



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Educación Artística

Programas de estudio

Primer Ciclo de Educación Básica

2023



Educación Artística

Programas de estudio

Primer Ciclo de Educación Básica

2023

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, ad honórem

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora Nacional de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Juan Salomón Paredes
Coordinador del Departamento de Educación Artística

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza
Karla Aurora Carbajal Alvarado
Fátima Alfaro Murillo
Fátima Alejandra Baños Gonzáles
Juan Salomón Paredes
Equipo técnico autoral

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Alma Gladys Girón de Santillana
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas
Corrección de textos

Edgardo Josué Molina Claros
Diseño editorial y diagramación

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador,
El Salvador, 2023.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción
sin previa autorización del MINED.

ISBN en trámite

Estimado equipo docente

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, que contempla el eje de Currículo Renovado, me complace entregarles la versión actualizada del Programa de Educación Artística para Primer Ciclo de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestro enfoque curricular constructivista, humanista y socialmente comprometido vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión del aprendizaje por competencias, poniendo en marcha los planteamientos de la política «Currículo al Servicio del Aprendizaje» y el enfoque creativo para desarrollar habilidades que favorezcan el pensamiento artístico y la valoración y resguardo del patrimonio cultural en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, hemos incorporado contenidos que ayuden al fortalecimiento de una ciudadanía integral en correspondencia de la demanda mundial sobre habilidades para la comunicación tecnológica, cuidado del medioambiente, reconocimiento de la interculturalidad y la integración social, sin olvidar que no hay actividad cognitiva sin afectividad.

Esto será posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanos del mundo desde el Primer Ciclo de la Educación Básica. Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta de aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: que la Primera Infancia, niñez y adolescencia salvadoreña alcance su máximo potencial de desarrollo, en este caso, a través del arte.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

I. Introducción de los programas de estudio de Educación Artística para Primer Ciclo de Educación Básica	6
Componentes curriculares.....	6
Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas	8
Metodología	8
Evaluación	8
Refuerzo académico	8
Descripción y presentación de una unidad de aprendizaje	8
Estructura de cada unidad	9
II. Plan de estudio de primer Ciclo de Educación Básica	10
Ejes transversales	10
III. Presentación de la asignatura	10
Enfoque de la asignatura	11
Competencias transversales	11
Bloques de contenidos o unidades de aprendizaje	11
Competencias a desarrollar	12
Ejes temáticos	13
Relación de unidades y ejes temáticos	16
Relación de competencias, ejes temáticos y aprendizajes esperados para Primer Ciclo de Educación Básica	17
Gestión del aula	19

IV. Lineamientos metodológicos	19
V. Lineamientos de evaluación	21
Competencias y unidades didácticas de Primer Ciclo	23
Segundo Grado	23
Competencias de grado	23
Unidades del programa de Segundo Grado	24
Tercer Grado	33
Competencias de grado	33
Unidades del programa de Tercer Grado	34
Glosario	44
Referencias	48

I. Introducción de los programas de estudio de Educación Artística para primer ciclo de Educación Básica.

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Educación Artística de Primer Ciclo de Educación Básica pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Competencias
¿Qué debe aprender el estudiantado?	<ul style="list-style-type: none">• Contenidos• Habilidades• Destrezas
¿Cómo enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones metodológicas• Secuencia didáctica
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones sobre evaluación• Indicadores de logro• Evidencias de aprendizaje

La propuesta de programas de estudio está diseñada a partir de los componentes curriculares, desarrollándose en el siguiente orden:

- Las competencias y el enfoque: orientan el desarrollo de la asignatura.
- Los contenidos: responden a las competencias de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Los aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades: ofrecen recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describen fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y de las recomendaciones generales.
- La evaluación: toma en cuenta los indicadores de logro y los criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares que emanan del presente programa de estudios tienen a la base un proceso gradual y profundo de la secuencia y de la priorización de los contenidos del programa de estudio anterior, de tal manera que las posibilidades para el logro de competencias en el estudiantado se garantizan. Al final de estas páginas preliminares, se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

Componentes curriculares

a. Competencias

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que permite que las acciones y los aprendizajes específicos sean dotados de sentido y razón de ser, para incidir en la vida o en las necesidades del estudiantado. En este programa se presentan las competencias de grado y, luego, las de cada unidad didáctica.

b. Contenidos

Los programas presentan las tres clases de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son los siguientes: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el saber; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer», y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula, es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1 Los contenidos conceptuales

Para entender el mundo en que vivimos, es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia.

En el caso particular de Primer Ciclo, es importante comprender que se prioriza el juego como medio de aprendizaje, la experimentación y exploración de los lenguajes artísticos.

Además, el aprendizaje por competencias implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico, sino significativo en la vida del estudiantado.

b.2 Los contenidos procedimentales

Estos contenidos tienen relación con las habilidades y las destrezas que se pretenden desarrollar en el estudiantado, a fin de que sean capaces de enfrentarse con garantía de éxito ante una situación determinada.

Los conocimientos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales, pues le permiten al estudiante y la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo a los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

Estos contenidos se refieren a una actuación concreta y ordenada que se dirige hacia una meta específica. También caben bajo la denominación de «destrezas», «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento (Coll, 1992).

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo, se han denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos,

etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos «quedan sujetos a la planificación y el control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos». (Valls, 1994)

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que, aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales «se deben aprender», mediante el desarrollo de una destreza progresiva en su aplicación, y la metodología es la forma y el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

b.3 Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes, las personas muestran lo que piensan de algo o alguien, mediante las emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta al hacer o ejecutar procesos. Los contenidos actitudinales se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

«La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades básicas que están implícitas en las destrezas que indican las competencias de unidad» (Roegiers, 2007).

El desafío es superar la tendencia de «enseñar» únicamente información; es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia. Sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En este sentido, la labor docente es muy importante, pues requiere revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar, de manera conjunta, las competencias, los tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Los contenidos se han organizado en 3 unidades didácticas, las cuales se desarrollan en 32 semanas. De Segundo a Sexto grado La unidad 1 tiene 10 semanas, la unidad 2 tiene 10 semanas y la unidad 3 tiene 12 semanas, por lo que hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre.

Metodología

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos, el cual describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de la asignatura. Esta puede ser mejorada por cada docente para ofrecer al estudiantado clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias. En este programa se presentan los lineamientos metodológicos específicos para Segundo y Tercer Grado.

Evaluación

La propuesta curricular de Educación Artística se fundamenta en el enfoque artístico creativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socio-constructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de su alcance, las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico, los indicadores de logro permiten evaluar dicho desempeño. Sobre los indicadores de logros, se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones para evaluar de manera equitativa, según el nivel del logro o el alcance de un aprendizaje. Es importante ajustar y adecuar la metodología para el estudiantado en situaciones particulares y que estos cambios permitan valorar y medir el avance de los aprendizajes.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica.

Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación para apoyar los aprendizajes de los niños y las niñas. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán guiar al docente para que pueda ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición. Los indicadores de logro son parámetros que evidencian el grado y modo en que el estudiantado realiza el aprendizaje de los distintos saberes, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con los indicadores de logro, se obtiene información sobre el desarrollo de las competencias deseadas. Además, actúan como orientadores para la planificación de actividades y se van evaluando paulatinamente (MINED, 2015).

El seguimiento constante, descrito en los indicadores, significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los niños y a las niñas que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender a aquellos estudiantes con necesidades educativas específicas.

Descripción de una unidad de aprendizaje

- **Número y nombre de unidad:** describe los datos generales de la unidad.
- **Competencias de unidad:** se refieren a lo que se espera que logre el estudiantado.
- **Indicadores de logro:** son las habilidades y las acciones como evidencias de las competencias.
- **Contenido conceptual:** consiste en el saber de conceptos que debe tener el estudiantado y las y los docentes.
- **Contenido procedimental:** son actividades conscientes e intencionales de la o el docente y el estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- **Contenido actitudinal:** es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas en las situaciones de aprendizaje.

Número y nombre de unidad

Unidad 1 Experimentamos con el arte

Duración: 10 semanas

Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de preparación física antes de una actividad de expresión corporal.
2. Potenciar su capacidad sensorial al expresar de forma oral o escrita su apreciación del entorno.
3. Representar diversas texturas a través trazos libres.
4. Transformar un espacio físico cotidiano para darle un nuevo significado artístico.
5. Interpretar esquemas ritmos con percusión corporal, movimientos y desplazamientos con energía fuerte y suave.
6. Identificar los diferentes espacios de trabajo (personal, total y los cuatro frentes)

Contenido conceptual

Contenidos conceptuales

- **La concentración.**
- **Preparación corporal.**
- **La percepción auditiva.**
- **La percepción visual.**

Contenido procedimental

Contenidos procedimentales

- Seguimiento de una serie de actividades lúdicas al llevar a cabo la práctica de la concentración.
- Reflexión grupal sobre la importancia de la concentración para la calma y armonía durante la clase.
- Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad teatral.
- Representación de sonidos de su entorno (sonidos de animales, personas, objetos e instrumentos musicales) haciendo uso de la voz, gestos, ademanes y movimientos corporales.
- Identificación de las particularidades de los objetos del entorno, a partir de la experiencia de observación visual.

