durmiendo. Debe de ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo qué hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. <i>(Coge el brazo de SR. NARANJO)</i>. ¡SR. NARANJO, SR. NARANJO, despiértese!</p>
SR. NARANJO:	<p><i>(Despertándose) (ACOTACIÓN)</i> ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. Dime, ¿quién me despertó?</p>
VICENT:	<p>Yo, VICENT, la gotita. SR. NARANJO, vengo a ayudarles.</p>
SR. NARANJO:	<p>¿Tú, una gotita tan pequeña, para ayudarnos en esta sequía? No me hagas reír. ja, ja, ja</p>
SR. ALMENDRO:	<p>Pero, ¿qué es esa bulla? ¿Qué pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando que se había desbordado el Pantano de la Magdalena y no sentía nada de sed. ¿Por qué me despertasteis?</p>
SR. NARANJO:	<p>SR. ALMENDRO, perdone, pero es por culpa de esta gotita de agua. Ella tiene la culpa. Ella dice que quiere ayudarnos a todos nosotros.</p>
SR. ALMENDRO:	<p>¿Una gotita para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no me queda nada de agua para llorar. Ja, ja, ja.</p>





SR. TOMATE:	¡Qué escándalo! No lo dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué os reís?
SR. ALMENDRO:	Eh, SR. TOMATE. Por culpa de esta gotita. Dice que quiere ayudarnos a todos...
SR. TOMATE:	¡Qué escándalo! Mejor que se vaya. No puede hacer otra cosa sino molestar.
TODOS:	Déjate de escándalos y ¡vete, vete! <i>VICENT empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO. (ACOTACIÓN)</i>
EL POLVO:	Ja, ja, ja. ¡Mira qué grande soy! Cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? Una pequeña gotita contra mí... <i>Empuja a VICENT. Entra EL CALOR. (ACOTACIÓN)</i>
EL CALOR:	¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, acabaré por secarte a ti también. <i>Empuja a VICENT. (ACOTACIÓN)</i>
VICENT:	Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todos los frutales <i>(Se pone triste y hace pucheros como para ponerse a llorar)</i> <i>(ACOTACIÓN)</i> <i>Entra LA TIERRA. (ACOTACIÓN)</i>
LA TIERRA:	VICENT, ven acá. Soy LA TIERRA. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. (shhhh) ...Tengo un secreto que contarte... Ven, acércate y te diré cómo puedes ayudar... <i>VICENT se acerca a LA TIERRA. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de gotitas. Forman una gran nube y juntas van hacia SR. NARANJO, SR. ALMENDRO y SR. TOMATE. Las gotitas bailan entre ellas y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados. (ACOTACIÓN)</i>
SR. NARANJO:	¡Esta lluvia es descomunal! ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan formidable! ¡Pero qué poder tienen las gotitas! No debíamos haber echado al pobre VICENT. Vamos a llamarle: ¡VICENT! ¡VICENT!
VICENT:	<i>(Acercándose al SR. NARANJO)</i> (ACOTACIÓN) Aquí estoy. ¿Qué pasa? ¿Cómo os sentís todos?





SR. NARANJO:	Pues todos estamos muy felices, VICENT. Queremos agradecerte mucho este aguacero. Menudo baño nos hemos dado. ¡Qué pena que no hubiera trampolín!
VICENT:	Estás gracioso hoy, Naranja... Pues yo solo quería ayudaros y realmente no era difícil. Reuní a todos mis hermanos y vecinos y así pudimos vencer la sequía.
SR. NARANJO:	Pero ¿qué secreto te contó la Tierra?
VICENT:	Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las gotitas se pueden formar ríos y mares... Así como con las hebras tiradas el demonio hace una cuerda, así tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra: la unión hace la fuerza.



A comprender

- 5 Responde: ¿acertaste en la historia que dijiste al comienzo? ¿Coincidiste con el texto? ¿En qué?
- 6 En grupo, responde:
 - a. ¿Cuáles son los personajes que participan en la obra?
 - b. ¿Cuál es el personaje principal y cuáles los secundarios?
 - c. ¿Por qué estaba triste Vicent?
 - d. ¿Quién le ayudó y qué le dijo?
 - e. ¿Qué diferencias encuentras entre las actitudes de los señores Naranja, Almendro, Tomate y la de Vicent para enfrentar la sequía?
 - f. ¿Cuál es el mensaje central de la obra?
 - g. ¿Cuál de los personajes de esta historia te gustaría interpretar y por qué?

¿Sabías que...?

El trabajo de los dramaturgos consiste en escribir historias y crear personajes que luego serán representadas por actores y actrices en el escenario de un teatro.



El **personaje** de una obra de teatro es quien da vida a una historia real o imaginaria. En los textos dramáticos, las **acotaciones** son indispensables porque cumplen la función de aportar información elemental al actor o a la actriz sobre la intención, la emoción y los movimientos que debe realizar el personaje mientras interpreta un parlamento de la obra.

7 Lee el siguiente parlamento del texto *El Secreto*.

“¡Qué escándalo! No lo dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué os reís?”.

Te fijaste, se hace uso de signos de exclamación y de interrogación.



Los signos de interrogación (¿?) se utilizan para delimitar frases interrogativas: ¿Cuál es el personaje de la obra? Y los signos de exclamación (!) encierran frases exclamativas que indican alegría, tristeza, etc.: ¡Qué obra más bonita!

No olvides que los signos de interrogación y exclamación son dos, en cada caso: los signos que indican apertura (¿;) y los signos que indican cierre (?!). Se colocan al principio o al final del enunciado interrogativo o exclamativo.

8 Conoce a algunos escritores de obras de teatro:



En su obra de teatro *De la sal y la rosa*, el escritor y dramaturgo salvadoreño Francisco Andrés Escobar narra la vida de la poetisa salvadoreña Claudia Lars.



9 Presenta, con tu grupo, la obra de teatro *El Secreto*. Sigue las indicaciones que te dará tu maestra o maestro.

Cuaderno de ejercicios



Unidad 5



Sigamos instrucciones

Lección 1

Instrucciones para manualidades



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y responde: ¿qué materiales utilizaron para hacer este saxofón? ¿Qué instrumento musical te gustaría hacer? ¿De qué tratará el texto que acompaña a esta imagen?





A leer

2

Lee el siguiente texto.

Dibujos con palabras

La mayoría de periódicos están impresos con letras negras sobre fondo blanco. Sin embargo, como el tamaño y el grosor de los tipos de letra varía mucho, algunas partes resultan más oscuras que otras. Aprovecha esta variedad de “tonos” para hacer tu *collage*.

Pasos para hacer un saxofón con pedazos de periódico:

1. Elige un dibujo que tenga muchos contrastes, es decir, uno con luces y sombras. Dibújalo en una cartulina.



2. Busca, en periódicos, páginas con diferentes tonos de impresión (unas más claras y otras más oscuras).



3. Recorta trozos que se correspondan con las áreas más claras o más oscuras de tu dibujo. Colócalos en su sitio y pégalos.



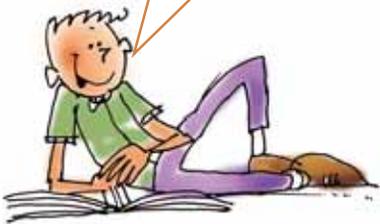
4. Puedes acabar el *collage* añadiendo palabras: recorta las letras en papel.



¿Sabías que...?

Collage es una palabra de origen francés que significa papel pegado. El *Collage* es la imagen que se forma al pegar, sobre una base común, diversos materiales, como papel, tela, hojas, semillas, etc.

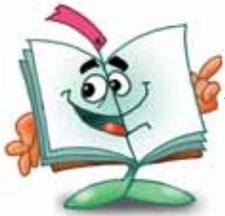
Una de las ventajas del *Collage* es que puedes reciclar materiales de todo tipo. ¿Por qué crees que es importante reciclar?



3

Responde:

- ¿Cuáles son las principales características de este texto?
- Para realizar una manualidad, ¿por qué es importante enumerar los pasos?
- ¿Qué materiales se necesitan para hacer la figura del saxofón con la técnica del *collage*?
- ¿Qué materiales te gustaría usar en tu *collage*? ¿Por qué?



Las **manualidades** son trabajos efectuados con las manos; con ellas se desarrolla la creatividad y se promueve el entretenimiento en el hogar o la escuela. Se necesitan instrucciones claras. El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.



4

A crear.

- Elabora un *collage* con materiales que utilizas en las actividades que más te gusta hacer.
- Elige los materiales que utilizarás.
- Pégalos en una cartulina o en una hoja en blanco.
- Titula tu *collage*.
- Si quieres, pégalo en la pared de tu cuarto.

5 Observa el siguiente cuadro:

Comprar	Imperativo positivo	Imperativo negativo
(yo)	-	-
(tú)	elabora	no elabores
(usted)	elabore	no elabore
(nosotros)	elaboremos	no elaboremos
(vosotros)	elaborad	no elaboréis
(ellos)	elaboren	no elaboren



El **modo imperativo** se usa para dar órdenes, ruegos o deseos. El imperativo tiene sus propias formas solo en la segunda persona del plural y el singular (*tú, vosotros*).

En el modo imperativo, solo puedes conjugar los verbos en tiempo simple. Es decir, no utilizas el verbo auxiliar *haber*.

6 Lee las siguientes oraciones.

- Limpia el salón de clases después de hacer tu manualidad, por favor.
- No utilices objetos nuevos para hacer tu *collage*.
- ¡Utiliza solamente materiales reciclables!



Las **oraciones imperativas** expresan petición, prohibición o mandato. También se les llama oraciones exhortativas.

Cuaderno de ejercicios



A buscar pistas

- 1 Observa los dibujos. Responde: ¿qué crees que están haciendo los niños con esos dos vasos? ¿Por qué los vasos estarán unidos por un hilo?



A leer

- 2 Lee el siguiente texto.

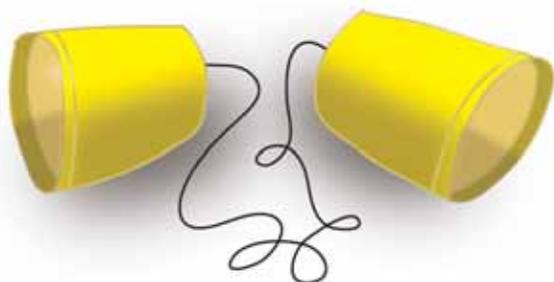
Instrucciones para hacer un teléfono portátil

En este experimento, vamos a construir un teléfono utilizando materiales reciclables. Para realizar esta manualidad, es necesario tener dos vasos desechables, unas tijeras e hilo.

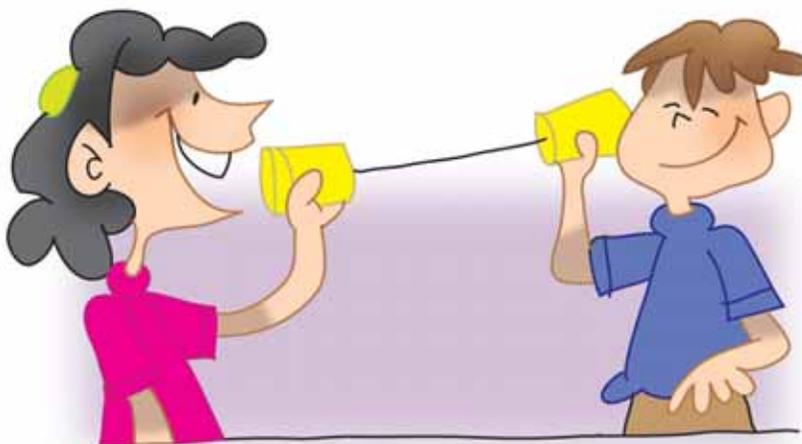
1. Empezamos por limpiar perfectamente los vasos que vamos a utilizar.



2. Con las tijeras, debes realizar un pequeño orificio en la parte central de los envases con cuidado de no desgarrarlos todos.



3. Ahora pasa cada uno de los cabos del hilo a través de los dos agujeros y realiza un nudo para que no se suelten y ya tenemos listo nuestro teléfono portátil.



Cada persona se situará en un extremo del teléfono sujetando el vaso con una mano. Uno hablará a través de su vaso mientras la otra persona pondrá la oreja en el otro lado.

Se irán intercambiando para tener una conversación telefónica correcta. La gracia del invento es que, hablando muy flojito, el receptor recibirá la voz vivamente en su extremo.



¿Sabías que...?

El teléfono lo inventó Alexander Graham Bell. El primer teléfono lo construyó en 1876, en el estado de Massachusetts, en los Estados Unidos.

3

Responde.

- ¿Has realizado algún experimento antes? ¿Cuál?
- ¿Hay algún experimento que te llamó la atención y que no hayas hecho?
- ¿Cuál es la parte que más disfrutas de los experimentos?
- ¿Qué pasaría si en el texto de cómo hacer un teléfono no se especificaran los materiales y los pasos que se deben seguir?

4

Elabora, en pareja, el teléfono portátil.

5

Elige y realiza uno de estos dos experimentos. Encontrarás los pasos en tu cuaderno de ejercicios.

- ¿Qué cae más deprisa, una hoja de papel o una moneda?
- ¿Un huevo flota o se hunde?

¿Qué pasó?
¿Funcionó tu teléfono?
¿Escuchaste algo?

6

Ve el siguiente diálogo y responde.



- Mamá, Carla otra vez se puso los zapatos negros.
- Me dijiste que eran míos y no de ella.
- Niñas, dejen de pelear. Ya les dije: “Estos negros son los tuyos, Carla, y estos, azules los tuyos, Verita”. ¿Por qué siempre pelean?
- Porque me dijo que mis zapatos eran feos y eso me disgustó.
- Cada quien tiene lo suyo: ustedes los escogieron, ahora dejen de pelear.
- A eso me refiero, yo no los escogí. Aquello fue un acuerdo entre tú y Carla.
- Pues, esto haremos. La próxima vez elegirás tú por las dos. ¿Te parece?
- Sí. ¿Y a ti, Carla?
- Está bien.

Cuaderno de ejercicios



- ¿De quién eran los zapatos negros?
- ¿A quién sustituye la palabra míos en la primera oración?
- En la tercera línea, ¿a quién sustituye la palabra tuyos?
- ¿Qué son las palabras “tuyos”, “suyo”, “mío”?
- En la oración “Me dijo que mis zapatos eran feos y eso me molestó”, ¿a qué se refiere con “eso”?
- Y en la oración “Aquello fue un acuerdo entre tú y Carla”, ¿qué significa “aquello”?



Los **determinantes posesivos** indican el dueño o dueña de lo que se está hablando. Estos son: **mío, tuyo, suyo**.

En cambio los **pronombres demostrativos** son: **esto, eso y aquello**, son formas que no indican ni género, ni número, ni singular o plural, lo que les permite representar a toda clase de palabras. Por ejemplo:

Me dijo que mis zapatos eran feos y **eso** (que me dijera que mis zapatos eran feos) me molestó.

7 En tu cuaderno de Lenguaje, identifica los determinantes posesivos y los pronombres demostrativos.

- ¿Dónde está tu bicicleta? La mía está en mi casa.
- Eso que dices es mentira.
- Aquello que acordamos sigue en pie.
- Al fin, el terreno de mi abuelo es tuyo.
- Dijo que era suyo, pero mintió.
- Eso es lo que a mí me da cólera.



Cuaderno de ejercicios



Unidad 6



De verso en verso

Lección 1

¿Qué es poesía, me preguntas...?



A buscar pistas

- 1 Responde: ¿has visto textos como este? ¿Sabes qué es un poema?
- 2 Observa y lee.



Tafetán: tela delgada de seda.

Azahar: flor blanca

Paloma torcaz: especie de paloma que tiene la cabeza, el dorso y la cola de color gris azulado, el cuello verdoso, el pecho rojo, el pico castaño y las patas moradas.

