



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica

Karla Edith Trigueros

Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria

Juan Salomón Paredes

Coordinador del Departamento de Artes

Equipo técnico autoral

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza
Karla Aurora Carbajal Alvarado
Fátima Alfaro Murillo
Fátima Alejandra Baños González

Ilustraciones

Ernesto Escobar

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Imágenes

Shutterstock

Corrección de textos

Oswaldo Hernández Alas

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Sara Elizabeth Ortiz Márquez

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales sin previa
autorización del Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

ISBN en trámite

Estimados docentes:

Comenzamos un nuevo ciclo escolar, una gran oportunidad para consolidar lo alcanzado y elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en la que el área de Artes desempeña un papel fundamental.

El programa de estudio ha sido creado para ser su mejor aliado. Refleja nuestro firme compromiso con la transformación educativa a través de la reforma Mi Nueva Escuela, garantizando que los estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores.

En el corazón de este material encontrarán una guía para potenciar el pensamiento artístico en sus estudiantes: la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión estética. Además, los ayudará a valorar nuestro patrimonio cultural y a desarrollar las habilidades psicomotoras y socioemocionales esenciales para una vida plena y exitosa. Cada unidad está diseñada para que la planificación sea sencilla y para que pueda aplicar estrategias didácticas efectivas que unan el saber, el hacer y el ser de cada estudiante.

Estos materiales, más que contenido, son herramientas de reflexión que facilitan su mediación pedagógica y promueven valores fundamentales como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina.

Sabemos que el camino de la enseñanza está lleno de retos, pero también de grandes satisfacciones y aprendizajes. Los invitamos a recorrerlo con entusiasmo, profesionalismo y un gran compromiso para fortalecer la formación de sus estudiantes y construir el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día.

Atentamente:

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

N°

I. Presentación	7
II. Lineamientos metodológicos	8
III. Conozca su guía metodológica	11
IV. Jornalización	13
V. Componentes curriculares	17
VI. Desarrollo de unidades	19
Unidad 1. Experimentamos con el arte	19
Unidad 2. Nos expresamos con el arte	43
Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura	69
VII. Referencias	108

I. Presentación

La presente guía metodológica de Artes surge como respuesta a la necesidad de desarrollar y enriquecer los contenidos del nuevo programa de estudio 2025 de sexto grado de Educación Primaria. En este recurso, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de los contenidos y el alcance de los indicadores de logro de manera gradual y sistemática.

Este material didáctico está destinado al profesorado y pretende proporcionar estrategias sencillas y prácticas con una metodología lúdica, agradable y divertida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es ayudar a desarrollar y concretar los contenidos del programa de estudio. Las actividades propuestas están diseñadas para que los docentes desarrollen de forma creativa los contenidos, facilitando el descubrimiento y la experiencia del arte, lo que ayudará al estudiante a desarrollar su percepción, su expresión estética y su interpretación de la cultura y de su entorno natural.

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende cuatro expresiones artísticas: la expresión musical, la expresión corporal y danza, la expresión plástica y la expresión teatral. Estas áreas, junto con el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de Artes.

El objetivo de esta guía es ofrecer al estudiante la exploración de distintos lenguajes artísticos para que logren desarrollar gradualmente su sensibilidad en la apreciación y creación estética. Esto favorece el desarrollo de la memoria, las emociones y la creatividad, así como la práctica de valores que los preparen para una convivencia saludable en la sociedad.

Dado que el propósito último de Artes es desarrollar competencias socio emocionales y habilidades psicomotoras y cognitivas, el estudiante aprenderá a relacionarse de manera positiva con los demás, a expresar sus ideas y sentimientos y a desarrollar el pensamiento artístico, lo que contribuirá al fortalecimiento de su autoestima y auto control, así como a su desarrollo integral.

II. Lineamientos metodológicos

Gestión del aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiante. Las aulas creadas deben ser activas, dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se promueva el ejercicio de las habilidades creativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje, formar personas debidamente informadas y con criterio para pensar de manera crítica y ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiante que posibilitan una interacción social respetuosa y generan un sentido de pertenencia a la comunidad escolar, lo que a su vez facilita la integración de diferentes experiencias educativas. Por lo tanto, es indispensable ejecutar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, teniendo en cuenta la importancia de crear un ambiente armonioso en el aula. Esta armonía contribuirá a la disposición para el aprendizaje, a una mayor estabilidad emocional y al desarrollo de la creatividad.

Organización del aula

La particularidad de la asignatura de Artes requiere de una organización diferente del aula. Esto se debe a la diversidad de los cuatro lenguajes artísticos que abarca. Por ejemplo, para trabajar la música, la danza y el teatro se necesitan espacios libres de pupitres, debido al trabajo de movimiento y desplazamiento que estas disciplinas requieren. Para las artes plásticas, muchas veces se requiere trabajar fuera del aula.

Por lo tanto, en esta guía metodológica se propone en cada momento de la secuencia didáctica una forma de organizar a los estudiantes para garantizar los aprendizajes, utilizando la siguiente iconografía:



En círculo



En semicírculo



Distribuidos en el aula



Individual



En grupo



En pares

Secuencia didáctica

1. Presentación de los aprendizajes	Se desarrolla en dos pasos. En el primero se lleva a cabo una breve actividad dinámica y lúdica relacionada con el contenido, diseñada para fomentar una actitud favorable antes de comenzar el aprendizaje. En el segundo paso se hace la exploración de los presaberes de los estudiantes. Para lograr esto se plantean preguntas exploratorias que permitan identificar los elementos que los estudiantes ya relacionan o conocen con respecto al tema en cuestión. Esta estrategia busca crear una experiencia significativa para los estudiantes, generando expectativas sobre el contenido a tratar y estimulando sus capacidades creativas.
2. Apropriación de los aprendizajes	Este momento didáctico se centra en el desarrollo de la base teórica del contenido. Durante esta fase, el docente explica el tema y lo demuestra frente a los estudiantes con el objetivo de lograr una comprensión sólida y la plena apropiación de las actividades propuestas.
3. Aplicación de los aprendizajes	En este momento didáctico el estudiante pone en práctica lo aprendido durante la segunda etapa, aplicando los procedimientos desarrollados. En esta fase se define la dinámica de trabajo, ya sea de manera individual o colectiva, y se incorporan sugerencias diseñadas para mejorar la aplicación de los procedimientos, lo que facilita el manejo de los materiales y la interacción con los estudiantes.

Orientaciones generales para el desarrollo de las habilidades en Artes.

Para lograr un mejor desarrollo de los contenidos de expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias.

- Organice un espacio libre de pupitres para desarrollar los ejercicios corporales con el estudiante.
- inicie la clase con ejercicios de concentración y calentamiento corporal para generar en los estudiantes un estado anímico apropiado.
- Anime a los estudiantes a expresar sus ideas y a mantener una actitud flexible para aceptar las de los demás.
- Propicie las condiciones didácticas necesarias para que participen y desarrollen su creatividad.
- Solicíteles utilizar ropa cómoda en el desarrollo de ejercicios, dinámicas y representaciones de danza.
- Estimule la creatividad y la originalidad en la creación de actividades y obras artísticas.
- Fomente la autonomía y la actitud crítica en los estudiantes.
- Brinde indicaciones claras, precisas y respaldadas con demostraciones para una comprensión óptima de lo que se quiere comunicar.
- Investigue siempre sobre los contenidos de la lección que desarrollará.
- Utilice recursos alternativos para la creación de instrumentos musicales, títeres, antifaces y obras plásticas.
- Cree un ambiente lúdico, de confianza, de colaboración, de cooperación y respeto.
- De ser posible, mantenga a disposición recursos como trajes típicos o de fantasía, telas, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, un reproductor de audio, instrumentos de percusión o melódicos, pinturas, pinceles, acuarelas, crayolas, papel, cartulina, entre otros.
- Prepare una pared dentro del aula para que los estudiantes exhiban sus trabajos de artes plásticas recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Pida a los estudiantes que utilicen una gabacha para proteger su uniforme en las jornadas que involucren pintura.
- Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que los estudiantes puedan lavar su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
- Tenga a la mano una toalla pequeña o papel toalla para que los estudiantes puedan secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
- Anime a los estudiantes a valorar y cuidar al máximo los materiales, recupere aquellos que estén en buen estado y guárdelos para próximas clases.
- Reproduzca música clásica o instrumental a un volumen moderado mientras se ejecutan los ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.
- Evalúe las creaciones musicales, de danza, plásticas y teatrales sin desmotivar a los estudiantes valorando de forma positiva lo que hacen y poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

III. Conozca su guía metodológica

Ícono alusivo a la disciplina por desarrollar.

Contenido según el programa



Música

Unidad I. Experimentamos con el arte

Contenido

La respiración diafragmática para la música

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro.

Indicador de logro

- 1.9 Identifica las partes del cuerpo involucradas en la respiración diafragmática para utilizar de forma correcta el aparato respiratorio al vocalizar y entonar.
- 1.10 Realiza diferentes ejercicios utilizando la técnica de la respiración diafragmática para dosificar el aire entonando y vocalizando al cantar.

Contenido actitudinal.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y buena disposición para realizar los ejercicios de respiración diafragmática.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos la respiración diafragmática para la música y el canto.

Un desafío propuesto para el estudiante



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Con la técnica de la respiración diafragmática una persona se concentra en respirar de forma lenta y profunda, se realiza inspirando o introduciendo aire lentamente por la nariz y luego espirando o sacando el aire por la boca utilizando el diafragma, (músculo delgado que separa el tórax del abdomen) y los músculos del abdomen, esto como respiración diafragmática ayuda a aumentar la cantidad de oxígeno en la sangre, disminuye la presión arterial, la frecuencia cardíaca y reduce la tensión muscular.

Secuencia didáctica.

Términos que favorecen la comprensión y explicación de la lección o sesión.

Lo que debo saber:

La respiración diafragmática es relajante y se caracteriza por que utiliza el diafragma. Con este tipo de respiración, el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje.

desarrollar los aprendizajes.

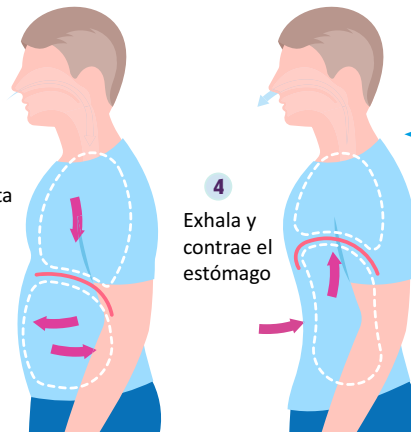
Material sugerido:

Ropa cómoda para hacer los ejercicios y globos.

1 Inhala lenta y profundamente

2 Lleva el aire hasta el fondo de los pulmones.

3 El abdomen se levanta



4 Exhala y contrae el estómago

Imagen de apoyo para los procedimientos.

Unidad I. Experimentamos con el arte

Quinto Grado

3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que realicen el paso a paso del ejercicio que indica el video *La respiración diafragmática*. Que lo repitan varias veces hasta lograr la respiración correcta.

Luego, pídeles realizar el ejercicio de respiración diafragmática que se encuentra en el video *Ejercicios de respiración: soy un globo*.



Enseguida, los estudiantes tomarán un globo y le introducirán aire suficiente pero antes de que explote liberarán el aire poco a poco. Finalmente, imaginarán que se convierten en globos de un color que les guste. Para ello se colocarán en un espacio cómodo del aula y llenarán de aire completamente el abdomen para después imitar un globo al desinflarse, según las instrucciones.

Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que observen y escuchen el video *Amadeus In* para identificar la utilidad de la respiración diafragmática en la proyección de la voz y la mejor entonación de las palabras al cantar.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la respiración diafragmática de forma correcta.
- b. Practica correctamente la respiración diafragmática al cantar.

Sugerencias metodológicas

Es importante la inducción correcta de la respiración diafragmática en el ámbito musical, especialmente en la ópera y el canto, porque sirve para proyectar y mantener el control adecuado de la voz, durante las interpretaciones musicales.

El ejercicio constante de esta técnica sirve para potenciar y desarrollar el trabajo vocal para la música.

Recursos audiovisuales

Videos
Respiración diafragmática

Ejercicio de respiración: soy un globo.

Amadeus In

<https://qrs.ly/zeh3yfd>



Actividad en casa

Invítelos a experimentar con sus familiares los ejercicios de respiración diafragmática.

Secuencia didáctica

Secuencia didáctica

Sugerencias para la evaluación.

Ideas que aportan otras alternativas para desarrollar el contenido.

Recursos de apoyo para el desarrollo del contenido.








Actividad en casa para desarrollar con la familia.

XII. Jornalización

Distribución de los contenidos para cuarto grado

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Experimentamos con el arte	Nos expresamos con el arte	Disfrutamos con el arte y la cultura
<ul style="list-style-type: none"> • 7 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 contenidos • 3 horas semanales • (12 semanas)

Programación anual		
Sexto grado, Artes		
Primer trimestre (febrero-abril)	Unidad 1. Experimentamos con el arte	Lecciones (7) Sesiones (10)

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Percepción sensorial: los sentidos	1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.2 Comenta su experiencia al imaginar ambientes, texturas, olores, sabores, formas y colores provocados por estímulos sonoros para practicar la imaginación creativa.
 La concentración	1.3 Practica la concentración mediante ejercicios de respiración y estiramiento corporal a fin de prepararse para una actividad de danza.
 Preparación corporal	1.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 1.5 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de fuerza y equilibrio corporal.
 Capacidades físicas: equilibrio y resistencia	1.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo, para desarrollar el equilibrio y mejorar la resistencia.
 El equilibrio	1.7 Elabora una pieza escultórica colectiva con elementos del entorno para experimentar el equilibrio en una composición artística.
 Pulso musical con metrónomo	1.8 Elabora esquemas rítmicos con figuras musicales para percutirlas corporalmente siguiendo el pulso de un metrónomo.
 Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios	1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal. 1.10 Escribe esquemas rítmicos con las diferentes figuras musicales para practicar su lectura interpretándola con instrumentos de percusión. 1.11 Utiliza instrumentos de percusión para seguir el ritmo de canciones que escucha.

Programación anual

Sexto grado, Artes

Tercer trimestre (mayo-julio)

Unidad 2. Nos expresamos con el arte

Lecciones (10) Sesiones (12)

Contenidos conceptuales

Indicadores de logro



Lectura dramática

2.1 Participa de forma colectiva en la lectura dramática de un guion teatral para interpretar personajes utilizando cambios de voz con adecuado volumen y buena pronunciación.



Estudio coreográfico

2.2 Participa en el montaje de una danza corta de elección libre para identificar el proceso de creación de una coreografía.



El musicograma

2.3 Escucha atentamente la obra musical *El carbonero* para elaborar un musicograma creativo utilizando dibujos.



El collage colectivo con acompañamiento sonoro

2.4 Crea un collage colectivo para experimentar con diferentes materiales, reforzando el mensaje de la obra con sonidos al representar un tema de interés.
2.5 Utiliza recursos virtuales o herramientas digitales para crear un collage digital experimentando con diferentes formas, colores o sonidos.



La técnica de títeres de hilo

2.6 Sigue un modelo para elaborar títeres de hilo, utilizando materiales accesibles como cartón, lana, palitos de madera, entre otros.
2.7 Utiliza materiales reciclables para construir un teatrino para títeres de hilo de forma individual o colectiva.
2.8 Coordina su voz con los movimientos del títere de hilo para interpretar personajes en improvisaciones breves.



El círculo cromático: colores complementarios y análogos

2.9 Elabora un círculo cromático ubicando los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar los colores complementarios y análogos.



Elementos de la representación teatral

2.10 Investiga los elementos de la representación teatral a fin de identificar la diferencia entre la puesta en escena y el guion teatral.



El mosaico

2.11 Identifica las características de la técnica del mosaico para construir de forma colectiva un trabajo artístico utilizando materiales naturales con colores y texturas que generen contraste.



La escala de do mayor

2.12 Escribe correctamente las notas de la escala de do mayor en el pentagrama para memorizar su ubicación.
2.13 Vocaliza y entona las notas de la escala de do mayor con diferentes ejercicios lúdicos para memorizar el tono o timbre de cada nota.
2.14 Canta canciones sencillas con técnicas de vocalización y lectura musical para presentarlas ante un público.



Expresión rítmica corporal

2.15 Escucha sonidos rítmicos para responder con movimientos corporales y desplazamientos espontáneos.

Programación anual

Sexto grado, Artes

Tercer trimestre (agosto-octubre)

Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura

Lecciones (15) Sesiones (18)

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Instrumentos musicales: ejecución creativa	3.1 Escucha atentamente la pieza musical <i>El carnaval de los animales</i> de Camille Saint-Saëns a fin de identificar los instrumentos que en ella participan y los animales que imitan o representan con su sonido.
 Audición comprensiva de la música clásica	3.2 Ejercita la audición comprensiva del movimiento «La primavera», de la obra sinfónica <i>Las cuatro estaciones</i> de Antonio Vivaldi, para identificar las características del sonido. 3.3 Identifica el sonido de algunos instrumentos de la obra musical <i>Las cuatro estaciones</i> de Antonio Vivaldi para clasificarlos según la familia a la que pertenecen.
 El autorretrato	3.4 Observa autorretratos de diferentes técnicas para identificar las características físicas y rasgos emocionales del autor. 3.5 Crea un autorretrato con técnicas libres representando sus características físicas y emocionales para reforzar su autopercepción de forma positiva.
 Escritores de teatro salvadoreño	3.6 Investiga la vida y obra artística de una escritora o escritor de teatro salvadoreño para difundir el legado de la dramaturgia nacional.
 Personajes relevantes para la danza en El Salvador	3.7 Investiga la biografía y los aportes de personajes que han contribuido al desarrollo de la danza en El Salvador para difundir su legado.
 Monumentos escultóricos nacionales	3.8 Investiga monumentos escultóricos significativos en la historia de El Salvador para reconocerlos como parte del patrimonio cultural nacional.
 Danzas salvadoreñas auténticas o patrimoniales	3.9 Investiga los orígenes, historia y características de danzas patrimoniales salvadoreñas para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas y las de proyección artística. 3.10 Observa diferentes danzas patrimoniales salvadoreñas de manera virtual o presencial para identificar sus características. 3.11 Participa en el ensayo y representación de una danza patrimonial salvadoreña para valorar y difundir su riqueza cultural.
 Instrumentos tradicionales de nuestro país	3.12 Investiga el origen, contexto histórico y cultural del teponahuaste para reconocerlo como un instrumento musical tradicional.
 Música tradicional El santo tingo de Sensembra.	3.13 Observa la obra <i>El santo tingo de Sensembra</i> para identificar la historia, tradiciones y legado de nuestros antepasados por medio de la música. 3.14 Elabora un teponahuaste utilizando materiales accesibles o naturales para ejecutar ritmos básicos. 3.15 Utiliza el teponahuaste para ejecutar el ritmo básico de la obra musical <i>El santo tingo de Sensembra</i> .
 Mapa patrimonial	3.16 Identifica elementos del patrimonio natural y cultural de su entorno y lo representa gráficamente a fin de promover su investigación, protección y conservación.
 Audición de danza en vídeo	3.17 Produce un vídeo que muestre sus capacidades y destrezas individuales a fin de promover su trabajo artístico de danza.



Redacción, montaje y representación de un guion teatral

- 3.18 Utiliza procesadores de texto para crear un guion teatral de forma individual o colectiva.
- 3.19 Participa en la selección y puesta en escena de un texto dramático, para valorar la importancia del trabajo colaborativo en el teatro.
- 3.20 Participa en la representación de una obra dramática a fin de valorar la importancia de la responsabilidad en el trabajo teatral
- 3.21 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de un proyecto teatral a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.



Galería de artes plásticas

- 3.22 Selecciona algunas de sus obras artísticas más significativas de las que ha elaborado a lo largo del año para compartir su trabajo creativo en una exposición.
- 3.23 Participa en una exposición de artes plásticas a fin de compartir su proceso de aprendizaje y creación artística.



Representación de música coral

- 3.24 Participa en el montaje de un repertorio coral de canciones sencillas para presentarlo como trabajo final.



La danza del tigre y el venado: investigación y representación

- 3.25 Investiga *La danza del tigre y el venado* para Identificar el contexto histórico, variantes coreográficas, composición musical, el uso de máscaras, accesorios, vestuario y diálogos.
- 3.26 Participa en el montaje coreográfico de *La danza del tigre y el venado* para representarla como trabajo final.

XIII. Componentes curriculares

Enfoque artístico creativo

Destaca el componente creativo inherente a toda expresión artística, con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje. Además, promueve la expresión de ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. El objetivo principal radica en lograr un equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, que a la vez se nutre de la estimulación de los sentidos al poner en contacto a los estudiantes con diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte. Esto les permite desarrollar el pensamiento artístico como forma de percibir, interpretar y expresar el mundo a través de la lente del arte.

Evaluación

La normativa Evaluación al *Servicio del Aprendizaje y Desarrollo* plantea la importancia de la evaluación inicial ya que esta «posibilita la identificación del perfil de entrada del estudiante, tanto de sus aprendizajes como de sus experiencias, saberes previos, actitudes y vivencias; durante el proceso observa estilos de aprendizaje, hábitos de estudio, intereses, entre otros...» (MINED, 2015: pág. 12, 2015).

Algunos estudiantes presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición para las artes plásticas, como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes individuales de los niños para potenciarlas adecuadamente, respetando sus diferencias personales. La información recopilada de forma oportuna permite tomar decisiones pertinentes para brindar condiciones óptimas de aprendizajes a los estudiantes, atendiendo sus particularidades.