Indicadores de logro

- 1.1 Realiza actividades lúdicas antes de iniciar el trabajo corporal para practicar la concentración.
- 1.2 Practica la preparación corporal al realizar ejercicios de respiración, estiramiento y relajación para prepararse para una actividad teatral.
- 1.3 Identifica los sonidos que escucha en su entorno para representarlos de forma creativa con la voz, movimientos corporales, gestos y ademanes.
- 1.4 Comenta su experiencia de percepción visual al describir objetos del entorno para identificar sus detalles y particularidades.

Contenidos actitudinales:

- Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.
- Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.

Competencias de unidad

Indicadores de logro

Contenido actitudinal

II. Plan de estudio para Primer Ciclo de Educación Básica

El plan de estudio de Primer Ciclo de Educación Básica se organiza en 3 unidades con carga horaria diferenciada. Educación Artística se desarrolla durante el año lectivo, el cual comprende 32 semanas reales. de acuerdo con la siguiente distribución:

Segundo grado		Tercer grado	
Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
3	96	3	96

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en la propuesta pedagógica del centro educativo, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

Ejes transversales

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del estudiantado ya que a través de ellos se consolida «una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país» (Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. (Ministerio de Educación, 1999, pp. 115-116).

Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación ambiental.
- Educación en derechos humanos.
- Educación en población.

- Educación preventiva integral.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor.
- Educación en valores.

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

III. Presentación de la asignatura.

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad.

Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta área de la siguiente manera: «Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y valorarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas.

Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes plásticas y el teatro.

La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística».

En este sentido, se espera los estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales, danzarias y teatrales, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En Primer Ciclo, esta asignatura fomentará la «espontaneidad expresiva» del estudiantado para que imagine, descubra, juegue, disfrute y comunique su percepción del mundo.

Enfoque de la asignatura: artístico-creativo

Enfatiza en el componente creativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. Lo que se persigue es el equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, la imaginación es el resultado de la estimulación de los sentidos cuando se pone en contacto a las niñas y los niños con los diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte, lo que les permite desarrollar el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, fortaleciendo con ello la capacidad de resolver problemas de forma creativa.

Competencias transversales

Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística.

Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad en la resolución de problemas y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación corporal y con otros materiales; la exploración sensorial de

sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que las niñas y los niños comprendan mejor su entorno cultural y su espacio. También implica la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la realidad del contexto, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás por medio de la participación, la comunicación, el orden, entre otras.

Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales, en las obras y realizaciones humanas. Además, permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a las niñas y a los niños a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Asimismo, demanda la selección de intercambio de información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Bloques de contenidos o unidades de aprendizaje

La naturaleza de los contenidos comprende básicamente cuatro lenguajes artísticos: expresión musical, expresión corporal y danza expresión plástica y expresión teatral. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

- 1. Expresión musical:** Comprende la reflexión de los sonidos de la naturaleza o los producidos por diversos materiales como parte del contexto sonoro del estudiantado. También, introduce la realidad musical producida por instrumentos y por la voz humana, y las cualidades de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo. «Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical... El estudiantado de Primer Ciclo ha de conocer muchas canciones que le aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo».
- 2. Expresión Corporal y danza:** implica el dominio progresivo de aspectos motores para el manejo del cuerpo como instrumento primordial para expresar ideas, sentimientos y experiencias. Combina la música, el espacio y tiempo.
- 3. Expresión plástica:** incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, concibiendo al estudiantado en un rol activo: evocando sus propias experiencias, planteándose y resolviendo interrogantes ante la imagen analizada. Las niñas y los niños inician este proceso de manera espontánea; la Educación Artística les ofrece categorías conceptuales relacionadas con la línea, el color, el volumen, las texturas de los materiales, y técnicas para hacer la interpretación con mayor eficacia y autonomía. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, modelado, coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa.
- 4. Expresión teatral:** combina elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y tiempo para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. El gesto corporal implica el dominio progresivo de aspectos motores. Enriquece las posibilidades expresivas con recursos como: el vestuario, maquillaje, la música, utilería, accesorios, escenografía, entre otros.

Competencias a desarrollar

En una competencia siempre están presentes el SER, el SABER, y el HACER en una tríada indivisible. Separar las competencias nos lleva a formular objetivos (aunque los objetivos no son negativos, no son válidos bajo el enfoque por competencias. Ser competente implica desempeñarse en la vida, con el conocimiento y con los demás, de manera integral).

Las competencias son enunciados amplios con los siguientes elementos:

- a) Un verbo:** la competencia lleva verbos que implican acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas.
- b) Un objeto:** es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- c) Un propósito:** es el problema que la competencia pretende resolver.
- d) Condición de calidad:** es el grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias, que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de Educación Artística para el Primer Ciclo de Educación Básica:

- Expresar ideas, pensamientos y emociones, utilizando diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos que se proponen.
- Comunicar ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en danzas, canciones, juegos, improvisaciones y representaciones teatrales.
- Utilizar colores y combinaciones, diálogos y canciones, las

situaciones que experimenta en su centro escolar y con su familia a fin de disfrutar del hecho artístico y comunicar valores que favorezcan la convivencia familiar y escolar.

- Comprender y valorar la belleza de su entorno natural y cultural por medio de la observación, la escucha y la producción de mensajes gestuales, sonoros y plásticos, siguiendo, seleccionando e improvisando técnicas de manera autónoma, a fin de comunicar de manera creativa su percepción de la realidad, afirmando la confianza en sí mismo y el reconocimiento del aporte de las demás personas.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas y las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.

Ejes temáticos

El desarrollo de contenidos de Educación Artística se ha organizado por ejes para facilitar de mejor manera aprendizajes significativos y así propiciar el desarrollo de competencias. En Primer Ciclo, son:

Percepción sensorial

Es la capacidad de interpretar el mundo a través de los sentidos. Este eje pretende visibilizar la importancia del desarrollo sensorial a través de la apreciación del entorno y de manifestaciones artísticas para potenciar el uso de los sentidos en el estudiantado al relacionar los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten e identificando formas, colores y texturas de forma táctil y visual. Por lo que es importante que el docente ponga énfasis en la percepción consciente, llevándola de la mano con la concentración para agudizar los sentidos.

Apreciación artística

Promueve el interés, disfrute y apreciación de la naturaleza y de manifestaciones artísticas (artes plásticas, música, danza y teatro), expresando sensaciones, emociones, opiniones, preguntando y estableciendo relaciones entre los elementos de las obras artísticas. Además, es un área del conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas a través de la historia y comprende el arte como una actividad inherente al desarrollo de toda sociedad.

El eje pretende llevar al estudiantado a argumentar sus preferencias, describiendo y comparando materiales y recursos expresivos que se encuentran en las manifestaciones artísticas apreciadas. Escucha y observa manteniendo la atención de montajes artísticos (mimos títeres, danza e instalaciones), formula preguntas sobre distintas producciones artísticas (el autor, contexto histórico, aspectos de la autoría, materiales empleados), distingue el timbre de instrumentos musicales (guitarras, violines, tambores, entre otros) y elige piezas de baile con criterio propio (el carácter, la velocidad, los desplazamientos o movimientos).

Patrimonio cultural y natural

El patrimonio está constituido por bienes y valores que pueden ser de índole cultural y natural, estos han ido pasando de generación en generación y producen algunos beneficios en la sociedad (económicos, espirituales y culturales) y como un elemento de identidad. El patrimonio cultural, puede ser tangible (monumentos, sitios arqueológicos y edificios), o intangible (folklor, leyendas, tradiciones, manifestaciones populares vivas). Por otro lado, el patrimonio natural es la riqueza natural propia de un pueblo que se ha generado por condiciones naturales del territorio sin intervención humana.

En Primer Ciclo, el eje pretende establecer un primer acercamiento al conocimiento, valoración y resguardo del patrimonio cultural, trabajando la apreciación del paisaje visual y sonoro, uso de materiales naturales para crear trabajos pictóricos, conocimiento

de cuentos y leyendas, canciones y rondas tradicionales, y danzas folklóricas.