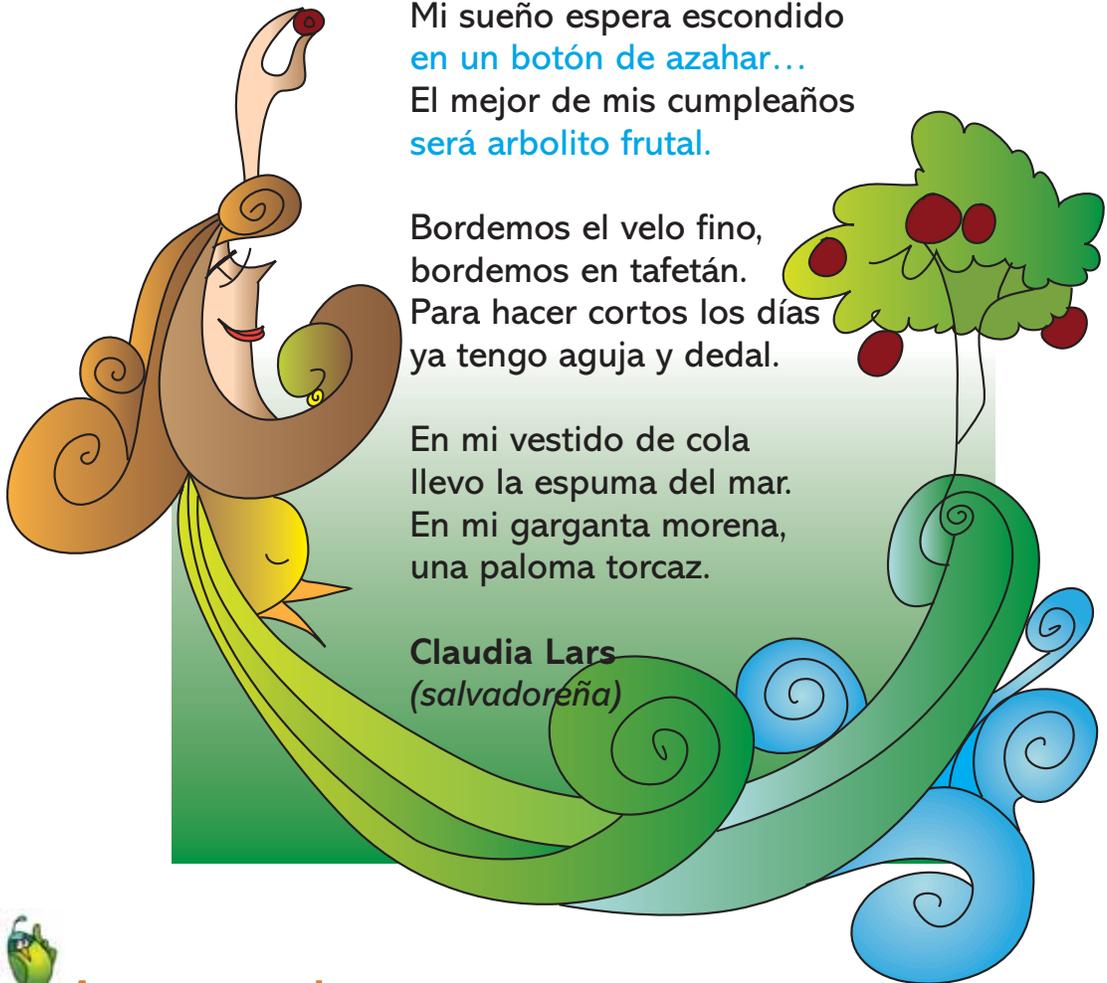
En un botón de azahar (fragmento)

Mi sueño espera escondido
en un botón de azahar...
El mejor de mis cumpleaños
será arbolito frutal.

Bordemos el velo fino,
bordemos en tafetán.
Para hacer cortos los días
ya tengo aguja y dedal.

En mi vestido de cola
llevo la espuma del mar.
En mi garganta morena,
una paloma torcaz.

Claudia Lars
(salvadoreña)



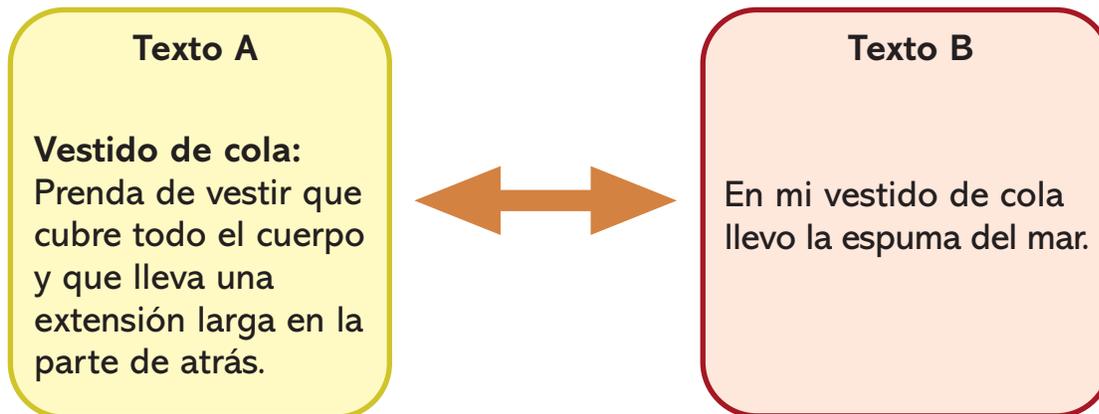
A comprender

- 3 Reflexiona y responde: ¿por qué Claudia Lars dice que su sueño “espera en un botón de azahar”? ¿Qué significa la siguiente frase: “El mejor de mis cumpleaños será arbolito frutal”? ¿Qué hace que este poema sea distinto a una noticia, a un cuento, a una carta?



- 4 Lee el siguiente esquema y comenta con tu compañera o compañero: ¿cómo sabes cuál texto es poesía? Escribe, tu respuesta en tu cuaderno de Lenguaje.

¿Cuál es poesía?



¿Sabes que un elemento central para crear poesía es el uso que se hace del lenguaje?.



La **poesía** es un género literario que expresa la realidad, sentimientos, vivencias y experiencias del ser humano utilizando un lenguaje estético, así como diferentes recursos sonoros y una amplitud en cuanto al significado de las palabras.

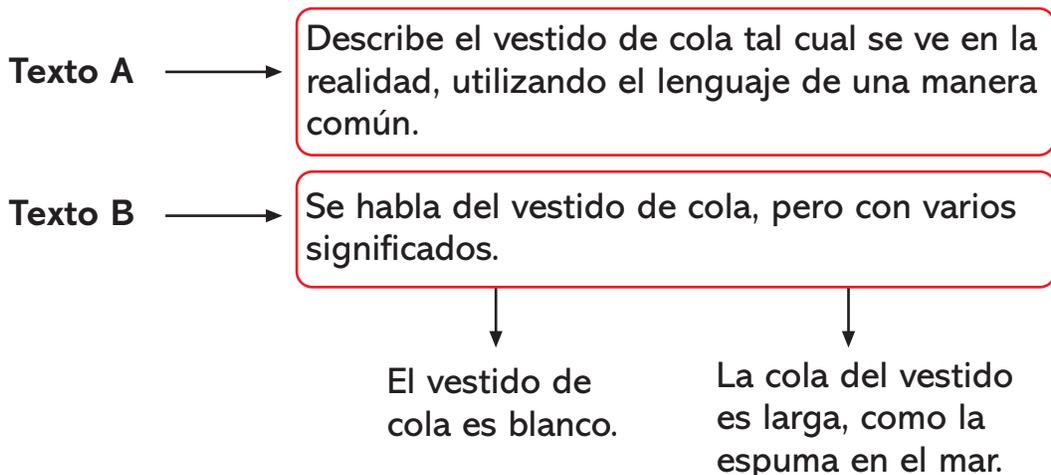
¿Sabías que...?

Antes de que se inventara la imprenta, la poesía se transmitía en forma oral por juglares y trovadores que iban de pueblo en pueblo y de castillo en castillo.

¿Qué quiere decir esto?

Quiere decir que el lenguaje común, el que usamos todos los días, lo transformamos cuando escribimos poesía.

Así por ejemplo:



¿Qué otra cosa significa para ti?



5 Lee las características del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético.

Lenguaje cotidiano	Lenguaje poético
<p>Usa nombres que diariamente les damos a las cosas. Usa un lenguaje común y cotidiano.</p> <p>Ejemplo: La nubes son masas de vapor suspendidas en la atmósfera.</p>	<p>El lenguaje poético combina las palabras de uso común, de tal manera que no llama a las cosas, animales o seres como lo hacemos en la vida diaria. Usa un lenguaje figurado.</p> <p>Ejemplo: Nubes rebeldes se ponen a relinchar.</p>
<p>El lenguaje tiene un significado único.</p> <p>Ejemplo: “Esmeralda” es una piedra fina de color verde.</p>	<p>El lenguaje poético tiene significados variados.</p> <p>Ejemplo: “Esmeralda” puede referirse a hojas, selva, ojos, estado de ánimo, poder, encanto, etc.</p>
<p>Lo más importante es comunicar un mensaje de acuerdo al contexto y a una situación determinada.</p> <p>Ejemplo: La ventana es una abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación.</p>	<p>Importa la manera en que se utiliza el lenguaje y el uso de recursos como la rima, sonidos, pausas, etc.</p> <p>Ejemplo: Ventanas de maravilla sobre escondidos lugares: el sendero de las hadas y el camino de los ángeles. (Claudia Lars)</p>
<p>Las personas que escuchan o leen un mensaje cotidiano saben su significado.</p> <p>Ejemplo:</p> 	<p>Las personas que escuchan o leen poesía le dan su propio sentido al mensaje, de acuerdo a sus experiencias previas.</p> 



A leer

6 Lee lo que escribió Claudia Lars en 1955.

Con los maestros

Esta selección de poemas es para los niños de mi tierra. Porque la entrego amorosamente, espero que cumpla su propósito esencial: despertar en la niñez el amor por la poesía.

No soy una maestra; por lo tanto, no puedo hablar de literatura infantil con sentido pedagógico; tengo sin embargo, una opinión muy personal sobre esa literatura y he formado mi criterio a través de largos años de feliz amistad con los pequeños.

Mis conductores al celeste espacio de sus juegos tienen nombres simples y eternos: asombro, risa, ternura... Esos guías fueron como duendecillos serviciales que en el palacio del rey diminuto siempre descubrieron las entradas, las torres y los huertos ¿Cómo acordarse de la botánica junto a la dulce flor del amanecer? ¿Cómo pensar en los cálculos del astrónomo cuando la luna es una barquilla de plata?

Nadie me halló buscando palabras que el niño entiende a la perfección ni inventando imágenes achicadas al tamaño de su frente. Me hundí en la transparencia del aire y en la cálida humedad de los colores terrestres; fui alegre y agradecida con mis ojos y con mi alma; dije lo que sentí en cada arrobamiento y los poemas fueron brotando uno tras otro.

Claudia Lars
San Salvador, 1955



Es parte de la introducción que se publicó en el libro *Escuela de pájaros*.



7 Reflexiona y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo que significan las siguientes frases extraídas del texto. Identifica si se usa lenguaje cotidiano o poético.

Esta selección de poemas es para los niños de mi tierra. Porque la entrego amorosamente, espero que cumpla su propósito esencial: despertar en la niñez el amor por la poesía.

Me hundí en la transparencia del aire y en la cálida humedad de los colores terrestres; fui alegre y agradecida con mis ojos y con mi alma; dije lo que sentí en cada arrobamiento y los poemas fueron brotando uno tras otro.

Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

1 Lee los siguientes textos y reflexiona:



Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha de día y un rebaño de elefantes.

Como ves, aquí hay unos versos que tienen rima, tienen el mismo número de sílabas; sin embargo, no son poemas.



Sorbetitos "La abuelita", hechos de mielita.



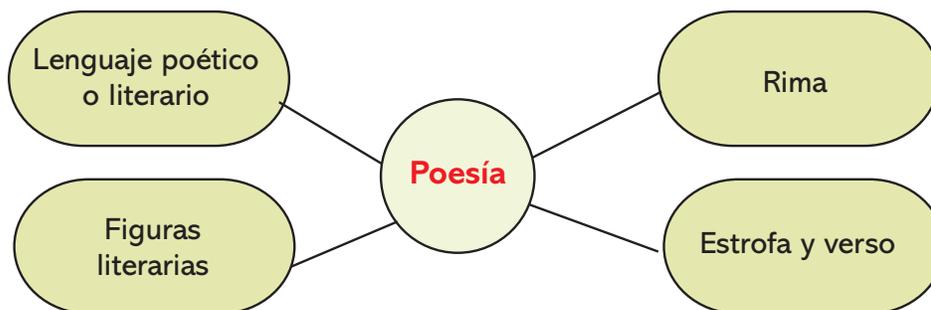
Yo de Lido no me olvido.

2 Reflexiona y responde en grupo.

- a. ¿Cuáles versos son poesía y cuáles no? ¿Por qué?
- b. ¿Qué tipo de lenguaje se ha utilizado en cada texto?
- c. ¿Todos los textos llevan rima son poesías?
- d. ¿Cuál es el mensaje de cada texto?



3 Lee la información del siguiente esquema y comenta con tus compañeras y compañeros.



Ahora verás algunos de estos elementos.



El verso es un conjunto de palabras que forman una línea en un poema, está sujeto a una medida de sílabas y a un ritmo.

Clases de verso según el número de sílabas

Tipo de verso	Nº de sílabas	Ejemplo de verso
Bisílabo	Dos sílabas	Agua de oro viento y mar.
Trisílabo	Tres sílabas	Gritando las aguas saludan al aire.
Tetrasílabo	Cuatro sílabas	Rubio viento peina airoso.
Pentasílabo	Cinco sílabas	Recita el aire poesía clara; renueva el viento sus tibias alas.
Hexasílabo	Seis sílabas	Tiene el niño blanco manos de amapola, y entre sus pupilas mundos que se esponjan.
Heptasílabo	Siete sílabas	Las aguas se convierten en turbas agitadas. Y al indefenso campo le hieren hasta el alma.
Octosílabo	Ocho sílabas	En la sombra de sus ojos se leían ciertas gracias: luces fuertes y encendidas. Son de palmas y de acacias.

Observa cómo se ha utilizado el lenguaje poético.



4 Lee cada ejemplo y responde:

- ¿Crees que el agua es de oro?
- ¿Crees que las aguas gritan?
- ¿Has visto al viento rubio?
- ¿El aire habla?
- ¿Has visto a un niño con manos de flores, como la amapola?



Las **figuras literarias** son formas de expresión en las que se crean ideas fuera del uso común de las palabras para dar diversos significados utilizando recursos sonoros, de significado y de la gramática.

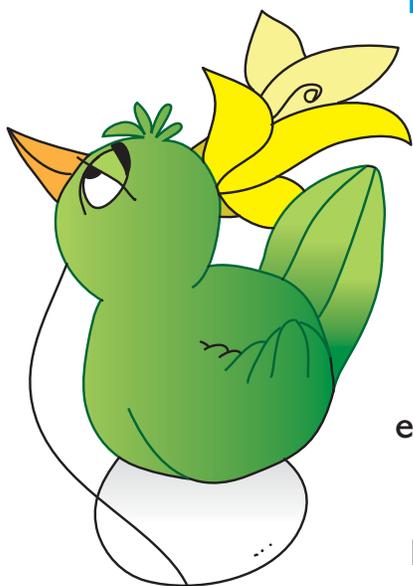
5 Lee y reflexiona sobre algunas figuras literarias.

Tipo de figura	En qué consiste	Ejemplo
Símil	En separar dos objetos o realidades.	Con su vaivén las palmeras se agitan como banderas.
Personificación	En atribuir cualidades humanas a objetos sin vida o a seres animados.	Y están tristes las flores por la flor de la corte.
Metáfora	Consiste en usar palabras que originalmente tienen otro significado, basándose en la relación de semejanza que existe entre ellas.	La princesa de la boca de fresa .
Anáfora	Consisten en repetir palabras al principio de un verso o al inicio de frases semejantes.	Violines de la ausencia, violines de verdad, campanas iniciales, campanas sin edad.

6 Lee el siguiente poema y haz lo siguiente en tu cuaderno de Lenguaje:

1. Identifica el número de sílabas que tiene cada verso.
2. Identifica qué figuras literarias ha usado la poetisa.
3. Corrobora tus respuestas con tu maestra o tu maestro.

Estaba la pájara pinta (fragmento)



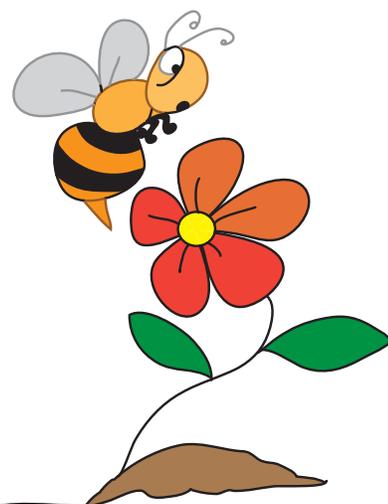
Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón;
está la campánula blanca
mirando la cara del sol.

La nube recoge en su juego
soldados, castillo y dragón;
el agua, en su cauce de berros,
tres lirios y un pez de color.

De anís las cabriolas del aire,
de plumas su vivo listón;
les digo que el aire del mundo
jamás fue tan buen bailarín.

Abejas con sueños de azúcar
ya buscan un campo de olor;
hormigas de rudas faenas
ya salen de cada terrón.