En el proceso de asignar calificaciones, es esencial que los docentes tengan claros los criterios con los que evaluarán el desempeño descrito en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación lo pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Estos pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y con el bloque de contenido que prevalezca. La guía le sugiere al docente algunos criterios que puede tomar en cuenta y lo motiva a elegir instrumentos de evaluación que se ajusten a las necesidades educativas. Por otra parte, es importante dar a conocer al estudiante los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro de forma clara y sencilla; así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Competencias por desarrollar en el segundo ciclo de Educación Básica

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño significativo en la vida a través del conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el segundo ciclo de Educación Primaria:

- Explorar las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, musicales, dancísticas y teatrales, como también la creación artística, para disfrutar del arte para fortalecer su capacidad creativa y expresiva.
- Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos, los procesos, las estrategias, los instrumentos y las técnicas para materializar sus inquietudes y visión del mundo al expresarse creativamente por medio de su trabajo artístico.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas, las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.
- Interpretar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural para favorecer la comprensión del entorno, del pasado y el presente, desde un punto de vista crítico, para fortalecer su identidad cultural.
- Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte y promover su difusión en el contexto cercano.
- Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas, su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura, para interpretar mensajes de las diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
- Comunicar sus ideas, experiencias e imaginación por medio de los lenguajes artísticos y el uso de recursos tecnológicos y digitales para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.

Competencias de grado

Al finalizar el sexto grado, el estudiante habrá desarrollado las siguientes competencias:

- Practicar la percepción sensorial del entorno (música, sonidos, voz humana) para favorecer la concentración y la imaginación creativa. Realizar la escritura, vocalización y entonación de la escala de do mayor e identificar las notas por su nombre, altura y posición en el pentagrama.
- Representar de forma coral y dancística obras auténticas o patrimoniales como El tigre y el venado, y El santo tingo de Sensembra, entre otras. Ubicar los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar la gama de colores cálidos y fríos.
- Reconocer las distintas partes del cuerpo al realizar movimientos naturales de locomoción, así como realizar ejercicios y movimientos para fortalecer habilidades físicas como equilibrio y resistencia.
- Practicar el volumen, claridad o dicción y proyección de la voz para caracterizar personajes en una lectura dramática.
- Utilizar procesadores de texto para crear un guion teatral de forma individual o colectiva. Establecer la diferencia entre el guion teatral y su representación para reconocer el valor artístico de las dos dimensiones del teatro.
- Participar en el proceso de la puesta en escena (montaje y ensayos) de un guion teatral para representarlo ante un público. Investigar la vida y obra de escritores de teatro salvadoreño y personajes relevantes para la danza con el fin de valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura.

Unidad 1

Experimentamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Identificar los pulsos del metrónomo para percudirlos corporalmente en un ejercicio de expresión musical.
2. Practicar la percepción sensorial del entorno (música, sonidos, voz humana) para favorecer la concentración y la imaginación creativa.
3. Crear piezas escultóricas individuales o colectivas con rocas del entorno para experimentar el equilibrio.
4. Realizar ejercicios, juegos y dinámicas para favorecer habilidades como el equilibrio corporal.





Contenido

Percepción sensorial: los sentidos

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

- 1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.
- 1.2 Comenta su experiencia al imaginar ambientes, texturas, olores, sabores, formas y colores provocados por estímulos sonoros para practicar la imaginación creativa.

Actitud por fomentar

Concentración y escucha atenta de sonidos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos la imaginación.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase explicando a los estudiantes que, en teatro, como en otras disciplinas artísticas, es fundamental el desarrollo sensorial, que busca agudizar los sentidos para la apreciación y la percepción de la realidad como materia prima para la creación artística.

Invítelos a realizar los siguientes ejercicios para la preparación corporal: indíqueles que caminen por todo el salón y realicen los desplazamientos de acuerdo con las consignas que se describen a continuación. Brinde un tiempo prudente para cada consigna de tal forma que los estudiantes puedan explorar las posibilidades expresivas de cada acción:

- Caminando como oso
- Caminando como gato
- Caminando como elefante
- Corriendo como ardilla
- Volando como águila
- Volando como gorrión
- Saltando como conejo
- Caminando con zapatos apretados
- Caminando con zapatos de plomo
- Caminando de forma sigilosa en puntas de pie
- Caminando con pasos muy cortos
- Caminando con pasos muy largos

Formas de caminar con emociones:

- Caminar expresando tristeza
- Caminar expresando felicidad
- Caminar expresando enojo
- Caminar expresando miedo
- Caminar expresando asco

Lo que debo saber:

La estimulación sensorial

Entendemos por estimulación sensorial el proceso que proporciona experiencias y estímulos que activan los sentidos. Consiste en exponer a los estudiantes a una variedad de estímulos sensoriales, como sonidos, texturas, colores, olores y sabores, con el objetivo de promover su desarrollo y aprendizaje.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, música instrumental relajante.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Pida a los estudiantes que busquen un lugar del salón en donde estén cómodos, ya sea sentados o acostados boca arriba, y que cierren los ojos y pongan la mente en blanco. Luego reproduzca música instrumental relajante e invítelos a realizar un viaje imaginario. El viaje puede ser a la montaña, al bosque, al campo, etc. Narre el viaje describiendo los detalles de las cosas como colores, sabores, olores, entre otros. También puede utilizar de los recursos audiovisuales, el audio y el texto de la narración *Viaje a la playa en alfombra mágica*.

Al finalizar, mencione que el viaje ha terminado, pero sin que abran los ojos. Bríndeles unos minutos para que se relajen.



Sugerencias metodológicas

El volumen del audio para el ejercicio de imaginación debe ser moderado para que predomine su voz y pueda ser agradable y estimulante.

Ensaye la narración del viaje para que el tiempo del audio coincida con el tiempo de la narración.

Recursos audiovisuales

Audio
Viaje imaginario

Infografía
Viaje a la playa en alfombra mágica

<https://artesmined.short.gy/WyZ9lz>



3 Aplicación de los aprendizajes  **En círculo**

Por último, pídales que se sienten formando un círculo y abra un espacio para que cada uno, si es posible, comente su experiencia de imaginación por estímulos auditivos compartiendo lo que vio y las sensaciones que le provocó. Proponga como norma de convivencia guardar respeto a la participación de los demás.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Practica los ejercicios de relajación y concentración.
- b. Realiza el ejercicio de imaginación por medio de estímulos auditivos.
- c. Comparte su experiencia del ejercicio de imaginación con los demás.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia el ejercicio de *El viaje imaginario*.



Contenido

La concentración

Indicadores de logro

I.3 Practica la concentración mediante ejercicios de respiración y estiramiento corporal a fin de prepararse para una actividad de danza.

Actitud por fomentar

Respeto al espacio personal y al de sus compañeros.

Lo que debo saber:

las técnicas de relajación a través de ejercicios respiratorios aportan beneficios como el control de emociones y la reducción de la tensión muscular.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos ejercicios de concentración y relajación antes de salir a escena.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Indique a los estudiantes que se van a preparar para realizar una improvisación de danza, para lo cual deben estar muy concentrados y relajados y dejar que su cuerpo fluya con la música. Indíqueles que se sienten en un círculo y que volteen a ver hacia la misma dirección, de forma que todos vean la espalda de algún compañero. Luego, indique que, con mucho respeto y suavidad, den un masaje en los hombros y espalda del compañero que tienen al frente.

Mientras realizan ese ejercicio, deben inhalar y exhalar profundamente para relajar el cuerpo. Mantenga el ejercicio por un aproximado de cinco minutos.



2

Apropiación de los aprendizajes



En semicírculo

Reproduzca el audio *Asturias Variations* y utilícelo como música de fondo para la clase. Luego, indique a los estudiantes que respiren de manera profunda y realicen los siguientes estiramientos, que les ayudarán a soltar el cuerpo:



Sugerencias metodológicas

Si lo considera de mayor provecho en cuanto al espacio, puede dividir a los estudiantes en grupos al momento de realizar la improvisación de baile.

Recursos audiovisuales

Audios
Asturias Variations

Improvisación de danza afro y contemporánea

Dark Piano - The Tall Man

<https://artesmimed.short.gy/NmcJ5d>



3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Reproduzca el audio *Improvisación de danza afro y danza contemporánea* e indique los estudiantes que dejen fluir su cuerpo y se desplace por el espacio realizando los movimientos corporales que imagine con la música que escucha. Reproduzca el audio las veces que sea necesario. Luego, repita el mismo ejercicio con el audio *Dark Piano - The Tall Man*. Termine la clase con el ejercicio de los masajes.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza un masaje a su compañero respetando su cuerpo.
- Realiza respiraciones profundas durante los ejercicios guiados.
- Improvisa una danza fluyendo con la música que escucha.

Actividad en casa

Indique a los estudiantes que practiquen los ejercicios para soltar su cuerpo y busque una música de su agrado para improvisar un baile dejando fluir su cuerpo.



Contenido

Preparación corporal

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

I.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.

I.5 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de fuerza y equilibrio corporal.

Actitud por fomentar

Creamos personajes con la voz.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Experimentemos con la fuerza y el equilibrio corporal.



Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes para qué sirven la fuerza física y el equilibrio corporal; escuche sus opiniones y luego explíquelas en qué consiste cada una de estas habilidades y por qué es importante desarrollarlas para la expresión corporal en el teatro y para la vida.

Invítelos a realizar los siguientes ejercicios de fuerza y equilibrio:

- De pie, doblar la pierna derecha hasta quedar en forma horizontal y mantenerla tensa; relajar la pantorrilla para hacer rotaciones hacia la derecha cinco veces y luego a la izquierda cinco veces. Posteriormente, relajarla y hacer lo mismo con la otra pierna. Repetir esta acción unas tres veces.
- Doblar la pierna derecha hasta quedar en forma horizontal y mantenerla tensa; relajar la pantorrilla para hacer un movimiento hacia adelante y hacia atrás cinco veces. Posteriormente, relajarla y hacer lo mismo con la otra pierna. Repetir esta acción unas tres veces.
- Con la pierna derecha levemente levantada y estirada, hacer círculos con el pie unas cinco veces hacia la derecha y cinco veces a la izquierda; luego relajarlo y cambiar de pierna. Puede repetir esta acción unas tres veces.
- Con la pierna derecha levemente levantada y estirada, contraer el pie hacia atrás y luego relajarlo; luego estirarlo hacia adelante y relajarlo. Puede repetir este ejercicio unas cinco veces y después hágalo con el otro pie.

Lo que debo saber:

La fuerza es la capacidad que nos permite oponernos a una resistencia o ejercer una presión por medio de la tensión muscular. Ejemplos: levantar algo pesado, arrastrar un objeto o empujar algo.

El equilibrio es la habilidad física o la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio por medio de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, una cuerda, tirro, ropa cómoda.



2 Apropiación de los aprendizajes



Indique a los estudiantes que se paren en un pie y que exploren con la fuerza y el equilibrio: buscando diferentes posturas, estirando las manos a los lados, adelante, arriba, etc. Al mismo tiempo, que estiren la pierna atrás y adelante, balanceando el cuerpo hacia diferentes lados y utilizando diferentes alturas, lo cual se logra doblando poco o mucho la rodilla, hasta que el cuerpo esté cerca del suelo. Luego pídeles que cambien de pierna y que exploren otras posibilidades.

Coloque en el suelo una cuerda o cinta de unos tres metros y pídeles que caminen sobre ella como si fuera una cuerda floja e improvisen diferentes maneras de cruzar: colocando un pie delante del otro para avanzar, caminando de lado, etc. Después, que caminen sobre la cuerda o cinta saltando solo con un pie de ida y con el otro de regreso. Luego forme un zigzag en el suelo con la cuerda o cinta y pida que caminen sobre ella con un libro u otro objeto en la cabeza sin utilizar las manos.

Pídeles que cierren los ojos y mantengan el equilibrio sobre un pie durante un minuto.

Posteriormente, que simulen sentarse en una silla invisible durante treinta segundos o más, primero con una pierna y luego con la otra. Puede apoyarse con el video Ejercicios de equilibrio.



3 Aplicación de los aprendizajes



Forme grupos de cuatro o cinco estudiantes e invítelos a recrear escenas o estampas como teatro imagen de forma corporal y estática para comunicar una idea o un mensaje. Deben utilizar personajes que evidencien el equilibrio y la fuerza en su estampa. También pueden utilizar otros elementos como música, maquillaje, vestuario y accesorios, etc. Bríndeles un tiempo de preparación y posteriormente pida a cada grupo que pase a representarla al resto de la clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación

- a. Reconoce la importancia de la fuerza y el equilibrio corporal en el teatro.
- b. Realiza ejercicios de fuerza y equilibrio corporal.
- c. Representa corporalmente acciones de fuerza y equilibrio.

Sugerencias metodológicas

Garantice la seguridad orientando a los estudiantes cuando realicen los ejercicios de fuerza y equilibrio corporal para evitar accidentes.

Recursos audiovisuales

Video
Ejercicios de equilibrio

<https://artesmined.short.gy/OQN47g>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia los juegos de fuerza y equilibrio corporal.



Contenido

Capacidades físicas: equilibrio y resistencia

Lección 4 Sesión 01

Indicador de logro

1.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo para desarrollar el equilibrio y mejorar la resistencia.

Actitud por fomentar

Disposición y respeto a los demás al realizar ejercicios corporales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Probemos qué tanto equilibrio tenemos.

1 Presentación de los aprendizajes



Indique a los estudiantes que realicen las poses que se muestran en las imágenes y que intenten mantenerlas por 30 segundos (deben contar el tiempo en voz alta de manera grupal). Mientras cambian de posiciones, deben intentar mantenerse sobre un solo pie, sin apoyar el otro en el piso. Luego, que repitan los ejercicios con la otra pierna.

Lo que debo saber:

El equilibrio es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras de los niños, así como para la coordinación y la confianza en sí mismos.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes



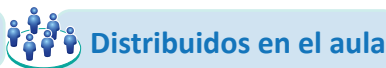
Indique a los estudiantes que realicen los siguientes ejercicios apoyándose en el video *Rutina de cardio para principiantes*.



Al finalizar los ejercicios, pídeles que descansen mientras responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué ejercicio se les dificultó más?
- ¿Qué ejercicio les resultó más fácil?
- ¿Qué ejercicio les gustó más?
- ¿Por qué es importante el equilibrio y la fuerza en nuestra vida?

3 Aplicación de los aprendizajes



Invite a los estudiantes a jugar a las estatuas. Para ello deberán bailar libremente siguiendo el ritmo de los audios disponibles en los recursos audiovisuales. Usted deberá pausar la música cada cierto tiempo y ellos deberán realizar una pose sobre un solo pie en los silencios, manteniendo el equilibrio. Luego continuarán bailando mientras la música suene, y así continuarán hasta que se acabe.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza los ejercicios de equilibrio de manera ordenada.
- Sigue los ejercicios de la rutina de cardio con entusiasmo.
- Mantiene una pose en equilibrio cuando se pausa la música en el juego de las estatuas.

Sugerencias metodológicas

Si es posible, para el juego de las estatuas, puede reproducir canciones que sean del gusto del estudiante, lo que dependerá de sus posibilidades y de su comportamiento durante la clase.

Recursos audiovisuales

Video
Rutina de cardio para principiantes

Audios
Nimba Toukoleur

El vuelo del moscardón

Carmen Suite Ballet

<https://artesmined.short.gy/WVaLT>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que experimenten en casa otras poses en las que pueda mantener el equilibrio.



Contenido

El equilibrio

Indicador de logro

- 1.7 Elabora una pieza escultórica colectiva con elementos del entorno para experimentar el equilibrio en una composición artística.

Actitud por fomentar

Interés y curiosidad por experimentar el equilibrio al elaborar una escultura.

Lo que debo saber:

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones.

El equilibrio en la escultura es un principio de diseño que se refiere a la distribución de los elementos de la obra, como el peso visual, los colores, la textura y el espacio, para que la escultura se vea estable. Es un elemento fundamental en cualquier escultura, ya sea realista, estilizada o abstracta.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

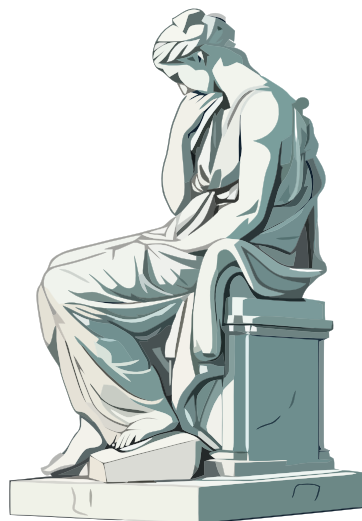
- Practiquemos el equilibrio en una composición

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes qué es y cómo se identifica una escultura. Hacer un breve recorrido por la historia.

Posteriormente, los estudiantes reflexionan en torno a la historia y los diferentes tipos de esculturas que existen hasta la actualidad y cómo se relaciona la escultura con el equilibrio. Además, analizan la escultura de la imagen que se muestra a continuación, que encontrará en los recursos audiovisuales.



Al referirse a una escultura o edificio, el equilibrio es el estado de un volumen sometido a una serie de tensiones que se contrarrestan entre sí, sin caerse, proporcionando estabilidad. Las partes que componen una escultura o un edificio constituyen la **proporción y la armonía** entre los elementos dispares que integran un conjunto. **Un volumen** puede encontrarse **en equilibrio estático, dinámico o en desequilibrio**. Puede fortalecer la apropiación de este contenido con el video *El equilibrio en el arte*.

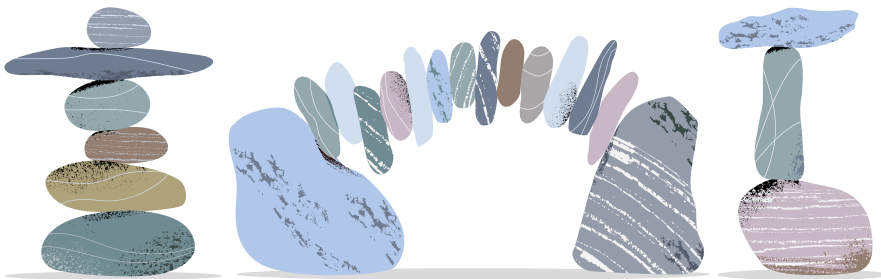
2 Apropiación de los aprendizajes

Individual

Motive a los estudiantes a analizar una escultura construida con rocas pequeñas de mar o de río. Deben tener en cuenta que la simetría puede ser aburrida o predecible, pero que si se quiere una escultura más dinámica o expresiva es preferible la asimetría, en la cual ambos lados son diferentes o contrastan entre sí, creando una sensación de movimiento, tensión e interés observen la imagen.

Oriéntelos para que analicen y planifiquen la construcción de la escultura en equipos.

Pídales que observen el video Demostración piedras en equilibrio para analizar la forma en que utilizan las piedras para construir la escultura.



Sugerencias metodológicas

Proporcione a los estudiantes toda la información necesaria relacionada con el equilibrio en la escultura para que puedan experimentarlo y lograr la construcción de su propia escultura.

Recursos audiovisuales

Video
Piedras en equilibrio

El equilibrio en el arte

Imagen
Escultura

<https://artesmined.short.gy/AEFM0m>



3 Aplicación de los aprendizajes

Distribuidos en el aula

Proponga a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis integrantes para crear una escultura con piedras siguiendo estos pasos:

- a. Recolectar piedras de mar, de río o de otro lugar, según lo planificado.
- b. Hacer un boceto de lo que desean construir.
- c. Organizar los materiales.
- d. Construir la escultura experimentando el equilibrio hasta lograr una buena posición y un diseño asimétrico que permita dotarla de una dinámica que exprese la sensación de movimiento. Es importante que participen todos.
- e. Llevar a cabo en el aula una exposición de todas las esculturas elaboradas para que las observen y las analicen de manera colectiva.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Analiza el equilibrio en la escultura.
- b. Prepara los materiales para la construcción de una escultura.
- c. Experimenta el equilibrio al construir una escultura.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a construir una escultura con piedras poniendo en práctica el equilibrio junto con la familia.



Contenido

Pulso musical con metrónomo

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

1.8 Elabora esquemas rítmicos con figuras musicales para percutirlas corporalmente siguiendo el pulso de un metrónomo.

Actitud por fomentar

Participa activamente en la percusión corporal de los pulsos musicales de canciones.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Elaboremos esquemas rítmicos para ejecutar sus pulsos con percusión corporal.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que el pulso es la unidad básica para medir el tiempo en fragmentos idénticos y sonidos constantes en canciones y obras musicales. Anímelos a observar el video El pulso musical.

El pulso se puede seguir haciendo percusión con diferentes partes del cuerpo, como chasquidos de dedos, golpes con los pies, palmas de manos, palmas en el pecho, golpes en los muslos o golpes con los puños siguiendo el ritmo de una canción. Utilice las partes del cuerpo según aparecen en la imagen y practique con los estudiantes el ejercicio del video Ejercicio de pulso musical.



Lo que debo saber:

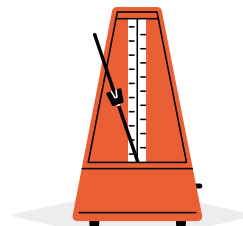
En el ámbito de la música, el pulso es una unidad que permite medir el tiempo. El **pulso musical** consiste en una serie de sonidos repetidos de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.