Cuerpo, espacio y tiempo.

En los lenguajes artísticos el cuerpo, el espacio y el tiempo están íntimamente relacionados; el cuerpo, se utiliza como un instrumento de expresión en la danza y el teatro; el espacio, es un lugar que ocupa un objeto que puede ser personal o compartido, y también la intervención o transformación de un espacio cotidiano para darle un significado artístico; y el tiempo, es la duración de un sonido o de un movimiento, así como el contexto histórico en el que se desarrolla una obra de arte. Por ejemplo, en una danza folclórica (el carbonero) el cuerpo no solo representa el cuerpo del bailarín, sino que también es el cuerpo del personaje que se interpreta, en este caso un campesino que produce carbón; el espacio, no solo es el escenario donde se representa la danza sino también el espacio de una carbonera en el campo; y el tiempo, no solo es la duración de la danza sino también el tiempo histórico del auge del carbón en El Salvador.

Este eje promueve en el estudiantado la experimentación y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo con relación al uso del espacio y tiempo.

Sonido y movimiento.

El sonido se produce por vibraciones de un cuerpo que se transmiten por el aire, el agua o un medio sólido que estimulan el sistema auditivo. Además, el concepto de sonido hace referencia a la descripción de algo agradable como la lluvia o la música, a diferencia del ruido, que se utiliza para un impacto violento, como el choque de un auto.

Este eje pretende que el estudiantado distinga no solo las características del sonido (timbre, duración, altura e intensidad) sino que identifique la fuente de la que provienen y que logren seguir el ritmo de las canciones con diferentes partes de su cuerpo, con la voz o con instrumentos musicales; en danza, la

intensidad del sonido determina la energía con la que se realizan los movimientos corporales; en teatro, el sonido está ligado a la ambientación del paisaje sonoro para complementar una escena con ambientación sonora (efectos de sonido) que puede ser producida con sonidos pregrabados o producidos en vivo con instrumentos o con percusión corporal; en artes plásticas, el sonido es una fuente de inspiración, que provoca sensaciones y emociones que se pueden plasmar en una obra artística.

El movimiento es el cambio de posición de una parte o todo el cuerpo en un espacio y tiempo determinado y la forma de expresar sentimientos por medio de desplazamientos, posturas, gestos y ademanes, etc. Además, con el movimiento consciente del cuerpo se desarrolla el autoconocimiento.

Este eje pretende que el estudiantado tome conciencia sobre las posibilidades y limitaciones corporales para expresar emociones, sentimientos e ideas. En las artes plásticas, el movimiento a menudo se sugiere a través de la composición, el uso del color, el punto y la línea; en la música, el movimiento se puede crear mediante el ritmo, el timbre y la melodía; en la danza se identifica en la coordinación y la cadencia en relación con el ritmo de la música y el espacio; en teatro implica desplazamientos, gestos, ademanes y la consciencia de la relación con el otro y con los objetos en el espacio escénico.

Forma y color.

La forma es todo elemento que tiene un contorno y una estructura, esta permite identificar los objetos y diferenciarlos de otros según sus características (color, tamaño, proporción, textura y ubicación en el espacio). Una obra artística puede estar compuesta por una o varias formas y figuras.

Este eje pretende que el estudiantado aprenda a reconocer formas planas y con volumen en el entorno y en obras artísticas, así como la representación corporal de las mismas para expresar ideas, emociones y sentimientos.

El color es la luz reflejada por los objetos, y sus características principales son el tono, saturación y brillo. Los colores primarios son rojo, amarillo y azul, estos no se pueden obtener mezclando otros colores, al contrario, sirven de base para diferentes mezclas. Los colores pueden dar la sensación de caliente o frío dependiendo del lado del espectro al que pertenece.

Este eje pretende que el estudiantado reconozca los colores primarios en el entorno y en obras artísticas, así como los colores cálidos y fríos para expresar sus estados de ánimo, sus emociones y sus ideas utilizándolos en pinturas, vestuarios, decoraciones en objetos, etc.

Imaginación y creatividad.

La imaginación es la capacidad de producir imágenes mentales, ideas, pensamientos e incluso sentimientos que no existen en la realidad, y no están disponibles a nuestros sentidos. La creatividad es el proceso de transformar la imaginación en realidad.

Toda invención -dice Ribot (2015, página 14)- grande o pequeña, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unida en la imaginación.

Este eje pretende motivar al estudiantado a imaginar mundos reales o fantásticos al apreciar una canción, escuchar la lectura de un guion teatral o ver una dramatización, una danza, un dibujo o pintura, o bien al crear un trabajo con cualquier lenguaje artístico. El desarrollo de la creatividad es el fin último de la Educación Artística, ya que busca que el estudiantado sea capaz de enfrentar cualquier problema que se le presente en la vida de forma creativa.

Arte y tecnología.

Este eje pretende que el estudiantado utilice diversos recursos tecnológicos y digitales como páginas web, aplicaciones, programas gratuitos, videos, entre otros, para experimentar, reforzar y apreciar diferentes manifestaciones artísticas como dibujos o pinturas, música, bailes o juegos teatrales. Por ejemplo,

reforzando el aprendizaje musical a través de ejercicios en aplicaciones, editando una pista musical como fondo para una representación teatral o de danza, o realizando recorridos virtuales por museos o galerías de arte.

Trabajo artístico: creación y reflexión.

Este eje es la consecución o puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y técnicas que se manifiestan en un trabajo final de cada grado, así como la reflexión de la experiencia creativa. Por ejemplo, en música, se trabaja la preparación e interpretación de canciones para un coro; en danza, se trabaja la preparación y representación de una coreografía colectiva; en artes plásticas, se realiza el montaje y exposición de los trabajos artísticos; y en teatro, la preparación y puesta en escena de un guion teatral.

La reflexión del trabajo artístico debe tener su espacio propio para poder socializar las experiencias individuales y grupales, y así tomar consciencia del esfuerzo valorando el proceso y resultado de la producción artística, con el fin de reforzar los aprendizajes y fomentar el respeto a la producción personal, a la de sus compañeras y compañeros y al espacio de trabajo y los materiales.

Relación de unidades y ejes temáticos

Las unidades se han planteado en función de los ejes temáticos, para lo cual se han reorganizado los indicadores de logro y así seguir un hilo conductor en las cuatro disciplinas de Educación Artística, garantizando que el estudiantado logre desarrollar competencias en una formación integral, significativa y creativa.

Los ejes se agruparon en tres unidades, pasando por un proceso que parte del reconocimiento de sí mismo y del entorno, la exploración y acercamiento de lenguajes artísticos, hasta la capacidad de apreciación y la creación artística propia.

En el siguiente cuadro, el docente será capaz de identificar la relación de los ejes de aprendizajes agrupados en tres unidades.

Unidades	Ejes de temáticos
UNIDAD 1 Experimentamos con el arte	Percepción sensorial Cuerpo, espacio y tiempo
UNIDAD 2 Nos expresamos con el arte	Imaginación y creatividad Forma y color Sonido y movimiento
UNIDAD 3 Disfrutamos con el arte	Apreciación artística Patrimonio cultural y natural Arte y tecnología Trabajo artístico: - creación - reflexión

Unidad 1: Experimentamos con el arte

La primera unidad comienza con la *percepción sensorial*, para potenciar el uso de los sentidos y entender el mundo que los rodea. Luego, con el eje *cuerpo, espacio y tiempo*, conocen su cuerpo y sus posibilidades de experimentación y expresión el espacio y tiempo de duración de una obra artística y su contexto histórico social.

Unidad 2: Nos expresamos con el arte

Esta unidad pretende propiciar actividades artísticas de interés para desarrollar en el estudiantado *la imaginación y creatividad* y que le permita resolver problemas en la vida cotidiana; además, el estudiantado tendrá un primer acercamiento con elementos básicos de *forma y color y sonido y movimiento*, para expresarlos en actividades artísticas y así lograr el desarrollo de competencias en las cuatro disciplinas de Educación Artística.

Unidad 3: Disfrutamos con el arte

Esta unidad comienza con la *Apreciación artística*, para que el estudiantado identifique y analice los diferentes elementos que componen las obras en las diferentes manifestaciones artísticas (música, danza, teatro y artes plásticas). Además, se pretende que valore y conserve el *patrimonio cultural y natural* de nuestro país. También, en el eje arte y tecnología, se pretende potenciar el uso de recursos tecnológicos y digitales para la apreciación y expresión artística. Por último, el eje *trabajo artístico: creación y reflexión*, busca desarrollar en el estudiantado el valor y la importancia de la reflexión como parte del proceso de creación artística. Por ende, este eje es la culminación y puesta en práctica de todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de las tres unidades.