Claudia Lars
(salvadoreña)



Para saber más sobre la escritora Claudia Lars, puedes buscar los dos tomos de la "Poesía completa" de Claudia Lars, editado por la Dirección de Publicaciones e Impresos, de CONCULTURA.



7 Escribe algunas frases poéticas a partir de los ejemplos de figuras literarias. Sigue algunos pasos importantes:

<p>a) Observa tu entorno.</p> 	<p>b) Déjate influir por los sentimientos que te surjan, es decir, inspírate.</p> 
<p>c) Conoce las figuras literarias y observa los ejemplos.</p> 	<p>d) Escribe tus versos a partir de las palabras clave.</p> 

Figura	Ejemplo	Palabras clave
Símil	<ul style="list-style-type: none"> • Libro - sol <p>El libro es como el sol que nos ilumina cada día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luna - luz • Árbol - mañana
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra <p>La piedra corre lentamente con el ritmo de la corriente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casa • Lámpara
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> • Astro - ronda <p>Los astros son rondas de niños, jugando la tierra a espiar...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Campana - risa
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Canto ahora, canto mañana, canto, para sentir cada día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Y tú...

Cuaderno de ejercicios



Lección 3

¡El poema es amor y... matemática!



A buscar pistas

- 1 Observa los siguientes versos y fíjate en la parte que está de color rojo.

En el agua verde

En el agua verde → 6 sílabas
 sin pizca de azul, → 5 sílabas
 el sapo Godínez,
 la rana Lulú.

En medio del lodo
 guitarra y laúd,
 las moscas hambrientas
 dormidas aún.

Claudia Lars
 (salvadoreña)



Pero el segundo verso tiene seis sílabas.

Sí, pero aquí para mantener la música se ha unido la “e” y la “a” en “de azul” y forman una sola sílaba, por eso se dice que tiene cinco sílabas



- 2 Escucha cómo lo lee tu maestra o maestro.





A comprender

3 Lee la información y comenta con tu compañero o compañera.

Cuando se hace poesía, a veces las sílabas gramaticales sufren una transformación. ¡Observa!



Sílaba gramatical	N.º de sílabas
sin - piz - ca - de - a - zul.	6 sílabas
Sílaba poética	5 sílabas
sin - piz - ca - dea - zul.	



A veces, los poetas, para mantener la música en los poemas, unen algunas sílabas. A esto le llaman sinalefa.



La **sinalefa** es el enlace de dos sílabas para formar una sola. La última sílaba de una palabra debe terminar en vocal y la primera de la siguiente también. Forma parte de las licencias poéticas.

Ejemplos:

La escuela (**la**es - cue - la)

Me alegre (**me**a - le - gro)

4 Lee los siguientes versos y haz lo siguiente:

1. Identifica dónde se ha usado sinalefa.
2. Copia el verso donde hay sinalefa en tu cuaderno de Lenguaje.

Regalo para el niño
(fragmento)

Te regalo una paz iluminada,
un racimo de paz y de gorriones,
una Holanda de mieses aromadas
y Californias de melocotones.

Te regalo la paz y su flor pura,
te regalo un clavel meditaundo
para tu blanca mano de criatura
en tu mundo que tiembla estremecido.

Oswaldo Escobar Velado
(salvadoreño)



5 Haz lo siguiente:

- a. Pregunta a algún poeta o maestro de Lenguaje de tu comunidad, qué es la ley del acento final. Copia una idea que te dé, en tu cuaderno de Lenguaje.
- b. Compara su respuesta con lo siguiente:

Ley del acento final

Para mantener el número de sílabas deseado, en poesía se puede sumar o restar sílabas. así:

Tipo de palabra	Suma o resta de sílabas	
Aguda	Se suma	1 sílaba
Grave	Se deja igual	
Esdrújula	Se resta	1 sílaba

¿Sabías que...?

Los versos en español deben terminar todos en palabras graves, por eso se creó la Ley del acento final. Se suma o se resta sílabas.

6 Lee ejemplos de versos donde se ha aplicado la ley del acento final.

Tipo de palabra	
Aguda	Quién-pu-die-ra-co-mo- tú (7+1= 8 sílabas)
Grave	In-gra-ta-la-luz-de-la- tar -de (9 sílabas)
Esdrújula	El-vie-jo-mo- nó -cu-lo (7-1= 6 sílabas)

7 Cuenta el número de sílabas de los siguientes versos. Aplica la ley del acento final y la sinalefa.

Para hacer poesía tienes que ser sensible a la realidad y querer expresar lo que sientes.



- El alma tuvo miedo de seguirme y en un rincón del mundo se escondió.
- Son altas las columnas de mis sueños, van hacia el canto con los pies descalzos, del fondo de mí misma se levantan y suben por el viento en espirales.

8 Fíjate en las palabras destacadas en el poema. Responde ¿por qué una está tildada y la otra no?

Manolito, el caracol

Manolito **el** Caracol sale sólo si hace sol, pues no le gusta ni un pelo que llueva lluvia del cielo.

¿Y qué hace un caracol viviendo bajo una col, si **él** lo que quiere es estar muy cerquita de la mar?

Carmen Gil
(española)





Las **palabras monosílabas**, en general, no llevan tilde. Por ejemplo: sol, bien, fui. Solo se acentúan algunos monosílabos por razones diacríticas, es decir, para diferenciarlos.

La **tilde diacrítica** es la que permite distinguir palabras que poseen diferentes funciones gramaticales, pero se escriben igual.

9 Observa las siguientes parejas de palabras monosílabas que se distinguen por la tilde diacrítica:

<p>el: artículo masculino. Por ejemplo: El cantante dará un concierto para la niñez.</p>	<p>él: pronombre personal. Por ejemplo: Me lo regaló él.</p>
<p>tu: posesivo. Por ejemplo: Préstame tu libro.</p>	<p>tú: pronombre personal. Por ejemplo: Tú me agradas.</p>
<p>de: preposición. Por ejemplo: Tengo unos zapatos de charol.</p>	<p>dé: forma del verbo dar. Por ejemplo: Espero que le dé las vacaciones.</p>

10 Escribe un poema breve utilizando algunos elementos de la poesía. Para ello, toma en cuenta:

- ¿Cuántos versos tendrá el poema?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Le pondrás rima?
- ¿Pondrás versos de igual o variado número de sílabas?
- ¿De qué tratará el poema?
- ¿A quién se lo dedicarás?

Al finalizar el poema, puedes regalarlo a alguien.





A buscar pistas

1 Observa la siguiente imagen.



A la víbora, víbora de la **mar**,
 Por aquí quieren pasar, **ar**,
 Los de adelante corren **más**,
 Y los de atrás se quedarán.
 Tras, y tras, y **tras**.

Los versos
 tienen rima.

A comprender

2 Responde: ¿qué están haciendo los niños y las niñas? ¿A qué juegan? ¿Qué observas en los versos que están en rojo?



La **r**ima es la repetición de sonidos al final del verso a partir de la última sílaba acentuada. Hay rima consonante y rima asonante.

3 Reúnete en grupo y observa los versos.

La matraca traca

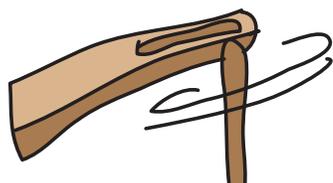
Los días de feria
la matraca **traca**,
por todas las calles
hace su alhar**aca**.

Gilda Rincón
(mexicana)



Fíjate al final de cada verso: las vocales y consonantes son las mismas. Esto permite crear la rima. Esta es una rima consonante.

4 Responde: ¿qué observas? Discute en grupo qué se repite.



traca
alharaca

Luna, lunera,
cascabelera...



La **rima consonante** consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada verso.

5 Ahora, observa la rima en los siguientes versos:

Que llueva

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva.

¿Por qué no quiere oírnos
la Virgen de la Cueva?
¿Por qué no suelta ríos
que bailan y que vuelan?

Claudia Lars
(salvadoreña)



¿Qué observas?
Solo se repiten las vocales.
¡Exacto!



La rima asonante consiste en la repetición de las vocales desde la última vocal acentuada. Ejemplo: “cueva” y “vuelan” riman porque su última vocal acentuada es “e”.

Cuando lees y escribes poemas, no olvides la importancia de conocer tildación de las palabras.



Características más importantes

Rima consonante	Rima asonante
<ul style="list-style-type: none"> La rima se construye desde la última vocal acentuada. Coinciden todas las letras, vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada. <p>Ejemplo: Luna, lunera, cascabelera, cinco toritos y una ternera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La rima se construye desde la última vocal acentuada. Coinciden solamente las vocales, a partir de la última vocal acentuada. <p>Ejemplo: Si yo fuera luna todo este mes dormiría en la torre blanca del rey.</p>



Según el lugar que ocupe la sílaba tónica o la sílaba donde recae la mayor intensidad, pueden distinguirse cuatro tipos de palabras: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. Observa el siguiente cuadro que resume esta clasificación.

Clase de palabra	Sílaba acentuada	Llevan tilde
Agudas	Última	Solo se tildan si terminan en <i>n</i> , <i>s</i> o vocal. Por ejemplo: mamá, balón, compás, reloj, farol.
Graves o llanas	Penúltima	Se tildan si terminan en cualquier consonante menos <i>n</i> o <i>s</i> y si no terminan en vocal. Ejemplo: césped, lápiz, útil, casa, examen, cabello.
Esdrújulas	Antepenúltima	Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. Observa estos ejemplos: teléfono, sábado, lámpara.
Sobreesdrújulas	Sílaba antes de la antepenúltima	Todas llevan tilde. Ejemplo: pásamela, gánatela, dígamelo.



A escribir

6

Escribe, a continuación, un poema. Puede ser de tu inspiración o puedes copiarlo de otro libro de poesía. Haz lo siguiente:

1. Identifica qué tipo de verso usarás; Si solo lo copias, igual indícalo. (¿tres sílabas, cuatro sílabas?, etc.)
2. Qué figura usarás. Si solo lo copias, indica qué figura se ha usado.
3. Responde qué tipo de rima usarás o se ha usado.

Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

- 1 Observa la imagen siguiente y trata de anticipar de qué se trata.



- 2 Escucha con atención las frases que te leerá tu maestra o maestro y trata de encontrar la respuesta:



¿Cuál es el colmo de un libro?

¿Cuál es el colmo de una gallina?

¿Cuál es el colmo de un albañil?



- 3 En grupo, comenta las frases que escuchaste. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué te causan gracia?
- ¿Habías escuchado frases parecidas?
- ¿Conoces otras? ¿Cuáles conoces?
- ¿Qué características encuentras en estas frases?

Respuesta: 1. Que se le caigan las hojas en otoño 2. Pedir prestado un lapicero teniendo pluma 3. Llamarse Armando Paredes...



- 4 En parejas, recuerda colmos que conozcas y escríbelos en tu cuaderno de Lenguaje.

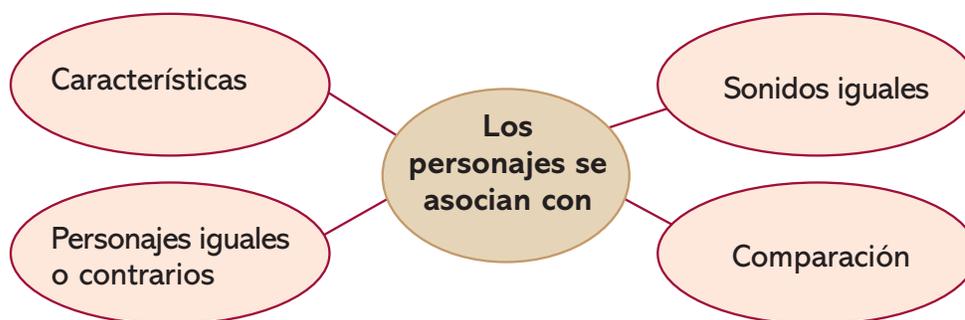


Los **colmos** son una expresión de tradición oral con un poco de acertijos, broma y burla.

¿Sabías que...?

A los juegos, como bombas, refranes, adivinanzas, colmos, etc., que pasan de boca en boca por generaciones, se les llama "tradición oral".

En los colmos se hacen asociaciones:



En los colmos, las palabras pueden tener varios sentidos o significados.



- 5 Escribe colmos a partir de las características de algunos personajes y animales. Sigue algunos nombres clave y los ejemplos.

¿Cuál es el colmo de....?

Pepito → ...que le gusten las **pepitas** de marañón.

En el caso del colmo de Pepito, se ha sacado de una palabra que suena igual.

Palabra clave	Elemento de asociación	¿Cuál es el colmo de...?
Primavera	Característica de la primavera: las flores	¿La primavera? Tenerle alergia a las flores.
Gato	El archienemigo: perro	
Jardinero	Su trabajo	
Pirata	Sus malos hábitos	
Fotógrafo	Las fotos que toma	
Popeye	Su esposa	

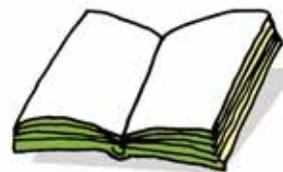


¡Ah! hay polisemia en el caso del colmo de una gallina, ya que la palabra "pluma" puede referirse a la pluma de las aves o a la pluma para escribir.



Se llama polisemia a la capacidad que tiene una sola palabra para expresar distintos significados.

6 Observa los siguientes ejemplos:



Hoja

de un árbol
de un libro
de afeitar



Mano

del cuerpo humano
de pintura
de juego de cartas



Ojo

del pie
de agua
de poner atención

La clave secreta para elaborar los colmos es la polisemia de una palabra, es decir, una palabra con dos sentidos o más significados diferentes.



7 Escribe varios significados a las siguientes palabras.

Mesa

Juego

Mapa

Cuaderno de ejercicios





Objetivos del tercer trimestre

UNIDAD 7

1. Producir textos orales que describan el significado o finalidad de caricaturas, afiches, señales de tránsito mediante el uso de palabras antónimas, homófonas, y los pronombres de la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales (ti-te-contigo; vos, usted) a fin de expresarse con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
2. Escribir diferentes textos en los que se empleen oraciones simples, distinguiendo el sujeto y predicado; utilizando las variantes pronominales estudiadas y verbos como: ir-venir, subir-bajar, entrar-salir, nacer-morir, reir-llorar y otros para interactuar con mayor facilidad con las demás personas en diferentes contextos.

UNIDAD 8

1. Leer y comprender textos informativos, a través del análisis de su estructura, del descubrimiento de sus ideas principales y secundarias y del tipo de lenguaje utilizado a fin desarrollar su pensamiento crítico e incrementar su vocabulario.
2. Construir organizadores gráficos, como el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración simple y a algunos contenidos ortográficos para visualizar y utilizar mejor la información extraída de textos expositivos que permitan facilitar el aprendizaje.
3. Escribir informes o reportes escolares, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración y los diferentes elementos ortográficos estudiados con el fin de desarrollar la coherencia y cohesión en la expresión escrita.

UNIDAD 9

1. Producir textos argumentativos breves, que puedan ser utilizados en debates, mesas redondas, pequeños foros, en los cuales se empleen los conectores adecuados y los adverbios de: lugar, cantidad, afirmación y negación con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.
2. Participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta su estructura, haciendo uso de los conectores y adverbios adecuados, con la finalidad de incrementar el dominio propio y la interacción social sana.



Unidad 7



Imágenes con significado

Lección 1

¿A quién se parece?



A buscar pistas

- 1 Observa la ilustración.
 - a. ¿A quién se parece?
 - b. ¿Quién es?
 - c. ¿Dónde viste por primera vez al personaje?
 - d. ¿A qué se dedica?

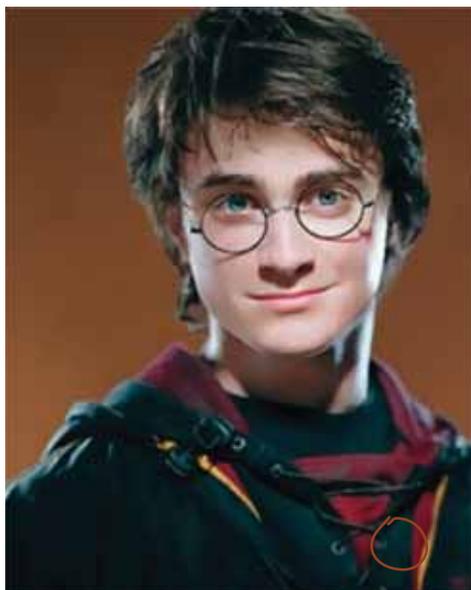




A comprender

2

Responde según lo que observas en esta fotografía del personaje real: ¿qué características tomó el ilustrador para mostrar más el parecido y cómo lo expresó?



pelo
nariz
orejas
cejas
boca
ojos
forma del rostro



3

Lee la siguiente información:

Cuando Daniel Radcliffe fue seleccionado para interpretar al joven mago en la primera película de la saga *Harry Potter y la piedra filosofal*, solo tenía once años de edad. El rostro de Daniel se ha convertido para nosotros en el rostro de Harry Potter. El niño con anteojos circulares, su pelo liso esparcido sobre la frente, cejas espesas y grandes ojos azules. Radcliffe es quien personifica al mago vestido con su túnica de Hogwarts, que usa varita mágica y es campeón del equipo de quidditch de Gryffindor.

