

**6°**  
SEXTO  
GRADO

# Conociendo Mis Logros



**LENGUAJE**



Nombre:

Centro escolar:

**2023**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



## Indicaciones

Estimada y estimado estudiante:

Esta prueba tiene como propósito conocer tus logros de aprendizaje en Lenguaje y Literatura durante el sexto grado.

Los resultados le servirán a tu profesor o profesora, para reorientar el trabajo que se realizará durante el año 2023.

Toma en cuenta las siguientes instrucciones:

- Encontrarás varias preguntas, cada una con diferentes opciones de respuesta.
- Lee detenidamente cada pregunta.
- Selecciona y marca en este cuadernillo la opción de la respuesta correcta en cada una de las preguntas.
- Puedes trabajar con lápiz o bolígrafo.

**Recuerda regresar la prueba a tu docente cuando la hayas completado.**

**¡Haz tu mejor esfuerzo para responderla!**

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 5.

### El guante de encaje



Cierta vez, un paisano viajaba con su hijo en carro. Cuando iban pasando por un campo, una mujer muy joven vestida de fiesta los detuvo. Aunque era muy entrada la noche, la habían visto de lejos porque la luz de la luna era intensa y el color del vestido, blanco brillante.

—¿Podría usted llevarme hasta Pampayasta? —Cómo no, señorita — contestó el paisano. Viajaron en silencio un buen rato, hasta que empezaron a hablar. En esas conversaciones ella confesó que le gustaba el baile y que se llamaba Encarnación. Era una noche de invierno y la joven estaba desabrigada. Cuando el paisano la vio temblar, dijo:

—Convide, hijo, a Encarnación con un bollo de anís y un trago de ese vino, que es bueno para los enfriamientos. Y el muchacho le ofreció pan y vino. Ella pegó un bocado grande al bollo y tomó unos tragos. Cuando llegaron a la entrada de Pampayasta, les dijo que habían llegado. El paisano detuvo el carro y ella bajó y fue corriendo a meterse en la casa de la esquina. Padre e hijo siguieron el viaje.

Habían recorrido unas cuantas leguas cuando el hijo vio algo en el piso del carro. Se agachó y descubrió un guante blanco de encaje. Entonces se lo mostró a su padre y decidieron volver a la casa donde habían dejado a Encarnación, para devolvérselo. Hicieron de regreso las leguas que habían andado, y se detuvieron en la esquina. Bajaron los dos, pero fue el padre quien golpeó las manos. —¡Ave María purísima! —llamó como lo hacen los paisanos. Después, la voz de un hombre recién arrancado del sueño: — ¿Qué se le ofrece? — ¿Aquí vive una señorita llamada Encarnación? El dueño abrió la puerta. Estaba pálido. —Venimos a devolverle un guante. Se le ha olvidado, hace un momento, en nuestro carro. El hombre siguió mirándolos en silencio. —Es mi hija, pero está muerta... Ayer se cumplieron veinte años... Los dos hombres que habían llegado en el carro, así como estaban, pegaron media vuelta murmurando una disculpa. Pero el padre de la joven reclamó: —El guante... por favor. Es para llevárselo a la tumba. Todos los años se olvida algo en alguna parte y hay que ir a ponerlo.

*El guante de encaje*  
María Teresa Andruetto  
(Adaptación)

1 El paisano le pidió a su hijo que ofreciera vino a Encarnación porque

- A. vio a la joven vestida de fiesta.
- B. se dio cuenta que ella tenía frío.
- C. la joven estaba sola en el campo.
- D. era una forma de ser atento con ella.

2 En el cuento «El guante de encaje», el personaje de Encarnación causa miedo porque

- A. se pasea en el mundo de los vivos muy entrada la noche.
- B. le gusta ir a las fiestas y caminar de noche por las calles.
- C. su vestido blanco le brilla bajo la luz intensa de la luna.
- D. pide que la lleven hasta la ciudad de Pampayasta.

3 ¿Cuál es el suceso sobrenatural que relata el cuento?