Relación de competencias transversales, ejes temáticos y aprendizajes esperados al finalizar Primer Ciclo

Competencias	Ejes temáticos	Aprendizajes esperados en primer ciclo
Interpretación de la cultura y el mundo natural	Percepción sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Agudiza los sentidos para percibir el entorno a través de estímulos auditivos, visuales y táctiles. • Reconoce la importancia de la concentración como parte de la preparación de una actividad artística.
	Patrimonio cultural y natural	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre manifestaciones tradicionales de su entorno (comunidad, colonia, cantón o municipio) tales como rondas, cuentos, leyendas, canciones folklóricas, etc.
Percepción estética	Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las sensaciones y emociones que le produce apreciar una fotografía, dibujo, pintura, escultura, una pieza musical o ver una representación escénica (danza, teatro, música). • Identifica elementos básicos propios de cada disciplina artística en las obras apreciadas.
Expresión estética	Cuerpo, espacio y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades y limitantes de su cuerpo al experimentar con movimientos y desplazamientos en el espacio escénico expresando sentimientos y emociones. • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Identifica los cambios de energía al realizar diferentes movimientos y desplazamientos en el espacio escénico. • Identifica espacios cotidianos para intervenirlos y darles un significado artístico. • Representa figuras rítmicas de forma oral y corporal. • Sigue el pulso musical para expresarlo de forma corporal y lo reconoce como su ritmo interno. • Reconoce la respiración como elemento primordial para hablar, vocalizar y entonar correctamente.
	Sonido y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Representa los sonidos graves y agudos de forma oral y corporal. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música. • Realiza movimientos corporales con y sin desplazamiento en diferentes direcciones. • Imita sonidos del entorno de forma oral y corporal para ambientar un cuento. • Representa de forma oral y corporal la escala de do mayor.
	Forma y color	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los combina para obtener colores secundarios. • Utiliza trazos, colores y texturas en un trabajo artístico de su propia creación. • Identifica formas planas y con volumen en el entorno y en obras artísticas. • Representa gráficamente los símbolos que representan las figuras rítmicas correspondientes a las palabras <i>voy</i>, <i>corro</i> y <i>shhh</i>. • Representa gráficamente, de forma libre y espontánea, el ritmo que escucha en una pieza musical.

Competencias	Ejes temáticos	Aprendizajes esperados en primer ciclo
	Imaginación y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza piezas musicales para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. • Representa corporalmente figuras de su imaginación y del entorno de manera individual y colectiva. • Representa corporalmente personajes, temas, situaciones y ambientes en una improvisación de teatro imagen. • Utiliza el cuerpo, la voz y otros recursos al participar en un juego dramático. • Figuras corporales en el espacio/elementos con movimiento. • Elabora instrumentos musicales, accesorios teatrales como títeres, sombreros o bastones con materiales reciclados. • Utiliza materiales naturales del entorno para elaborar trabajos artísticos de forma individual y colectiva.
	Arte y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos tecnológicos y digitales para apreciar obras artísticas y reforzar los conocimientos adquiridos en diferentes lenguajes artísticos (música, danza, artes visuales y teatro).
	Trabajo artístico: creación y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Participa interpretando canciones de forma colectiva-coro-que memoriza y entona para representarlas ante un público. • Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos al participar en una coreografía. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y la expresa mediante ideas utilizando el modelado, el dibujo o la pintura. • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, títeres, antifaces en la representación de una obra teatral. • Describe sentimientos, emociones que le produce crear una fotografía, dibujo o pintura, escultura, escuchar una melodía y representarla con el cuerpo o realizar una representación escénica. • Utiliza la voz para representar personajes en una lectura dramática de forma colectiva. • Utiliza los elementos de la narración oral escénica y recursos teatrales para contar un cuento. • Identifica un espacio cotidiano para montar y exhibir trabajos artísticos.

Gestión del aula

Está enmarcada en la escuela de acción o escuela activa. Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado.

Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas.

Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber de cada docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiantado es guiado en el proceso de aprendizaje.

Esta constituye declaraciones claras sobre el propósito y las razones para aprender la nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, el estudiantado tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula.

Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

IV. Lineamientos metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del estudiantado con oportunidades para la manipulación y la acción externa (dibujo, canto, baile, etc.), así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros. Por lo tanto, el personal docente debe planificar sus clases para generar situaciones que permitan que las niñas y los niños aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.

A partir de su experiencia personal, cada estudiante aplicará progresivamente los conocimientos y procedimientos que le ofrece la asignatura. Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía, y al trabajar con los compañeros se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos.

Los docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

1. Fase de motivación

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Ejemplo de una actividad de exploración para iniciar el año escolar.

Recorrido por el interior del aula para tener un primer contacto con las cuatro áreas de la Educación Artística. Para ello, se debe organizar cuatro esquinas o centros de interés.

En la esquina de plástica se sugiere: plastilina, masa o masilla, pedazos de cartón, latas o envases vacíos de bebidas, papel periódico, tijeras sin punta, revistas, pegamento, etc.

En la esquina de dramatización se pueden colocar máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros y juguetes que motiven la representación de acciones o juego de roles.

En la esquina de música pueden ubicarse objetos que produzcan sonidos al accionarlos, instrumentos musicales, láminas con dibujos y letras de canciones, un reproductor de audio.

En la esquina de danza puede haber trajes típicos y de fantasía, telas, instrumentos de percusión y reproductor de audio.

2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la exploración y manipulación de recursos y técnicas. El contacto de las niñas y los niños con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis.

De la misma manera, la manipulación de objetos, instrumentos musicales, recursos de plástica o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar a cada estudiante a descubrir sus posibilidades expresivas.

Como consecuencia de esta experiencia sensorial, las niñas y los niños pueden tomar conciencia y expresar su propia apreciación artística.

Así, deberán abrirse espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un mural, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc.

Las actividades tienen que combinar organización grupal e individual, cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o danza o teatro. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

Como parte del desarrollo se debe planificar un momento de creación, así como propiciar que los niños y las niñas modifiquen o combinen técnicas, improvisen canciones y bailes, elijan los recursos, etc., de manera que apliquen lo aprendido con imaginación y, sobre todo, que disfruten al expresarse con autonomía y creatividad.

Cada docente debe ofrecer refuerzo constante durante el desarrollo de las actividades, atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

3. Actividades de culminación

En este momento se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás (siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa).

V. Lineamientos de evaluación

La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita «determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...» (pág. 61)

Algunas niñas y niños presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc.

Es importante conocer las aptitudes de la niñez para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales. Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes del estudiantado, atendiendo sus particularidades.

La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de las niñas y los niños es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los estudiantes, lo que, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación.

Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar

sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

Para ello, cada docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, para las técnicas de rasgado, bruñido y retorcido, se parte de los pasos básicos y de las actitudes esperadas durante la actuación. En lugar de: Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, baile, etc.

Asimismo, orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los estudiantes tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad. Para estructurarlos, cada docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el personal docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias.

Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música) seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica) creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad)
- Esmero en finalizar su tarea.
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales.
- Orden y aseo del lugar donde trabaja.
- Iniciativa y autonomía.
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros. Espontaneidad al cantar o bailar.
- Respeto por el patrimonio cultural.

Es importante dar a conocer al alumnado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Pasos y requerimientos de la técnica del bruñido	Lo hace sin ayuda	Lo hace con ayuda	Aun no lo hace
Selecciona el papel adecuado.			
Corta el papel en diferentes piezas de acuerdo con el tamaño de bolitas que desea formar.			
Estruja con los dedos cada pieza de papel recortado hasta formar bolitas.			
Finaliza su trabajo demostrando esmero e imaginación.			
Deja ordenado y limpio su lugar de trabajo.			

Cambios significativos en la actualización curricular del programa de estudio de educación artística

- Desarrollo de competencias basado en el planteamiento de ejes temáticos para garantizar un aprendizaje significativo del estudiantado.
- Distribución equitativa en la cantidad de indicadores por disciplina artística.
- Integración de indicadores relacionados a tecnologías y recursos digitales para la apreciación y reforzamiento de los aprendizajes de los lenguajes artísticos (música, danza, artes plásticas y teatro)
- Reconocimiento de los cuatro lenguajes artísticos que contiene la Educación Artística (expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral).
- Replanteamiento de la carga horaria basada en la priorización de 32 semanas anuales para el desarrollo e implementación de la asignatura de Educación Artística en Primer Ciclo.
- Reforzamiento de la valoración y conservación del patrimonio cultural en Primer Ciclo, puesto que este tema solo se desarrollaba en segundo ciclo en el programa anterior.
- Cambio del enfoque de la asignatura, ya que en el programa anterior era «artístico comunicativo» y en la nueva propuesta es «artístico creativo» ya que el fin último de la asignatura es el desarrollo de la creatividad.
- Reconocimiento de la importancia de la Educación Artística como eje motor del desarrollo de la creatividad y los aspectos socioafectivos de la niña y el niño como parte de su desarrollo integral.
- Se ha integrado el eje de **Trabajo artístico**: creación y reflexión, con el fin de motivar la producción de un resultado final «producto artístico» y reflexionar sobre la experiencia con el fin de fortalecer los aprendizajes.