Como todos los jóvenes actores del reparto, Radcliffe tiene su propio tutor durante la época de filmación para no atrasarse en sus estudios.

¿Sabías que...?



La caricatura, tal como la conocemos ahora, nació en Bolonia, Italia, a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores llamada Carracci.



- 4 Responde en grupo y en forma oral: ¿de quién se trata la caricatura? ¿Habías acertado ya?
- 5 En tu cuaderno de Lenguaje, escribe qué opinas sobre la ilustración del personaje. Menciona las dos características del dibujo que más te llamaron la atención.



La ilustración que observaste del personaje es una **caricatura**. La caricatura es una representación humorística de un personaje en la que se toman sus características físicas más destacadas para exagerarlas o distorsionarlas.

- 6 Reconoce las características que tiene la caricatura.

- Destaca los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, nariz, boca, etc.).





- Exagera el comportamiento, la vestimenta o los modales particulares del individuo.

- Es una representación gráfica que comunica generalmente sin llevar palabras.



- 7 En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja y colorea una caricatura de tu personaje favorito, por ejemplo: tu artista, tu héroe, tu líder, un amigo tuyo, etc.



- 8 En grupo, presenta tu caricatura y comprueba si tus compañeros y compañeras reconocen a tu personaje y la actividad que realiza.

- 9 Dibuja, en tu cuaderno de ejercicios, a tu compañero o compañera destacando las cualidades por las cuales consideras que es un gran amigo o una gran amiga.



Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Cruzo las calles sin peligro



A buscar pistas

- 1 Observa los dibujos.



- 2 Responde a las preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de este dibujo?
- ¿Quiénes deben respetar este mensaje?
- ¿Dónde lo encontramos?
- ¿Cómo sabemos lo que dice si no tiene palabras?
- ¿Podría entenderlo un niño o una niña que hable otro idioma?





A leer

3 Lee y recita:

El niño peatón

¡No crucen, atolondrados!
 ¡Miren bien a los dos lados!
 Si se escapa la pelota,
 párate en seco, ¡no cruces!
 te puedes caer de bruces,
 y en la selva del asfalto
 los tigres son autobuses
 y los leones son autos.

Gloria Fuertes
 (española)



A comprender

4 Luego de leer el poema, resuelve las siguientes actividades en pareja:

a. El peatón al que se refiere será:

Un adulto

Un niño

Un anciano

b. ¿Cómo lo sabes?

c. ¿Con qué se compara las calles, los autobuses y los autos?

d. ¿Por qué crees que se hacen esas comparaciones?

5 Explica la similitud que hay entre el dibujo y lo que dice el poema.

Es divertido salir a caminar o pedalear, pero siempre debes estar muy atento a los avisos. Podrían ayudarte a evitar un accidente.





Las **señales de tránsito** son nuestra guía en las calles y caminos. Nos indican distancias entre ciudades, curvas, puentes y todo aquello que el conductor y el peatón necesitan para informarse en el camino.

- 6 Lee sobre los tres tipos de señales de tránsito y observa cómo se representan.

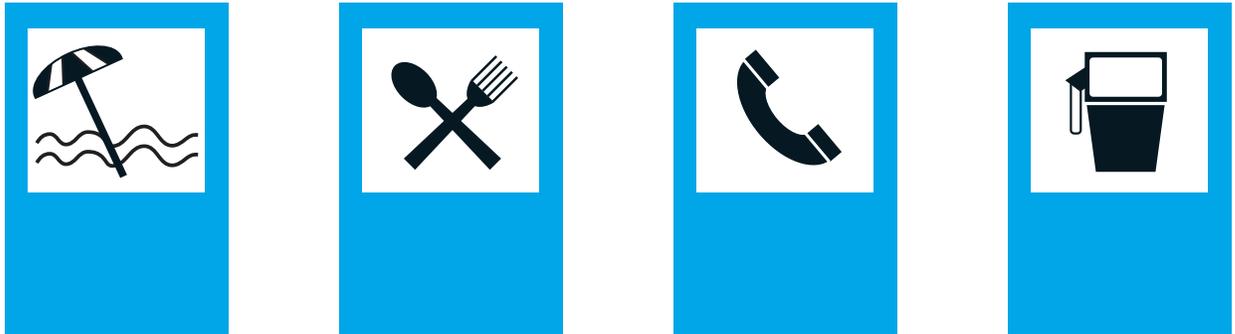
Preventivas: informan al conductor cuándo está cerca de una zona de derrumbes, zonas escolares, niños jugando, puentes en construcción o animales en libertad, como en el caso del ganado.



Reglamentarias: indican al peatón y al conductor lo que debe hacer y lo que no puede hacer en el tráfico. Por ejemplo, informan al conductor cuál es la velocidad máxima permitida en esa zona y, al peatón, aquellas por donde no puede caminar, como es el caso de las autopistas, donde siempre hay pasarelas.



Informativas: anticipan información sobre el lugar al que nos dirigimos. Son muy importantes porque cuando salimos de paseo las podemos encontrar en la zona de los balnearios, de los aeropuertos o de los restaurantes.



7 Responde: ¿qué diferencias de forma y colores encuentras entre las señales? En tu cuaderno de Lenguaje, escribe estas diferencias en un cuadro comparativo. Puedes seguir este modelo.

Señales	Forma	Color
Preventivas	Rombo	Fondo amarillo con figuras negras.
Reglamentarias		
Informativas		



Piensa y comparte qué significa cada tipo de señal.

- 8 En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja cómo sería una ciudad con señales de tránsito y cómo sería una ciudad sin ellas. Una vez terminados los dibujos, escribe la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito.
- 9 En pareja, intercambia el texto sobre la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito. Léelo y señala la idea central y la secundaria.
- 10 Crea y dibuja, en un cartón o cartulina, las señales de tránsito que consideres necesarias en tu comunidad o que consideres que hacen falta en las carreteras. Por ejemplo:

Recuerda que las señales de tránsito son interpretadas por las personas de diversos idiomas y culturas, ya que solo la imagen transmite el mensaje.



Cuidar a los animales

No hablar por teléfono celular

Respetar los espacios de juego

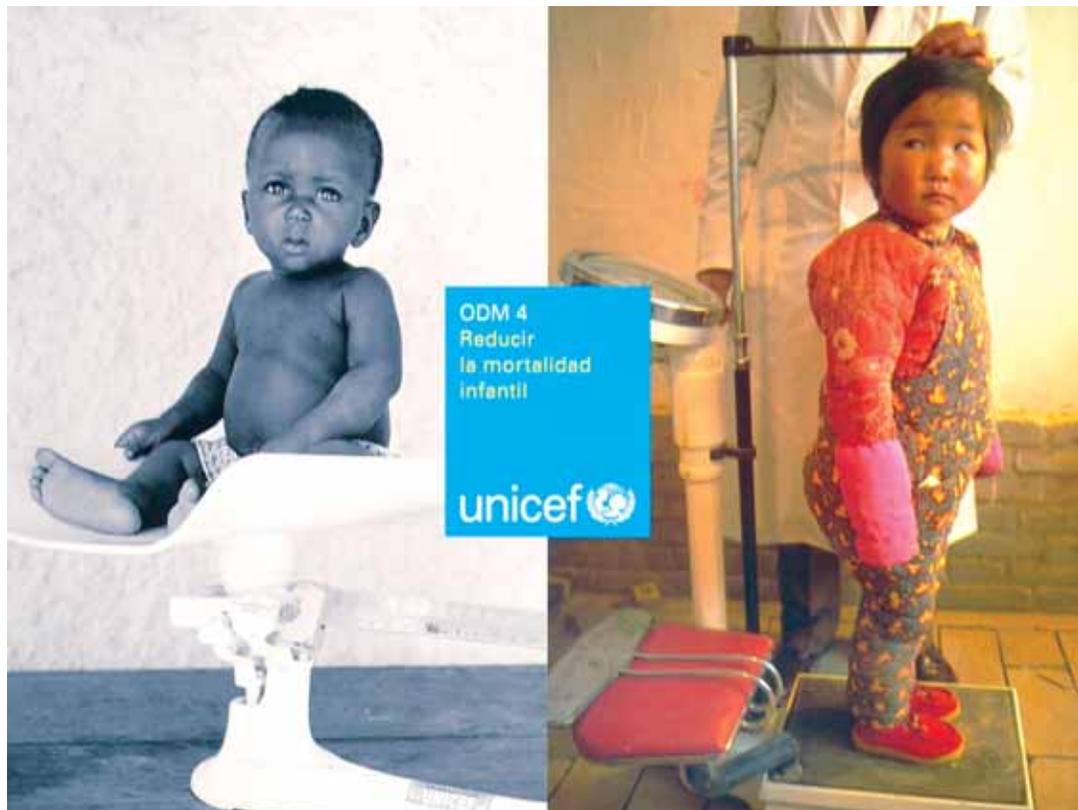
Explica, en clase, el significado de tu señal y por qué la escogiste.





A buscar pistas

- 1 Observa solamente la ilustración. Responde: ¿qué te sugiere? ¿Te interesa leer el texto?



A leer

- 2 Lee el texto. Responde: ¿crees que la imagen y el texto comunican el mismo mensaje? ¿Qué tipo de texto es?
 - Una tarjeta de invitación.
 - Un afiche.
 - Una pintura.
- 3 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué opinas sobre la información y la forma en que aparece presentada en el afiche.

4

Responde, en el aula, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos del afiche te llamaron la atención?
- ¿La manera en que se presenta la información es atractiva para ti?
- ¿Qué te parece el tipo y tamaño de la letra?
- ¿Encuentras atractivos o agradables los colores?
- El texto te informa o busca convencerte de algo?
- ¿A quién o quiénes crees que se dirige este mensaje? ¿Para qué?

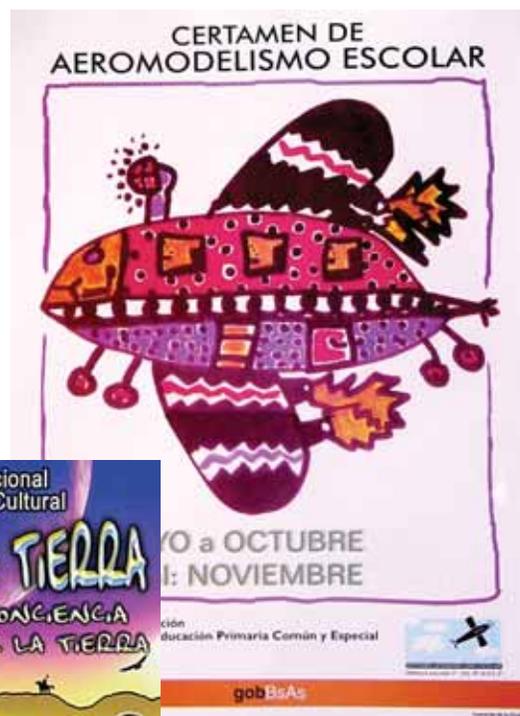
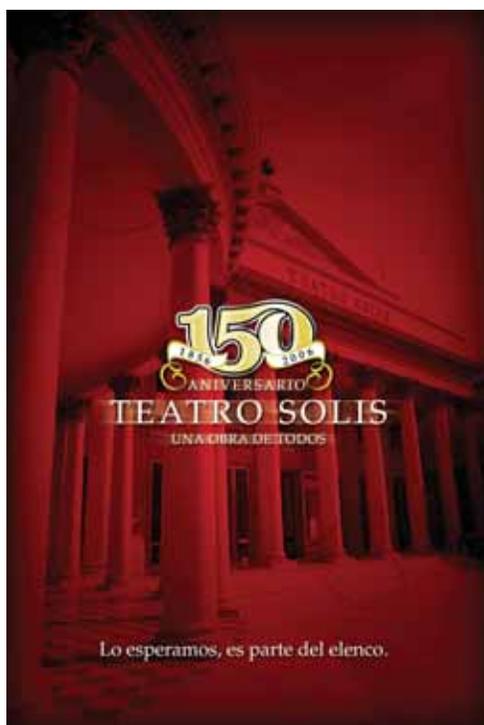
¿Sabías que...?



El término **afiche** que usamos en nuestro idioma proviene del idioma francés, específicamente de la palabra *affiche* que quiere decir “lo que uno fija”.

5

Observa los tres afiches con distintos mensajes. Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, las características y las diferencias que encuentres entre ellos.



- 6 Aprende sobre las funciones y características del afiche. Verifícalas con los afiches de la página anterior.

Afiche	
Funciones	Características
<ul style="list-style-type: none"> • Informar. • Persuadir o convencer sobre algo. • Educar. • Mostrar una obra artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frases y enunciados grandes y claros. • Letra e imágenes coloridas. • Fotos o dibujos alusivos. • Información precisa y detallada. • Usar frases que motiven a las personas a reconocer su posibilidad de participar o asistir.



El **afiche** es un cartel que se expone al público con el objetivo de comunicar lo que se piensa sobre un tema, las características de un servicio, anunciar algún evento o llamar la atención sobre un tema de interés general. Su elaboración también tiene alguna intención artística.

- 7 Diseña un afiche.

1. Elige uno de los siguientes temas para realizarlo.
 - Reciclaje de la basura en el centro escolar.
 - Protección de parques y zonas verdes destinadas para la recreación infantil.
 - Elección del gobierno estudiantil.

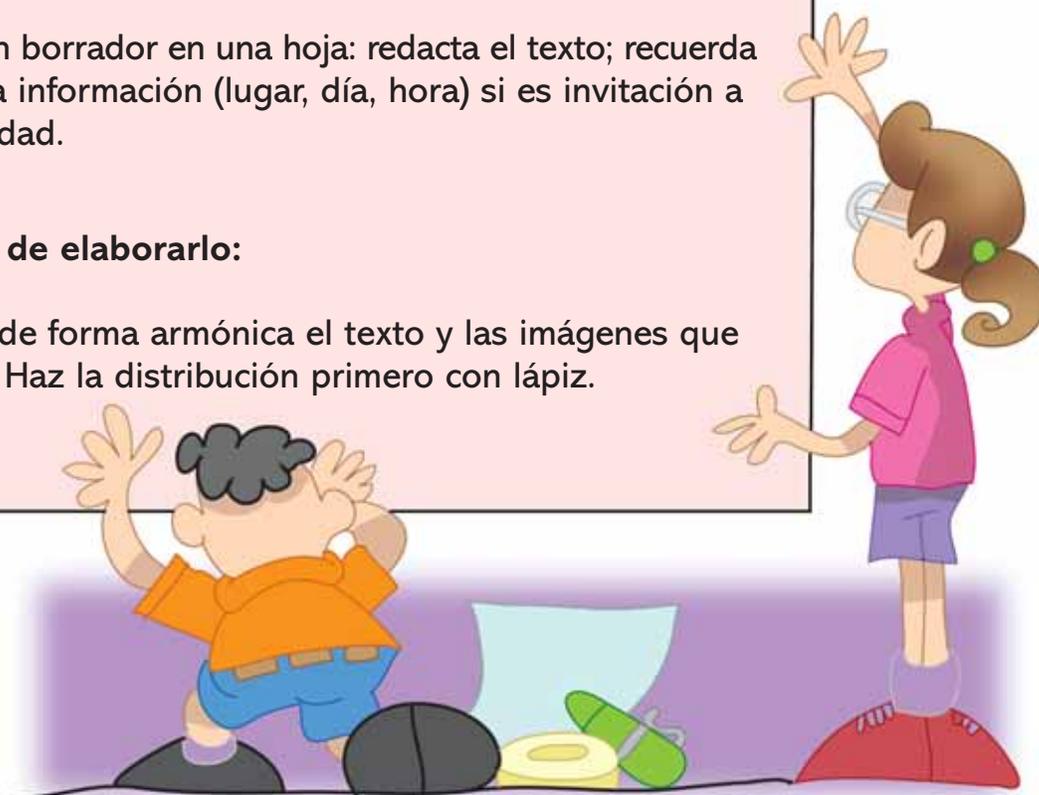
2. Toma en cuenta las siguientes orientaciones antes y durante la elaboración:

Antes de hacer el afiche:

- Identifica el mensaje que quieres comunicar y a quién o a quiénes quieres dar la información.
- Define el tamaño del afiche y los recursos que utilizarás para su elaboración.
- Elabora un borrador en una hoja: redacta el texto; recuerda precisar la información (lugar, día, hora) si es invitación a una actividad.