El metrónomo es un aparato que sirve para medir el tiempo de la música.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

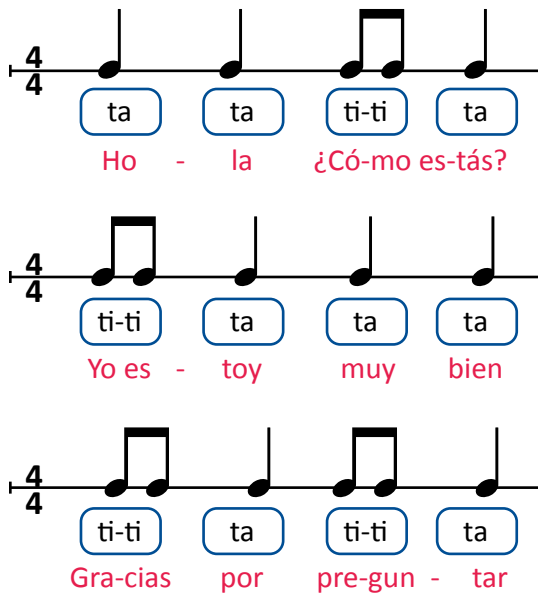
El metrónomo es un dispositivo que emite un sonido o una señal visual a una velocidad constante y predeterminada, conocida como tempo. Su función es marcar el tiempo de una obra musical de manera regular y constante, lo que se convierte en pulso, equivalente a un sonido o tempo musical.



2 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Pida a los estudiantes que observen el siguiente esquema y lo ejecuten percutiendo los pulsos con su cuerpo según las figuras rítmicas **voy-corro, ta- titi** y las palabras que encuentra en el esquema musical, en el que cada pulso equivale a un tiempo, según las siguientes indicaciones:

- Que marquen con palmas de manos, el pulso de las figuras rítmicas musicales.
- Con la voz, que emitan los sonidos **ta- titi**
- Que sigan el ritmo con las palabras, manteniendo las palmadas.



4/4
ta ta ti-ti ta
Ho - la ¿Có-mo es-tás?

4/4
ti-ti ta ta ta
Yo es - toy muy bien

4/4
ti-ti ta ti-ti ta
Gra-cias por pre-gun - tar

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Solicite a los estudiantes que realicen el siguiente ejercicio: que observen y escuchen un metrónomo con algunos de sus diferentes ritmos; que identifiquen los sonidos o pulsos y que ejecuten la percusión de esos sonidos con palmas de manos; que identifiquen las figuras rítmicas negra y corchea, según el tiempo rápido o lento del metrónomo, y que las escriban.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica los pulsos de las canciones que escucha.
- Percute con palmas de manos los pulsos del metrónomo.
- Identifica las figuras rítmicas negra y corchea del esquema rítmico y las percute con palmas de manos.

Sugerencias metodológicas

Indique a los estudiantes que utilicen el metrónomo para ejercitar el pulso musical y ejecutar la percusión con palmas de manos.

Recursos audiovisuales

Videos
El pulso musical

Ejercicio de pulso musical

<https://artesmined.short.gy/CpMtju>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a escuchar diferentes canciones para identificar sus pulsos y ejecutarlos con percusión de palmas de manos y golpes de pies.



Contenido

Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios

Indicador de logro

1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Interés por ejecutar con calidad esquemas rítmicos utilizando palmas de manos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Elaboremos esquemas rítmicos para ejecutar sus pulsos con percusión corporal.

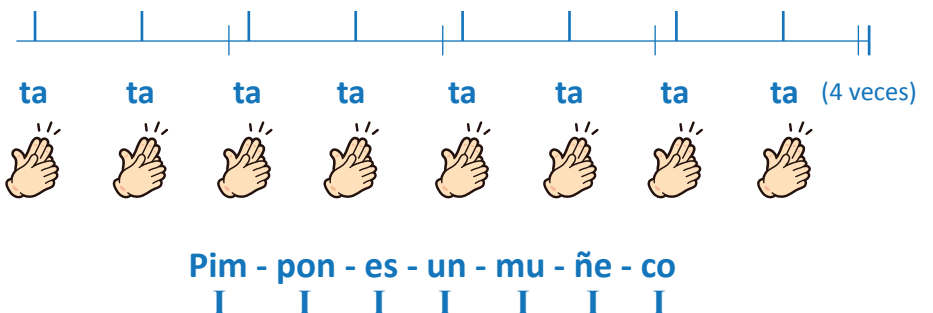


Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que las figuras rítmicas están formadas a partir del pulso y que el ritmo comprende todas y cada una de las sílabas del texto de una canción que se puede seguir por medio de los pulsos. El esquema rítmico es la parte del ritmo que comprende cada una de las sílabas del texto de una canción, como se observa a continuación:



De esta forma, en la frase de esta canción de la lírica infantil podemos apreciar claramente los tres elementos del ritmo:

PULSO: Pim- pon- es- un- mu- ñe- co
I I I I

ACENTO: Pim- **pon**- es- un- mu- **ñe**- co
I I I I

ESQUEMA RÍTMICO: Pim- pon- es- un- mu- ñe- co
I I I I I I I

Lo que debo saber:

Los esquemas rítmicos son la parte del ritmo que comprende todas las sílabas del texto de una canción o las partes de una línea melódica.

Los esquemas rítmicos se ejercitan en actividades rítmicas con movimientos corporales a partir de sonidos que estimulan nuestra salud física y mental al practicarlos.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a percutir con palmas de manos las figuras negras y silencio de negras. En los silencios no hay sonido.



Indique a los estudiantes que observen detenidamente el siguiente ejercicio rítmico en el video *Esquemas rítmicos*. posteriormente, pídale que se coloquen en pares para realizar el ejercicio de lectura, que consiste en percutir con palmas el siguiente esquema rítmico con figuras negras y silencios.

1. La La La...

Ta Ta Ta...

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que ejecuten la lectura rítmica con palmas de manos y pronunciando las palabras, siguiendo el ritmo de las figuras del esquema que observa.

LU NA U NI VER SO SOL

Pídale que sigan el ejemplo anterior para elaborar un esquema rítmico de su propia invención ejecutando el ritmo de las figuras musicales con percusión de palmas de manos y pronunciando las palabras con las figuras musicales. Al finalizar, anímelos a compartir el ejercicio con sus compañeros de clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación

- a. Identifica los pulsos en los esquemas rítmicos.
- b. Ejecuta las figuras rítmicas con percusión de palmas de manos.
- c. Realiza la lectura de los esquemas rítmicos propuestos y los ejecuta con percusión corporal.

Sugerencias metodológicas

Dibuje los esquemas rítmicos y la organización de las figuras rítmicas musicales, como parte del ritmo de una línea melódica, para mostrarlo a los estudiantes.

Recursos audiovisuales

Video
Esquemas rítmicos

<https://artesmined.short.gy/xfTDrm>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a elaborar esquemas rítmicos con sus familiares para percutirlos con palmas de manos.



Contenido

Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios

Indicador de logro

1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Interés por la lectura y ejecución de esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencio.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Aprendamos a leer y ejecutar esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y sus silencios



Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que aprecien atentamente el video Las figuras rítmicas, que trata de las figuras negra, corchea y sus silencios.

Lo que debo saber:

Las figuras rítmicas son una representación gráfica de la duración los sonidos y los silencios de las notas musicales.

Negra

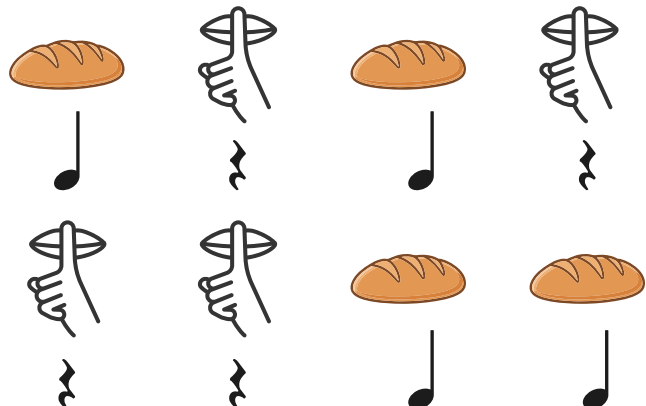
Corchea



1 Tiempo

1/2 Tiempo

Utilice la percusión de palmas de manos, pronunciando la palabra de la figura que aparece en el esquema. Por ejemplo, pan, para identificar la duración de las figuras negra y su silencio, equivalente a un pulso, como se observa en la figura.

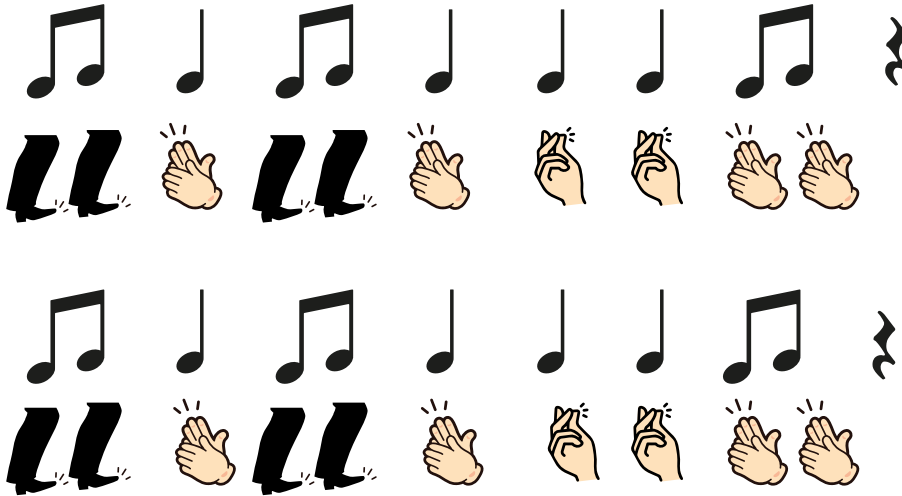


Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropriación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen detenidamente las figuras del esquema rítmico propuesto y que luego las lean y las ejecuten con golpes de pies, palmas de manos, chasquidos de dedos, tomando en cuenta que el silencio no tiene sonido y su duración es de un tiempo. Luego pídale que observen el video *Patrones rítmicos* para que los ejecuten con precisión y calidad repitiendo el ejercicio hasta aprenderlo.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Solicite a los estudiantes que elaboren un esquema rítmico con las figuras negras, corcheas y silencios para ejecutarlo con percusión corporal de palmas de manos y golpes de pies.

Al terminar, genere un espacio para que comenten su experiencia al crear y ejecutar patrones rítmicos con las figuras negras, corcheas y silencios.

Criterios de evaluación

- Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:
- a. Identifica las figuras rítmicas negra corchea y silencio en esquemas rítmicos.
 - b. Utiliza las figuras negras, corchea y silencio para elaborar esquemas rítmicos.
 - c. Ejecuta esquemas rítmicos con percusión de palmas de manos y golpes de pies.

Sugerencias metodológicas

También pueden ejecutar las figuras rítmicas negra, corchea y silencio con algún instrumento sencillo como claves o sonajas.

Recursos audiovisuales

Video
Las figuras rítmicas

Patrones rítmicos

<https://artemined.short.gy/Z1WJLc>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a elaborar y ejecutar esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencio activamente.



Contenido

Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios.

Indicador de logro

1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Ejecuta con alegría y entusiasmo la percusión corporal de palmas de manos de los esquemas rítmicos de la figura blanca y su silencio.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Elaboremos esquemas rítmicos de la figura blanca y su silencio.



Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes la figura rítmica blanca y su silencio, así como su duración, que corresponde a dos pulsos, sonidos o tiempos. Para fortalecer el aprendizaje, puede utilizar el video *La figura blanca y su silencio parte I*.

Lo que debo saber:

La figura rítmica blanca es una figura rítmica musical cuya duración es de dos tiempos o pulsos. En un compás de 4/4, se utilizan dos blancas y dos silencios para completar los 4 tiempos del compás.

Su silencio equivalente es el Silencio Blanco



Durante 2 tiempos hay silencio.



Cabeza



Plica



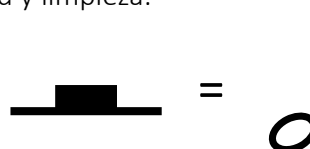
Durante 2 tiempos hay sonido: cantando, ejecutando un instrumento, percutiendo con nuestro cuerpo, escuchando sonidos que percibimos



Material sugerido:

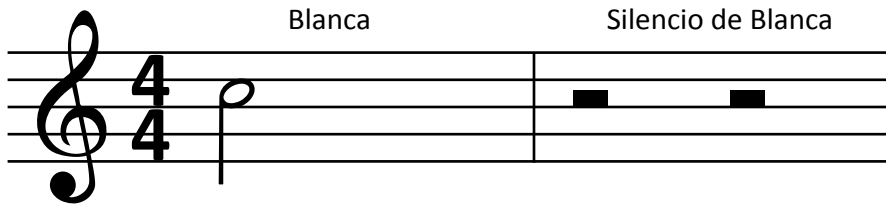
Reproductor de audio y video, papel bond tamaño carta y lápiz.

Solicite a los estudiantes que utilicen una hoja de papel bond y lápiz para elaborar la graffa o dibujo de la figura rítmica **blanca y su silencio** con calidad y limpieza.



2 Apropriación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Anime a los estudiantes a identificar la figura blanca y su silencio como equivalentes a 2 tiempos. En música, cada figura tiene un silencio equivalente al mismo tiempo de duración.



El ejercicio consiste en percutir cada figura blanca marcando los dos tiempos o pulsos con percusión de palmas de manos, lo mismo que sus silencios, que se cuentan como dos tiempos, pero de ausencia de sonido.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Proponga a los estudiantes que realicen el siguiente ejercicio utilizando la percusión de palmas de manos para identificar el tiempo de duración de cada una de las figuras que observa:



Pídales que usen las figuras blancas y sus silencios para elaborar un esquema rítmico y que lo ejecuten con percusión de palmas de manos o instrumentos como claves, tambor o sonajas (puede alternar con otras figuras rítmicas para ejercitarlas). Para fortalecer el aprendizaje, pueden recurrir al video *La blanca y su silencio parte II*.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica las figuras rítmicas blanca y su silencio.
- b. Elabora esquemas rítmicos con las figuras blanca y su silencio.
- c. Ejecuta la percusión corporal con palmas de manos de esquemas rítmicos con las figuras blanca y silencio.

Sugerencias metodológicas

Enfatice que deben aprender a identificar la duración de las figuras rítmicas blanca y su silencio para elaborar esquemas rítmicos y ejecutarlos con percusión corporal.

Recursos audiovisuales

Video

La figura blanca y su silencio parte I

La blanca y su silencio parte II

<https://artesmined.short.gy/7X3PbO>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a ejercitar con la familia la figura rítmica blanca y su silencio, utilizando la percusión de palmas de manos.



Contenido

Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios

Indicador de logro

1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al identificar, leer y ejecutar la figura rítmica llamada redonda.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Ejecutemos esquemas rítmicos con la figura rítmica redonda.

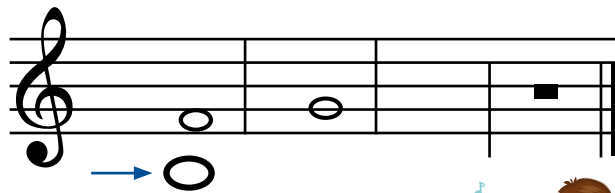
1

Presentación de los aprendizajes

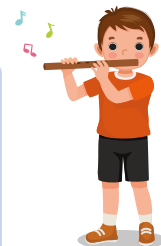


Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes qué es una redonda en música, así como su tiempo y duración. Esta figura se identifica por su cabeza hueca y ovalada y no lleva pleca. Su silencio es como un sombrero invertido, dura cuatro tiempos en un compás (en el que no hay sonido) y se ubica en la cuarta línea del pentagrama. Solicíteles que dibujen el pentagrama y la figura rítmica redonda con su silencio.



Durante cuatro tiempos hay sonido: cantando, ejecutando un instrumento, percutiendo con el cuerpo, escuchando sonidos que percibimos



Durante cuatro tiempos hay silencio.



Lo que debo saber:

La redonda es una figura musical que tiene una duración de cuatro tiempos o pulsos y su sonido equivale a dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas y 16 semicorcheas. Se representa en el pentagrama por medio de un círculo sin pleca y sin relleno.

Material sugerido:

Videos, papel bond, lápiz, borrador, regla, reproductor de audio y video.

Tabla de las figuras rítmicas y su duración (ejercitar sus nombres, tiempo y duración hasta aprenderlas.)

FIGURA RÍTMICA	SILENCIO	NOMBRE	DURACIÓN
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (un corchete)	Medio pulso



Contenido

Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios

Indicador de logro

- I.10 Escribe esquemas rítmicos con las diferentes figuras musicales para practicar su lectura interpretándola con instrumentos de percusión.
- I.11 Utiliza instrumentos de percusión para seguir el ritmo de canciones que escucha.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y calidad al crear esquemas rítmicos con los pulsos de negras.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

Elaboremos esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea, blanca, redonda y sus silencios.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que para ejecutar las figuras rítmicas se debe tener en cuenta el pulso o sonido de cada figura, con el objeto de interpretar su ritmo y su tiempo de duración. Para fortalecer el aprendizaje, puede apoyarse del video *Las figuras musicales: negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios. Aprende música.*

Pídales que observen el siguiente esquema y lo ejecuten identificando cada una de las figuras que se muestra en el ejercicio.

4/4 (4) | (2) (2) | ● ● ● ● | ? ○ ● ●



Redonda = 4 tiempos



Blanca = 2 tiempos



Negra = 1 tiempo



Silencio de negra = 1 tiempo



Co-rro = 1 tiempo



Dos corcheas = 1/2 tiempo cada una

Lo que debo saber:

El esquema rítmico establece la estructura de una composición musical que define la organización de las notas, creando un patrón rítmico que sirve para la interpretación de la música. Estos signos musicales representan la duración de las notas y son: negra, corchea, blanca, redonda y sus silencios.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 2

Nos expresamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Participar en la lectura dramática de un texto teatral para interpretar personajes de forma oral utilizando cambios de voz, con volumen y buena pronunciación.
2. Utilizar recursos virtuales o digitales para crear un collage experimentando con formas, colores y sonidos.
3. Vocalizar y entonar la escala de do mayor para memorizar el tono o timbre de cada nota.
4. Identificar los elementos de la representación teatral a fin de diferenciar la puesta en escena o espectáculo del texto teatral.
5. Participar en una coreografía de creación libre para identificar el proceso de creación colectiva.





Contenido

Lectura dramática

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

2.1 Participa de forma colectiva en la lectura dramática de un guion teatral para interpretar personajes utilizando cambios de voz con adecuado volumen y buena pronunciación.

Actitud por fomentar

Interés por caracterizar personajes con la voz

Lo que debo saber:

La lectura dramática o dramatizada es una actividad colectiva en la que se representan los personajes por medio de la voz. El lector debe identificarse con el personaje que interpreta.

No se precisa de la actuación ni de la memorización del texto, sino que solo exige la correcta expresión mediante la voz. Se expresan los sentimientos y las actitudes de los personajes.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en una lectura dramática



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente que la lectura dramática es aquella en la que se produce con la voz y con el lenguaje corporal toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión o un punto de vista.

Invíteles a realizar los siguientes ejercicios de respiración y vocalización

- Inhalar el aire por la nariz, sostenerlo y exhalar imitando ininterrumpidamente el sonido del motor de un auto hasta agotar el aire.
- Inhalar por la nariz, sostener el aire y exhalar emitiendo ininterrumpidamente el sonido de la «s» hasta agotar el aire.
- Inhalar por la nariz, sostener el aire y exhalar emitiendo ininterrumpidamente el sonido de la «r» hasta agotar el aire.
- Inhalar y exhalar con fuerza utilizando el diafragma para que al salir por la garganta el aire pase libremente, emitiendo el sonido de la «a». Repetir la misma dinámica con el resto de las vocales.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video, copias de textos breves de teatro, accesorios que se pueden usar para teatro (antifaces, vestuario, maquillaje, sombreros, entre otros).

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Léales un texto breve dándole la interpretación adecuada y enfatizando en la intervención de los personajes con diferentes tipos de voz y entonaciones.

Muéstreles los videos *¿Qué es una lectura dramática?* y *Ejemplo de una lectura dramática*.

Forme grupos de cuatro o cinco participantes y asígneles un texto corto para que lo lean y lo analicen. Solicite que hagan el reparto de personajes y ensayen para la lectura dramática.

Recuérdelos que las acotaciones no se leen, solamente los diálogos de cada personaje.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a cada grupo a pasar al frente a hacer la lectura dramatizada. Para mantener el orden, asigne turnos de participación. Los estudiantes pueden estar de pie o sentados en semicírculo y usar algunos accesorios como antifaces, vestuario, maquillaje entre otros.

Al finalizar la participación de cada grupo, solicite un aplauso del público.

Cuando hayan participado todos los grupos, abra un espacio para que los estudiantes compartan su opinión de la experiencia de la lectura dramatizada.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Lee en colectivo, interpretando el texto y dando vida con la voz a su personaje.
- b. Lee los diálogos utilizando volumen de voz y buena pronunciación.
- c. Comparte su opinión sobre la experiencia de la lectura dramática.

Sugerencias metodológicas

En la calidad de la lectura dramatizada intervienen cuatro aspectos esenciales: selección del texto, conocimiento previo del texto en conjunto, conocimiento del personaje que se interpreta y el dominio de la voz.

Recursos audiovisuales

Videos
Que es la lectura dramática

Ejemplo de una lectura dramática

<https://artesmined.short.gy/5SRLoi>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a realizar una lectura dramática con la familia.



Contenido

Estudio coreográfico

Indicador de logro

2.2 Participa en el montaje de una danza corta de elección libre para identificar el proceso de creación de una coreografía.

Actitud por fomentar

Interés en participar en un montaje coreográfico.

Lección 2 **Sesión 01**

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en un trabajo coreográfico.

1 Presentación de los aprendizajes

 En grupo

Indique a los estudiantes que en esta lección van a participar en el diseño, ensayo y representación de una coreografía, para lo cual deben formar grupos de seis participantes, luego escoger la trama o historia, qué van a representar con la coreografía, el estilo que tendrá la danza, la música y otros recursos a utilizar.