- A. El regreso al mundo de los vivos, de una joven fallecida.
- B. La visita de un paisano y su hijo a la casa de una muerta.
- C. El viaje del padre a la tumba de su hija todos los años.
- D. El descubrimiento del guante por el hijo del paisano.

4 ¿Cuál es el acontecimiento principal del cuento?

- A. La devolución del guante olvidado en un vehículo.
- B. La aparición del espíritu de una joven vestida de fiesta.
- C. La disculpa de los hombres al enterarse de lo sucedido.
- D. El viaje de un padre y su hijo en una noche de luna llena.

5 ¿Qué sentimiento experimentaron los hombres al darse cuenta de que Encarnación está muerta?

- A. Tristeza, porque el padre había perdido a su hija.
- B. Miedo, porque vivieron una situación inexplicable.
- C. Compasión, porque la mujer había muerto muy joven.
- D. Satisfacción, por haber ayudado a encontrar el guante.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 6 al 10.

### Así se inventó el microondas

El horno de microondas fue inventado por el científico estadounidense Percy Spencer, en el año 1946, cuando investigaba diferentes formas de mejorar el funcionamiento del radar, para localizar, remotamente, tanques y maquinaria de guerra.

Una mañana, en su laboratorio, realizaba las últimas pruebas con el radar llamado Magnetron, y accidentalmente se interpuso en la señal del aparato, por unos instantes; más tarde, descubrió que la barra de chocolate que guardaba en su bolsillo estaba completamente derretida. **Debido a eso**, quiso comprobar que lo ocurrido no lo ocasionó su calor corporal y colocó un tazón con maíz y huevos frente al radar. Luego de unos minutos, los huevos se cocinaron a la perfección y el maíz se convirtió en palomitas.



Percy Spencer había descubierto que, la exposición a microondas electromagnéticas de baja intensidad calienta los alimentos, a partir de ese descubrimiento, el ingeniero fabricó el primer horno de microondas bautizado como 1161 Radarange, y en 1967, se fabricaron los primeros modelos para uso doméstico.

(2018, 30 de mayo). *¿Cómo se inventó el horno microondas?*  
Muy interesante: <https://acortar.link/T0IURe>  
(Adaptación)

6 ¿Cuál es la idea principal en el párrafo sombreado?

- A. La realización de pruebas en el laboratorio con un radar.
- B. La experimentación con comida para comprobar su descubrimiento.
- C. La exposición accidental a la señal del radar que derritió el chocolate.
- D. El calor corporal derritió, totalmente, la barra de chocolate en el bolsillo.

7 Según el texto anterior, ¿sobre qué investigaba Percy Spencer cuando inventó el microondas?

- A. Las formas de inventar el horno de uso doméstico.
- B. El funcionamiento de las ondas electromagnéticas.
- C. El mejoramiento en el funcionamiento del radar.
- D. Lo ocurrido a la barra de chocolate debido al calor.

8 La palabra destacada en negrita se ha utilizado para

- A. anunciar un cambio del tema expuesto.
- B. añadir nuevas ideas al tema abordado en el texto.
- C. señalar una consecuencia del acontecimiento anterior.
- D. establecer un contraste entre dos enunciados del texto.

9 ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A. El experimento con microondas electromagnéticas.
- B. El origen del invento del horno de microondas.
- C. La fabricación del primer horno de microondas.
- D. La investigación para mejorar el radar Magnetron.

10 ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- A. Explicar el origen del horno microondas.
- B. Informar acerca de los aportes del científico.
- C. Describir el proceso de la cocción de alimentos.
- D. Persuadir sobre el uso de aparatos electrónicos.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 11 al 15.

El diálogo de los tres filtros

[*En escena se encuentra Sócrates*]



SÓCRATES



JENOFONTE

JENOFONTE: [*Muy ansioso*] Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?

SÓCRATES: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro. El primero es el de la verdad. ¿Estás seguro de que lo que vas a decirme es cierto?