Al momento de elaborarlo:

- Organiza de forma armónica el texto y las imágenes que utilizarás. Haz la distribución primero con lápiz.



3. Revisa, en grupo, si tu afiche tiene los siguientes elementos.

- Organización sencilla de imágenes y texto.
- Es atractivo.
- Información clara.
- Ortografía correcta.



- 8 Lee algunas oraciones extraídas de afiche.

Usted es parte del elenco.

Inscribe al bebé en el control natal.

Tú y yo decidimos con responsabilidad.

A veces los afiches presentan sus ideas en una sola oración.



La **oración** es una unidad de la lengua con significado completo, mediante el cual el hablante comunica un mensaje al oyente.

La oración está compuesta por **sujeto** y **predicado**. Es importante que tengas en cuenta que el sujeto es de quien se habla y el predicado es lo que se dice del sujeto.

Por ejemplo:

Tú y yo / decidimos con responsabilidad.

Sujeto

Predicado

- 9 Escribe oraciones a partir de la imagen. Luego, sigue las indicaciones:

- Escribe las oraciones en tu cuaderno de Lenguaje.
- Señala el sujeto y el predicado.
- Elabora un afiche a partir de una de las oraciones.



Cuaderno de ejercicios

Unidad 8



Nos informamos

Lección 1

Investiga, investigador



A buscar pistas

1 Observa la imagen. Responde: ¿cuál de estos temas crees que se relaciona con ella?

- La lluvia
- Unas gotas de rocío
- El jabón



A leer

2 Lee el texto.

¿Por qué surgen las pompas de jabón?

Una **pompa de jabón** es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente, las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

A menudo, se usan como objeto de juego para los niños, pero su uso en espectáculos artísticos demuestra que también pueden ser fascinantes para los adultos. Las pompas de jabón pueden ayudar a resolver problemas matemáticos complejos sobre el espacio, ya que siempre buscan la menor área de superficie.

¿Por qué se hacen las pompas de jabón?

Una pompa puede existir porque la capa superficial de un líquido (normalmente, el agua) tiene cierta tensión superficial, lo que hace que

la capa se comporte como una hoja elástica. Sin embargo, una pompa hecha solo con líquido puro no es estable y se necesita un ingrediente que genere tensión, como el jabón, para estabilizarla. También debes saber que las pompas se hacen mejor si el clima es frío o húmedo, ya que este es un mejor ambiente para hacerlas.



¿Qué es la tensión superficial de los líquidos?

En física, se denomina tensión superficial al fenómeno por el cual la superficie de un líquido tiende a comportarse como si fuera una delgada película elástica. Este efecto permite a algunos insectos desplazarse por la superficie del agua sin hundirse.

Su forma esférica también está causada por la tensión superficial. La tensión hace que la pompa forme una esfera porque la esfera tiene la menor área superficial para un volumen específico.

Se puede concluir, entonces, que:

1. La tensión superficial es la causante de la forma esférica de los líquidos.
2. Una burbuja en el aire siempre tiende a ser esférica.
3. Las pompas esféricas son una prueba del teorema que dice: de todos los sólidos de volumen dado, la esfera tiene una superficie de área mínima.

(Tomado y adaptado de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, *Pompas de jabón*, 19 de julio de 2008)

¿Sabías que...?

Una empresa de Chicago llamada Chemtoy empezó a vender líquido para pompas en los años 40, y desde entonces han cautivado a los niños. De acuerdo con una estimación de la industria, los fabricantes venden unos 200 millones de botes anualmente.



3

A comprender

Corroborar lo que pensaste sobre la imagen del texto.

4

Con un compañero o una compañera, realiza la siguiente actividad:

- a. Responde: ¿por qué podemos hacer pompas de jabón? ¿Qué es la tensión de los líquidos?
- b. Busca, en tu diccionario, el significado de todas las palabras que no comprendas. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

5

Observa el texto que leíste e identifica cuántos párrafos tiene.





Un texto está dividido en párrafos. Un **párrafo** es cada trozo de texto o división de un escrito que tiene unidad y sentido. Se le reconoce por estar señalado por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final. Además, en cada uno, de ellos el autor quiere transmitir una idea importante de su mensaje.



La **idea principal** es la idea más importante del párrafo. Se encuentran en una oración principal y sin ella, el párrafo pierde sentido o no se entiende muy bien; para completar, explicar o justificar esta idea principal, el autor se apoya en otras, llamadas ideas secundarias.

¿Cómo puedo hacer para descubrir la idea principal dentro de un párrafo?



6

Observa este ejemplo:

Una pompa de jabón es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

1. Reflexiona en grupo.

- Lo subrayado es la idea central: si lo quitan, el texto carece de sentido.
- Lo verde son las ideas secundarias: aunque lo quiten, la idea principal se mantiene.

2. Lean y conversen con una compañera o compañero sobre estas tres claves para averiguar cual es la idea central.

- La primera, debes leer comprensivamente todo el trozo.
- La segunda, debes preguntarte en cada párrafo: ¿qué quiso decir el autor?
- Y la tercera, cuando hayas descubierto cuál es la idea principal, suprimela del párrafo y léelo sin ella. Si pierde el sentido o no se entiende, se trata de la idea principal.

La oración que representa la idea principal puede estar al principio, en medio o al final del párrafo.



Cuaderno de ejercicios





Un **texto expositivo** tiene la intención de transmitir una información, pero no se limita a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Un texto expositivo debe tener las siguientes características:

- El contenido se expone y no se presenta opiniones o valoraciones personales. Es objetivo.
- Las ideas presentadas deben sustentarse.
- Las ideas deben ser entendibles, precisas y concretas.
- Los datos tienen que ser veraces.
- Se utiliza la tercera persona y los verbos de las ideas principales se conjugan en modo indicativo: Una pompa de jabón es...
- Se emplean términos técnicos o científicos.

7 Observa uno de los tipos de estructura que pueden usarse en textos expositivos.

¿Por qué surgen las pompas de jabón?

Presentación

Una **pompa de jabón** es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente, las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

A menudo, se usan como objeto de juego para los niños, pero su uso en espectáculos artísticos demuestra que también pueden ser fascinantes para los adultos. Las pompas de jabón pueden ayudar a resolver problemas matemáticos complejos sobre el espacio, ya que siempre buscan la menor área de superficie.

Planteamiento del problema

¿Por qué se hacen las pompas de jabón?

Una pompa puede existir porque la capa superficial de un líquido (normalmente, el agua) tiene cierta tensión superficial, lo que hace que la capa se comporte parecida a una hoja elástica. Sin embargo, una pompa hecha solo con líquido puro no es estable y se necesita un ingrediente que genere tensión, como el jabón, para estabilizarla. También debes saber que las pompas se hacen mejor si el clima es frío o **húmedo**, ya que este es un mejor ambiente para hacerlas.

¿Qué es la tensión superficial de los líquidos?

En física, se denomina tensión superficial al fenómeno por el cual la superficie de un líquido tiende a comportarse como si fuera una delgada película elástica. Este efecto permite a algunos insectos desplazarse por la superficie del agua sin hundirse.

Su forma esférica también está causada por la tensión superficial. La tensión hace que la pompa forme una esfera porque la esfera tiene la menor área superficial para un volumen específico.

Se puede concluir, entonces, que:

1. La tensión superficial es la causante de la forma esférica de los líquidos.
2. Una burbuja en el aire siempre tiende a ser esférica.
3. Las pompas esféricas son una prueba del teorema que dice: de todos los sólidos de volumen dado, la esfera tiene una superficie de área mínima.

(Tomado y adaptado de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, *Pompas de jabón*, 19 de julio de 2008)

Respuesta del problema

Conclusión



8 Lee un texto de tu libro de Ciencias y haz lo siguiente:

- Identifica el número de párrafos que tiene.
- Identifica las ideas principales.
- Identifica las ideas secundarias.

9 Observa la siguiente oración. Responde: ¿quiénes presentaron el informe al público?

Los investigadores presentaron el informe al público.

Sujeto

Recuerda que el sujeto es ese algo o alguien de quien se dice algo en la oración.



Existen **diferentes clases de sujeto**: sujeto explícito, sujeto tácito, sujeto compuesto y sujeto simple.



Lección 2

Buscando pistas



A buscar pistas

1

Observa las imágenes.

- ¿Crees que el texto te da alguna información?
- Según las imágenes y el título, ¿De qué tratará?



A leer

2

En grupos de tres, lee el siguiente texto:

Las estrellas

Una pregunta debió parecer ridícula a los primeros astrónomos: ¿por qué brillan las estrellas? La contestación obvia era que brillan porque son luces que arden en el cielo.

Hasta que se inventó la luz eléctrica, el ser hombre no conoció otra forma de producir luz que prendiendo fuego a las cosas (antorchas, velas, mechas impregnadas de aceite o chorros de gas).

Puesto que las estrellas emitían luz, se consideraba perfectamente natural que pareciera que estaban ardiendo. Esta sencilla explicación satisfacía a la inmensa mayoría de la gente hasta hace poco menos de doscientos años.





Los científicos empezaron entonces a proponerse ciertas cuestiones peliagudas. A través de manuscritos se sabía que las estrellas habían estado brillando hace miles de años; ¿por qué, pues, no se habían apagado como lo hace una lámpara de aceite cuando se le termina el combustible?

¿Cómo un “fuego” tan grande como el Sol, podía quemarse durante tanto tiempo sin llegar a consumirse?

En la actualidad, los astrónomos han encontrado una explicación nueva del por qué brillan las estrellas. Según ellos, el Sol y miles de otras estrellas pueden continuar produciendo calor y luz durante muchos millones de años, porque no se trata de fuego sino de centros de reacciones nucleares.

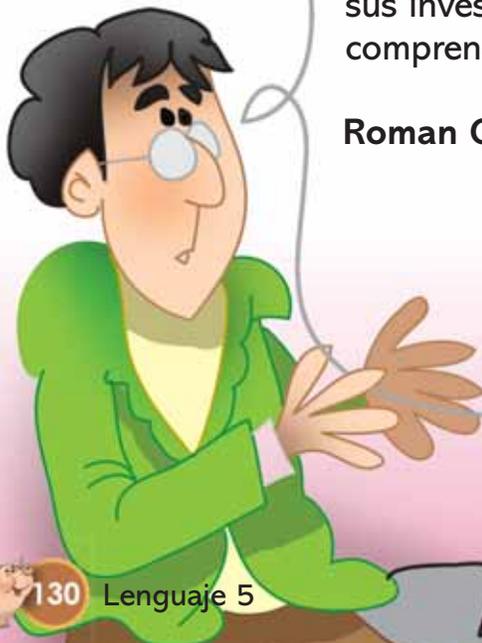


Hubiera sido imposible dar esta explicación dos siglos atrás, pues los científicos todavía no estaban familiarizados con la teoría atómica, y la palabra átomo aun no tenía ningún significado especial. La idea del átomo fue sugerida inicialmente por el filósofo griego Demócrito que vivió entre los años 460 y 370 a. de C.

Demócrito creía que toda la materia estaba constituida por partículas tan pequeñas que era imposible dividirlos. Sin embargo, los “átomos” de Demócrito eran muy distintos a como los imaginamos hoy. En 1810 el inglés John Dalton publicó su teoría atómica.

Los átomos de Dalton no podían observarse: eran, sencillamente, las partículas más pequeñas que intervenían en una reacción química. Tal teoría del átomo es de vital importancia para el astrónomo en sus investigaciones sobre el universo, ya que sin ella no se comprendería ni por qué brillan las estrellas ni cómo sobreviven.

Roman Collin





A comprender

- 3 Reúnete y discute en grupo: ¿lo que creíste acerca del texto fue acertado? ¿Por qué?
- 4 Explica, con tus propias palabras, las ideas más relevantes del texto; luego, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.
- 5 Utiliza el diccionario para corroborar el significado de las palabras nuevas que descubras en el texto y que consideres importantes para entender el contenido.

Para ordenar las ideas identificadas, puedes utilizar organizadores gráficos como el esquema de llaves.



Un **esquema** es un resumen de los conceptos o elementos más importantes de un tema, elaborados de una forma gráfica o simbólica.

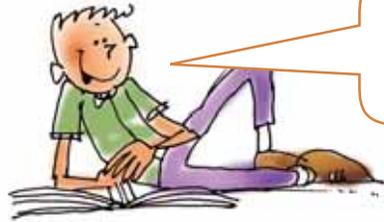


Para lograr hacer buenos esquemas, debes saber identificar esos conceptos importantes y escribirlos. Luego, hay que hacer el esquema.

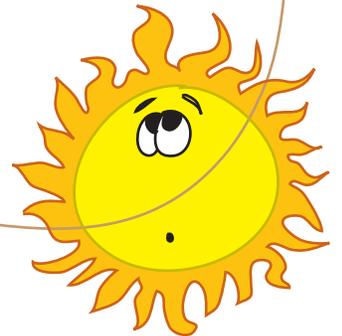
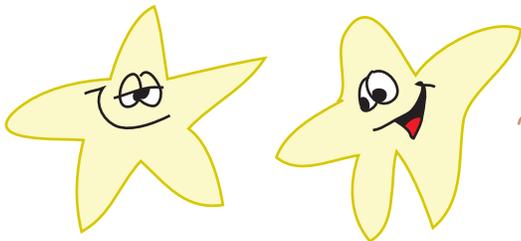
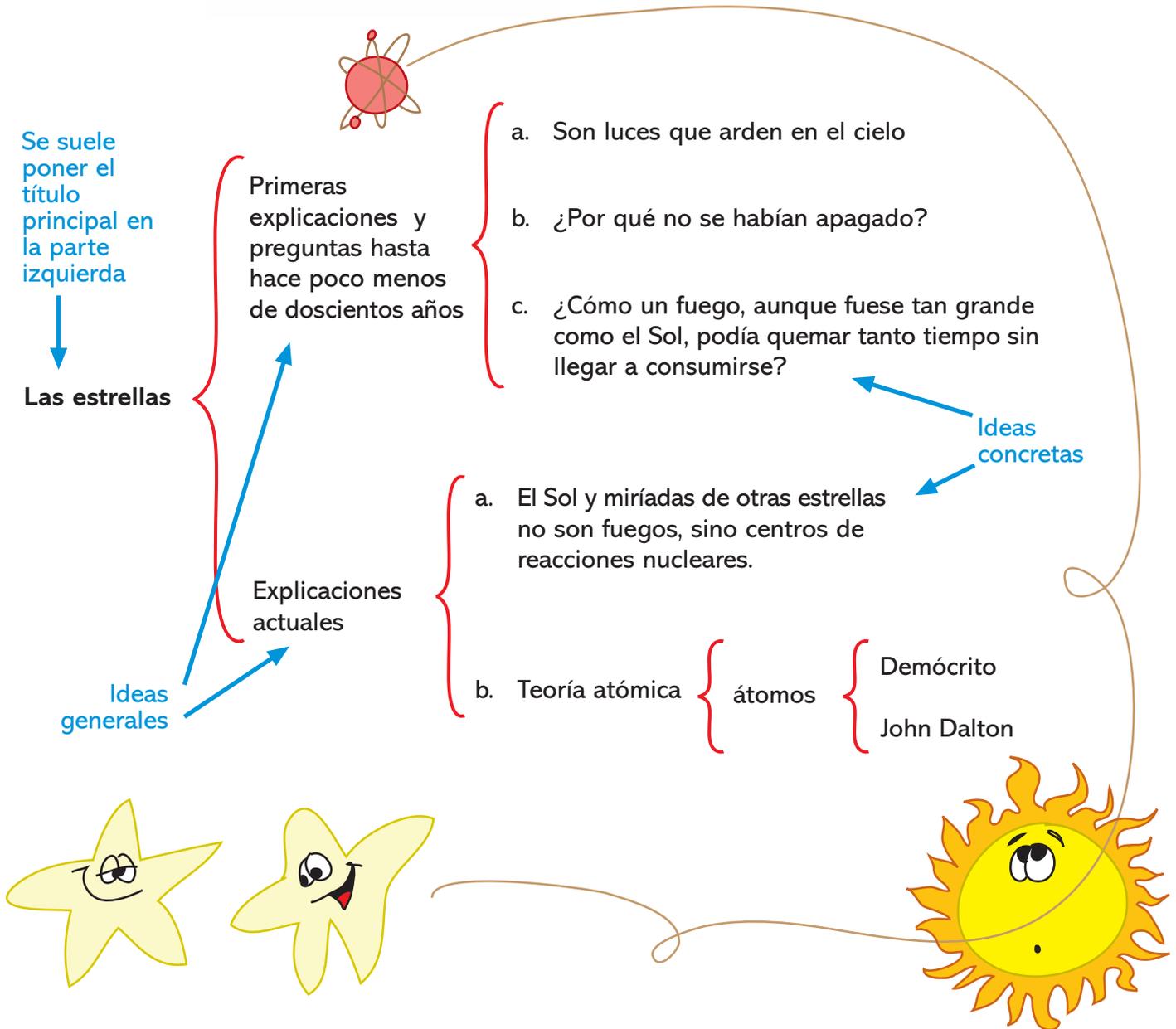


El **esquema de llaves** muestra de un solo golpe una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.