Lo que debo saber:

El proceso de creación coreográfica consta de algunos pasos, como estos: elegir la música, el objetivo y el estilo, diseñar la estructura, desarrollar los movimientos, establecer los desplazamientos, practicar y ensayar, refinar y perfeccionar.

2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Cuando ya tengan elegida la música, pídeles que comiencen a diseñar la coreografía teniendo en cuenta estos elementos: la historia que van a representar, el rol de cada integrante, los desplazamientos espaciales y los movimientos que conformarán la danza.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Cuando finalicen el montaje coreográfico, que ensayen las veces que sea necesario para que los estudiantes estén lo más familiarizado posible con los pasos y desplazamientos.

- Coménteles que pueden utilizar recursos como vestuario, maquillaje, accesorios, etc.
- Luego invite a cada grupo a representar su coreografía frente al resto de la clase.
- No olvide solicitar, después de la presentación de cada grupo, el aplauso del público.
- También pueden hacer sus presentaciones en otros grados o en algún evento escolar.



Finalmente, indique a los estudiantes que en su cuaderno escriban sobre lo que implicó llegar al resultado final de la coreografía (desde la elección del estilo de baile, la selección de la música, el vestuario, los accesorios, hasta la representación de la coreografía)

Para facilitar la actividad pídale que contesten las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que más se les dificultó en el proceso de creación coreográfica?

¿Qué es lo que más les gustó del proceso de creación coreográfica?

Luego genere un espacio para que cada uno, de ser posible, comparta leyendo o comentando de forma oral su experiencia de participación en el proceso de preparar y representar una coreografía.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa en el proceso de elección del estilo de baile, música, vestuarios, etc.
- Ejecuta con entusiasmo los pasos que proponen sus compañeros.
- Identifica el proceso de creación de una coreografía.
- Comparte con sus compañeros los resultados que identificó del proceso de creación coreográfica.

Sugerencias metodológicas

Sugíérales que pueden adaptar la coreografía a alguna festividad según la época (día de la madre, padre, etc.).

Actividad en casa

Anime los estudiantes a compartir con la familia su experiencia en la creación de una coreografía.



Contenido

El musicograma

Lección 3 Sesión 01

Indicador de logro

2.3 Escucha atentamente la obra musical El carbonero para elaborar un musicograma creativo utilizando dibujos.

Actitud por fomentar
Interés por la elaboración de un musicograma.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
Elaboremos un musicograma.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que el musicograma consiste en un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

Para elaborar un musicograma es necesario escuchar con mucha atención una pieza musical clásica y dibujarla de forma libre y creativa, representando de forma gráfica la pieza musical.

No hay una forma estricta para hacer un musicograma, pero pueden considerarse las siguientes variantes:

- a. Que escuchen la pieza musical y al mismo tiempo ir dibujando lo que le evoca la música.
b. Que escuchen la pieza musical de principio a fin y después realizar el dibujo a partir de lo que se recuerda.
c. Que escuchen la pieza musical las veces que sea necesario y después dibujar o hacer el musicograma.

El siguiente es un ejemplo de un musicograma de la pieza musical Sinfonía de los juguetes de Leopold Mozart:



Lo que debo saber:
El musicograma es un concepto creado por el pedagogo Jos Wuytack para enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes sin conocimientos musicales. El método de Wuytack consiste en desarrollar la audición activa para los estudiantes que no conocen de escritura y lectura musical. Por esto, el musicograma, consiste en un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

Material sugerido:
Papel, colores, lapiceros de colores, plumones o marcadores, reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a sus estudiantes que observen el video *Musicograma El carbonero* (Pancho Lara), para conocer una de las formas de elaborarlo.

Soy carbonero que vengo de las cumbres, si señor, con mi carboncito negro que vierte lumbre de amor.

De las cumbres del Rosario, de otros pueblos y el volcán, bajo siempre solitario a venderles mi carbón.

Si mi señor, es buen carbón. Cómprelo usted, de nacascol. Y de chaperno y de copinol. Todo señor es buen carbón.

Cuando vengo por los montes con mi carga de carbón, vengo enredando horizontes en mi largo trajinar.

Me cruzo por los vallados donde gime el torogoz y cuando llego al mercado les pregono con mi voz.

Si, mi señor, es buen carbón. Cómprelo usted de nacascol. Y de chaperno y de copinol. Todo señor es buen carbón.

Sugerencias metodológicas

El musicograma también puede elaborarse de manera digital con cualquier software de dibujo y pintura.

Recursos audiovisuales

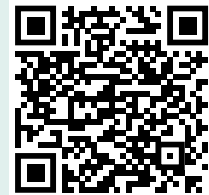
Video

Musicograma El carbonero (Pancho Lara)

Audio

El carbonero (Pancho Lara)

<https://artesmined.short.gy/c6UyML>



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Solicite a los estudiantes que escuchen la música de la canción *El carbonero* y que elaboren de forma creativa y original un musicograma de dicha pieza.

Al finalizar la actividad, motívelos a mostrar a los demás compañeros su trabajo y que comenten brevemente su musicograma sobre *El carbonero*.

Puede facilitar la socialización de los estudiantes formulando a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es para usted un musicograma?
- b. ¿Le pareció difícil o fácil elaborar un musicograma? ¿Por qué?
- c. ¿Qué es lo más le gustó al elaborar el musicograma?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Escucha con interés obras musicales para elaborar un musicograma.
- b. Identifica el concepto de musicograma.
- c. Comparte con los demás la experiencia de elaborar un musicograma.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes para que muestren a su familia cómo se elabora el musicograma de una canción o pieza musical.



Contenido

El *collage* colectivo con acompañamiento sonoro

Lección 4

Sesión 01

Indicador de logro

- 2.4 Crea un collage colectivo para experimentar con diferentes materiales, reforzando el mensaje de la obra con sonidos al representar un tema de interés.
- 2.5 Utiliza recursos virtuales o herramientas digitales para crear un collage digital experimentando con diferentes formas, colores o sonidos.

Actitud por fomentar

Respeto por los procesos de creación colectiva.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un *collage* colectivo.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que el collage es la técnica de crear algo nuevo reutilizando diversos materiales, como revistas, periódicos, cintas, telas, fotografías, para expresar una idea.

Se conoce como *collage* a la técnica artística que consiste en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen.

Collage se pronuncia como «Collage».

En esta técnica, como otras, primero se realiza el dibujo con lápiz y luego se recorta papel de colores u otros materiales para rellenar las figuras, teniendo en cuenta los fondos y los tonos de los colores a utilizar.

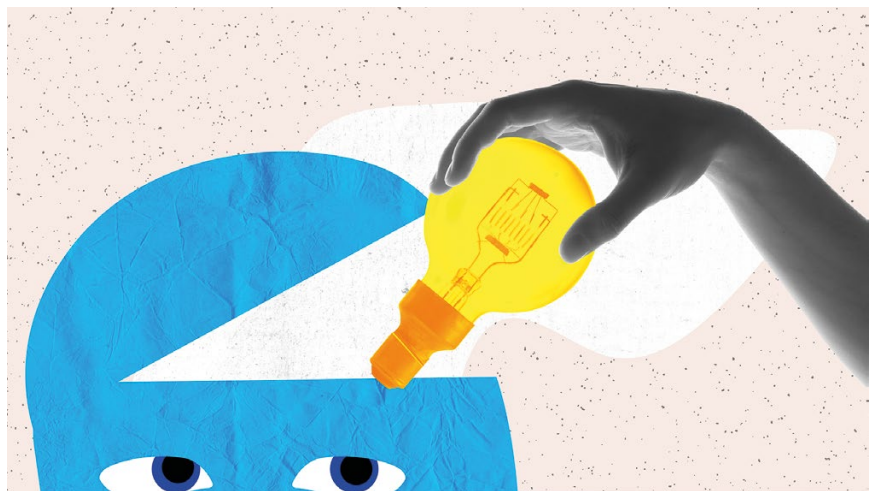
El medio sobre el cual se trabaja el *collage* puede ser diverso, desde cartulina, cartón madera, vidrio, entre otros.

Lo que debo saber:

El *collage* es una técnica artística que consiste en pegar diferentes elementos, como imágenes, recortes de papel, fotografías, telas, cartón, entre otros, para crear una composición visual. El término proviene del francés *coller*, que significa «pegar».

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, imagen de collage, distintos materiales como papel (periódico, lustre, de revistas, etc.), silicón, pintura, colores.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Invite a los estudiantes a observar los videos *¿Que es un collage?*, *El collage* y *Aprende a hacer un collage digital*.

Mencióneseles que el collage digital con acompañamiento sonoro es una variante de esta técnica y se enriquece cuando se acompaña de música y efectos de sonido, pues se refuerza el mensaje que se quiere transmitir.



Sugerencias metodológicas

Ayude a los estudiantes a seguir todas las indicaciones que observan en los videos para seleccionar los diferentes tipos de materiales y utilizarlos creativamente en la elaboración de su collage.

Realice la inducción para la creación del collage digital.

Recursos audiovisuales

Videos

¿Qué es un collage?

El collage

Aprende a hacer un collage digital

Collage digital con aplicación

<https://artesmimed.short.gy/ZIX8E9>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a elaborar un *collage* colectivo con su familia utilizando diferentes materiales.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Solicite a los estudiantes que formen grupos de cuatro o cinco participantes para elaborar un collage digital con acompañamiento sonoro utilizando su laptop u otro dispositivo.

Aclare que es importante que pongan en juego su imaginación y creatividad para desarrollar su propuesta a partir del tema «La contaminación industrial» u otro que elijan de forma libre.

Posteriormente, que escojan materiales como flores, piezas de papel, semillas, etc., que las digitalicen o que obtengan las imágenes de internet.

Luego que elijan la música de fondo y los efectos de sonido y que editen la pista con un programa de edición de audio de licencia libre. compártales el video *Collage digital con aplicación* para que conozcan la posibilidad de elaborar un collage digital desde cualquier dispositivo.

Para finalizar, cada grupo presentará su trabajo a los demás y comentarán la experiencia de elaborar su collage digital con acompañamiento sonoro

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica el collage como técnica artística.
- b. Identifica diferentes tipos de *collage*.
- c. Elabora un collage digital colectivo con acompañamiento sonoro.



Contenido

La técnica de títeres de hilo

Indicador de logro

2.6 Sigue un modelo para elaborar títeres de hilo, utilizando materiales accesibles como cartón, lana, palitos de madera, entre otros.

Actitud por fomentar

Esmero al elaborar títeres de hilo.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos una marioneta o títere de hilo.



1 Presentación de los aprendizajes **Distribuidos en el aula**

Muestre un títere de hilo y explique a los estudiantes que en esta técnica en particular los hilos se fijan, según el caso, al cuerpo en el centro, por los costados y en diferentes puntos de las articulaciones (codos, rodillas, muñecas), dependiendo del grado de dificultad, del movimiento y de la expresividad que queramos darle. Cada miembro del cuerpo está unido por los hilos a un control o cruceta, desde donde se manipula. Esto es en el caso de personajes humanos, pero también pueden ser animales o personajes alegóricos.

Lo que debo saber:

Los títeres de hilo o marionetas son manipulados por hilos (acero, lino, cáñamo) o con varillas. Los cuerpos están hechos de madera, pasta de madera y cualquier otro material. Las extremidades de la marioneta pueden ser de trapo relleno de papel, paja, entre otros.



Material sugerido:

Dos rollos de cartón, silicón, pega blanca, tirro, papel de colores, tres palitos de paleta o de pincho, trocitos de lana, cuatro tapaderas plásticas (del mismo tamaño).

Antes de iniciar la elaboración del títere invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento: mover los dedos de ambas manos, apuñar y estirar las manos con los brazos estirados hacia arriba, hacia los lados, hacia el frente y hacia abajo, hacer círculos con las manos para lubricar las articulaciones de brazos, muñecas y dedos.

Para iniciar, solicite a los estudiantes que en una hoja de papel elaboren el diseño de su títere, que en este caso se propone que sea un animal. Indíqueles que lo dibujen y lo pinten detallando sus características, como el color, los ojos, el hocico, entre otros.

2 Apropiación de los aprendizajes



Invite a los estudiantes a elaborar la marioneta siguiendo estos pasos:

- Paso 1.** Elabora la cruceta en forma de doble cruz afianzando con tirro las uniones.
- Paso 2.** Con el rollo de cartón, elabora el cuerpo de la marioneta.
- Paso 3.** Corta el otro rollo a la mitad: con la primera sección, elabora la cabeza, y con la otra, las orejas y la cola
- Paso 4.** Decora forrándolo con papel de color (de acuerdo con el personaje) o píntalo, si lo prefieres.
- Paso 5.** Corta los hilos de lana (cuatro piezas de ocho pulgadas color azul, cuatro piezas de tres pulgadas color rosado y tres piezas color anaranjado, una de tres pulgadas, una de dos pulgadas y otra de cuatro pulgadas).
- Paso 6.** Haz un agujero a cada tapadera plástica.
- Paso 7.** Une cada pieza por medio de los hilos.

Puede reforzar el aprendizaje compartiendo con los estudiantes la infografía *¿Cómo elaborar una marioneta o títere de hilo?* También puede compartir el video *Marionetas con material reciclado*.

3 Aplicación de los aprendizajes



Ahora invítelos a elaborar la marioneta. En cada paso, verifique el procedimiento de creación del títere.

Cuando terminen el títere, explíqueles que la base de la técnica es el peso que tienen las extremidades inferiores, lo que permite que con la manipulación de la cruceta se le dé vida; por ejemplo, moviendo la cruceta hacia los lados, puede hacer que el títere camine, bajando la cruceta de la parte delantera, puede hacer que el títere coma, o bajando la cruceta de la parte trasera, puede hacer que se siente. Para aprender el manejo de cualquier tipo de títere se requiere practicar, practicar y practicar. Invítelos a jugar con el títere: que camine, que se mueva, que se acueste y, de esa manera, estarán aprendiendo a manejarlo.

Coménteles que se debe guardar el títere en un lugar seguro a fin de evitar que se dañe, pues se utilizará más adelante.

Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los estudiantes compartan su experiencia al elaborar un títere de varilla.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Sigue paso a paso el proceso para elaborar el títere.
- b. Practica los movimientos del títere manipulando la cruceta.
- c. Colabora con la limpieza al finalizar el trabajo.

Sugerencias metodológicas

Puede dibujar en la pizarra el paso a paso para elaborar un títere de hilo.

Recursos audiovisuales

Infografía
¿Cómo elaborar una marioneta o títere de hilo?

Videos
Marionetas con material reciclado

<https://artesmined.short.gy/n8sEew>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de elaboración de un títere de hilo.



Contenido

La técnica de títeres de hilo

Indicador de logro

2.7 Utiliza materiales reciclables para construir un teatrino para títeres de hilo de forma individual o colectiva.

Lección 5

Sesión 02

Actitud por fomentar

Esmero al elaborar el teatrino para títeres de hilo.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un teatrino para títeres de hilo

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie mencionando a los estudiantes que en esta clase se dará continuidad a la lección de la técnica de títeres de hilo y que en esta ocasión elaboraremos el teatrino o escenario donde se presentan los títeres.

Invíteles a que conformen los grupos con los mismos integrantes de la sesión anterior para elaborar el teatrino siguiendo las indicaciones.

Lo que debo saber:

Los escenarios o teatrinos son diferentes para cada técnica. En el caso del títere de hilo el titiritero, que así se le llama a quien maneja los títeres, debe estar de pie y puede ser visible para el público, esto permite la movilidad para que el títere pueda desplazarse en todo el escenario.



Material sugerido:

Una caja de cartón grande, papel de colores, tijeras, cuchilla cortadora o cutter, retazos de tela, tirro, pega blanca, silicón, regla y lápiz.

Coménteles que el teatro para títeres de hilo debe tener el techo descubierto para que el titiritero descienda por ahí los títeres y es posible que el titiritero esté oculto o visible.

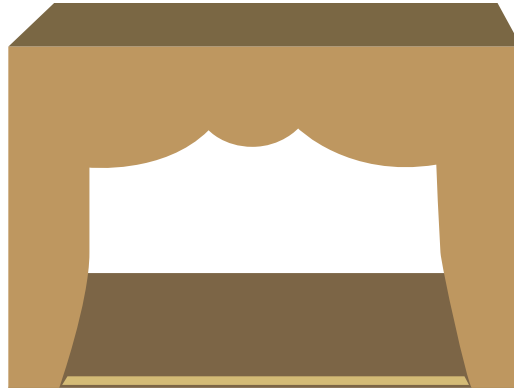
Otro detalle es que los títeres de figura humana pueden exigir un diseño y manejo más complejo pues implica el movimiento de la cabeza y las extremidades superiores e inferiores.

Para ambientar la obra que se va a presentar, también es importante colocar un fondo al teatrino, que puede ser el paisaje de un bosque, un parque, etc.

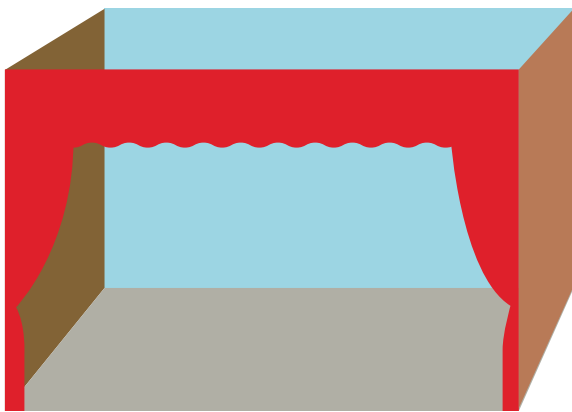
2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Explique el paso a paso para elaborar un teatrino considerando que la parte superior debe quedar totalmente descubierta, pues por ahí ingresan los títeres al escenario.

Paso 1. Recortar las tapaderas de la parte superior desde, donde se manipularán los títeres.



Paso 2. Dibujar y recortar el marco que servirá de escenario en la parte más alta de la caja.



Paso 3. Recortar y pegar dos piezas de tela o papel rojo para el telón y decorar el teatrino a libre creatividad.

Sugerencias metodológicas

Apoye a los estudiantes preferentemente a la hora de cortar el cartón con la cuchilla cortadora o *cutter* para evitar accidentes.

3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Forme grupos de tres participantes e invíteles a elaborar el teatrino. Pídales que preparen los materiales que usarán y adviértales que hay algunos recursos que se deben manejar con precaución, como las tijeras, la cuchilla cortadora o *cutter* y la pistola de silicón. Corrobore el procedimiento para reforzar y garantizar el aprendizaje en la elaboración del teatrino para títeres de hilo.

Genere un espacio para que compartan su experiencia en la elaboración del teatrino para títeres de hilo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Recolecta materiales para elaborar el teatrino de títeres de hilo.
- b. Sigue los pasos para elaborar el teatrino de títeres de hilo.
- c. Comenta sobre su experiencia en la elaboración del teatrino.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de elaboración del teatrino para títeres de hilo.



Contenido

La técnica de títeres de hilo

Lección 5

Sesión 03

Indicador de logro

2.8 Coordina su voz con los movimientos del títere de hilo para interpretar personajes en improvisaciones breves.

Actitud por fomentar

Dedicación al improvisar con los títeres.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Improvisemos una historia con títeres de hilo.

1

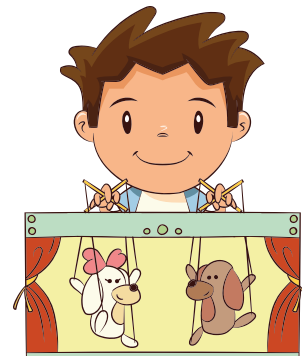
Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y recuerde a sus estudiantes que la marioneta o títere de hilo es un recurso del teatro con el que se puede presentar una obra. En esta ocasión utilizaremos las marionetas para dramatizar.

Lo que debo saber:

La magia de trabajar con títeres es que les permite a los niños desarrollar su imaginación y expresar sus emociones, sentimientos, temores o problemas, pues se distancian como personas y se reflejan en el títere, lo que les da mayor seguridad y libertad de expresar lo que piensan o sienten.

Otra de las bondades del trabajo con títeres es el desarrollo de la oralidad, la secuenciación de ideas y la creatividad.



Invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento.

- Estira ambos brazos a la altura de los hombros, de forma horizontal. Luego, junta las palmas de las manos al frente del pecho y regresa ambos brazos a la altura de los hombros y hacia atrás.
- Estira ambos brazos frente a ti, moviéndolos de arriba abajo una y otra vez en ocho repeticiones. Luego, toma un pequeño descanso y relaja los brazos.
- Levanta los brazos estirándolos hacia arriba de forma vertical. Con las palmas, haz movimientos de torsión hacia adentro y hacia fuera sin flexionar los codos.
- Estira el brazo izquierdo hacia arriba de forma vertical, alineándolo con el pecho. Sostenlo por un minuto y déjalo descansar, mientras continúas esta acción con el brazo derecho. Repite este ejercicio tres veces por brazo.
- De nuevo, levanta el brazo manteniendo la mirada hacia él para acostumbrarte a ver los movimientos y expresiones que tendrá el títere.
- Estira la muñeca con la palma de la mano haciendo círculos sobre la misma con movimientos de atrás hacia adelante y de izquierda a derecha.

Material sugerido:

Títeres de hilo, teatrino, música instrumental, reproductor de audio y video.

2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos, preferentemente de tres participantes (pueden ser los mismos que trabajaron el teatrino), e invíteles a crear una historia para representarla con sus marionetas. La idea de la historia puede partir de los tipos de personajes que ha creado cada uno. También puede partir de la idea central de un texto literario como cuentos, leyendas o fábulas.

Luego pídales que se repartan los personajes y que ensayen sus obras utilizando los títeres que elaboraron y el teatrino, creando diálogos, cambiando el tono de la voz y coordinándola con los movimientos del títere, practicando las entradas y salidas en el escenario, entre otras acciones.