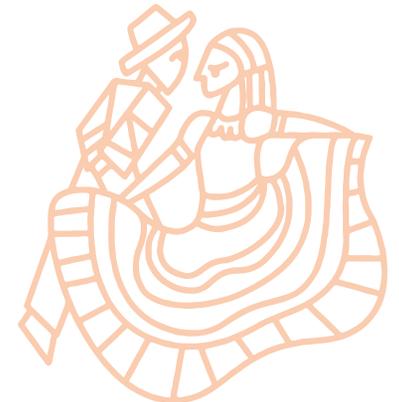
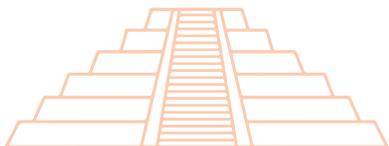
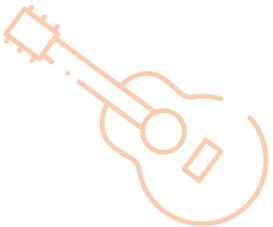


Segundo Grado

Competencias de grado

Al finalizar Segundo Grado, el estudiantado será competente para:

- Comentar la su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos auditivos y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz para vocalizar y entonar canciones tradicionales salvadoreñas y contar cuentos, así como identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.
- Leer esquemas rítmicos con palabras de una sílaba y representarlos con movimientos y gestos corporales, utilizando la resistencia para comprender los elementos de la energía del cuerpo como flotar y torcer experimentando los niveles y direcciones en el espacio.
- Experimentar con el punto y diferentes tipos de líneas, los colores primarios y la combinación para obtener colores secundarios, así como socializar el proceso de producción artística y su reflexión de forma individual.



Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de preparación física para prepararse para una actividad de expresión corporal.
2. Expresar, de forma oral o escrita, su experiencia de escucha atenta del paisaje sonoro provocadas por estímulos auditivos para agudizar los sentidos.
3. Representar esquemas rítmicos con movimientos y gestos corporales para interpretar el ritmo de las palabras con percusión por medio de pulsos.
4. Comprender los niveles espaciales básicos y las direcciones para realizar movimientos y desplazamientos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La concentración ▪ Percepción sensorial: audición ▪ Características del sonido: la intensidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de ejercicios de concentración por medio de movimientos corporales suaves, estiramiento y respiración como preparación inicial. ▪ Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad teatral. ▪ Identificación y comparación de sonidos del entorno utilizando la escucha atenta. ▪ Socialización de la experiencia sensorial auditiva. ▪ Diferenciación de sonidos naturales y artificiales del entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Practica la concentración mediante ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración antes de iniciar una actividad de expresión corporal. 1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.3 Comenta los detalles de su experiencia auditiva al discriminar sonidos del entorno para practicar la escucha atenta. 1.4 Distingue los sonidos de su entorno para clasificarlos en sonidos naturales (agua, viento, trueno), y artificiales (licuadora, timbre, pitos).

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales convencionales y no convencionales ▪ Texturas visuales y táctiles ▪ Caracterización de personajes humanos ▪ Espacio: niveles y direcciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la intensidad de los sonidos del entorno para interpretarlos de manera oral y corporal. ▪ Manipulación de materiales convencionales y no convencionales (estirar, amasar, pegar, romper, superponer, entre otros) creando formas y figuras con técnicas libres. ▪ Comenta su experiencia creativa de su trabajo artístico con técnica libre. ▪ Exploración de las texturas de elementos naturales y artificiales del entorno. ▪ Creación de un trabajo artístico utilizando diferentes elementos para estampar su textura con pintura sobre papel. ▪ Caracterización y representación de personajes de forma individual o colectiva. ▪ Ejercitación del cuerpo en los tres niveles espaciales básicos de la danza: alto, medio y bajo. ▪ Experimentación de las direcciones de desplazamiento en el salón de clase (diagonales, horizontales y verticales) con movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.5 Escucha con atención los sonidos de su entorno para identificar e interpretar de forma oral y corporal la intensidad de los sonidos (fuerte o suave). 1.6 Experimenta con materiales convencionales (plastilina, papel, pintura, barro) y no convencionales (masa, hojas, tela, etc.), para construir formas y figuras en un trabajo artístico con técnica libre como collage, dibujo, modelado, entre otros. 1.7 Elabora un trabajo artístico utilizando elementos naturales (hojas, flores, etc.), y artificiales (pastes, esponjas, tapones, etc.), para estampar su textura con pintura sobre papel. 1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes humanos en una improvisación teatral. 1.9 Explora los distintos niveles espaciales (alto, medio y bajo) y los combina con ejercicios de movimiento corporal. 1.10 Ejecuta movimientos corporales para experimentar las direcciones de desplazamiento en el salón de clase (diagonales, horizontales y verticales).

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras rítmicas con sílabas (<i>ta-titi, pan-casa y voy-corro</i>) ▪ Uso de la respiración al hablar ▪ Energía: flotar y retorcer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de secuencias de sílabas rítmicas (<i>ta-titi, pan-casa y voy-corro</i>) con palmas de manos, golpes de pies y muslos. ▪ Realización de secuencias de sílabas rítmicas mediante el uso de imágenes (<i>pan-casa-miel-osito-chocolate</i>). ▪ Dosificación del aire para potenciar el volumen de la voz. ▪ Representación corporal de la sensación de flotar a través de movimientos débiles, lentos y flexibles (como un globo, una pluma o caminar en la luna). ▪ Representación corporal de la sensación de retorcer a través de movimientos fuertes, lentos y flexibles (como enrollar y desenrollarlo el cuerpo). 	<p>1.11 Utiliza la percusión corporal para interpretar secuencias de sílabas rítmicas (<i>ta-titi, pan-casa y voy-corro</i>).</p> <p>1.12 Utiliza exhalación o salida del aire mientras emite sonidos o palabras para practicar la respiración al hablar.</p> <p>1.13 Crea situaciones imaginarias para representar corporalmente los elementos de la energía: flotar (movimientos suaves, constantes y permanentes) y retorcer (movimientos fuertes y flexibles con distribución del peso).</p>

Contenidos actitudinales:

- Interés en el aprendizaje de las figuras rítmicas y su interpretación.
- Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.
- Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.
- Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.

Competencias de unidad:

1. Utilizar diferentes tipos de líneas y puntos para la creación de composiciones libres e identificar formas bidimensionales y tridimensionales.
2. Experimentar la mezcla de los colores primarios para obtener colores secundarios e identificarlos en el entorno.
3. Utilizar la voz, el gesto y el movimiento corporal con espontaneidad y soltura para expresarse creativamente al caracterizar personajes en un juego dramático.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Movimientos del cuerpo ▪ Direccionalidad y velocidad en el desplazamiento ▪ Entrenamiento corporal ▪ El punto y la línea como medios de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración de pasos introductorios para saltos: <i>hops</i> (en el lugar), <i>skips</i> (avanzando en un pie) y <i>galops</i> (con desplazamiento). ▪ Experimentación de los cambios de peso al trasladarse en el espacio. ▪ Relación del movimiento de brazos y pies de forma simultánea y alterna. ▪ Realización de desplazamientos en diferentes direcciones, aplicando nociones de: rápido, lento, hacia adelante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda y en diagonal. ▪ Experimentación de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o figuras con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades. ▪ Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: velocidad y ritmo corporal. ▪ Creación de un trabajo artístico utilizando diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Practica movimientos corporales (<i>hops</i>, <i>skips</i> y <i>galops</i>) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos). 2.2 Realiza movimientos y desplazamientos corporales con libertad y espontaneidad, respondiendo a diferentes velocidades: rápido-lento, e intensidades: fuerte-suave. 2.3 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 2.4 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de velocidad y ritmo corporal. 2.5 Utiliza diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas para crear un trabajo artístico.