JENOFONTE: Bueno, me lo acaban de contar, y aún no he tenido tiempo...

SÓCRATES: [*Interrumpiendo a Jenofonte*] Es decir, que no sabes si es cierto. El segundo filtro es el de la bondad. ¿Quieres contarme algo bueno sobre Platón?

JENOFONTE: Al contrario.

SÓCRATES: Así que quieres contarme algo malo de él y sin saber si es cierto. No obstante, aún podría pasar el tercer filtro, el de la utilidad. ¿Me va a ser útil?

JENOFONTE: En realidad, no.

SÓCRATES: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?

[*Sócrates, sin decir más, sale de escena*].

JENOFONTE: ¡Ups!

*El triple filtro*  
Sócrates  
(Adaptación)

**11** ¿Cuál de las opciones presenta de manera ordenada las acciones que realizan los personajes del texto?

- A.
1. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
  2. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
  3. Sócrates, responde ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
  4. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?
- B.
1. Sócrates, responde ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
  2. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?
  3. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
  4. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
- C.
1. Jenofonte le dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
  2. Sócrates, responde ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
  3. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
  4. Sócrates, dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?
- D.
1. Sócrates, dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?
  2. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
  3. Sócrates, responde ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
  4. Entra Jenofonte, con mucha prisa.

**12** En el texto anterior, cuando Sócrates le dice a Jenofonte: «¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro», se refiere a que

- A. debe transmitirle información sobre una prueba.
- B. quiere que se asegure que lo que dirá es provechoso.
- C. hay que expresar solo cosas buenas de las personas.
- D. la prueba del triple filtro es necesaria para poder hablar.

13 ¿Cuál es la intención de Sócrates al aplicar la prueba del triple filtro?

- A. Prohibir a Jenofonte hablar acerca de Platón.
- B. Evitar que Jenofonte dijera la verdad sobre Platón.
- C. Hacer reflexionar a Jenofonte antes de decir algo.
- D. Impedir que Jenofonte lo hiciera perder el tiempo.

14 En el diálogo siguiente:

«SÓCRATES: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil ¿para qué contarlo?

[Sócrates, sin decir más, sale de escena].

JENOFONTE: ¡Upss!»

La palabra destacada en negrita es una interjección y se ha utilizado para expresar

- A. que se ha cometido un error.
- B. indiferencia ante la situación.
- C. disculpa y preocupación.
- D. vergüenza y nerviosismo.

15 ¿Cuál es el mensaje que deja el texto anterior?

- A. Todo lo que se diga de los demás debe ser adecuado.
- B. Hay que meditar cuidadosamente antes de hablar de otros.
- C. Se debe procurar hacer siempre el bien con lo que se dice.
- D. Lo que se expresa debe ser útil para quienes escuchan.



17 ¿De qué se habla en el tercer párrafo?

- A. Las mayores stores de *apps* son Android Market y App Store.
- B. Las *apps* stores son tiendas que ofrecen un listado general de *apps*.
- C. Las *apps* pueden ser integradas al dispositivo o descargadas de internet.
- D. Las *apps* pueden obtenerse de manera gratuita o pagando por ellas.

18 ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A. El término *app* se ha vuelto muy relevante recientemente.
- B. Las *apps* son importantes, pues, sirven para realizar funciones concretas.
- C. Las *apps* son dispositivos móviles muy versátiles y se adquieren en línea.
- D. El vocablo *app* se refiere a tiendas llamadas store de aplicaciones en la red.

19 En el siguiente enunciado: «Existen grandes tiendas en la red (llamadas «stores»)», los paréntesis cumplen con la función de

- A. explicar una abreviatura del texto.
- B. señalar la utilización de una cita textual.
- C. indicar que se ha omitido parte del texto.
- D. presentar una explicación o aclaración.

20 ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- A. Explicar sobre la importancia de las *apps*.
- B. Informar de las diferentes tiendas de *apps*.
- C. Describir las características de las *apps*.
- D. Mostrar los diferentes tipos de *apps*.