Sugerencias metodológicas

Si bien el objetivo de la actividad es que el estudiante invente historias, recree situaciones e improvise diálogos y acciones, también pueden partir de un guion teatral corto.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada grupo a pasar uno por uno a representar su historia y pida al resto de estudiantes que aplaudan cada vez que un grupo termine la presentación.

Al final de la participación de todos los grupos, genere un espacio para que los estudiantes compartan la experiencia de presentar una obra con títeres de hilo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa con esmero en la improvisación con títeres de hilo.
- b. Utiliza los cambios de voz para darle vida al títere.
- c. Coordina su voz con los movimientos del títere cuando este habla.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de representar una obra con títeres de hilo.



Contenido

El círculo cromático: colores complementarios y análogos

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

2.9 Elabora un círculo cromático ubicando los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar los colores complementarios y análogos.

Actitud por fomentar

Interés por la identificación de los colores complementarios y análogos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos los colores complementarios y análogos.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Antes de iniciar el contenido, realice ejercicios de relajación y movimiento de todo el cuerpo.

Motive la participación de los estudiantes con la pregunta ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los colores secundarios? Mencíóneles que también existen los colores terciarios e invítelos a descubrirlos.

Refuerce mencionando que los colores primarios, al mezclarlos en diferentes cantidades entre sí, permiten la elaboración de todos los demás colores que conocemos.

2

Apropiación de los aprendizajes



Individual

Entregue a los estudiantes los materiales: la pintura acrílica, los hisopos, las bandejas para mezclar la pintura y la *Plantilla de círculo cromático*, que encontrará en los recursos audiovisuales para que la pueda imprimir.

Para fortalecer el aprendizaje, invite a los estudiantes a observar los videos *Cómo dibujar el círculo cromático* y *El círculo cromático*.

Invíteles a seguir estos pasos:

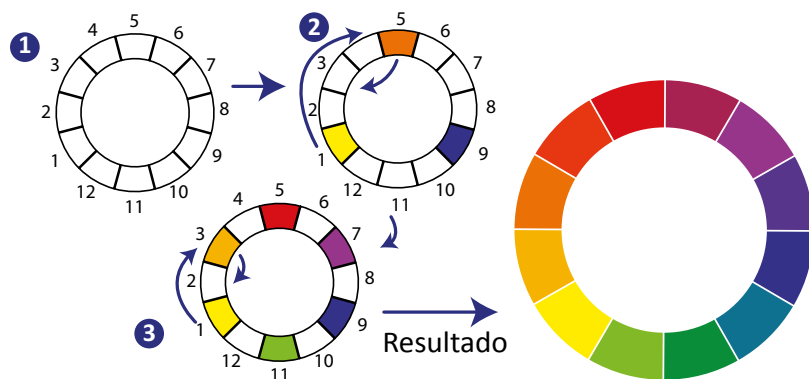
1. Enumerar cada uno de los espacios del círculo como se observa en la imagen.
2. Colocar los colores primarios.
3. Mezclar el color amarillo «uno» y rojo «cinco» para obtener el color anaranjado «tres».
4. Mezclar el color rojo «cinco» y azul «nueve» para obtener el color violeta «siete».
5. Mezclar el color azul «nueve» y amarillo «uno» para obtener el verde.
6. Mezclar las parejas de colores según indica la imagen.

Lo que debo saber:

¿Por qué se llama círculo cromático? Porque es el resultado de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. En nuestro diario vivir no podemos percibir los colores en la luz, ya que esta viaja a una velocidad imperceptible al ojo humano, de tal forma que solo se puede apreciar su descomposición a través de un prisma (trozo de cristal triangular).

Material sugerido:

Pintura acrílica amarilla, roja y azul, hisopos, trozos de tela para limpiar, bandejas para mezclar, plantilla impresa del círculo cromático.



Una vez finalizado el círculo cromático, explique que también existen los colores complementarios y análogos

Los colores complementarios son pares de colores que se encuentran opuestos en el círculo cromático y que, al usarse juntos, crean un contraste máximo. Las combinaciones más conocidas son: rojo y verde, azul y naranja, y amarillo y violeta.

Los colores análogos son tres o más colores que están adyacentes uno al otro en el círculo cromático. Crean una paleta armoniosa y de transición suave, ya que comparten un color en común. Los ejemplos incluyen naranja, rojo anaranjado y rojo, o azul, azul verdoso y verde. Para reforzar el aprendizaje, muéstreles el video *Colores complementarios y análogos*, así como *Ejemplo de obras con colores, primarios, secundarios y análogos*.

3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

Invite a los estudiantes a elaborar un trabajo artístico con cualquier técnica (crayolas, lápices de color, acuarela, temperas, etc.) usando colores análogos.

Posteriormente, que elaboren otro trabajo artístico utilizando solo colores complementarios.

Al finalizar, pida a uno o dos estudiantes que pasen al frente para que muestren sus trabajos a los demás compañeros y que comenten qué emociones, ideas o sentimientos plasmaron utilizando los colores complementarios y análogos.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Trabaja ordenadamente siguiendo la mezcla de los colores.
- Es responsable del aseo de su espacio de trabajo.
- Identifica los colores complementarios y los análogos.
- Utiliza los colores complementarios y análogos en un trabajo artístico.

Sugerencias metodológicas

Antes de iniciar la sesión, coloque los tres colores primarios en las bandejas. Puede solicitar el apoyo de algunos estudiantes. Es probable que para desarrollar esta lección necesite de dos a tres sesiones de trabajo.

Imprima previamente la plantilla del círculo cromático.

Recursos audiovisuales

Videos

Cómo dibujar el círculo cromático

El círculo cromático

Colores complementarios y análogos

Ejemplo de obras con colores, primarios, secundarios y análogos.

Imagen

Plantilla de círculo cromático para imprimir

<https://artesmimed.short.gy/IRuVEA>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a elaborar el círculo cromático con su familia.



Contenido

Elementos de la representación teatral

Lección 7

Sesión 01

Indicador de logro

2.10 Investiga los elementos de la representación teatral a fin de identificar la diferencia entre la puesta en escena y el guion teatral.

Actitud por fomentar

Interés por conocer los elementos del espectáculo teatral.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos los elementos del espectáculo teatral



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores y actrices que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso dialogado, la música, los sonidos y la escenografía.

A su vez, el teatro suele estar constituido por una diversidad de elementos que son necesarios para su naturaleza, como el texto basado en diálogos en primera persona, aunque también una obra puede ser representada a través de la mímica o la danza sin necesidad de texto escrito.

También son fundamentales en una obra la dirección y la actuación. Otros elementos del teatro son el vestuario y el maquillaje, la escenografía, la utilería, la música, las luces y accesorios.

El teatro, como el cine, tiene dos dimensiones artísticas: la primera es el guion, que es en sí una obra literaria; la segunda dimensión artística es la representación o espectáculo teatral.

El texto teatral perdura en el tiempo, pero la representación teatral es efímera, pues permanece únicamente el tiempo que está en cartelera o lo que dura la temporada, por lo que solo queda en la memoria de las personas que vieron la obra.

Lo que debo saber:

Teatro procede de la palabra griega *theatrón*, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, el edificio donde se representan las piezas teatrales y la representación o puesta en escena de un guion teatral (espectáculo teatral).

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a observar el video *El teatro y sus elementos*. Al terminar, forme grupos de cuatro o cinco participantes e indíqueles que investiguen cuáles son los elementos de la representación teatral. Cada grupo debe preparar una presentación creativa para exponer el tema ante sus compañeros. Mencióneles que en la exposición deben participar todos los integrantes del grupo y que pueden elegir cualquier recurso para llevarla a cabo.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Invite a cada grupo a presentar su exposición y cuando cada uno termine que le brinden un aplauso. Exprese a cada grupo su opinión reconociendo el esfuerzo por el trabajo y los aspectos que deben mejorar, si fuera el caso. De igual manera, si algún aspecto de la información presentada necesita reforzarse.

Al finalizar la exposición de todos los grupos, genere un espacio para que compartan su experiencia y sus puntos de vista sobre el tema expuesto.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa aportando ideas para investigar el tema asignado.
- b. Participa aportando ideas para preparar la presentación.
- c. Participa en la exposición del tema asignado.

Sugerencias metodológicas

De ser posible, y si existen las condiciones, es recomendable que los estudiantes puedan apreciar una obra teatral en vivo para que identifiquen los elementos que la componen

Recursos audiovisuales

Video
El teatro y sus elementos

<https://artesmined.short.gy/6BNhLK>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia al conocer los elementos del espectáculo teatral.



Contenido

El mosaico

Lección 8 Sesión 01

Indicador de logro

2.11 Identifica las características de la técnica del mosaico para construir de forma colectiva un trabajo artístico utilizando materiales naturales con colores y texturas que generen contraste.

Actitud por fomentar

Motivación para elaborar un mosaico.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos un mosaico.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Motive a los estudiantes a comentar qué es un mosaico. Tras escucharlos, refuerce sus aportes explicando en detalle el concepto y muestre la imagen de un mosaico, la cual encontrará en los recursos audiovisuales.

Lo que debo saber:

Un mosaico (del latín *opus mosaicum*, traducido como obra relativa a las Musas) es una obra artística elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio u otros materiales, de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas sobre un lecho aún fresco de yeso, cal y polvo de arcilla, cemento u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas, figurativas o abstractas.



Material sugerido:

Pliegos de papel bond, cartulina, lápices, borrador, reproductor de audio y video.

Luego indíqueles que observen el video *Mosaico de papel* para comprender la elaboración del mosaico.

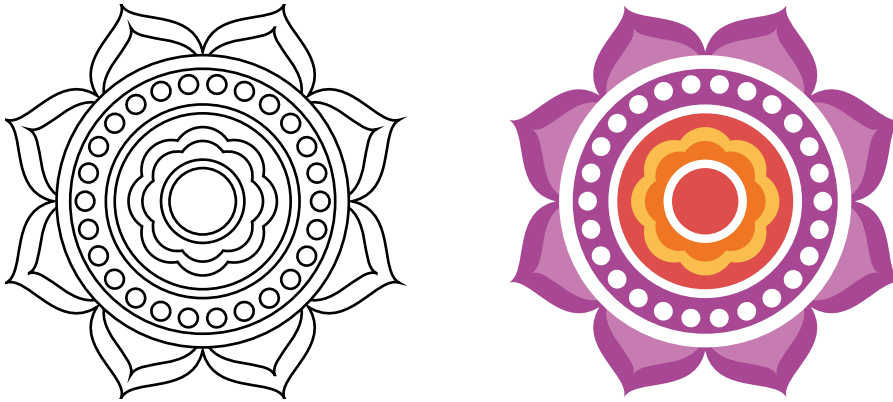
Al finalizar, reitéreles que un mosaico se puede elaborar con diversos materiales, ya sea artificiales, como tapaderas plásticas de botella, cerámica, vidrio, o naturales, como semillas, hojas secas, cáscaras de huevo, entre otros.

Posteriormente forme grupos de cuatro o cinco participantes e indíqueles que en esta ocasión elaborarán un mosaico con hojas secas.

Asigne un tiempo para que los grupos busquen los materiales (hojas secas de distintos colores que generen contraste).

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Explique a los estudiantes el proceso para elaborar un mosaico y haga énfasis en el uso de colores contrastantes para hacerlo atractivo.



El procedimiento es el siguiente:

Paso 1. Dibujar con lápiz un boceto, que puede ser la figura de su preferencia o retomar el de una mandala.

Paso 2. Clasificar por tonos distintos los materiales que van a pegar para generar el contraste.

Paso 3. Pegar las piezas con silicón líquido o sólido.

Paso 4. Dejar secar el trabajo durante un tiempo prudente.

3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Invite a los estudiantes a elaborar su mosaico. Para ello, dele a cada grupo medio pliego de cartulina o de papel bond (también pueden utilizar cartón, cartoncillo u otro material como soporte).

Brinde seguimiento para verificar si los grupos están aplicando la técnica correctamente.

Al finalizar, invite a cada grupo a pasar al frente para mostrar su mosaico al resto de la clase y compartir cómo fue su experiencia al elaborarlo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica las características de la técnica del mosaico.
- b. Participa en la elaboración de un mosaico siguiendo el proceso.
- c. Utiliza diferentes materiales para elaborar un mosaico.
- d. Utiliza figuras geométricas para elaborar un mosaico.

Sugerencias metodológicas

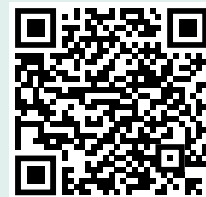
También puede solicitar a los estudiantes que recolecten los materiales con anticipación.

Recursos audiovisuales

Video
Mosaico de papel

Imagen
Mosaico

<https://artesmined.short.gy/okfneD>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a recopilar con la familia diversos materiales para construir un mosaico.



Contenido

La escala de do mayor

Lección 9 Sesión 01

Indicador de logro

- 2.12 Escribe correctamente las notas de la escala de do mayor en el pentagrama para memorizar su ubicación.
- 2.13 Vocaliza y entona las notas de la escala de do mayor con diferentes ejercicios lúdicos para memorizar el tono o timbre de cada nota.
- 2.14 Canta canciones sencillas con técnicas de vocalización y lectura musical para presentarlas ante un público.

Actitud por fomentar

Disfruta los ejercicios de entonación y vocalización de la escala de do mayor.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escribamos la escala de do mayor en el pentagrama y ejercitemos la vocalización y entonación de cada nota.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

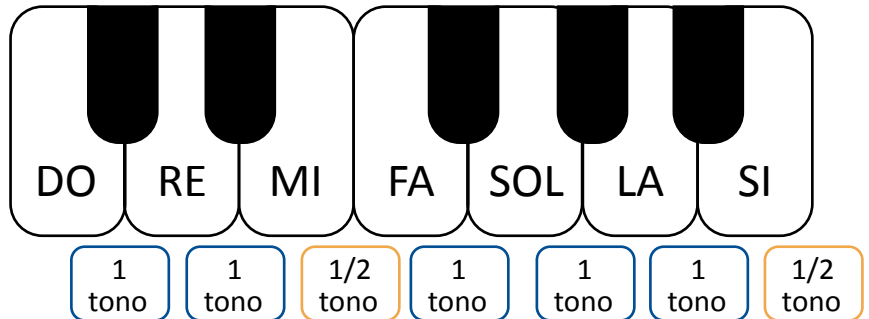
Explique a los estudiantes cómo se construye la escala de do mayor en el pentagrama con sus notas **do, re, mi, fa, sol, la, si, do** en las líneas y los espacios incluyendo sus tonos y semitonos.



Lo que debo saber:

La tonalidad de do mayor se basa en una escala mayor sobre la nota **do**, que consiste en las notas **do, re, mi, fa, sol, la, si y do**. Su armadura no contiene bemoles ni sostenidos. Su relativa menor es **la** menor y su tonalidad homónima es **do** menor. La escala musical es una sucesión de sonidos ordenados de manera ascendente y descendente.

La mejor manera de aprender la escala de do mayor es practicar desde la nota fundamental más baja hasta la nota fundamental más alta, tocando las notas en orden ascendente y descendente. Por este motivo, motive a sus estudiantes a dibujar el teclado del piano que aparece en la imagen, que representa las notas de la escala de do mayor, incluyendo sus tonos y semitonos.



Material sugerido:

Papel bond, lápiz y borrador.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indíqueles que inicien la práctica de las notas de la escala de do mayor leyendo el pentagrama elaborado e identifiquen el nombre de cada una de las notas y su posición en las líneas o espacios del pentagrama. Para ello, observan el video *El pentagrama y las notas musicales* e identifican la ubicación y la altura de cada una de las notas de la escala de do mayor.

Motívelos a identificar las notas de la escala y a practicar la vocalización y entonación de cada una con ejercicios de calentamiento vocal siguiendo la propuesta del video *Ejercicios de vocalización y entonación de la escala de do mayor*.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Solicite a los estudiantes que utilicen la aplicación *Kids Piano* de Play Store para ejercitar la escala de do mayor en el piano virtual hasta aprender a identificar cada nota según su sonido y su altura en el piano.

Posteriormente, que observen la partitura del *Himno a la alegría* que se muestra en la imagen para realizar la lectura de las notas, identificando su nombre y su ubicación en el pentagrama, y que las vocalicen cantando o las entonen ejecutando algún instrumento musical como xilófono, melódica o piano virtual.

Al aprender la canción, que la canten todos en el aula o en su centro escolar.

Himno de la Alegría

Notas 



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la graffa o escritura de las notas de la escala de do mayor en pentagrama y las memoriza.
- b. Vocaliza y entona las notas de la escala de do mayor con diferentes ejercicios lúdicos.
- c. Realiza la lectura musical de partituras con las notas de la escala de do mayor para cantar canciones sencillas con técnicas de vocalización.

Sugerencias metodológicas

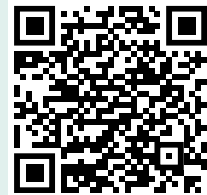
Investigue con interés la escala de do mayor para explicarla con ejemplos a los estudiantes. Practique la entonación y vocalización para el mejor aprendizaje de la escala musical de do mayor.

Recursos audiovisuales

El pentagrama y las notas musicales

Ejercicios de vocalización y entonación de la escala de do mayor

<https://artesmined.short.gy/yhDrj5>





Contenido

Expresión rítmica corporal

Indicador de logro

2.15 Escucha sonidos rítmicos para responder con movimientos corporales y desplazamientos espontáneos.

Lección 10

Sesión 01

Actitud por fomentar

Interés por representar el ritmo de la música de manera corporal.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Expresemos el ritmo musical con el cuerpo.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase comentando a los estudiantes que con el cuerpo se pueden realizar secuencias corporales que incluyan el ritmo en todas sus vertientes.

El movimiento corporal tiene la función de exteriorizar el mensaje musical, incorporando a la construcción de los aprendizajes elementos visuales y táctiles, que ayudan a asimilar los elementos auditivos en juego.

El ritmo corporal puede ser:

Rápido: con agilidad realizar diversos movimientos de manera seguida. Pero desde lo rápido existe la dinámica, que es la forma y la energía con que se ejecuta la velocidad.

Moderado: el movimiento es controlado, no es ni rápido ni lento.

Lento: Es casi pausado, contenido, alargado. Las dinámicas se alargan mucho en este ritmo.

Luego reproduzca el video *Sylvie Guillem-Bolero* para que aprecien que los movimientos que realizan los bailarines siguiendo el ritmo de la música.

A continuación reproduzca el audio *Sylvie Guillem- Bolero* e indique a los estudiantes que mientras lo escuchan sigan el ritmo con percusión.

Lo que debo saber:

El ritmo corporal es la organización de los movimientos del cuerpo en patrones regulares y temporales, ya sea de forma espontánea o coordinada, con elementos externos como la música o una señal.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video



2 Apropriación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Ejecute la rutina del video *Ejercicios de calentamiento*. Luego reproduzca el audio *Aladdin 2019 - Arabian Nights* e indique a los estudiantes que representen de manera corporal los ritmos que escuchan. Debe aplicar movimientos de brazos, piernas y cabeza, desplazamientos en diferentes niveles (alto, medio o bajo) o cualquier movimiento que se le ocurra al estudiante. Repita el ejercicio con el audio *Moonlight Sonata Movement* y el audio *Batucada*.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo un ritmo diferente. Pídeles que creen una secuencia de movimientos que represente la música y que la presenten a la clase. Cuando todos hayan pasado, indíqueles que se sienten formando un círculo y hagan estiramientos de manera individual. Pregúnteles cómo se sintieron durante la actividad y anímelos a compartir sus experiencias y observaciones.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza movimientos corporales representando los ritmos de la música que escucha.
- b. Realiza una secuencia de movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de manera grupal.
- c. Comparte su experiencia al representar de forma corporal la música que escucha.

Sugerencias metodológicas

Adapte la actividad según las necesidades y niveles de energía de los estudiantes.

Recursos audiovisuales

Videos

Sylvie Guillem - Bolero

Ejercicios de calentamiento

Audios

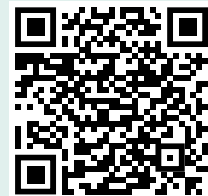
Sylvie Guillem - Bolero

Aladdin 2019 - Arabian Nights

Moonlight Sonata Movement

Batucada

<https://artesmimed.short.gy/0yHsMS>



Actividad en casa

Anímelos a repetir el ejercicio en casa con sus canciones favoritas.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 3

Disfrutamos con el arte y la cultura

1 Competencias de la unidad

1. Identificar instrumentos musicales para reconocerlos por su forma y sonido.
2. Utilizar la voz, gestos, movimientos corporales y otros recursos para dramatizar un guion teatral.
3. Participar en la preparación y presentación de una obra teatral, una danza auténtica o patrimonial, una obra coral o exposición de artes plásticas para dar a conocer los aprendizajes adquiridos.
4. Puesta en común de la reflexión crítica de su participación en una obra artística a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.
5. Investigar la vida y obra de escritores de teatro y personajes relevantes para la danza salvadoreña a fin de valorar su aporte al desarrollo del arte y la cultura nacional.





Contenido

Instrumentos musicales: ejecución creativa

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

3.1 Escucha atentamente la pieza musical *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns a fin de identificar los instrumentos que en ella participan y los animales que imitan o representan con su sonido.

Actitud por fomentar

Disfruta la experiencia de la escucha atenta.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos auditivamente los instrumentos en una obra musical.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que en la apreciación musical la escucha atenta consciente y el silencio son muy importantes para comprender mejor. La escucha consciente en la música es una práctica de atención plena que implica escuchar de forma activa, concentrada y relajada, enfocándose en los detalles técnicos y emocionales de la obra, en lugar de usarla como sonido de fondo.