Contenidos conceptuales

- **Colores primarios y secundarios**
- **Formas bidimensionales y tridimensionales**
- **Las figuras corporales en el espacio**
- **El collage**
- **Títeres de dedo**

Contenidos procedimentales

- Experimentación de mezclas de colores primarios con cantidades iguales para obtener los secundarios.
- Creación de un trabajo artístico utilizando colores primarios y secundarios.
- Reconocimiento en el entorno y en obras artísticas, formas bidimensionales (figuras planas) y tridimensionales (figuras con volumen).
- Representación corporal colectiva de figuras geométricas con desplazamiento (en los frentes y esquinas) para reconocer el espacio total.
- Creación de un collage que exprese sus ideas y emociones ensamblando diversos materiales y elementos.
- Atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de dedo.

Indicadores de logro

- 2.6 Experimenta combinando colores primarios para obtener colores secundarios.
- 2.7 Elabora un trabajo artístico para representar su entorno utilizando colores primarios y secundarios.
- 2.8 Identifica en el entorno y en obras artísticas, figuras planas y con volumen para su representación en un trabajo artístico.
- 2.9 Utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas de forma colectiva y reconocer el espacio total mediante posiciones estáticas y en desplazamiento.
- 2.10 Aplica la técnica del collage utilizando diversos elementos y materiales para realizar un trabajo artístico que exprese sus ideas y emociones.
- 2.11 Elabora títeres de dedo siguiendo indicaciones orales o visuales, utilizando materiales como papel, fieltro, entre otros.
- 2.12 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de dedo, coordinando su voz con los movimientos del títere cuando este habla.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego dramático 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en la improvisación de un juego dramático basado en un texto literario o teatral. 	<p>1.13 Participa en la planificación de un juego teatral tomando como punto de partida un texto literario infantil de su agrado (cuento, fábula, leyenda) para representarlo de forma colectiva.</p>

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.
- Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.
- Valoración del entorno como fuente de inspiración para la producción de trabajos artísticos.
- Creatividad al representar figuras o seres imaginarios.
- Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.
- Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.
- Dedicación al participar en las distintas actividades para realizar un juego dramático.
- Esfuerzo al construir instrumentos de percusión y títeres.

Competencias de unidad:

1. Apreciar diferentes tipos de danzas para identificar distintas direcciones de desplazamiento.
2. Practicar la lectura o escucha atenta de guiones teatrales para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra artística, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión oral.
3. Practicar la escucha atenta de obras musicales a fin de favorecer la concentración y la comprensión de la música.
4. Comenta el proceso de elaboración y preparación de trabajos artísticos compartiendo su experiencia y reflexión de lo aprendido para mejorar en su desarrollo artístico.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos musicales de percusión: construcción y uso ▪ Audición de obras musicales ▪ Desplazamientos en danza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición atenta de obras musicales para identificar el sonido producido por los instrumentos de percusión. ▪ Identificación visual de la forma de instrumentos musicales de percusión para elaborar un dibujo de los instrumentos observados. ▪ Elaboración de un instrumento de percusión (pandereta) con materiales reciclados. ▪ Uso del instrumento de percusión elaborado para seguir el ritmo de un canción sencilla. ▪ Reconocimiento de obras musicales de los compositores Beethoven, Mozart y Bach, para expresar las sensaciones que le produce por medio de juegos y dinámicas. ▪ Observación de una danza folklórica salvadoreña, ballet clásico y danza contemporánea. ▪ Identificación de las direcciones de desplazamiento observadas en diferentes danzas (danza folklórica salvadoreña, danza clásica y danza contemporánea). 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Identifica instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para reconocerlos por su sonido y forma. 3.2 Elabora un instrumento de percusión (pandereta) con materiales reciclados para seguir el ritmo de una canción sencilla. 3.3 Escucha de forma atenta obras musicales de los compositores Mozart, Bach y Beethoven, para expresar las sensaciones que le produce por medio de movimientos y desplazamientos corporales. 3.4 Observa diferentes danzas para identificar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación del guion teatral ▪ Dibujo y pintura digital ▪ Preparación coral de música tradicional salvadoreña ▪ Música y tecnología ▪ Rondas tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta con sus compañeros los elementos de la danza (direcciones) observados al apreciar diferentes danzas. ▪ Lectura o escucha atenta de un guion teatral infantil. ▪ Puesta en común de los elementos que identifica en un guion teatral infantil (personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra). ▪ Exploración del uso de aplicaciones virtuales o recursos digitales al crear un trabajo artístico libre. ▪ Realización de ejercicios de entonación y vocalización para preparar la voz. ▪ Interpretación de canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro. ▪ Puesta en común de la experiencia de la participación en la preparación y presentación coral. ▪ Utilización de recursos multimedia para reforzar el aprendizaje musical de figuras rítmicas, vocalización y entonación. ▪ Participación en rondas tradicionales por medio de juegos orales y corporales. 	<p>3.5 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.</p> <p>3.6 Experimenta utilizando recursos virtuales o herramientas digitales para dibujar y pintar al crear un trabajo artístico libre.</p> <p>3.7 Practica la entonación y vocalización para interpretar canciones tradicionales salvadoreñas.</p> <p>3.8 Memoriza canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.</p> <p>3.9 Utiliza recursos multimedia y aplicaciones virtuales para reforzar el aprendizaje musical de figuras rítmicas, vocalización y entonación.</p> <p>3.10 Interpreta rondas tradicionales a través de juegos orales y corporales para memorizarlas.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Cuentacuentos ▪ Reflexión de la creación artística plástica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de un trabajo de cuentacuentos (narración oral escénica). ▪ Narración de un cuento aplicando las características de la narración oral escénica: memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales (maquillaje, telas, entre otros). ▪ Puesta en común de la experiencia de la participación en un trabajo de cuentacuentos. ▪ Puesta en común de la experiencia de los procesos de creación artística con énfasis en la valoración por el trabajo individual y colectivo. 	<p>3.11 Aplica las características de la narración oral escénica (memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales) al contar un cuento.</p> <p>3.12 Recolecta los trabajos artísticos a lo largo de toda la unidad para crear una reflexión personal del proceso creativo.</p> <p>3.13 Comparte con sus compañeros la experiencia individual del proceso de creación artística en artes plásticas para valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>

Contenidos actitudinales:

- Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.
- Disposición al bailar y cantar las canciones que aprende.
- Entusiasmo al realizar los ejercicios de entonación y vocalización.
- Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.
- Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.
- Respeto del turno de participación en la puesta en común de opiniones.
- Respeto del turno al improvisar diálogos en una dramatización.
- Dedicación al preparar y contar cuentos.

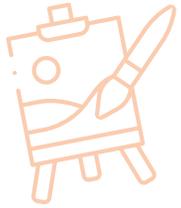


Tercer Grado

Competencias de grado

Al finalizar Tercer Grado el estudiantado será competente para:

- Compartir su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos visuales y táctiles al apreciar objetos del entorno.
- Practicar la escritura y lectura de las figuras rítmicas de negra, corchea y silencio para ejecutarlas con percusión corporal e identificar su duración, reconocer los nombres de las notas de la escala de do mayor y la relación del pulso corporal con el pulso musical para representar con movimientos y desplazamientos corporales.
- Representar líneas curvas y rectas en el espacio de forma individual o grupal mientras practica la alineación con el cuerpo estático o en movimiento utilizando la resistencia para comprender la fluidez y presión como elementos de la energía del cuerpo.
- Experimentar con materiales naturales para pintar y dibujar, reconocer las sensaciones y temperaturas del color y la transformación de objetos/materiales para crear nuevas formas con significado artístico expresando de forma verbal y no verbal sus emociones con diferentes técnicas artísticas.
- Identificar los elementos del guion teatral (la forma dialogada, los personajes, la secuencia de acontecimientos y el mensaje de la obra) e interpretar personajes con cambios de voz, volumen adecuado y buena pronunciación al realizar la lectura dramática de un guion teatral infantil, así como participar en la preparación y presentación de un trabajo artístico de forma individual y colectiva.