Observa que las ideas son más generales a la izquierda y más concretas a la derecha.



6 En grupos de tres, hagan lo siguiente:

- Lean nuevamente el texto sobre las pompas de jabón de la lección anterior y hagan un esquema con la información.
- Comparen con tu profesora o profesor el esquema.

7 Selecciona un tema, investiga sobre él y escribe un texto expositivo.

1. Investiga acerca del tema.
2. **Planifica y ordena las ideas.** La explicación debe seguir un orden lógico y un esquema claro. **Utiliza un esquema de llaves.** Primero se plantea el problema y después las soluciones.
3. Apóyate en **definiciones o conceptos**, utilizando expresiones como: se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende.
4. Utiliza **ejemplos**.
5. Utiliza **citas textuales** de reconocidos expertos en el tema. Escribe estas citas entre comillas, por ejemplo: Demócrito dijo que: “toda la materia está constituida por partículas tan pequeñas que es imposible dividir las”.



8 Observa la siguiente oración:

Los científicos escribieron artículos interesantes.

1. Intenta dividir la oración en bloques formados por palabras o grupos de palabras que tengan coherencia entre sí. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



A cada uno de estos bloques de palabras que mantienen una unión o coherencia entre sí se le llama **sintagma** y desempeñan una función en la oración.

¿Te diste cuenta de que toda oración puede ser dividida en bloques formados por dos o más elementos?



2. Analiza la oración que dividiste.

Existen diferentes clases de sintagmas: sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma adjetival y sintagma preposicional. En esta lección conocerás el sintagma nominal.

los científicos



Es un sintagma que desempeña la función de sujeto en la oración.

escribieron artículos interesantes.



Es un sintagma que desempeña la función de predicado.



El **sintagma nominal** es el que está formado por un determinante seguido por un nombre y funciona principalmente como sujeto en una oración.



A escribir



Selecciona un tema y escribe un texto retomando lo que estudiaste en esta lección. Revisa el texto que elabores para mejorarlo.



Cuaderno de ejercicios

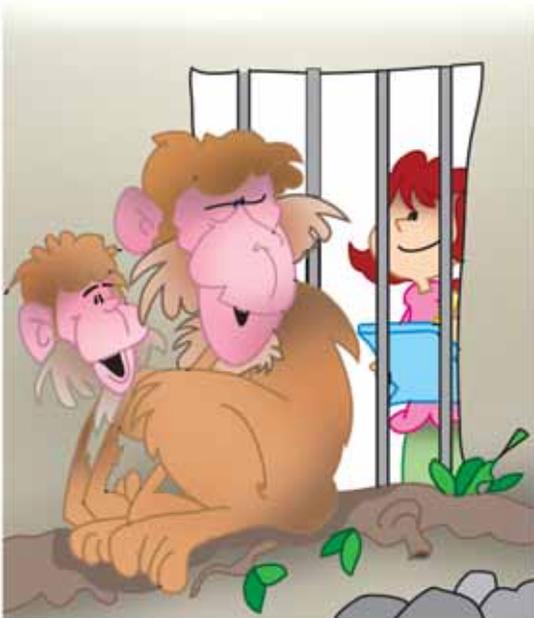
Lección 3

Sigo pasos para presentar mi informe



A buscar pistas

- 1 Observa la secuencia de imágenes. Responde ¿de qué tratará la lectura?





A leer

2 Lee el siguiente texto:

Alicia y los macacos

“Mañana iremos al zoológico”, dijo la profesora después de habernos explicado los pasos para realizar un informe escolar. Con el anuncio, el murmullo creció en el aula; todos empezamos a comentar sobre el animal que más nos interesaba. Yo elegí a los macacos. Mi nombre es Alicia y siempre me llamaron la atención esos monos cafés con caras y traseros rosados. Sí, esos que tienen el pelo de sus cabezas muy corto y la cara expresiva. Seguro que ya los has visto.



La profesora nos dijo que, durante la visita al zoológico, teníamos que preguntar al zoólogo sobre el hábitat natural, la dieta y las características de estos animales. La información que hiciera falta podíamos investigarla en la biblioteca de la escuela o en Internet.

Sobre los macacos, descubrí, en la revista *National Geographic*, que son monos asiáticos. Su hábitat natural incluye países como Afganistán, Pakistán, India, el sudeste de Asia y China. Estos inteligentes animales se pueden adaptar a muchos hábitats, y algunos incluso pueden acostumbrarse a vivir en comunidades humanas. Esto se da comúnmente en India, donde los hindúes consideran sagrados a los animales y, generalmente, los dejan interactuar de forma libre.



La dieta típica de este primate incluye raíces, fruta, semillas y corteza, pero también consumen insectos y pequeños animales. Viven en comunidades activas y ruidosas que pueden incluir hasta doscientos animales. A pesar de que estos monos son buenos escaladores (y nadadores), los grupos pasan la mayor parte del tiempo en el suelo. Los machos son el sexo dominante, pero no permanecen con los grupos de forma permanente, por lo cual los monos hembra guían las comunidades. En general, las hembras producen una cría al año, la cual se desarrollará dentro del ambiente muy social de la comunidad.



Los macacos tienen una importante historia con los humanos y han ayudado a una gran cantidad de investigaciones médicas y científicas. Los antígenos encontrados en la sangre de los macacos les han permitido a los doctores identificar diferentes grupos sanguíneos humanos. Estos primates también precedieron a los humanos al espacio.



Ahora, ya me siento preparada para hacer mi **informe escolar**. Le haré una portada con una fotografía de macacos, mi nombre, el grado, la asignatura y la fecha; en la introducción, pienso poner por qué siempre me llamaron la atención estos animales y lo que observé en su jaula durante mi visita al zoológico.

En el desarrollo, pondré todos mis hallazgos sobre los macacos; en las conclusiones, escribiré los resultados más interesantes de mi investigación y, en la bibliografía, los libros o las personas que me han facilitado la información.

Hacer un informe escolar puede resultar divertido y muy útil si piensas que, al final de la investigación, tendrás información nueva sobre un tema que te interesa, en pocas páginas y bien presentado. Suerte con tu informe.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)



A comprender

¿Sabías que...?

Del lémur ratón, que pesa tan solo 100 gramos, al gorila occidental de tierras bajas, que pesa unos 250 kilogramos, los primates vienen en todos los tamaños y formas.

3

Responde: ¿acertaste en tus predicciones? De la investigación que realizó Alicia, ¿cuál es el dato que te pareció más interesante? ¿Para qué Alicia está haciendo toda esta investigación?

4

Responde en el aula.

- ¿Qué tema eligió Alicia para investigar?
- ¿Dónde buscó la información?
- ¿Qué aspectos del tema elegido investigó?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar un informe escolar?

5

Conoce las partes que debe presentar todo informe escolar.

- Portada o carátula
- Introducción
- Desarrollo o cuerpo del trabajo
- Conclusiones
- Bibliografía



En la **portada**, se escribe el nombre del centro escolar, la asignatura, el tema, el nombre o nombres de los autores, el lugar en el que se presenta y la fecha; en el **desarrollo**, se escriben los datos y los objetivos de la investigación; en las **conclusiones**, se destacan los resultados más importantes de la investigación; finalmente, en la **bibliografía** se ponen las personas, los libros o los sitios web de donde se ha sacado la información.

Debes presentar tu informe escolar por escrito, en hojas blancas tamaño carta y los renglones debes ponerlos a doble espacio.



A escribir

6

Escribe un informe escolar sobre algún tema de tu escuela. Tu maestra te orientará.

Recuerda:

1. Escribe la portada con tus datos.
2. Describe, en la introducción, las razones por las cuales te interesa estudiar este tema.
3. Busca datos: pregúntale a la maestra o al maestro, a algún miembro de la comunidad, busca en libros, revistas, etc.
4. En tus conclusiones, escribe los datos que te parezcan más importantes.
5. Cita los libros y revistas que has consultado para hacer tu trabajo.



7

Lee las siguientes oraciones extraídas del texto *Alicia y los macacos*. Observa en qué parte de la oración se encuentra el verbo principal que aparece en rojo. ¿En el sujeto o en el predicado?

Mañana iremos al zoológico.

Yo elegí a los macacos.

Las hembras producen una cría al año.

Estos monos son buenos escaladores.

Estos inteligentes animales se pueden adaptar a muchos hábitats.

El verbo principal se encuentra en el predicado de la oración. Recuerda que el predicado es lo que se dice del sujeto.





El **sintagma verbal** es aquel cuyo núcleo es un verbo. La función única y exclusiva del sintagma verbal es la de ser el predicado de la oración.

8 Observa los sintagmas verbales de las siguientes oraciones:

• Mañana **iremos al zoológico.**
 Núcleo
 Sintagma verbal

• **Comeremos** pescado.
 Núcleo
 Sintagma verbal

• Esta tarde **veremos una película.**
 Núcleo
 Sintagma verbal

9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones que aparezcan en tu informe escolar. Subraya el sintagma verbal de cada una.

¿Es este el sintagma verbal?



Creo que este es el sintagma verbal porque su núcleo es un verbo



Cuaderno de ejercicios

Lección 4

La entrevista



A buscar pistas

1

Observa la fotografía.



A leer

2

Lee la siguiente entrevista.

“Si uno trabaja, siempre son realizables los sueños”

Por Rodrigo Baires

Periódico Digital El Faro.Net

La salvadoreña Cristina López ganó la primera medalla de oro nacional en unos Juegos Deportivos Panamericanos. Madre, atleta y estudiante, Cristina espera clasificarse a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y ser una de las mejores en la competencia.

¿Qué deportes practicabas cuando eras niña?

Siempre la caminata. Caminaba bastante para ir a la escuela.

¿Cómo descubriste que eras buena para la marcha deportiva?

Cuando estaba en séptimo grado y tenía 14 años, el profesor de educación física descubrió que era una atleta que tenía buena capacidad para correr.

¿En qué consiste la marcha deportiva?

Es un deporte complicado. Consiste en caminar rápido; dando un paso tras de otro, poniendo el talón y sin doblar la rodilla; moviendo la cadera y los brazos con rapidez. Es algo bien difícil pero que se logra con práctica. Cuando se aprende es algo fácil.



¿Qué te gusta de la marcha deportiva?

Me gusta su técnica y me encanta que he podido ganar muchas competencias.

¿En qué piensas mientras practicas tu deporte?

Mientras marcho, pienso siempre en llegar más alto y más alto.

¿Qué tiempo le dedicas a los entrenamientos?

Casi todo el tiempo que tengo disponible.

¿Qué sentiste cuando te acercaste a la meta el día que ganaste la medalla de oro en los Juegos Panamericanos?

Fue una tremenda emoción. Todavía lloro cuando me acuerdo de ese día.

¿Qué significa para ti haber ganado esa medalla histórica?

Es una felicidad grandísima para mí y para mi país.

¿Cuáles son tus metas en la actualidad?

Primero, clasificarme a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, China. Y, segundo, quedar entre las primeras marchistas de la olimpiada.

¿Por qué es importante para los niños y las niñas practicar un deporte?

Por la salud y la educación en valores que tiene el deporte. Les servirá de mucho en el resto de su vida por los valores como la decisión, el amor hacia la familia y los compañeros de equipo o la valentía.

¿Crees que es posible realizar los sueños que uno se propone?

Siempre son realizables si se trabaja, si te ponés metas y luchas por alcanzarlas. Por eso hay que recomendarles, a los padres de familia, que apoyen a sus hijos e hijas para desarrollar cualquier talento o don que tengan.



3 Responde: ¿sabes qué es ser marchista? ¿Qué te gustaría preguntarle a Cristina López?

4 Responde en el aula:

- a. ¿Qué aspectos nuevos descubriste de la vida de Cristina López en esta entrevista?
- b. ¿Por qué crees que entrevistaron a Cristina y publicaron sus respuestas en un periódico?
- c. ¿Te gustaría destacarte en algún deporte como lo ha hecho Cristina?
- d. ¿Qué es lo que más admiras de esta atleta?

5 Busca una entrevista en algún periódico y responde: ¿hay diferencias? ¿Qué aspectos son similares?



Una **entrevista** es un diálogo entre un periodista —o cualquier entrevistador— y una persona cuyas opiniones o confidencias pueden resultar de interés para un buen número de lectores o espectadores.

¿Sabías que...? 

Cristina López ganó la primera medalla de oro que ha tenido El Salvador en los Juegos Panamericanos, en la prueba de marcha femenina 20 kilómetros del atletismo en Río de Janeiro, Brasil, 2007.

¿Y todas las entrevistas son iguales?



6 Observa la silueta de la entrevista.

Entrevista a
Cristina López, marchista salvadoreña

“Si uno trabaja, siempre son realizables los sueños”

La salvadoreña Cristina López ganó la primera medalla de oro nacional en unos Juegos Deportivos Panamericanos. Madre, atleta y estudiante, Cristiana espera clasificarse a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y ser una de las mejores en la competencia.

¿Qué deportes practicabas cuando eras niña?
 Siempre la caminata. Caminaba bastante para ir a la escuela.

¿Cómo descubriste que eras buena para la marcha deportiva?
 Cuando estaba en séptimo grado y tenía 14 años, el profesor de educación física descubrió que era una atleta que tenía buena capacidad para correr.

¿En qué consiste la marcha deportiva?
 Es un deporte complicado. Consiste en caminar rápido; dando un paso tras de otro, poniendo el talón y sin doblar la rodilla; moviendo la cadera y los brazos con rapidez. Es algo bien difícil pero que se logra con práctica. Cuando se aprende es algo fácil.

Título

Presentación o **entradilla**

Se expone brevemente quién es el entrevistado, por qué se le entrevista y cuál es el tema de la conversación.

Cuerpo de la **entrevista**

Esta parte consta de preguntas y respuestas.

Parecen iguales porque todas tienen preguntas, y respuestas pero se diferencian por los temas.



Cuerpo de la entrevista
Esta parte consta de preguntas y respuestas.

¿Qué te gusta de la marcha deportiva?

Me gusta su técnica y me encanta que he podido ganar muchas competencias.

¿En qué piensas mientras practicas tu deporte?

Mientras marcho, pienso siempre en llegar más alto y más alto.

¿Qué tiempo le dedicas a los entrenamientos?

Casi todo el tiempo que tengo disponible.

¿Qué sentiste cuando te acercaste a la meta el día que ganaste la medalla de oro en los Juegos Panamericanos?

Fue una tremenda emoción. Todavía lloro cuando me acuerdo de ese día.

¿Qué significa para ti haber ganado esa medalla histórica?

Es una felicidad grandísima para mí y para mi país.

¿Cuáles son tus metas en la actualidad?

Primero, clasificarme a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, China. Y, segundo, quedar entre las primeras marchistas de la olimpiada.

¿Por qué es importante para los niños y las niñas practicar un deporte?

Por la salud y la educación en valores que tiene el deporte. Les servirá de mucho en el resto de su vida por los valores como la decisión, el amor hacia la familia y los compañeros de equipo o la valentía.

¿Crees que es posible realizar los sueños que uno se propone?

Siempre son realizables si se trabaja, si te ponés metas y luchas por alcanzarlas. Por eso hay que recomendarles, a los padres de familia, que apoyen a sus hijos e hijas para desarrollar cualquier talento o don que tengan.

Cierre de la entrevista
Esta parte consta de una o dos preguntas para concluir o cerrar la entrevista.

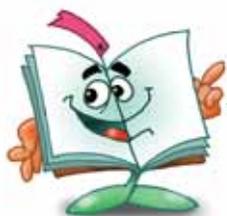
6 Realiza una entrevista en tu centro escolar o en tu comunidad. Escríbela en tu cuaderno de ejercicios. Sigue los pasos:

1. Antes de realizar la entrevista, debes preguntarte a quién vas a invitar y por qué motivo. Esto te servirá como base para redactar las preguntas.
2. Al elaborar las preguntas, debes pensar qué es lo más relevante que esta persona hace, por cuál característica o actividad es admirada, es interesante o constituye ejemplo para los demás.
3. También es importante conocer qué cualidades son necesarias para desempeñar una labor como la que él o ella realiza.