Invite a los estudiantes a desarrollar su capacidad auditiva, su atención y su concentración con los siguientes juegos:

Juego de los sonidos. Oculte objetos pequeños en una bolsa o caja (sonajas, cascabel, cucharas de metal, etc.) y agítelos para que los identifiquen por su sonido.

El eco de las palabras. Mencione una palabra o frase que sea poco usual para que la repitan exactamente igual.

Historias con preguntas. Lea un cuento o una historia corta. Al terminar la lectura, hágales preguntas sobre los detalles, los personajes o la trama para verificar si han escuchado, luego indíqueles que aprecien el video *Instrumentos de la orquesta sinfónica* para que reconozcan los instrumentos esenciales de este tipo de orquesta

Lo que debo saber:

La escucha atenta significa prestar atención y concentrarse en aquello que se escucha. El silencio es imprescindible en la escucha atenta para lograr la apreciación comprensiva y afectiva, ya que permite una mejor concentración. Con la escucha atenta se logra identificar cada uno de los instrumentos que participan en una orquesta sinfónica.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a practicar la escucha atenta consciente con la apreciación del video de la obra musical *El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns* para identificar la ejecución de cada instrumento que imita el sonido de elefantes, gallinas, canguros y otros. En esta actividad debe prestar atención a los elementos de la música y el sonido de cada uno de los instrumentos que están imitando los animales.

Los estudiantes deben seguir estos pasos para identificar los instrumentos que se ejecutan en la obra musical:

1. Escuchar y observar el video de la obra musical *El Carnaval de los animales*.
2. Identificar el nombre de cada uno de los instrumentos que ejecutan esta obra musical.
3. Escuchar y observar las explicaciones del video.
4. Identificar y reconocer cada uno de los animales que son imitados por los diferentes instrumentos de la orquesta.
5. Hacer un resumen de su apreciación de la obra *El carnaval de los animales*.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a escuchar la obra musical *El carnaval de los animales* para identificar cuáles son los instrumentos musicales que imitan los siguientes animales:

1. Elefante
2. Tortuga
3. Cisne
4. León
5. Gallina
6. Burro

Para fortalecer los aprendizajes indíqueles que elaboren un resumen de su experiencia de escucha atenta en la apreciación de los instrumentos de la obra musical *El carnaval de los animales*, luego que lo compartan con sus compañeros comentando su vivencia.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Desarrolla la escucha atenta para identificar y apreciar los instrumentos musicales que ejecutan una obra musical.
- b. Realiza la escucha atenta de obras y videos musicales.
- c. Descubre los instrumentos que imitan los sonidos de animales.

Sugerencias metodológicas

Explique de forma didáctica la escucha atenta de los instrumentos musicales que aparecen en la obra *El carnaval de los animales*, conociendo los ingredientes instrumentales que lo introducen al mundo de la música «con sonidos de animales».

Recursos audiovisuales

Instrumentos de la orquesta sinfónica

El carnaval de los animales, de Camille Saint Saëns

<https://artemined.short.gy/c5xcWJ>



Actividad en casa

Junto a la familia realiza ejercicios de escucha atenta de canciones para identificar los instrumentos musicales que las ejecutan.



Contenido

Audición comprensiva de la música clásica

Lección 2 Sesión 01

Indicador de logro

- 3.2 Ejercita la audición comprensiva del movimiento «La primavera» de la obra sinfónica *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi para identificar las características del sonido.
- 3.3 Identifica el sonido de algunos instrumentos de la obra musical *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi para clasificarlos según la familia a la que pertenecen.

Actitud por fomentar
 Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Realicemos la escucha atenta de obras clásicas o académicas musicales.

1 Presentación de los aprendizajes



Comente a los estudiantes la importancia de ejercitar la audición atenta al escuchar obras musicales clásicas o académicas, ya que estimulan la capacidad de percibir e identificar emociones y sensaciones que la música provoca.

Explíqueles que existen tres formas de escuchar música:

La escucha pasiva, cuando solo oímos música de fondo al hacer actividades como ir al supermercado.

La escucha intermedia, cuando la música nos produce alguna emoción, deseo o estímulo, como bailar leer, escribir, pintar y crear cosas maravillosas.

La escucha activa, es el acto consciente y deliberado de concentrarse profundamente en una pieza, prestando atención minuciosa a elementos como la melodía, el ritmo, la armonía, la instrumentación y las dinámicas, sin distracciones externas.

Lo que debo saber:

La audición comprensiva de la música clásica es el proceso de escuchar activamente para analizar y comprender una pieza musical, considerando elementos como la instrumentación, la melodía, el ritmo, la dinámica, la estructura y el contexto histórico en el que se creó.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a observar y escuchar el video *¿Qué es la música clásica?*

Luego que aprecien la obra musical «La primavera», de Las cuatro estaciones de Vivaldi, en el video *Musicograma La primavera de A. Vivaldi-Musilandia* para que identifiquen las características del sonido:

- Altura:** sonidos graves y agudos.
- Duración:** sonidos largos y cortos.
- Intensidad:** sonidos fuertes o suaves
- Timbre:** sonidos de los instrumentos y voces.

Al terminar, invítelos a hacer un resumen de su experiencia al escuchar la obra musical y que identifiquen en los diferentes pasajes de la obra las características del sonido.

3 Aplicación de los aprendizajes  **En semicírculo**

Pídales que escuchen y observen nuevamente el video Las cuatro estaciones de Vivaldi para identificar cada uno de los instrumentos que participan en la ejecución de la obra y que escriban en su cuaderno el nombre de los instrumentos. Solicíteles que dibujen los instrumentos que más les llamaron la atención.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la escucha atenta de obras musicales clásicas.
- b. Identifica las emociones y sentimientos que transmite la música.
- c. Identifica los instrumentos musicales que escucha en el movimiento «La primavera» de Las cuatro estaciones de Vivaldi.

Sugerencias metodológicas

Motive a sus estudiantes a escuchar música que estimule su concentración e interés en diferentes actividades creativas, como pintar, escribir, bailar.

Recursos audiovisuales

Videos
¿Qué es la música clásica?

Musicograma La Primavera de A. Vivaldi-Musilandia

La primavera de las Cuatro estaciones de Vivaldi

<https://artesmined.short.gy/YcNrqS>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a practicar con sus familiares la escucha atenta del movimiento «La primavera» de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.



Contenido

El autorretrato

Indicador de logro

- 3.4 Observa autorretratos de diferentes técnicas para identificar las características físicas y rasgos emocionales del autor.
- 3.5 Crea un autorretrato con técnicas libres representando sus características físicas y emocionales para reforzar su auto percepción de forma positiva.

Actitud por fomentar

Esmero al dibujarse o pintarse en un autorretrato.

Lo que debo saber:

Un autorretrato es una representación (una pintura, una escultura o una fotografía) de uno mismo realizada por la propia persona. Este tipo de obra ofrece una visión subjetiva del artista, que incluye no solo su apariencia física, sino también su estado emocional, identidad y auto percepción a través de símbolos y el estilo de la obra.

Material sugerido:

Lápiz, borrador, regla, lápices de color, carboncillo o yeso pastel. Papel para dibujo: bond, ledger cartoncillo o canva.

Lección 3

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un autorretrato.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase invitando a los estudiantes a elaborar un autorretrato. Compártales el concepto y dígalos que antes de comenzar es necesario hacer algunos ejercicios de calentamiento y explíqueles cómo hacerlos:

- a. Estirar los brazos en posición horizontal hacia delante, luego arriba y abajo (como tratando de alcanzar el techo del aula); después, estirar y abrir los dedos. Hacer tres repeticiones de este ejercicio.
- b. Tomarse la mano izquierda con la derecha por debajo de la muñeca y sacudir la mano sujeta unas cinco veces. Cambiar de mano y repetir el ejercicio (eso ayudará a la movilidad de la mano cuando inicien los trazos).
- c. Estirar los brazos en posición horizontal hacia delante, apuñar las manos y extenderlas unas cinco veces. Repetir estos movimientos con variantes: con los brazos arriba, abajo, a los lados y atrás.



Coménteles que para dibujar el autorretrato deben tener en cuenta el manejo básico de las figuras simples: triángulos, cuadrados, círculos y óvalos, así como la técnica del dibujo de rostros para generar luces, sombras y volumen aplicados al retrato.

Para apoyar el aprendizaje, muéstrelas el video *El autorretrato*.

2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que una de las técnicas para dibujar el autorretrato es la cuadrícula y explíqueles en qué consiste y muestreles el video *Cómo dibujar con cuadrícula*. Luego que tomen en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1. Imprime tu fotografía en tamaño carta y traza sobre ella con lápiz y regla la cuadrícula: cinco cuadros de izquierda a derecha y siete cuadros de arriba abajo.

Paso 2. Dibuja la cuadrícula en el papel elegido, teniendo en cuenta que serán de mayor tamaño según el formato del papel, pero con mucho cuidado y muy suave, puesto que al final del ejercicio deberás borrar estas líneas guía.

Paso 3. Observa la foto modelo y dibuja los elementos de cada cuadro de la fotografía para luego detallar el trazo mediante texturas de líneas y sombras, si solo se usa el lápiz de grafito o carboncillo; si se usan lápices de color u otro material, la técnica varía, pues se deben incluir sombras y luces para generar volumen.



3 Aplicación de los aprendizajes  Individual

Anímelos a practicar el dibujo de rostro cuadro por cuadro aplicando las figuras geométricas básicas: triángulos para nariz; círculos para ojos, orejas y cabeza; cuadrados para quijada y cuello, y mezcla de estos para labios, pestañas y cejas.

Deje a desición de los estudiantes si el dibujo lo hacen a color o solo con grafito o carboncillo.

Al finalizar, invítelos a compartir con los compañeros el autorretrato y a comentar su experiencia.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Respeta al trabajo de sus compañeros.
- b. Aplica correctamente la técnica de la cuadrícula.
- c. Aplica luces y sombras dependiendo de la técnica: a color o blanco y negro.

Sugerencias metodológicas

Recopile algunos retratos históricos de artistas conocidos para motivar a los estudiantes a dibujar un autorretrato a partir de fotografías impresas.

Recursos audiovisuales

Videos
El autorretrato

Cómo dibujar con cuadrícula

<https://artesmined.short.gy/AgP23P>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a que repliquen la experiencia con su familia para dibujar sus retratos.



Contenido

Escritores de teatro salvadoreño

Lección 4

Sesión 01

Indicador de logro

3.6 Investiga la vida y obra artística de una escritora o escritor de teatro salvadoreño para difundir el legado de la dramaturgia nacional.

Actitud por fomentar

Interés por la investigación de la vida y obra de dramaturgos salvadoreños.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos a los dramaturgos de nuestro país.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y explique que la dramaturgia es el arte de escribir obras dramáticas y que el dramaturgo es la persona que escribe el guion teatral y lo hace pensado como un texto dramático que será representado por actores y actrices en un escenario frente a un público.

Lo que debo saber:

Un dramaturgo es el autor de obras de teatro que escribe guiones para ser representados en un escenario por actores y actrices que encarnan personajes. A diferencia de otros géneros literarios, su trabajo está diseñado para la representación teatral, lo que implica un profundo conocimiento de la estructura dramática.



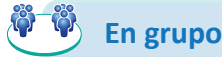
Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

El arte dramático en El Salvador, desde la fundación de la república, ha tenido una definida inclinación por lo social y lo histórico. Existen en la dramaturgia salvadoreña obras épicas de gran aliento. En cada período se puede encontrar varios ejemplos. De los tempranos años de fundación de El Salvador como república independiente, se conservan dos textos dramáticos, ambos de carácter histórico: el primero, de autor anónimo, publicado en 1827, es un sainete titulado *Las noches fúnebres de Coajuinicuilapa*, que narra la derrota del ejército guatemalteco ante el salvadoreño en la batalla de Milingo, pequeño poblado al norte de San Salvador.

El otro texto es *La tragedia de Morazán*, una obra teatral de gran tamaño. El autor es el poeta Francisco Díaz. En un estilo ostentoso, nos cuenta la derrota del líder centroamericanista Francisco Morazán, sufrida en Costa Rica. Fue escrita en 1843, apenas un año después de los acontecimientos que narra.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Invite a los estudiantes a formar grupos de tres o cuatro participantes y deles indicaciones para que investiguen la vida y obra de un dramaturgo salvadoreño y su aporte al desarrollo del teatro en nuestro país. Mencióneles algunos, como Francisco Gavidia, José Llerena, Roberto Arturo Menéndez, Álvaro Menen Desleal, José Roberto Cea, Matilde Elena López, Jorgelina Cerritos, entre otros.

Cada grupo debe preparar una presentación creativa para exponer el tema ante sus compañeros. Motíveles para que participen todos los integrantes del grupo.



Sugerencias metodológicas

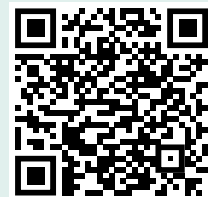
Si no logran terminar de preparar la presentación, puede quedar como trabajo exaula para hacer la presentación en la siguiente clase.

Recursos audiovisuales

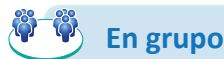
Imágenes

Historia de la dramaturgia en El Salvador

<https://artesmined.short.gy/NVbEgC>



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada grupo a presentar su exposición e indíqueles que cuando cada uno termine le brinden un aplauso. Exprese a cada equipo su opinión reconociendo el esfuerzo por el trabajo y los aspectos que deben mejorar, si fuera el caso. De igual manera, apóyelos si algún aspecto de la información presentada necesita reforzarse.

Al finalizar la exposición de todos los grupos, genere un espacio para que compartan su experiencia y sus puntos de vista sobre el tema expuesto.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa aportando ideas para investigar sobre un dramaturgo.
- b. Participa aportando ideas para preparar la presentación.
- c. Participa en la exposición de la investigación realizada.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de conocer sobre la vida y obra de un dramaturgo salvadoreño.



Contenido

Personajes relevantes para la danza en El Salvador

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro

3.7 Investiga la biografía y los aportes de personajes que han contribuido al desarrollo de la danza en El Salvador para difundir su legado.

Actitud por fomentar

Interés por reconocer personajes que han contribuido al desarrollo de la danza en El Salvador.

Lo que debo saber:

Un director de danza en El Salvador es un profesional que dirige y coordina espectáculos y compañías de danza, con responsabilidades que incluyen la supervisión artística, la gestión de proyectos, la creación de coreografías y la formación de bailarines.

Material sugerido:

Libros, laptops del estudiante y reproductores de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos personas relevantes para la danza de nuestro país.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

La historia de la danza en El Salvador es una rica fusión de tradiciones prehispánicas, coloniales y modernas, donde lo ancestral se entrelaza con influencias europeas (como el ballet) y latinoamericanas que han dado resultando en danzas folclóricas icónicas como el Xuc, danzas rituales (Moros y Cristianos, Los Historiantes) y el desarrollo de la danza contemporánea a través de instituciones como la Escuela Nacional de Danza, creando un patrimonio cultural vibrante y en constante evolución.

Comente a los estudiantes que el rol del director de una compañía o escuela de danza puede variar desde la dirección de un grupo de ballet nacional hasta la administración de programas de danza para la comunidad, fomentando la identidad cultural a través del arte escénico.

También mencione la importancia de los diferentes maestros de danza y de las compañías nacionales de danza existentes en El Salvador: el Ballet Nacional, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Folklórico Nacional.

Además, existen compañías, grupos de danza y escuelas de baile independientes que son importantes en el país, como la Compañía Ballet de El Salvador y la Compañía de Danza Alicia de Rusconi, entre otras.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Organice grupos de tres o cuatro estudiantes para que investiguen la biografía de algún personaje que haya influido en la danza en El Salvador, proponga nombres como Morena Celarié, Alcira Alonso, Xenia Vaquerano, Hugo Bordón, María de Baratta, Alicia de Rusconi, entre otros. También pídale que investiguen sobre bailarinas y bailarines salvadoreños, como Mauricio Bonilla, Sonia Franco, Martha Castellón, Joaquín Rendón, entre otros, y sobre compañías o escuelas de danza del país, como la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, la Escuela Ballet de El Salvador, la Dance Academy Alicia de Rusconi, la Be a Dancer, entre otras.

Indíqueles que preparen una presentación sobre lo que investigaron, acompañándose de recursos audiovisuales creados por ellos mismos.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada equipo a realizar su exposición y sugírales que cuando cada uno termine le brinden un aplauso. Exprese a cada grupo su opinión reconociendo el esfuerzo por el trabajo y motivándolos a seguir investigando sobre temas de interés artístico culturales de nuestro país. De igual manera, apóyeles por si hay algún aspecto de la información que presentaron se necesita reforzar.

Al finalizar la exposición de cada grupo, genere un espacio para que compartan su experiencia y sus puntos de vista sobre el tema expuesto.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Investiga sobre la vida de algunos personajes relevantes para la historia de la danza en El Salvador.
- Elabora recursos audiovisuales para apoyar su exposición.
- Realiza una exposición oral sobre la información que investigó.

Sugerencias metodológicas

Puede desarrollar este contenido en dos o tres sesiones para que los estudiantes preparen sus exposiciones y recursos audiovisuales.

Recursos audiovisuales

Videos

Máximos bailarines de El Salvador

<https://artesmined.short.gy/CNfqPs>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que preparen en casa los materiales audiovisuales para la exposición.



Contenido

Monumentos escultóricos nacionales

Lección 6 Sesión 01

Indicador de logro

3.8 Investiga monumentos escultóricos significativos en la historia de El Salvador para reconocerlos como parte del patrimonio cultural nacional.

Actitud por fomentar
Interés por investigar y conocer monumentos escultóricos nacionales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Investiguemos monumentos escultóricos de nuestro país.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes qué monumentos escultóricos de El Salvador conocen.

Escuche sus aportes y luego compártales el concepto. Amplíe la información comentándoles que, si bien toda escultura puede ser monumental, un monumento escultórico tiene una función conmemorativa específica, además de su valor artístico. Se diferencian de otras esculturas puramente estéticas en que cumplen la función de preservar la memoria histórica, política, cultural o religiosa.

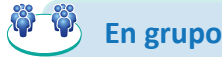
Lo que debo saber:
Un monumento escultórico es una obra de arte tridimensional, instalada en un espacio público, con el propósito de honrar y recordar a alguien o algo, como una persona, un evento o una idea importante.



Material sugerido:
Laptop, reproductor de audio y video.

Explíqueles también que los monumentos escultóricos son obras artísticas que representan parte del patrimonio tangible de un lugar y que su conocimiento y resguardo brinda arraigo e identidad a los pueblos o países.

2 Apropiación de los aprendizajes



Forme grupos de tres o cuatro estudiantes e indíqueles que investiguen sobre un monumento escultórico de nuestro país y que preparen una exposición creativa de lo investigado tomando en cuenta los siguientes elementos:

Nombre de la escultura: el nombre formal de la obra

Materiales: el tipo de material utilizado, como piedra, metal, madera, arcilla, hormigón u otros.

Dirección: lugar donde está ubicada la obra.

Técnicas: los métodos de creación, que pueden ser sustractivas (tallado), aditivas (modelado) o de acumulación (unión o superposición).

Historia y autor: el momento histórico en el que fue creada, el artista y el contexto biográfico y social en el que trabajó.

Función y emplazamiento: el propósito original de la obra (conmemorativa, religiosa, decorativa) y por qué se ubicó en ese lugar.

Iconografía: los símbolos, atributos y el significado del contenido de la escultura.

Comitente y significado: quién encargó la obra y el mensaje que se pretendía comunicar.

Anímelos a fortalecer la investigación con imágenes o video de la escultura.



3 Aplicación de los aprendizajes



Invite a cada grupo a exponer su trabajo de investigación ante la clase. Cuando todos los grupos hayan expuesto, pídeles que compartan la experiencia comentando qué es lo que más les llamó la atención del monumento elegido.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en la investigación de un monumento escultórico.
- b. Participa en la presentación del trabajo de investigación.
- c. Comparte su experiencia sobre la investigación.

Sugerencias metodológicas

Considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes en la investigación visitando un monumento escultórico. Si las condiciones no lo permiten, prepare un recorrido virtual para conocer algunos monumentos de El Salvador.

Recursos audiovisuales

Videos

Recorrido por los monumentos de El Salvador

El Salvador del Mundo

<https://artesmined.short.gy/u05ge3>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia en la investigación de los monumentos históricos de El Salvador.



Contenido

Danzas salvadoreñas auténticas o patrimoniales

Lección 7

Sesión 01

Indicador de logro

- 3.9 Investiga los orígenes, historia y características de danzas patrimoniales salvadoreñas para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas y las de proyección artística.
- 3.10 Observa diferentes danzas patrimoniales salvadoreñas de manera virtual o presencial para identificar sus características.
- 3.11 Participa en el ensayo y representación de una danza patrimonial salvadoreña para valorar y difundir su riqueza cultural.

Actitud por fomentar

Interés por reconocer las diferentes danzas que existen en El Salvador



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos las danzas auténticas o patrimoniales

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Comente a los estudiantes que la danza folclórica es la representación dancística de una tradición heredada.

El folklore, también llamado folclore o folclor, hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradiciones de un pueblo o cultura, como los bailes típicos y tradicionales de una comunidad.

El término folklore se origina del vocablo en idioma inglés «folk», que significa «pueblo», y «lore», que significa «saber». En otras palabras, quiere decir «el saber de los pueblos».

La música tradicional o música folclórica es la denominación para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy en día también de manera académica, como una parte más de los valores de la cultura de un pueblo.

Lo que debo saber:


Las danzas salvadoreñas: auténticas o patrimoniales son las heredadas de una generación a otra. Suelen darse en el marco de las fiestas patronales de los pueblos y carecen de autor. Son ejecutadas únicamente por los pobladores del lugar donde se originó. Por ejemplo: Los Historiantes, Los emplumados de Cacaopera, entre otras.