Competencias de unidad:

1. Identificar el pulso corporal para relacionarlo con el pulso musical.
2. Realizar movimientos corporales fuertes y suaves para representar los elementos de la energía: fluidez y presión.
3. Explorar con materiales de la naturaleza y el entorno para pintar y dibujar.
4. Transformar objetos/materiales para crear nuevas figuras con significado artístico.
5. Explorar las posibilidades expresivas de la voz (dicción, volumen, vocalización y entonación) para hablar en una dramatización o cantar una canción.
6. Ejercitar las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio para representarlas con palabras de una y dos sílabas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La concentración en el trabajo artístico ▪ Percepción sensorial: tacto ▪ Materiales naturales para pintar y dibujar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión grupal sobre la importancia de la calma y la armonía durante la preparación y representación de una coreografía. ▪ Realización de movimientos de las articulaciones, estiramiento y relajación muscular, y ejercicios de respiración (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) como preparación para una actividad de percepción sensorial. ▪ Percepción e identificación de la forma, textura, tamaño y peso de objetos del entorno por medio de la vista y el tacto. ▪ Creación de una composición libre al experimentar con materiales de la naturaleza para dibujar o pintar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales para preparar una presentación coreográfica. 1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.3 Comenta los detalles de su experiencia de percepción táctil de objetos del entorno identificando su forma, textura, tamaño y peso para practicar la memoria táctil. 1.4 Explora con materiales de la naturaleza (flores, hojas, frutos, carbón y madera) para reconocer sus posibilidades al dibujar y/o pintar en una composición libre.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del sonido: la duración. ▪ Entrenamiento corporal ▪ Caracterización de personajes de animales ▪ Manipulación de formas tridimensionales ▪ Líneas curvas y rectas con el cuerpo ▪ Espacio escénico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los sonidos del entorno para identificar su duración. ▪ Experimentación de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o figuras con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades. ▪ Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: de orientación y propiocepción corporal. ▪ Caracterización y representación de personajes de forma individual o colectiva. ▪ Manipulación de materiales no convencionales; cartón, corcho, papel, botellas de plástico, entre otros, para experimentar el equilibrio e inestabilidad con peso o contrapeso. ▪ Experimentación en la construcción y transformación de objetos tridimensionales (vasos, botellas de plástico, alambre, cartón, entre otros). ▪ Experimentación de líneas curvas y rectas con el cuerpo en el espacio de forma individual y grupal. ▪ Ejecución de movimientos asumiendo el rol de bailarín en su espacio escénico utilizando las direcciones de desplazamiento (diagonales, verticales y horizontales). 	<ul style="list-style-type: none"> 1.5 Escucha de forma atenta el ambiente sonoro para identificar la duración de los sonidos (cortos y largos). 1.6 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de orientación y propiocepción corporal. 1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes de animales en una improvisación teatral 1.9 Experimenta con la manipulación de materiales no convencionales, para identificar el equilibrio, la inestabilidad, el peso o contrapeso. 1.10 Construye una estructura tridimensional con diferentes objetos para darles un significado artístico. 1.11 Practica la mecánica corporal (relación de cabeza, cuello y columna) para ejecutar líneas curvas y rectas en el espacio. 1.12 Intercambia los roles de bailarín y espectador para reconocer que la noción espacial cambia en función de la ubicación de ambos (bailarín: realizando movimientos y desplazamientos) (espectador: observando atentamente).

Contenidos conceptuales

Contenidos procedimentales

Indicadores de logro

- **El pulso**

- **Expresión corporal con el pulso**

- **Figuras rítmicas negra, corchea y sus silencios**

- **El volumen de la voz en teatro**

- Asumir el rol de espectador observando atentamente desde su ubicación los movimientos y desplazamientos ejecutados por sus compañeros en el escenario.
- Diferenciación de las direcciones y movimientos espaciales según la ubicación como bailarín o espectador.
- Representación del pulso corporal por medio de chasquidos de dedos, palmadas, golpes de pies, etc.
- Relación del pulso corporal con el pulso musical.
- Ejecución de movimientos y desplazamientos corporales siguiendo el pulso musical (rápido o lento).
- Interpretación del ritmo de las figuras musicales:
negra = VOY - TA
corcheas = CORRO – TITI
silencio = SSSH
- Elaboración de esquemas rítmicos utilizando las sílabas (corro, titi, voy, ta, ssh) para ejercitarlas oral y corporalmente.
- Realización de ejercicios de volumen de voz haciendo uso de la fuerza de la salida del aire.
- Dosificación de la salida del aire al realizar ejercicios básicos como: sonidos espontáneos, sonidos de las vocales, palabras y oraciones, modulando el volumen de voz.

- 1.13 Reconoce su ritmo interno al descubrir su pulso corporal (frecuencia cardíaca) para representarlo corporalmente.
- 1.14 Sigue el pulso musical para expresarlo con movimientos y desplazamientos corporales.
- 1.15 Utiliza palabras y sílabas para identificar el ritmo de las figuras musicales: negra, corchea y sus silencios.
- 1.16 Elabora esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencios para ejecutarlas de forma oral y con percusión corporal.
- 1.17 Utiliza exhalación o salida del aire al hablar para practicar el volumen de la voz.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Energía: fluidez y presión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación corporal de la sensación de fluidez a través de movimientos suaves, constantes y permanentes (como el agua de un arroyo). ▪ Representación corporal de la sensación de presión y resistencia a través de movimientos fuertes, constantes y permanentes (como estar dentro de una piscina de gelatina). 	<p>1.18 Crea ambientes imaginarios para representar corporalmente los elementos de la energía: fluidez (movimientos suaves, constantes y permanentes) y presión (movimientos fuertes, constantes y permanentes).</p>

Contenidos actitudinales:

- Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.
- Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.

Competencias de unidad:

1. Escuchar los sonidos del entorno para representarlos con el cuerpo y la voz de forma creativa.
2. Utilizar el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor.
3. Observar paisajes artísticos para identificar las sensaciones que producen los colores primarios y secundarios.
4. Practicar la escritura y lectura de figuras rítmicas negra, corchea y silencios para crear esquemas rítmicos.
5. Utilizar el cuerpo de forma estática y en movimiento para representar ambientes, situaciones o temas en un trabajo artístico.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonidos y ritmos creados con el cuerpo ▪ Escala de do mayor corporal ▪ La temperatura del color; fríos y cálidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta la percusión corporal con sonidos y ritmos para crear una composición colectiva. ▪ Ubicación de las manos a diferentes niveles del cuerpo para reconocer la altura de las notas de la escala de do mayor. do (a la cadera), re (al ombligo), mi (a la cintura), fa (a las costillas), sol (al pecho), la (a los hombros), si (a la cabeza), do (arriba de la cabeza). ▪ Representación de las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos, de forma ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave). ▪ Identificación de los colores fríos y cálidos al observar imágenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Crea ritmos espontáneos con percusión corporal por medio de la exploración de los sonidos del cuerpo para integrarse a una composición colectiva. 2.2 Aprecia con el apoyo de un audiovisual una ejemplificación de la escala de do mayor para identificar el sonido de cada nota. 2.3 Utiliza el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos y colocándolas a diferentes alturas del cuerpo: ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave). 2.4 Observa atentamente paisajes artísticos para reconocer la sensación que le producen los colores.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura de las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio ▪ Musicograma ▪ Representación de elementos de la naturaleza con movimiento ▪ Teatro imagen ▪ El estarcido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de los colores cálidos y fríos para crear un paisaje. ▪ Identificación y escritura de figuras musicales en agrupación de esquemas rítmicos para su ejecución con percusión corporal de forma individual y colectiva. Ejem: (secuencia rítmica: corchea, negra, corchea, silencio) ▪ Representación gráfica de la música que escucha. ▪ Socialización de la experiencia de graficar el ritmo de una obra musical. ▪ Construcción de ambientes o composiciones de forma corporal-colectiva con movimientos y desplazamientos. ▪ Creación colectiva de una propuesta de teatro imagen para representar un tema a través de posturas corporales. ▪ Uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes, y lenguaje no verbal para representar un tema propuesto. ▪ Experimentación con materiales naturales (hojas, flores) y artificiales (recortes, moldes, objetos) para crear formas y figuras salpicando con pintura el contorno de los materiales. 	<p>2.5 Utiliza colores cálidos o fríos para la creación de un paisaje artístico haciendo uso de técnicas de dibujo y pintura.</p> <p>2.6 Representa gráficamente las figuras rítmicas correspondientes a las palabras: voy  corro  sssh  para la creación de esquemas rítmicos.</p> <p>2.7 Escucha con atención obras musicales para graficar el ritmo de forma espontánea y libre.</p> <p>2.8 Representa elementos de la naturaleza con movimientos y desplazamientos de forma corporal-colectiva para crear ambientes o composiciones.</p> <p>2.9 Participa en una composición corporal colectiva para representar de forma creativa un tema haciendo uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes, y lenguaje no verbal.</p> <p>2.10 Experimenta con la técnica del estarcido (salpicado de pintura) utilizando materiales naturales y artificiales como un molde para crear figuras en un trabajo artístico.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collage con materiales naturales ▪ Técnica de títeres de boca móvil ▪ Instrumento de percusión: construcción y uso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de un collage utilizando materiales de la naturaleza para crear una composición colectiva. ▪ Atención a las indicaciones orales o visuales al realizar procedimientos como dibujar, recortar, pegar y decorar figuras para elaborar títeres de boca móvil. ▪ Creación de diálogos en los que coordina su voz con los movimientos del títere cuando este habla. ▪ Elaboración de un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados. ▪ Ejecución de los pulsos de una canción sencilla con el instrumento de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.11 Utiliza materiales naturales (hojas, flores, arena, piedras, semillas, entre otros) para crear un collage de forma colectiva. 2.12 Elabora títeres de boca móvil siguiendo indicaciones orales o visuales, utilizando materiales como cartón, calcetas, fieltro, entre otros. 2.13 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de boca móvil, coordinando su voz con los movimientos del títere cuando este habla. 2.14 Elabora un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados para ejecutar pulsos de una canción sencilla.