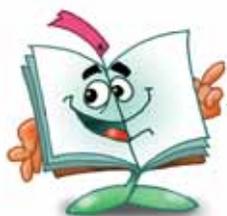
7 Lee y observa la parte subrayada de las siguientes las oraciones.

- Cristina López es campeona.
- Ella está feliz.
- La atleta parece disciplinada.

En la parte subrayada observo el verbo del predicado y un adjetivo.



El **predicado nominal** está formado por uno de los siguientes verbos llamados copulativos: *ser*, *estar* y *parecer*. Después del verbo puede seguir un sustantivo o un adjetivo y la función que desempeña es la de atributo.



El **predicado verbal** es aquel que está formado por un verbo predicativo (bailar, correr, jugar, etc.) seguido de otras palabras que complementan al verbo.

Entonces, un predicado nominal puede ser "Yo soy traviesa".

Por ejemplo:

- Cristina entrena todos los días.
- Cristina tiene mucha energía.
- Cristina camina rápido.



¿Y cuál es el predicado verbal en estas oraciones?

8 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones con predicado nominal y otras cinco con predicado verbal.



Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

- 1 Lee y observa la imagen. Responde: ¿qué hace falta para comprender el mensaje completo? ¿De qué crees que tratará la lectura?

protege la naturaleza...

El sábado a las 6:00 a. m.

Te invitamos a la excursión

portón principal de la escuela.



**A leer****2**

Lee el texto.

Protege la naturaleza mientras la disfrutas



Te invitamos a la **Laguna de Las Ninfas, en Apaneca.**

**Hora y lugar de salida:
El sábado a las 6:00 a. m.
en el portón principal de la escuela.**

**Apúntate en la lista de la profesora Marielos
“Volante entregado en mano, no botarlo en la vía pública”**

Quinto grado “A”

3

Responde: ¿acertaste en tus predicciones? ¿Qué es lo que más te llamó la atención del volante anterior?



4 Responde, en grupo, a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de la frase: "Protege la naturaleza mientras la disfrutas"?
- ¿Cuál es el mensaje principal del volante?

Proteger la naturaleza

Asistir a la excursión

La fotografía del lugar

- ¿Por qué crees que es importante incluir una imagen en volante?
- ¿Piensas que todos los datos son necesarios? ¿Por qué?

5 Busca tres volantes con los siguientes mensajes:

- Político
- Escolar
- Comercial

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las diferencias y las similitudes que hay entre ellos.

¿Sabías que...?

El término "volante" viene de la expresión francesa "feuilles volantes", "hojas voladoras", o en mejor español, "hojas sueltas".

A través del volante, puedes informar sobre temas escolares, divulgar una candidatura, un encuentro deportivo o una obra de teatro.

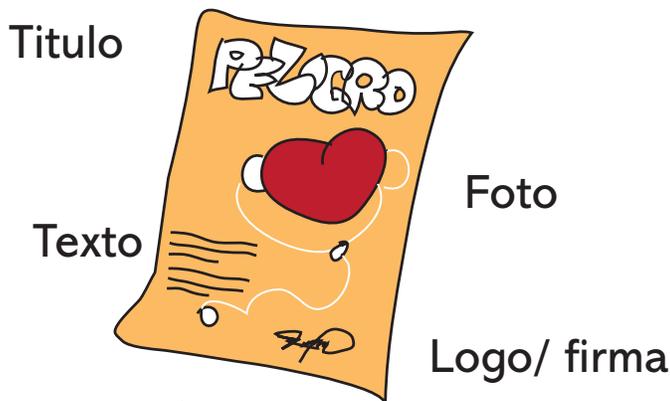


El volante es una hoja informativa cuyo propósito es informar y divulgar sobre temas sociales o políticos de interés público.



6 Fíjate lo que debe contener un volante.

1. Un título, un texto y una firma, todo en ese orden. A veces puede tener alguna imagen.



2. Sus principales características son:

- Comunica en forma rápida.
- Tiene lenguaje coloquial.
- Todos los datos son necesarios.
- Se puede usar un texto humorístico, un poema, una frase célebre y alguna imagen representativa del mensaje.

7 Elige, en grupo, una actividad escolar o comunitaria que consideres necesario comunicar a un grupo importante de personas y realiza en tu cuaderno de Lenguaje un volante.

8 Lee el siguiente párrafo y observa la terminación de las palabras destacadas.

La excursión que organizó el quinto grado "A" a la Laguna de Lvas Ninfas estuvo buenísima, pero era fácil per**erse**. Por eso, todos nos mantuvimos juntos. Después de subir una gran cuesta, llegamos al lugar, había mucho silencio, era un univ**erso** nuevo para mí. Y todo iba bien hasta que una abeja perv**ersa** intentó picarme; después de correr un montón me perdió de vista; escapé con suerte y la pasé muy divertido.



Se escriben con "s" las palabras que terminan en -ersa, -erse, -erso. Excepto las palabras derivadas de los verbos almorzar, torcer, reforzar, forzar y ejercer.

¿Y cómo hago un volante?



Revisa tu volante y organiza su distribución. No olvides incluir un mensaje ecológico. Por ejemplo: "Volante entregado en mano, no botarlo en la vía pública".



Unidad 9



Argumentamos

Lección 1

Mi opinión es importante



A buscar pistas

- 1 Observa atentamente la ilustración. Responde: ¿qué tiene de particular este partido de fútbol? ¿De qué crees que tratará la lectura?



A leer

- 2 Sigue, en silencio, la lectura del texto.

Las niñas también pueden marcar goles

El fútbol es el deporte más popular del mundo. **Tradicionalmente**, ha sido jugado por niños, jóvenes varones y hombres. **Aunque**, si el deporte forma parte de la educación, ¿por qué no han de jugar fútbol las niñas? **Desde** que ellas lo empezaron a jugar han demostrado que, si inician muy jóvenes, pueden acumular experiencia y desarrollar una mejor técnica.



Por lo tanto, encontrar un centro escolar donde exista un equipo de fútbol integrado por niñas no tiene nada de particular porque el deporte forma parte de la educación.

Las niñas, al igual que los niños, pueden encontrar en el fútbol la posibilidad de conocer a otras niñas y de disfrutar de la sensación de éxito que otorgan los logros deportivos, la disciplina personal, la confianza en sí mismas, la capacidad de resolver diferencias de manera pacífica, el valor del trabajo en equipo, las actitudes de liderazgo, **entre** otras ventajas.

Debido al progreso del fútbol femenino que se dio principalmente durante los años 1980 y 1990, la Federación Internacional de Fútbol (FIFA, por sus siglas en francés) **decidió** organizar la primera edición de la versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol, el evento deportivo más importante en el mundo junto a los Juegos Olímpicos.

Así, la primera edición de este torneo fue realizada en 1991 en la República Popular China. En esa oportunidad, las seleccionadas que alcanzaron la victoria **fueron** las niñas de los Estados Unidos. Desde esa fecha, la Copa ha sido organizada cada cuatro años y su popularidad ha ido en aumento.



Las futbolistas alemanas son las campeonas del mundo

Según una niña alemana, a los seis años de edad empezó a jugar al fútbol. Su hermano ya jugaba y a ella encantaba ver los partidos. Con una amiga fundaron el primer equipo de niñas en su centro escolar. Al principio, dice que no jugaban muy bien. Pero con el tiempo fueron mejorando y empezaron a competir contra muchos equipos de niñas de su edad.

En América Latina, los países con tradición futbolística, como Argentina y Brasil, han desarrollado fuertes ligas femeninas de fútbol, mientras que en otros, como Chile, recién se está estableciendo una fuerte base para el desarrollo de la actividad. Muchas niñas se preparan para participar en la Copa Mundial Femenina Sub-17 de la FIFA en Nueva Zelanda, en 2008.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)



A comprender

3

Júntate con una compañera o un compañero. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Acertaste en tus predicciones?
- ¿Cuáles son las ventajas que tienen los niños y las niñas que practican fútbol?
- ¿Por qué decidió la FIFA organizar la primera edición de la versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol?
- ¿Cuándo y dónde se realizó la primera versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol?
- ¿Cuáles son los países de América Latina que han desarrollado fuertes ligas femeninas de fútbol?
- ¿Dónde será celebrada la Copa Mundial Femenina Sub-17 de la FIFA 2008?

¿Sabías que...?

En 1892, en Escocia, se registró el primer partido de fútbol entre mujeres.



4 Observa las ilustraciones y lee lo que opinan la niña y el niño.

¡Yo opino que las niñas somos capaces de jugar buen fútbol si practicamos con disciplina y entusiasmo!



¡Yo pienso que es mejor que solo los varones sigamos jugando fútbol porque es un deporte muy pesado y solo es para hombres!



Recuerda que las niñas y los niños tenemos derechos internacionalmente reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y aceptados por la mayoría de los gobiernos del mundo.



¡Sí! Expresar nuestra opinión y ser escuchados sobre cuestiones que nos interesan o que nos afectan es nuestro derecho.



Una **opinión** son las ideas y los pensamientos de una persona sobre algo o alguien.



Para opinar, debes aprender a respaldar tus opiniones.



5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, tu opinión acerca de lo que dicen la niña y el niño, si crees o no que hay disciplinas deportivas exclusivas para niños y otras solo para niñas. En tu escrito, explica las razones de por qué opinas así.



- 6 Lee, con una compañera o con un compañero, las siguientes sugerencias.

Cómo respaldar mis opiniones

- Investigando información sobre el tema con personas, en libros, en Internet, etc.
- Seleccionando y leyendo la información recopilada que apoye tu opinión.
- Ordenando las ideas.
- Escribiendo con claridad las ideas.



También, debes aprender a escuchar.



¿Oír llover o escucha activa?

- Ponerse en el lugar de la persona que habla.
- Dejar a un lado tus opiniones.
- Comprender que otros y otras pueden ver las cosas de manera diferente.
- Controlar las emociones que te puede producir escuchar opiniones diferentes de la tuya.

Consejos para ser un buen escucha

- Dejar hablar.
- Hacer que quien habla se sienta cómodo o cómoda.
- Demostrar que deseas escuchar.
- Eliminar y evitar distracciones.
- Ser paciente.
- Mantener la calma y el humor.
- Ser prudente con los argumentos.
- Hacer preguntas.



Oír: percibir con el oído los sonidos.
Escuchar: prestar atención a lo que se oye.

7 Reúnete en un grupo, pierde el miedo y comparte tu opinión.



- Sigue los pasos del juego que te enseñará tu maestra o maestro.
- Haz los siguientes ejercicios de respiración y de pronunciación.

- Inhala contando hasta cuatro.
- Exhala contando hasta cuatro.
- Pon un lápiz en tu boca y lee un texto lo más rápido que puedas, en voz alta.
- Lee el mismo texto lo más lento que puedas, en voz alta.
- Suelta el lápiz y lee el texto normalmente.



- Siéntate en una ronda con tu grupo.
- Establezcan un orden de participación.
- Escojan a una compañera o un compañero para que ordene e indique las participaciones.
- ¡Disfruten el acto de opinar y escuchar!



Las buenas y los buenos líderes son excelentes escuchas.



Pierde el miedo a expresar tu opinión. Opinar es tu derecho. ¡Aprende a hacerlo de la mejor manera!



- 8 Ahora, observa las siguientes palabras marcadas en rojo en el texto: “Las niñas también pueden marcar goles”. Responde: ¿qué ves en las letras coloreadas en rojo?

Son dos vocales juntas.



(tra - di - **ci**o - nal - men - te), (**au**n - que),
(de - ci - **di**ó), (**fue** - ron).



Los **diptongos** se forman combinando dos vocales en una sola sílaba. Una de estas vocales debe ser la “u” o la “i”.



Combinaciones	Ejemplo
ai	pai-sa-je
au	pau-sa
ei	rein-ci-dir
eu	reu-nión
oi	he-roi-cos
ia	ma-gia
ie	nie-ve

Combinaciones	Ejemplo
io	vio-le-ta
iu	triun-fal
ua	cuan-tas
ue	cuen-tas
ui	ruido
uo	an-ti-guo

- 9 Busca en el diccionario diez palabras que tengan diptongo y escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.
- 10 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, un relato breve y subraya los diptongos que encuentres en las palabras.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Me preparo para argumentar



A buscar pistas

1

Observa los dibujos de la historieta y léela.

Mi mascota Iguanilla

¿Qué es esa cosa horrible y asquerosa que traes sobre el hombro?!

¡Cálmate! Es Iguanilla, mi mascota. Sabes, Gabriel, los reptiles son animales interesantes, exóticos y atractivos. Por eso, cada vez es más común ver a estos animalitos adoptados como mascotas.

¡Qué va, Emilio! Los reptiles son animales peligrosos, venenosos y feos. A mí no me gustan. Me provocan asco. ¿Qué pueden tener de interesante y atractivo?

Por ejemplo, el camaleón es un artista del camuflaje y tiene una capacidad impresionante para cambiar el color de su piel según el lugar donde se encuentre. Las iguanas son atractivas porque se parecen a los prehistóricos dinosaurios. Las culebras mudan su piel. Las tortugas son simpáticas.

¿Sabías que...?



En El Salvador hay 16 especies de reptiles en peligro de extinción.



¡Jamás podría tener un reptil como mascota! Ni siquiera son afectuosos como los gatos o los perros. Ellos sí que son buenas mascotas.

Es verdad que los reptiles no son animales afectuosos con sus dueños, aunque sí los reconocen. Pero, fíjate, tener un reptil como mascota tiene ventajas: son de tamaño pequeño, su mantenimiento no es caro y es práctico tenerlos en casa.



¿Sabías que la Sociedad Humanitaria de los Estados Unidos (HSUS), la organización más grande en ese país para la protección de animales, recomienda no tener reptiles como mascotas? Las razones que exponen son que los reptiles amenazan la salud de las personas, son animales en peligro de extinción por el cuidado inadecuado que les da la gente y por el tráfico de mascotas reptiles.



Bueno, yo creo que si se les trata con respeto, se les da la comodidad y el ambiente que necesitan y se limpia su territorio vale la pena tener un reptil como mascota.

Mira, más allá de que a mí me gusten o no, el Centro para Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos asegura que en ese país cada año unas 93 mil personas son infectadas con el parásito Salmonella, como resultado del contacto con reptiles mascotas. Miles de personas son hospitalizadas por ello. No es bueno tener reptiles como mascotas.

Tania Góchez
(salvadoreña)



A comprender

2

Con una compañera o un compañero, respondan oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de discusión entre Gabriel y Emilio?
- ¿Cuál es la opinión o posición de Gabriel sobre el tema de discusión?, ¿y cuál es la de Emilio?
- ¿Cuál es tu posición sobre el tema?
- ¿Cuáles son las razones que expone Emilio para persuadir a Gabriel de que es bueno tener mascotas reptiles? ¿Con qué ejemplos o información apoya sus razones?
- ¿Cuáles son las razones que expone Gabriel para persuadir a Emilio de lo contrario? ¿Con qué información apoya sus razones?
- ¿Quién te convence más con lo que dice: Gabriel o Emilio?, ¿por qué?



Razonar: dar razones ordenadas para probar algo.
Persuadir: inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.





Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.



A escribir

3

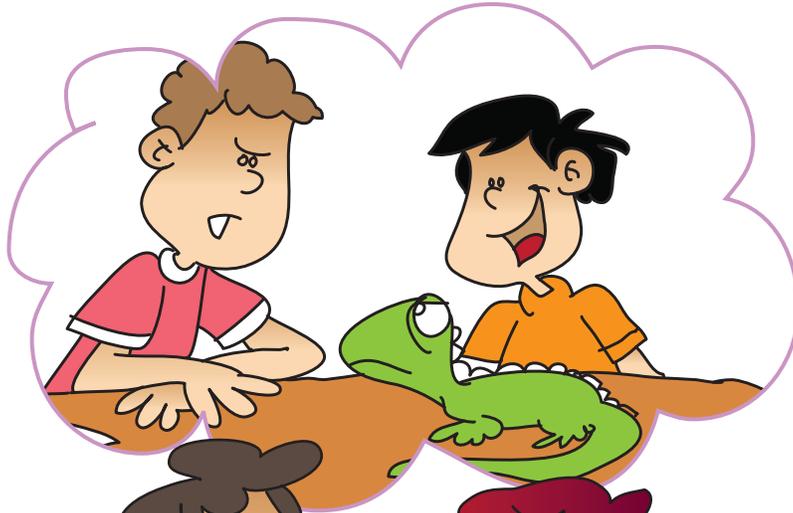
Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las respuestas a las preguntas del numeral 2.

4

Descubre los elementos que intervienen en una argumentación. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién argumenta? → Un exponente, orador o quien escribe.
- b. ¿A quién se lo dice? → A un público.
- c. ¿Qué es lo que dice? → Un mensaje.