Material sugerido:

libros, laptops del estudiante, reproductores de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes

 En grupo


Muestre a los estudiantes una danza patrimonial salvadoreña apoyándose del audiovisual *El Salvador Moros y Cristianos*.

Indíqueles que anoten en un cuaderno lo que más les llamó la atención, como vestuario, coreografía, manejo del espacio, escenografía, utilería, etc. Luego de manera breve, organice grupos para que investiguen el concepto de danza patrimonial y que elaboren un listado de las características, luego que las comparen con las danzas costumbristas y las elaboradas o de proyección folclórica.

Posteriormente invite a cada grupo a exponer lo investigado.



3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo

Organice a los estudiantes en uno o dos grupos, si lo considera de mayor provecho. Pídales que escojan de manera grupal una de las danzas que apreciaron prepararla y representarla.



Fotografía de: César Méndez Ponce

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Investiga el concepto de danzas salvadoreñas auténticas o patrimoniales.
- b. Elabora una lista de diferencias con otras danzas.
- c. Comparte lo investigado con los demás estudiantes.
- d. Participa en el montaje de una danza patrimonial salvadoreña.

Sugerencias metodológicas

Organice una excursión a un teatro para que los estudiantes puedan apreciar una danza elaborada o de proyección artística. Si no es posible, se puede utilizar el video sugerido en los recursos audiovisuales.

Recursos audiovisuales

Video

El Salvador Moros y Cristianos

<https://artesmined.short.gy/IFfM15>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a practicar en casa los pasos y la coreografía del montaje de la danza que presentarán en clase.



Contenido

Instrumentos tradicionales de nuestro país

Lección 8 Sesión 01

Indicador de logro

3.12 Investiga el origen, contexto histórico y cultural del teponahuaste para identificarlo como un instrumento musical tradicional.

Actitud por fomentar

Interés y curiosidad por conocer nuestros instrumentos tradicionales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Investiguemos sobre el instrumento prehispánico llamado teponahuaste.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes si conocen algún instrumento precolombino. Escuche sus opiniones y luego explíqueles que los instrumentos precolombinos son herramientas musicales creadas y utilizadas por las culturas de América antes de la llegada de Cristóbal Colón. Estaban hechos principalmente de materiales naturales, como madera, barro cocido, piedra, hueso, carrizo, y de metales como oro y cobre. Estos instrumentos tenían un uso importante en ceremonias religiosas, ritos funerarios, conflictos bélicos y actividades cotidianas.

Uno de estos instrumentos musicales de origen mesoamericano es el teponahuaste, que se ha utilizado en culturas prehispánicas como los aztecas y los mayas. En la actualidad, se usa en ceremonias de las cofradías de El Salvador, Guatemala y México.

Lo que debo saber:

Los instrumentos tradicionales son aquellos que forman parte de la cultura material de un pueblo, utilizados en contextos folclóricos y rituales, y que se distinguen por su construcción a partir de materiales y objetos naturales o reutilizados. Estos instrumentos suelen crear sonidos de forma manual o acústica, sin depender de la electricidad, y sirven como medio de expresión artística y de conexión con la historia y la comunidad.

Observa los siguientes instrumentos antiguos.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video.


2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que el teponahuaste es un instrumento musical precolombino hecho de madera de árbol de hule o de bálsamo que emite un sonido parecido a un tambor, asociado con el corazón de la tierra. En el departamento de Morazán, en El Salvador, El santo tingo, es una manifestación cultural que gira en torno al teponahuaste.

Solicíteles que observen el video *Las voces de los dioses El teponaztli*, y después el video *Sensembra, tradición del santo tingo*, Morazán.



3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo

Forme grupos de tres o cuatro participantes y solicíteles que investiguen a cerca de los lugares de nuestro país donde se celebra alguna actividad alusiva al teponahuaste teniendo en cuenta lo siguiente:

- ¿En qué consiste la celebración?
- ¿Dónde se ubica la celebración?
- Describir la actividad que se realiza explicando cómo se utiliza el teponahuaste.
- Describir lo que representa esta actividad para los salvadoreños.

Luego pida a cada grupo que pase a exponer el resultado de la investigación. Al final que comenten su experiencia de la investigación sobre el teponahuaste.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Observa y escucha de forma activa videos sobre la historia del teponahuaste.
- Dibuja el instrumento llamado teponahuaste.
- Investiga las tradiciones del país en donde utilizan el teponahuaste.

Sugerencias metodológicas

Motive a los estudiantes a buscar materiales, de preferencia naturales como el bambú, para que en la próxima clase elaboren un teponahuaste.

Recursos audiovisuales

Videos

Las voces de los dioses El teponaztli

Sensembra, tradición del santo tingo, Morazán.

<https://artesmined.short.gy/Le027Z>



Actividad en casa

Anime a los estudiantes a explicar a sus familiares las características, orígenes y usos del instrumento el teponahuaste.



Contenido

Música tradicional *El santo tingo de Sensembra*

Lección 9 Sesión 01

Indicador de logro

- 3.13 Observa la obra *El santo tingo de Sensembra* para identificar la historia, tradiciones y legado de nuestros antepasados por medio de la música.
- 3.14 Elabora un teponahuaste utilizando materiales accesibles o naturales para ejecutar ritmos básicos.
- 3.15 Utiliza el teponahuaste para ejecutar el ritmo básico de la obra musical *El santo tingo de Sensembra*.

Actitud por fomentar

Participa con interés en actividades de música tradicional.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un Teponahuaste.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a sus estudiantes la música y la danza de *El Santo tingo de Sensembra*, en la que se identifica el teponahuaste como instrumento de percusión.

Retome brevemente la información de la lección ocho sobre el teponahuaste para que sus estudiantes recuerden cómo es este instrumento musical precolombino.

Comente que en el departamento de Morazán *La danza del santo tingo* es una manifestación cultural que gira en torno al teponahuaste. En Mesoamérica se empleaba en fiestas religiosas, ceremonias, rituales y como tambor de guerra. Para construir este instrumento se ahueca un tronco y en la parte superior se tallan dos lengüetas en forma de H. Para percudirlo o tocarlo, se utilizan baquetas cubiertas de hule en la parte superior.

Para fortalecer el aprendizaje, apóyese del video *El santo tingo de Sensembra*.

Lo que debo saber:

Los cronistas que acompañaron durante la invasión española describieron ritos y bailes que encontraron en el Caribe y Mesoamérica que eran acompañados de tambores, teponahuaste, huehuetl, sonajas, trompetas de caracol, ocarinas, diferentes flautas y otros.

Se ha comprobado que el origen del teponahuaste es prehispánico y aún se emplea en las expresiones folclóricas salvadoreñas, entre estas la danza de *El santo tingo de Sensembra*, en Morazán.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



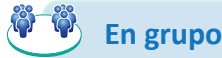
2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a observar los videos *La danza El santo tingo de Sensembra* y *Elaboración de un teponahuaste de bambú*, que encontrará en los recursos audiovisuales.

Después explíqueles que para elaborar el teponahuaste se pueden seguir estos pasos:

1. Que busquen un trozo de bambú de un largo promedio de 25 cm
2. Que corten el trozo de bambú incluyendo los nudos en cada extremo para lograr una mayor resonancia.
3. Que dibujen en el trozo de bambú una H pero con la línea del centro un poco más baja como se observa en la imagen anterior, esto es para lograr los diferentes tonos.
4. Perforar un pequeño hueco en cada esquina del dibujo para lograr que entre una sierra delgada y comenzar a cortar las fisuras hasta completar las perforaciones.
5. Que elaboren las baquetas con dos palitos de 25 cm de largo y 2 cm de diámetro. Para formar las bolitas de las baquetas, que corten cuatro vejigas en pedazos grandes, dos para cada palito y que envuelvan con ellas un extremo hasta formar una bola, sujétienla con un cordel hasta fijarla bien.

3 Aplicación de los aprendizajes



Indique a los estudiantes que observen nuevamente el video *La danza El santo tingo de Sensembra* para que identifiquen el ritmo.

Luego forme grupos y pídales que ensayen la ejecución del ritmo, que preparen una presentación de uno o dos minutos de duración.

Posteriormente invite a cada grupo a hacer su presentación frente a los compañeros. Después de la presentación de cada grupo solicite un aplauso.

Al finalizar la participación de todos los grupos, denere un espacio para que compartan su experiencia de elaboración y ejecución del instrumento tradicional Teponahuaste.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Elabora un teponahuaste pequeño de bambú y sus baquetas.
- b. Identifica la música de la danza del Santo Tingo de Sensembra.
- c. Utiliza el teponahuaste para ejecutar el ritmo básico de la música del Santo Tingo de Sensembra.

Sugerencias metodológicas

Explique los videos sobre la música y la danza del Santo tingo de Sensembra como tradiciones de nuestro país.

Recursos audiovisuales

Videos

La danza El santo tingo de Sensembra

Elaboración de un teponahuaste de bambú

<https://artesmined.short.gy/nF36hq>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a elaborar un teponahuaste con el apoyo de la familia



Contenido

Mapa patrimonial

Lección 10 Sesión 01

Indicador de logro

3.16 Identifica elementos del patrimonio natural y cultural de su entorno y lo representa gráficamente a fin de promover su investigación, protección y conservación.

Actitud por fomentar

Interés por investigar sobre el patrimonio nacional.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un mapa patrimonial.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y pregunte qué es un mapa patrimonial. Compartales el concepto.

Lo que debo saber:

Un mapa patrimonial es una herramienta de cartografía que identifica, registra y visualiza elementos de valor cultural, histórico, natural o industrial, como edificios, sitios arqueológicos, paisajes, prácticas o bienes inmateriales, para su análisis, protección y conservación.



Mencione algunos elementos que se incluyen en un mapa patrimonial de nuestro país: bienes culturales materiales, lugares arquitectónicos (Palacio Nacional, Teatro Nacional), sitios arqueológicos (Joya de Cerén, Tazumal) y otros inmuebles de valor histórico y artístico.

Material sugerido:

Pliegos de papel bond o de cartoncillo, colores, plumones o pintura, reproductor de audio y video.

Los bienes culturales inmateriales son elementos que no tienen una forma física, pero son parte del patrimonio, como festividades, gastronomía típica (pupusas, tamales) y folklore.

El patrimonio natural lo conforman los espacios naturales protegidos de gran valor ecológico que forman parte de la identidad salvadoreña.

Los lugares de memoria son espacios que conmemoran eventos históricos importantes.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Explique a los estudiantes que para elaborar un mapa patrimonial se pueden seguir estos pasos:

Definir el propósito

- Establecer el objetivo principal. Definir claramente para qué se está creando el mapa: investigación, protección, conservación o para mostrar el patrimonio en general.
- *Definir el alcance.* Determinar qué tipos de patrimonio se incluirán (inmueble, mueble, inmaterial, natural, documental) y el área geográfica que cubrirá.

Recopilar y preparar los datos

- Identificar los bienes patrimoniales. Realizar un inventario exhaustivo de los elementos que se incluirán en el mapa.
- Recopilar información. Reunir datos sobre cada bien, como su ubicación, características, riesgos asociados y valores culturales o históricos.
- Preparar los datos. Organizar la información para que sea fácil de usar en el proceso de creación del mapa.

Crear el mapa

- Organizar la información visualmente. Decidir cómo presentar los datos para que el mapa cumpla su propósito. Esto puede incluir el uso de diferentes colores, símbolos y capas para distinguir los tipos de patrimonio o los niveles de importancia.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos, de ser posible por afinidad de procedencia, e invítelos a realizar un inventario de los bienes patrimoniales del lugar donde viven (cantón, pueblo, municipio, ciudad) para elaborar un mapa patrimonial.

Al terminar, pídale que muestren su trabajo a los demás y que comenten sobre los bienes patrimoniales que identificaron y plasmaron en su mapa.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en la identificación de los bienes patrimoniales del lugar donde vive.
- Participa en el diseño e ilustración de un mapa patrimonial.
- Comparte su experiencia al elaborar un mapa patrimonial.

Sugerencias metodológicas

Puede sugerir a los estudiantes que elaboren el mapa de forma tridimensional, como una maqueta.

Recursos audiovisuales

Video

Mapa del patrimonio cultural de la comunidad

<https://artesmined.short.gy/30gC0g>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia en la elaboración de un mapa patrimonial.



Contenido

Audición de danza en video

Indicador de logro

3.17 Produce un video que muestre sus capacidades y destrezas individuales a fin de promover su trabajo artístico de danza.

Actitud por fomentar

Interés por aprender el manejo de herramientas tecnológicas.

Lo que debo saber:

Una audición es una presentación artística en la que un actor, cantante, músico o bailarín demuestra su talento ante un jurado o comité de selección.

Material sugerido:

Laptop, celular, reproductor de audio y video.

Lección II

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Produzcamos un video para una audición de danza.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes si conocen la frase «hacer una audición artística». Escuche sus opiniones y compártales el siguiente concepto: una audición es una presentación artística en la que un actor, cantante, músico o bailarín demuestra su talento ante un jurado o comité de selección.

Por lo general, esto implica interpretar una pieza musical, una escena o un monólogo ensayado, o realizar un número específico que se le pide durante la audición para evaluar sus habilidades, preparación y potencial para un papel o programa.

Coménteles que muchos bailarines hacen sus audiciones para aplicar a compañías de danza y escuelas de manera virtual, es decir, por medio de un video elaborado por ellos mismos.

Una audición de danza usualmente consta de dos partes: una introducción del bailarín y la ejecución de la pieza a bailar

Para hacer un video de audición en danza es necesario planificarla. Para ello, se sugiere escribir un guion que contenga elementos como una introducción del bailarín (nombre, edad, centro educativo, nombre de la pieza que va a presentar) y la ejecución de la danza (una danza a elección del bailarín).



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que graben la presentación de manera individual o con ayuda de un compañero, cuidando aspectos como la calidad del audio, la iluminación, entre otros.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En semicírculo**

Indíqueles que para editar el video de su audición utilicen cualquier aplicación de licencia libre, como CapCut u otras, en la que pueda pegar cortar, colocar texto, subtítulos, transiciones, etc. Después, que se lo compartan. Finalmente, puede presentar el video al resto de la clase de manera voluntaria y compartir la experiencia.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Elabora un guion para producir su video de audición.
- b. Produce un video con introducción personal y baile para una audición en danza.
- c. Comparte la experiencia de producción de un video para la audición en danza.

Sugerencias metodológicas

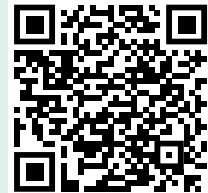
Si considera prudente, puede organizar a los estudiantes en pares para que se ayuden a grabar los videos de ejecución de la danza que van a presentar.

Recursos audiovisuales

Videos

Como hacer un video para audicionar en danza

<https://artesmined.short.gy/BXuZdS>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que practiquen en casa la coreografía que va a presentar en su video de audición.



Contenido

Proyecto teatral

Lección 12

Sesión 01

Indicador de logro

3.18 Utiliza procesadores de texto para crear un guion teatral de forma individual o colectiva.

Actitud por fomentar

Constancia al escribir un guion teatral



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escribamos un guion teatral.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que el guion teatral es el texto literario y las acotaciones técnicas necesarias para el montaje y puesta en escena de una obra de teatro.

Como tal, el guion es el formato bajo el cual se escribe una historia para al teatro.

La historia que cuenta el guion teatral consta de una estructura interna que cumple con las siguientes partes: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, clímax y desenlace, lo cual es representado por un conjunto de actores que encarnarán en escena diferentes personajes que dan vida a la historia.

La finalidad del guion teatral es servir de soporte y guía para que todos los involucrados en la puesta en escena de la obra (director, actores, escenógrafo, luminotécnicos, vestuaristas, sonidistas, tramoyistas, etc.) tengan conocimiento de las directrices bajo las cuales se hará el montaje y cuáles son sus responsabilidades durante la puesta en escena.

Lo que debo saber:

El teatro es el género literario de las obras concebidas para ser representadas, mientras que el guion teatral es el texto escrito que sirve como guía para esa representación.

El guion detalla los diálogos, las acciones de los personajes, la escenografía, el vestuario y otros aspectos técnicos, permitiendo a los actores y al equipo creativo dar vida a la obra en el escenario.

Material sugerido:

Procesador de texto, reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que para escribir un guion teatral se deben tener en cuenta los siguientes momentos:

A. PLANIFICACIÓN

Define la historia y el conflicto. Piensa en un tema, crea una sinopsis y establece el conflicto central de la obra.

Desarrolla los personajes. Crea personajes con personalidades, motivaciones y conflictos internos definidos. Haz una lista de los personajes principales y secundarios.

Establece la estructura. Divide la obra en actos y escenas, determinando el número de actos y el escenario principal de cada uno. La estructura es presentación del conflicto (introducción), desarrollo del conflicto (desarrollo) clímax y desenlace (resolución).

B. ESCRITURA

Formato del guion. Escribe el título de la obra, seguido de una lista de personajes.

Encabezados de escena. Comienza cada escena con un encabezado que indique el número del acto y la escena, así como la ubicación espaciotemporal (interior de la casa, es de noche) y la escenografía.

Diálogos y acotaciones. Escribe el nombre del personaje en mayúsculas, seguido de su diálogo. Incluye acotaciones entre paréntesis y en cursivas para indicar acciones, gestos, tono de voz o entradas/salidas de escena, por ejemplo: (entra caminando lentamente).

Acciones. Las acciones, como el vestuario y la escenografía, también se describen en las acotaciones o se detallan al principio de la escena.

C. REVISIÓN

Revisa la coherencia. Lee el guion completo para asegurarte de que la trama sea coherente y que los diálogos y las acciones fluyan naturalmente.

Ajusta y refina. Realiza los ajustes necesarios en la historia, los diálogos o la estructura. No dudes en hacer varias modificaciones para pulir la obra.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos e invíteles a escribir un guion teatral utilizando procesadores de texto. Escuche y trate de resolver a cualquier inquietud o consulta que surja durante el proceso de escritura.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica los pasos para escribir un guion teatral.
- Escribe un guion teatral de forma individual o colectiva.
- Aporta ideas y sugerencias para escribir el guion teatral.

Sugerencias metodológicas

Puede sugerirles que utilicen programas especializados de licencia libre para escribir el guion teatral.

Recursos audiovisuales

Videos

¿Qué es la dramaturgia?

<https://artesmined.short.gy/rEuP4Y>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia el guion teatral escrito.



Contenido

Proyecto teatral

Lección 12

Sesión 02

Indicador de logro

3.19 Participa en la selección y puesta en escena de un texto dramático, para valorar la importancia del trabajo colaborativo en el teatro.

Actitud por fomentar

Interés por participar en el montaje de una obra dramática.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en el montaje de una obra teatral

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que hay diferentes métodos para realizar un montaje o puesta en escena de un guion teatral.

Entre los más conocidos están **el método tradicional**, en el que existe un director que establece un mando vertical: toma todas las decisiones, elige la obra, los actores y actrices, hace el reparto de personajes y también asigna otros roles como el vestuarista, maquillista, sonidista, escenógrafo, utilero, etc.; además, establece cómo quiere la participación de los involucrados en el montaje.

El otro es el **método de creación colectiva**, en el que quien organiza todos los elementos de la obra no se le llama director sino coordinador. En este formato se establece una dirección más democrática, donde todo el grupo decide cómo se montará la obra, respetando las opiniones de los demás (posiblemente sea el método más utilizado en nuestras escuelas).

Lo que debo saber:

La producción teatral implica la coordinación de todas las actividades necesarias para llevar una obra de teatro -guion- al escenario; a esto se le llama puesta en escena hasta la representación final.

Incluye la colaboración entre directores, actores, escenógrafos, vestuaristas, luminotécnicos y personal administrativo para gestionar todos los recursos y crear una experiencia cohesiva al presentar la obra ante el público.

Material sugerido:

Guiones de teatro digitales o impresos, reproductor de audio y video.



Invítelos a elegir el método que mejor les parezca para realizar el montaje teatral o puesta en escena de la obra.

2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Explique a los estudiantes que para llevar a cabo el montaje o puesta en escena de un guion teatral se deben seguir estos pasos:

1. Elegir el guion teatral.
2. Leer el guion (es necesario que todos los participantes conozcan de qué trata la obra que se va a montar, por lo que siempre se debe leer en voz alta y en colectivo.)
3. Hacer el reparto de personajes y otras obligaciones (asignar a los encargados del vestuario, el maquillaje, la música y los efectos de sonido, la utilería y la escenografía).
4. Los actores y actrices deben memorizar los parlamentos o diálogos que dicen sus personajes.
5. Realizar el dibujo escénico (entradas, salidas, desplazamientos, posición en el escenario).
6. Hacer ensayos con vestuario, utilería, escenografía, maquillaje, música y efectos de sonido.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que formen grupos de trabajo y que comiencen el montaje de acuerdo con los pasos antes mencionados. Con su ayuda, deben coordinar los ensayos hasta tener el dibujo de los cuadros, actos y escenas; en otras palabras, el montaje de la obra completo.

Dedique las jornadas que sean necesarias hasta tener hasta tener el montaje o puesta en escena completa.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Asume con responsabilidad su rol en el proceso de montaje de la obra teatral.
- b. Identifica los pasos para la puesta en escena de un guion teatral.
- c. Participa de forma colaborativa en la puesta en escena del guion teatral.

Sugerencias metodológicas

El guion que se llevará a escena puede utilizar uno de los que se trabajaron en la sesión anterior.

Puede considerar realizar el proyecto teatral en un solo montaje con la participación de todo el grado y con miras a presentarlo fuera del aula y a un público escolar donde también asista la familia.

Recursos audiovisuales

Videos

Elementos del montaje escénico

<https://artesmined.short.gy/eVH1zV>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a ensayar sus personajes en casa y a elaborar la escenografía, los accesorios y demás elementos con el apoyo de la familia.



Contenido

Proyecto teatral

Lección 12

Sesión 03

Indicador de logro

3.20 Participa en la representación de una obra dramática a fin de valorar la importancia de la responsabilidad en el trabajo teatral.

Actitud por fomentar

Responsabilidad al participar en una representación teatral.

Lo que debo saber:

La responsabilidad es crucial en un proyecto teatral porque garantiza su éxito. Si uno solo de los miembros del equipo deja de cumplir sus tareas o se interpone en las de los demás, puede afectar a todo el equipo, y el resultado podría no ser el esperado. Ser responsables implica cumplir con su papel, colaborar eficazmente y comprender el impacto de su trabajo en los demás. También fomenta habilidades esenciales como la resiliencia, la toma de conciencia, el compromiso con el trabajo en equipo y el respeto por las reglas.

Material sugerido:

Recursos para la representación teatral, reproductor de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en la representación de una obra teatral.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Antes de iniciar la representación teatral es conveniente realizar una tabla de calentamiento y relajación corporal para que los participantes tengan un estado anímico positivo para enfrentar al público.

Invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento:

- Mover la cabeza a la derecha, a la izquierda, atrás, adelante, haciendo un círculo de derecha a izquierda y viceversa.
- Mover los hombros en círculo, adelante y atrás.
- Mover la cintura haciendo un círculo de derecha a izquierda y viceversa.
- Desplazarse por el espacio en diferentes direcciones y respirar inhalando por la nariz y exhalando por la boca, unas cinco veces.
- Caminar con rapidez y esquivar a los demás con agilidad. A la señal de alto detenerse y quedarse congelados, como estatuas. Repetir la dinámica unas cuatro veces y, en la última, pararse solo con el pie derecho e inclinar la parte superior del cuerpo hacia adelante, guardando el equilibrio, luego experimentar a los lados, atrás, abajo y arriba. Hacer el mismo ejercicio con el pie izquierdo.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Organice a los estudiantes en sus respectivos grupos para que preparen y garanticen que todos los elementos que van a utilizar en la representación de la obra estén listos, como la ubicación de escenografía (elementos de fondo, telones, paisajes), utilería (muebles), accesorios (bastones, sombreros, floreros), prueba de sonido (música y efectos).

Indique a los grupos que realicen un ensayo con todos los elementos (vestuario, maquillaje, utilería, accesorios), para que se familiaricen con estos recursos, ya que siempre se presentan dificultades, como que un vestido le impide subirse a una silla o caminar porque es demasiado largo, por ejemplo.



Sugerencias metodológicas

Si la representación teatral se proyecta para un evento escolar, puede considerar hacer un ensayo con público para identificar algunas dificultades y buscar la manera de solventarlas antes del estreno de la obra.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada grupo a realizar su representación teatral y deles el tiempo necesario para que afinen los últimos detalles. Cuando cada uno culmine su presentación, solicite a la clase que le brinden un aplauso y exprese su opinión reconociendo el esfuerzo por el trabajo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Asume su rol en la representación de la obra teatral.
- b. Participa con responsabilidad en la representación teatral.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de la representación teatral.



Contenido

Proyecto teatral

Lección 12

Sesión 04

Indicador de logro

3.21 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de un proyecto teatral a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.

Actitud por fomentar

Respeto a las opiniones y puntos de vista de los demás.

Lo que debo saber:

La reflexión sobre el trabajo teatral es fundamental para el desarrollo integral de los participantes, ya que potencia la autoconciencia, el pensamiento crítico y las habilidades de colaboración. También permite procesar las experiencias emocionales, explorar la empatía al interpretar roles diversos y mejorar la capacidad de comunicación.

Material sugerido:

Fotografías o videos de las presentaciones teatrales, reproductor de audio y video.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Reflexionemos sobre nuestro proyecto teatral.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Al iniciar la clase, comente a los estudiantes que la reflexión del trabajo artístico es un aspecto fundamental para el aprendizaje del arte, en este caso del teatro, ya que nos permite identificar los aciertos y desaciertos, tanto colectivos como individuales, valorar la experiencia, las emociones, los sentimientos, entre otros aspectos. Todo esto nos permite crecer como personas y mejorar las técnicas y el dominio del teatro.

La reflexión sobre el trabajo artístico es fundamental porque permite un análisis más profundo del proceso creativo, el significado de la obra y su impacto en la sociedad. Esta reflexión desarrolla el pensamiento crítico, fomenta la empatía, enriquece la educación y proporciona herramientas para que los estudiantes y el público comprendan y comuniquen ideas de manera más efectiva.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Invite a los estudiantes a reunirse con sus grupos. Pídales que elijan un moderador que escriba las opiniones de los participantes, que compartirá posteriormente con todo el grado. Para inducir a la reflexión, formule estas preguntas:

1. ¿Qué dificultades colectivas identificaron?
2. ¿Qué dificultades individuales identificaron?
3. ¿Qué es lo que más le gustó de la experiencia del proyecto teatral?
4. ¿Qué aspectos mejorarían como grupo?
5. ¿Qué aspectos mejorarían de forma individual?



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a cada grupo a pasar al frente y que cada moderador comparta las opiniones escritas. Si algún integrante del grupo quiere opinar sobre alguna de las preguntas, puede hacerlo.

Cuando pasen todos los grupos, bríndeles su opinión del trabajo que han realizado, mencionando algún aspecto a mejorar y felicitándolos por su valiosa participación en el proyecto teatral.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica elementos positivos y aspectos por superar de forma individual.
- b. Identifica elementos positivos y aspectos por superar de forma colectiva.
- c. Brinda sus opiniones con respeto.
- d. Muestra tolerancia al recibir opiniones de los demás.

Sugerencias metodológicas

Si el proyecto teatral ha sido realizado por todo el grado y no por grupos, puede utilizar las mismas preguntas generadoras y brindar más espacios de opinión de forma individual.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia las opiniones y reflexiones sobre el proyecto teatral.



Contenido

Galería de artes plásticas

Lección 13

Sesión 01

Indicador de logro

3.22 Selecciona algunas de sus obras artísticas más significativas de las que ha elaborado a lo largo del año para compartir su trabajo creativo en una exposición.

3.23 Participa en una exposición de artes plásticas para valorar su proceso de aprendizaje y creación artística.

Actitud por fomentar

Respeto al valorar el trabajo artístico de otros.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Mostremos el trabajo artístico en una exposición.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Lo que debo saber:

La exposición de arte es entendida como una valorización, evaluación e interpretación de las obras que se muestran al público.



Pregunte a los estudiantes si les gustaría compartir y valorar los trabajos artísticos participando en una exposición en un área específica del centro escolar.

Invítelos a seleccionar dos de sus trabajos artísticos, los que consideren que mejor representan su esfuerzo y transmiten sus ideas, emociones y punto de vista personal.

Para seleccionarlos, pueden tener en cuenta estos criterios:

1. Que sean sus trabajos favoritos.
2. Que esté bien conservados.
3. Que estén completamente terminados.

Solicíteles que hagan las fichas técnicas para identificar la obra y que se la coloquen en la esquina inferior derecha. Esta debe contener la siguiente información: título de la obra, fecha de elaboración, técnica utilizada, nombre del autor.

Material sugerido:

Papel Kraft, cartoncillo, cartulina, cúter o tijeras, bolígrafo, reproductor de audio y video

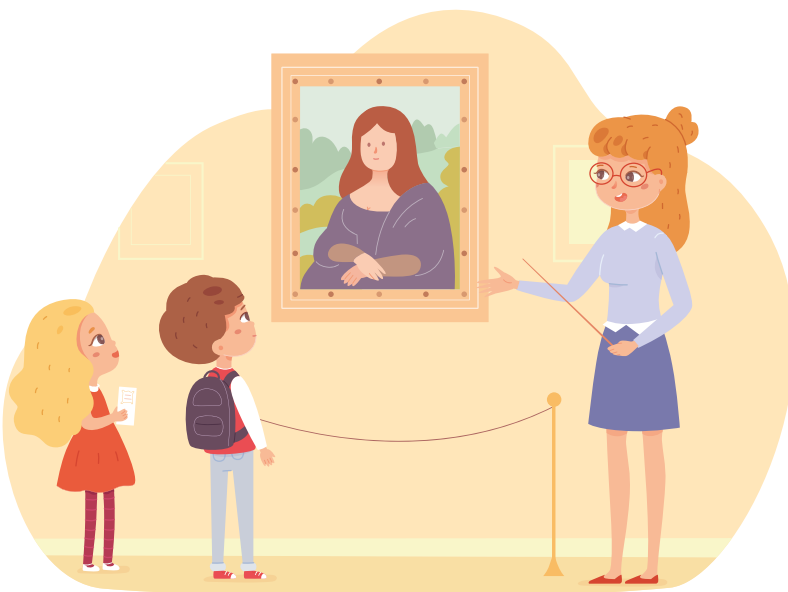
2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Para presentar sus trabajos artísticos (dibujos, pinturas, collage, entre otros), pídeles que elaboren un marco cortando una pieza de papel negro de dos pulgadas más que el de la obra artística y que monten la obra sobre el marco.

Invite a los estudiantes, a los padres de familia y demás asistentes a la exposición que visiten cada uno de los trabajos artísticos y si sus autores están de acuerdo pueden compartir con los observadores la experiencia y motivaciones al crear el cuadro que se expone.



Sugerencias metodológicas

Utilice un espacio abierto, no necesariamente el aula, sino un auditorio o pasillo del centro escolar para colocar la muestra de arte y ambientarlo con música instrumental.

Recursos audiovisuales

Videos

Utilizar música clásica para ambientar el evento

<https://artesmined.short.gy/aW5qsL>



3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Forme un semicírculo y elija las obras de un estudiante para que pase a mostrarlas a los demás.

Pídeles a los demás que expresen de manera respetuosa sus opiniones acerca del título de la obra, que traten de interpretar las ideas plasmadas por el autor o autora y que identifiquen la técnica utilizada.

Continúe con la dinámica hasta fortalecer el aprendizaje de la práctica de la crítica artística.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica su obra con una ficha técnica.
- Prepara la obra colocándole un marco.
- Comparte su opinión de sus obras artísticas con el público.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con la familia la experiencia sobre la exposición realizada.



Contenido

Representación de música coral

Lección 14

Sesión 01

Indicador de logro

3.24 Participa en el montaje de un repertorio coral de canciones sencillas para presentarlo como trabajo final.

Actitud por fomentar

Interés y entusiasmo por cantar en un coro.

Lo que debo saber:

El coro es la agrupación vocal que interpreta una pieza musical de manera coordinada con un grupo de personas. Los coros se componen de cuatro cuerdas o voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Cada una interpreta simultáneamente una melodía diferente. Los coros generalmente se organizan para cantar al unísono, que son dos sonidos o notas iguales a la vez, como se canta en los coros de las iglesias o en la música popular.

Material sugerido:

Letras de las canciones *El torito pinto*, *El carbonero* y *El pregón de los nísperos*.
Videos de las canciones que interpretarán.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en el coro

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase comentando a los estudiantes que un coro es un conjunto de voces que cantan al unísono o en armonía, acompañado de música o a capella. El coro es una forma de expresión artística que ha existido desde tiempos antiguos y se ha desarrollado a lo largo de la historia en diferentes estilos y géneros.

Invítelos a realizar ejercicios adecuados para la voz y el cuerpo preparando la entonación, la vocalización y la respiración para cantar en el coro.

Pídales que se desplacen en el aula y que realicen los ejercicios que se proponen a continuación: mientras caminan respiran inhalando por la nariz y exhalando por la boca, repetir este ejercicio unas cinco veces. luego inhalan el aire contando cinco segundos, sostienen el aire en los pulmones por cinco segundos y exhalan el aire por la boca dosificándolo durante cinco segundos.



Al finalizar, indíqueles que mientras vuelven a la calma comenten cómo se sintieron con los ejercicios.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a sus estudiantes a practicar los ejercicios que se muestran en los videos *Ejercicios fáciles antes de cantar* y *Ejercicios de calentamiento vocal* como preparación para cantar ejercitando el calentamiento, la respiración, la dicción, la entonación y la vocalización.

Organice las voces de los estudiantes:

Voces blancas. Son las voces de niños que generalmente son agudas y se pueden dividir en:

Soprano: es la voz más aguda. Se puede subdividir en soprano uno (más aguda) y soprano dos (un poco más grave) para las piezas más complejas.

Contralto: es una voz blanca más grave que la soprano.

Coloque las voces más agudas adelante a la izquierda y las más graves atrás a la derecha.

Inicie el aprendizaje de las canciones con los recursos audiovisuales *Letra de la canción El torito pinto*, *Letra y canción El carbonero* y *Nísperos en miel*. Repítalos cuantas veces sea necesario hasta que puedan memorizarlas y apropiarse de las letras y la melodía. Proporcione las letras impresas a cada participante.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Invite a los estudiantes a realizar la presentación del coro ante compañeros de otros grados que participen como público. Esta presentación puede considerarse como un ensayo por si se va a presentar ante toda la escuela.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza ejercicios de vocalización y entonación para cantar en el coro.
- b. Participa en la preparación y montaje de las canciones para cantar en el coro.
- c. Participa en la presentación del coro cantando canciones tradicionales de nuestro país.

Sugerencias metodológicas

Organice un coro con los estudiantes para aprender y cantar canciones tradicionales y presentarlas como coro de su escuela.

Recursos audiovisuales

Videos

Ejercicios fáciles antes de cantar

Ejercicios de calentamiento vocal

Video de la letra de la canción El torito pinto

Video de la letra y canción El carbonero

Audio

Nísperos en miel

<https://artesmined.short.gy/qQ1L1T>



Actividad en casa

Comparte con la familia las canciones aprendidas en el coro



Contenido

La danza del tigre y el venado: investigación y representación

Lección 15

Sesión 01

Indicador de logro

3.25 Investiga *La danza del tigre y el venado* para identificar el contexto histórico, variantes coreográficas, composición musical, el uso de máscaras, accesorios, vestuario y diálogos.

Actitud por fomentar

Interés por participar en manifestaciones artísticas del folclore salvadoreño.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Investiguemos la danza folclórica *El tigre y el venado*.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase preguntando a los estudiantes si conocen la danza *El tigre y el venado de San Juan Nonualco*. Coménteles que esta manifestación cultural es la representación del milagro concedido por el Señor de la Caridad, que cuenta la historia de un matrimonio que ve amenazadas sus vidas al salir de cacería, ya que son asechados por un tigre, pero en ese momento llega un venado y el tigre lo toma como su presa, lo que le permite a la pareja de esposos salvar sus vidas.

Esta danza también tiene variantes como la de Tacuba y la de Izalco.

Lo que debo saber:

La danza *El tigre y el venado*, también conocida como la *Mascarada del tigre y el venado*, es una danza folclórica que se representa durante los meses de abril y mayo dentro de las fiestas en honor al Señor de la Caridad y del Día de la Cruz en el municipio de San Juan Nonualco (departamento de La Paz).

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



La danza del tigre y el venado, Ballet Folklórico Nacional, Ministerio de Cultura

Mencióneseles que en esta lección investigarán y prepararán una exposición en grupo y que en la siguiente sesión escenificarán la danza para hacer su representación.

Coménteles que esta expresión folclórica, que combina la danza, la teatralidad y la música, tiene un valor muy importante en nuestra identidad cultural.

Para ampliar la información, compártales el video *Danza del tigre y el venado de San Juan Nonualco* y pida a los estudiantes que expresen su opinión sobre el video.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

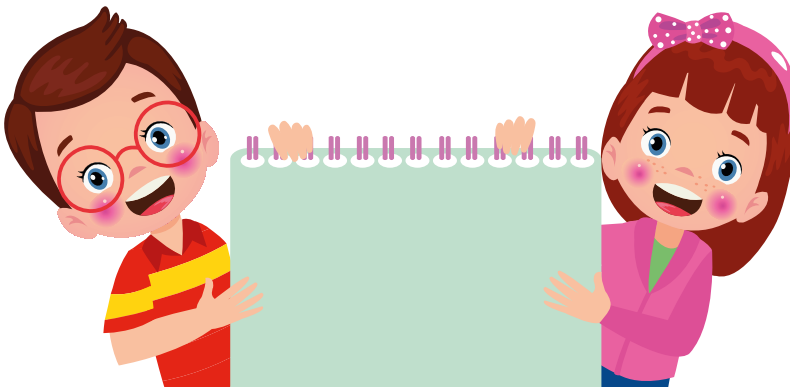
Organice a los estudiantes en grupos de cinco integrantes para que investiguen sobre la expresión folclórica La danza del tigre y el venado, teniendo en cuenta elementos como el contexto histórico, sus variantes coreográficas, la composición musical y el uso de máscaras, accesorios, vestuario y diálogos. Pídales que con la información recabada preparen una presentación con formato libre en la que deben participar todos los integrantes del grupo.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a los estudiantes a realizar la exposición por grupos. Establezca con ellos las normas de convivencia.



Al finalizar la participación de todos los grupos, genere un espacio para que los estudiantes comenten la experiencia de la investigación y la exposición de *La danza del tigre y el venado* y de los hallazgos que les parecieron relevantes.

Indíqueles que respondan la siguiente pregunta:

- ¿Qué puedo hacer para preservar las expresiones folclóricas de mi país?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Comparte su opinión sobre la danza del tigre y el venado.
- b. Participa activamente en la investigación y diseño de la presentación.
- c. Participa de manera activa en la presentación de la investigación.

Sugerencias metodológicas

La intención es que realicen la investigación y preparen la presentación en el aula. Si el tiempo no es suficiente y no completan la investigación, la exposición puede llevarse a cabo en una segunda clase.

Recursos audiovisuales

Videos

La danza del tigre y el venado de San Juan Nonualco

<https://artesmimed.short.gy/OwOPSA>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia lo aprendido sobre *La danza del tigre y el venado*.



Contenido

La danza del tigre y el venado: investigación y representación

Lección 15

Sesión 02

Indicador de logro

3.26 Participa en el montaje coreográfico de *La danza del tigre y el venado* para representarla como trabajo final.

Actitud por fomentar

Interés por participar en manifestaciones artísticas del folclore salvadoreño.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos la danza folclórica *El tigre y el venado*.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Coménteles que en esta clase se trabajará en el montaje de la coreografía de *La danza del tigre y el venado*. Invíteles a iniciar con la preparación corporal apoyándose del video *Calentamiento*.

Lo que debo saber:

La danza del tigre y el venado es una danza tradicional que tiene lugar en el municipio de San Juan Nonualco, departamento de La Paz, El Salvador. Fue declarada bien cultural de este país por parte de la Secretaría de Cultura en el año 2014.



Material sugerido:

Vestuario, máscaras, accesorios, un tambor, reproductor de audio y video.

Luego indíqueles que vean nuevamente el video *La danza del tigre y el venado* y que observen los movimientos y desplazamientos que realizan los personajes y que identifiquen los pulsos o «son» del tambor. También compártales la infografía *Reseña de la danza del tigre y el venado*, donde encontrarán el texto completo de la parte final o reparto de las partes del tigre a los habitantes del pueblo de forma mordaz y jocosa, como se muestra en el siguiente fragmento:

Lo de adelante para el comandante,
lo de atrás para el juez de paz,
la cabeza para la Teresa,
la degolladura para el señor cura,
los riñones para los mirones.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Organice a los estudiantes en grupos de cinco integrantes, pídales que se repartan los personajes, incluyendo al ejecutante del tambor y que ensayen la danza hasta que tengan listo el montaje.

También pueden dedicarle tiempo a la elaboración de máscaras, el vestuario y otros accesorios, como la escopeta, el arco y flecha, entre otros.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a los estudiantes a realizar la presentación coreográfica de la danza por grupos. Establezca con ellos las normas de convivencia.



Al finalizar la participación de todos los grupos genere un espacio para que los estudiantes comenten sobre la experiencia de presentación coreográfica de la danza del tigre y el venado, así como de los hallazgos que les parecieran relevantes.

Indíqueles que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo?
- ¿Qué es lo que más les gustó del trabajo coreográfico?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa en el montaje de la danza del tigre y el venado.
- Participa en la presentación de la danza.
- Comparte con los demás su experiencia en el ensayo y presentación de la danza folclórica.

Sugerencias metodológicas

Puede solicitar con anticipación que elaboren el vestuario, las máscaras y los accesorios como trabajo ex aula.

Recursos audiovisuales

Videos
Calentamiento

El tigre y el venado

Infografía
Reseña de la danza del tigre y el venado

<https://artesmined.short.gy/OWurs9>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que practiquen en casa los pasos para que resulte más fácil y efectivo el montaje de la danza.

Referencias

- DAN HAUSER. *Teoría de la música*. Buenos Aires: Sociedad Anónima Editorial y Comercial.
- DE LA ROSA, T. (1994-2005). *Guía didáctica metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica*. CENIDI-DANZA José Limón. México: INBAL-SEP.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2006). *Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático*. México, Asociación Mexicana de Investigación Teatral.
- GUERRA, R. (1989). *Una metodología para la danza moderna*. La Habana: Colección Estudios Teóricos del Arte Danzario. Cuba: ISA.
- GUILLOT, G. Y PRUDHOMMEAU, G. (1984). *Gramática de la danza clásica*. Buenos Aires: Hachette.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- MASCARÓ, P. (2001). *Teatro, el arte en la enseñanza*. Madrid: Ñaque.
- MOTOS TERUEL, T. Y G. ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Madrid: Ñaque.
- ORIO, N, Y PARRA, J, M. (1971). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Al puerto.
- OSORIO TORRES, B. M. (1992). *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la Educación Musical*. MADRID: Pearson Educación.
- SAN JOSÉ, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.
- SANUY, M. (1994). *Aula sonora (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.
- TRÍAS, N. Y PÉREZ, S. (2000). *Juegos de Música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**