Como habrás notado, luego de haber analizado la conversación de Gabriel y Emilio, uno de los principales objetivos de la argumentación es persuadir y lograr adhesión.



Adhesión:
sumarse a la
opinión de otra
persona.



Los elementos de la argumentación son: 1) **El orador o la oradora**, que es la persona que transmite el mensaje mediante un determinado lenguaje. 2) **El auditorio o público**, que es a quien se transmite el mensaje. 3) **El discurso**, que son los argumentos o razones que se exponen a ese público.

Yo pienso que debemos realizar una campaña para proteger los reptiles. La razón por la que debemos hacerlo es que ellos cumplen una función en la naturaleza. Por ejemplo, ...



- 5 Lee de nuevo la historieta *Mi mascota Iguanilla*. Define quién es el orador o quiénes son los oradores, quién es o quiénes son el público y cuál es el discurso. Coméntalo en clase con tu maestra o maestro.



6 Sigue las instrucciones de tu maestra o maestro.

- a. Formen dos grupos.
- b. Escojan un tema controversial.
- c. Asignen a cada grupo la defensa de un punto de vista opuesto al otro.
- d. Escojan compañeros o compañeras que defiendan el punto de vista de cada grupo (un máximo de tres por grupo).
- e. Reúnanse cada grupo para aportar argumentos a favor de su punto de vista.
- f. Definan quiénes serán el público.
- g. La maestra moderará la actividad.
- h. Si eres uno de los expositores, toma en cuenta los consejos para exponer tus argumentos.
- i. Si eres parte del público, sé escucha activo o activa y haz preguntas ordenadamente cuando sea el momento que tu maestra o maestro anunciará.

¡Prepárate para participar en la exposición de argumentos en público!



Controversial:
que se puede discutir y da lugar a opiniones opuestas.
Moderar:
templar, ajustar, arreglar algo, evitando el exceso.



Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Organizo mis ideas



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen. Responde: ¿por qué crees que el planeta Tierra se protege del sol con unos lentes oscuros y una sombrilla? ¿De qué crees que tratará la lectura?



A leer

- 2 Lee en silencio.



Detengamos el calentamiento global

Todas las personas debemos contribuir a detener el calentamiento global. **De lo contrario**, tú, yo, niñas, niños, adultos, animales, plantas, océanos y todo lo que vive en el planeta Tierra sufriremos gravemente.

Pero, ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto de invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la tierra aumente.

Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO_2), el metano y el óxido nitroso. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. **Sin embargo**, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.

Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.



Aunque las plantas pueden librar a la atmósfera del CO₂, no solo estamos produciendo más dióxido de carbono del que ellas pueden consumir, sino que también estamos talando árboles y bosques.

Como consecuencia del calentamiento del planeta, el clima se trastorna: se derriten los Polos, aumenta el calor; ocurren con más frecuencia supertormentas que antes no se veían, huracanes y sequías; se desatan incendios forestales o inundaciones. **Lo anterior** afecta los cultivos de alimentos, provoca daños materiales y humanos, así como grandes pérdidas económicas.

Además, los científicos dicen que los niveles del mar aumentarán, inundando las áreas costeras. Las ondas de calor serán más frecuentes y más intensas. Las sequías y los incendios forestales ocurrirán más a menudo. Los mosquitos portadores de enfermedades expandirán su zona de distribución. Y se empujará a especies a la extinción.

El panorama no es agradable, **pero** aún estamos a tiempo de detener el desastre. Comencemos con pequeños cambios: compra productos y servicios con menor impacto en el ambiente, ahorra consumo de energía y agua, recicla y reusa materiales, apoya actividades ecoturísticas, infórmate sobre qué más puedes hacer.

Tania Góchez
(salvadoreña)

Para saber más...

http://www.pnuma.org/tunza/tunza_ninos_amt_cc_calentamiento.htm
http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/earth/climate/cli_web.sp.html



A comprender

3

Responde:

- ¿Qué es el calentamiento global?
- ¿Qué lo produce?
- ¿Qué pasaría si la Tierra continúa calentándose?
- ¿Cuál es tu posición ante el calentamiento global?

4 Lee, en grupo, la estructura necesaria para construir un texto argumentativo.

¿Cómo puedo construir mi texto argumentativo?



Puedes hacerlo siguiendo la estructura de este tipo de textos.



Detengamos el calentamiento global	
Tesis	Todas las personas debemos contribuir a detener el calentamiento global. De lo contrario , tú, yo, niñas, niños, adultos, animales, plantas, océanos y todo lo que vive en el planeta Tierra sufriremos gravemente.
Argumentos	<p>Pero, ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases de efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la Tierra aumente.</p> <p>Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO₂), el metano y el óxido nitroso. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. Sin embargo, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.</p> <p>Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.</p> <p>Aunque las plantas pueden librar a la atmósfera del CO₂, no solo estamos produciendo más dióxido de carbono del que ellas pueden consumir, sino que también estamos talando árboles y bosques.</p> <p>Como consecuencia del calentamiento del planeta, el clima se trastorna: se derriten los Polos, aumenta el calor; ocurren con más frecuencia supertormentas que antes no se veían, huracanes y sequías; se desatan incendios forestales o inundaciones. Lo anterior afecta los cultivos de alimentos, provoca daños materiales y humanos, así como grandes pérdidas económicas.</p> <p>Además, los científicos dicen que los niveles del mar aumentarán, inundando las áreas costeras. Las ondas de calor serán más frecuentes y más intensas. Las sequías y los incendios forestales ocurrirán más a menudo. Los mosquitos portadores de enfermedades expandirán su zona de distribución. Y se empujará a especies a la extinción.</p>
Conclusión	El panorama no es agradable, pero aún estamos a tiempo de detener el desastre. Comencemos con pequeños cambios: compra productos y servicios que tengan menor impacto en el ambiente, ahorra consumo de energía y agua, recicla y reusa materiales, apoya actividades ecoturísticas, infórmate sobre qué más puedes hacer.





Los **textos argumentativos** se dividen en tres partes: la **idea o tesis** que se quiere probar o demostrar, los **argumentos** y la **conclusión**.

5

Lee con mucha atención la siguiente argumentación en la que una alumna de quinto grado expone a sus compañeros su opinión sobre el hábito de leer.

Aprendo con libros y televisión

Algunas personas piensan que leer es más interesante que ver televisión. Otros piensan lo contrario.

Los que dicen que es más divertido leer argumentan que, a través de los libros, el lector o la lectora puede imaginarse a los personajes y es más divertido así porque cada persona puede tener ideas distintas según lo que va leyendo, además, cada quien puede inventarse nuevas situaciones, nuevos finales. Se recrea el texto en la cabeza, pues.

Pero otras personas dicen que leer es muy aburrido, que da sueño y que de solo ver el montón de páginas que se tienen que leer da mucha angustia y... hasta duele el estómago.

Estos dicen también que es más divertido ver televisión porque ahí uno va siguiendo la historia con más facilidad, que el miedo realmente da miedo y la risa es una risa plena.

¿Para qué inventar?, dicen los adictos a la televisión, si se pueden ver los paisajes reales, los prados verdes, el mar azul profundo, etc. No es necesario imaginarlos.

A mí me gusta más leer y puedo pasar horas y horas leyendo e imaginando aventuras... Además, mi profesora dice que leer desarrolla mucho la creatividad. Quizás por eso soy muy creativa.

Pero a mi mejor amigo, en cambio, le encanta la televisión. También él es muy creativo. Así que por ahora he dejado de preocuparme de cuál es mejor, si los libros o la televisión; más bien, disfruto de ambos en diferentes momentos y pienso que siempre aprendemos de todo.

Pero cuéntame... ¿Tú qué piensas?



- 6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un par de ideas de cada parte de la argumentación que utilizó la niña. Usa el siguiente formato.

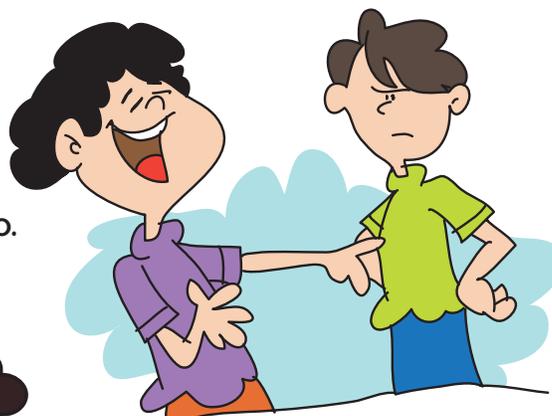
Tesis	
Argumentos	
Conclusión	

Debes tener cuidado para evitar presentar argumentos falsos o falaces.



- 7 Fíjate cuáles son algunos vicios de la argumentación.

- Burlarse de las opiniones de quien piensa diferente para dejar a esa persona en ridículo.



- Utilizar el miedo como forma de persuasión.

Es importante que tus argumentos se basen en razones, en información y ejemplos.

- Descalificar a quien no piensa igual.



- 8 Observa estos párrafos del texto *Detengamos el calentamiento global*. Fíjate en las palabras destacadas.

¿Para qué crees que sirven las palabras remarcadas?



Pero ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases de efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la Tierra aumente.

Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO₂), el metano y el óxido nitroso. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. **Sin embargo**, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.

Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.



Los **conectores textuales** son palabras que ayudan a ordenar las ideas dentro de los párrafos o para relacionar párrafos entre sí.

- 9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, dos párrafos de una argumentación y utiliza conectores textuales.

10 En pareja, lee la siguiente tabla.

Conectores textuales	Te ayudan para
Para empezar/Antes que nada/En primer lugar/	Ordenar texto al inicio.
En segundo lugar/ Después/Seguidamente	Ordenar texto a continuación de otro texto.
Por fin/Por último/Para terminar/	Ordenar texto para finalizar ideas.
Por un lado-Por otro/Por una parte- Por otra parte/Mientras	Distinguir entre dos ideas.
A propósito/Por cierto/Referente a/ Con referencia a	Presentar un nuevo aspecto.
En conclusión/En resumen/En suma	Concluir o resumir.
Es decir/En otras palabras/ También/Pues bien	Insistir en un aspecto.
Aunque/Pero/En cambio/Sin embargo	Expresar oposición.
Como consecuencia/Como/ Porque/Ya que	Indicar causa/consecuencia.
Por ejemplo/Así que/Como muestra/ Sin ir más lejos	Introducir ejemplos.

Recuerda usar conectores textuales para ordenar y expresar bien tus argumentos.

11 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una argumentación exponiendo tus ideas a favor o en contra de un tema que escojas. Recuerda seguir los pasos:

1. Plantea la opinión que tengas sobre el tema.
2. Desarrolla tus ideas. Fundamenta tu opinión con razones concretas.
3. Escribe la conclusión.



Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

- 1 Observa las ilustraciones y comenta con tu maestra o maestro qué crees que está ocurriendo en cada una de ellas.

Si te fijas, existen varias maneras para que las personas argumenten sus opiniones ante los demás. La forma que escojas depende de qué objetivos persigas.



- 2 Responde: ¿en cuál de estas actividades te gustaría presentar tus argumentos? ¿Por qué? ¿Te gustaría ser la persona que modera?



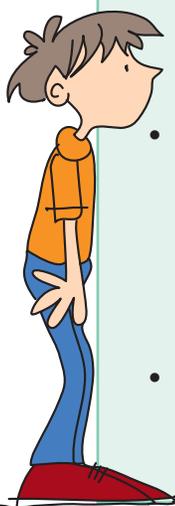
Existen diversas modalidades para que las personas o grupos expresen sus argumentos. Algunos de estas modalidades son: el **debate**, el **foro**, la **mesa redonda** y la **entrevista**; al realizarlas es necesario que haya una persona con el rol de **moderador**.

El rol que realiza el moderador o la moderadora es muy importante para que se logren los objetivos de una situación comunicativa en donde se presenten argumentos.



3 En pareja, comenta el rol del moderador o la moderadora. Luego, fijate cómo lo explica en clase tu maestra o maestro.

- Anunciar el tema y el objetivo de la actividad.
- Presentar a las y los participantes.
- Describir la actividad: quién participará primero, cuánto tiempo se asignará a cada participante para expresar sus ideas, recordar cuánto durará toda la actividad, moderar la sección de preguntas del público, etc.
- Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.
- Desempeñar, durante la discusión, el papel de moderador de la discusión; cuando ya se hayan dicho todas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular las siguientes.
- Si las y los que participan exponiendo sus puntos de vista en la mesa principal o quienes están entre el público se pasan del tiempo asignado, intervenir para dejar que otras u otros participen.
- Cerrar la actividad.



- 4 Observa la siguiente situación comunicativa en la que se utilizan textos argumentativos.

¿Sabes que los debates no los gana quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas?



Polémico: que provoca discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.



El **debate** consiste en la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo y es guiado por una moderadora o un moderador.

- 5 Únete a un grupo. Hagan una lista de temas que consideren polémicos. Luego, con el resto de la clase y tu maestra o maestro, contribuyan a sacar una lista de los cuatro temas polémicos sobre los cuales les gustaría realizar una serie de debates. Escríbanla en sus cuadernos de Lenguaje, pues la usarán más adelante.

6 Observa otras situaciones comunicativas en las que se utilizan textos argumentativos.



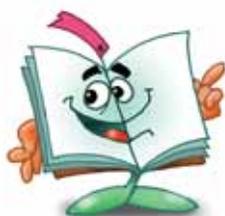
Yo he visto, en mi centro escolar, actividades donde llega un grupo de invitados, y los niños y las niñas podemos hacer preguntas.



El foro consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona asignada que tiene la función de moderador.



También en las reuniones de grupo que hacemos en el centro escolar nos sentamos en círculo y cada quien da su opinión sobre un tema común.



La mesa redonda es una técnica de comunicación que permite la presentación de puntos de vista distintos acerca de un tema.



En la televisión, la radio o el periódico, podemos encontrar a un periodista que hace muchas preguntas sobre un tema a una persona entrevistada.



Una **entrevista** es un diálogo entre un periodista, o cualquier entrevistador, y una persona cuyas opiniones o confidencias pueden resultar de interés para un buen número de lectores o espectadores.

Lo que una persona diga en una entrevista puede generar opiniones a favor o en contra por parte del público o audiencia y dar lugar a un debate. En ese caso, el entrevistador o la entrevistadora realizará las funciones de moderador.

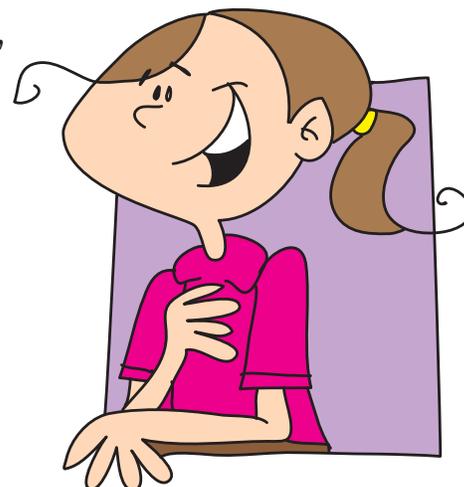
7 Comenta, con tu maestra o maestro, estas recomendaciones para debatir:

- Evitar imponer el punto de vista personal.
- Evitar hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás.
- Respetar el tiempo asignado para expresar tu opinión.
- No burlarse de la intervención de otras u otros.
- Evitar los gritos para acallar al interlocutor.





- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Escuchar con atención cada pregunta para responder en forma adecuada.
- Usar un tono de voz adecuado a la situación concreta y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, pausas, etc.).



8

Con tu maestra o maestro, organiza y realiza un debate. Sigue las indicaciones:

- Únete a un grupo y escojan uno de los temas de la lista que elaboraron en la actividad 5.
- Decidan, con tu maestra o maestro, qué opinión sobre ese tema van argumentar.
- Discutan el tema en el grupo y escriban el texto argumentativo en sus cuadernos de Lenguaje.
- Decidan quiénes del grupo van a presentar sus ideas (tesis, argumentación o razones, conclusión).

Además, con la clase deberán:

- Escoger una niña o un niño que realice el papel de coordinar o moderar cada tema que se debate.
- Conformar grupos de público que hagan preguntas o que defiendan o ataquen las opiniones en pro y en contra del tema.
- Preparar el material.
- Designar una secretaria o un secretario.

Cuaderno de ejercicios



La presente edición consta de 166 512 ejemplares. Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

**Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S. A.
Mayo de 2008**

**Este documento ha sido posible gracias al apoyo del pueblo de los Estados Unidos de América a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).
Los puntos de vista/opiniones de este documento no reflejan necesariamente los de USAID o los del Gobierno de Los Estados Unidos.**