Contenidos actitudinales:

- Esmero por construir instrumentos de percusión y recursos teatrales.
- Interés por interpretar el color y su temperatura.
- Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.
- Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.
- Esmero al crear y presentar una propuesta de ambiente, situaciones o ideas de forma corporal.

Competencias de unidad:

1. Observar instrumentos musicales de percusión para identificarlos por su forma y sonido.
2. Organizar el espacio físico para crear un montaje de las obras realizadas a lo largo de la unidad.
3. Expresar de forma oral la reflexión de resultado del trabajo artístico de su para auto evaluarse y mejorar.
4. Utilizar la voz, gestos y movimientos corporales y otros recursos para dramatizar un guion teatral infantil.
5. Trabajar en equipo para para preparar y representar una obra coral, teatral o coreográfica.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos musicales de percusión ▪ Apreciación de desplazamientos escénicos ▪ Apreciación de un guion teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición atenta de los sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales de percusión. ▪ Reconoce instrumentos musicales de percusión por su sonido y forma. ▪ Observación de diferentes danzas (folklórica salvadoreña, ballet clásico y contemporáneo). ▪ Identificación de las direcciones de desplazamiento desde el punto de vista del espectador. ▪ Comenta con sus compañeros los elementos escénicos observados al apreciar diferentes danzas (direcciones y desplazamientos). ▪ apreciación al leer o escuchar atentamente un guion teatral infantil. ▪ Identificación de los elementos del guion teatral: la forma dialogada, los personajes, la secuencia de acontecimientos y el mensaje de la obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Reconoce instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma. 3.2 Observa diferentes danzas para reconocer los cambios en la noción espacial de direcciones de desplazamiento desde el rol del espectador. 3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar y comentar la forma dialogada, la secuencia de acontecimientos, personajes y conflicto de la obra.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrido virtual de un museo ▪ Artes visuales y las emociones ▪ Exposición de trabajos artísticos ▪ Presentación coreográfica ▪ Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de una galería o museo a través de un recorrido virtual. ▪ Identificación de sus emociones (alegría, enojo, tristeza, miedo, etc). ▪ Creación de un trabajo artístico libre para representar sus emociones utilizando diferentes técnicas. ▪ Reflexión del trabajo artístico en colectivo. ▪ Intervención de un espacio cotidiano para transformarlo en un espacio de exhibición del trabajo artístico de forma colectiva. ▪ Participa en los ensayos y presentación de una coreografía, utilizando movimientos y desplazamientos corporales. ▪ Participación aportando ideas y opiniones para preparar una representación teatral con el uso de antifaces ▪ Elaboración de antifaces de personajes de animales con base en un diseño. ▪ Utilización de antifaces para representar un personaje animal en una dramatización teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.4 Explora cómo se ve un museo o una sala de exposiciones internacional o nacional a través de un recorrido virtual. 3.5 Identifica sus emociones para representarlas en un trabajo artístico libre utilizando diferentes técnicas (collage, dibujo, pintura, líneas, puntos, etc). 3.6 Reconoce e identifica un espacio de uso cotidiano para transformarlo en un espacio para exhibir trabajo de artes plásticas. 3.7 Participa en los ensayos y presentación de una coreografía colectiva, utilizando desplazamientos y movimientos corporales. 3.8 Participa en la planificación de un trabajo teatral para dramatizar una historia de animales con antifaces. 3.9 Sigue indicaciones orales o escritas para elaborar antifaces de personajes de animales con detalles y volumen (nariz, orejas y hocico) con material reciclable. 3.10 Utiliza antifaces para participar en la dramatización de una historia de animales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puesta en común de su experiencia de participación en un trabajo de dramatización con el uso de máscaras. 	3.11 Comparte la opinión de su experiencia de participación en la dramatización de una historia de animales a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.

Contenidos actitudinales:

- Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.
- Muestra confianza y seguridad de las capacidades de expresión de su propio cuerpo y de su voz.
- Esfuerzo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.
- Respeto en la socialización de los procesos creativos.
- Esmero en la preparación y presentación de una obra teatral, coreografía.

Glosario

Accesorios teatrales: son elementos utilizados por actores o actrices que apoyan la caracterización de los personajes al interactuar durante una representación artística, (sombrero, un chal, bastón, lentes, reloj, entre otros)

Alineación: posición corporal del bailarín, permite que el cuerpo use el mínimo de esfuerzo al hacer movimientos y posiciones; la columna vertebral se mueve siguiendo la línea de sus curvaturas naturales.

Bidimensional: el término bidimensional se hace alusión a las figuras que solo están compuestas por dos dimensiones: ancho y largo. (2D) Las figuras bidimensionales tienen altura y anchura, pero no profundidad.

Boceto: bosquejo, apunte o proyecto. Fase previa de realización o diseño de una obra de pintura, escultura u otra arte decorativa. Trabajo preparatorio o primera idea para realizar cualquier trabajo artístico.

Calentamiento: parte de la clase de danza donde el estudiante realiza ejercicios preparatorios de los diferentes segmentos musculares para las exigencias técnicas de la clase y evitar lesiones.

Collage: técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte (tela, cartón, etc.) diversos elementos (papel, tela, chapa, etc.), estructurados libremente (cortados, rasgados, rotos, etc.) con libre elección de formas.

Coordinación: movimientos sincronizados individual y de forma grupal. Permite desarrollar una coreografía sincronizada donde los participantes posean una coordinación excelente que les permite desarrollar movimientos artísticos.

Coreografía: literalmente «escritura de la danza», también llamada composición, del griego χορεία (danza circular, corea) y γραφή (escritura). Guion donde los movimientos del cuerpo se complementan y coordinan con la melodía y el ritmo de una pieza musical en particular formando estructuras de movimientos. Para encontrar materiales para el movimiento los coreógrafos recurren a dos elementos que son la exploración y la improvisación. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Danza: medio de comunicación que usa el lenguaje no verbal donde el bailarín se expresa a través de sus emociones y sentimientos por medio de sus movimientos. La danza es como un espejo donde el alma habla por medio de los movimientos corporales. Es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

Desplazamiento: es la longitud en línea recta desde el punto del inicio al punto final. Sirven para entrar o salir del escenario y para concretar ubicaciones y formas. Los desplazamientos deben ser claros en su desarrollo.

Dirección: es el punto en el espacio circundante hacia donde se dirigen los segmentos corporales, desplazamientos, etc. Las direcciones en las que podemos movernos son seis: delante (señalado por el pecho), atrás (señalado por la espalda), derecha, izquierda (señalados por los hombros), arriba (señalado por la coronilla) y abajo (señalado por los

pies). Son referencias espaciales que hacen referencia hacia donde se puede generar una trayectoria o un movimiento. Dividen la superficie en la que se realizará la acción de bailar en 8 direcciones que corresponden directamente a las que se generan en el plano transversal de la kinesfera, ubicándola al centro del espacio posicionando la vista directamente al público.

Entonación: la entonación es el primer paso para desarrollar un buen oído para la música, es ser capaz de «encontrar la nota» esto significa reproducir con exactitud, con tu propia voz una nota que acabamos de escuchar.

Energía: es la fuerza con que se genera un movimiento se canaliza por cualidades del movimiento: sostenidas, percusivas, vibratorias, oscilación, suspensión y abandono de la gravedad. La fuerza inicia el movimiento, pero a veces también sirve para detener la acción.

Estampar o estampado: procedimiento por medio de los cuales se imprime sobre papel. La impresión de los grabados llevaba antes el nombre de estampado, de donde viene el nombre de estampa.

Escucha atenta: es la escucha como actividad única, es la tarea principal, esto hace que escuchar activamente no requiere de ninguna distracción. Trata de ver la música como un conjunto de objetos, escucha el ritmo, el timbre y la melodía, aísla cada uno de los instrumentos o sonidos. Trata de mantener los sonidos en el centro de tu pensamiento para poder analizarlo fácilmente.

Estarcido: sea cual fuere el estilo decorativo que vamos a utilizar, esta técnica es una de las más fáciles y económicas formas de decorar cualquier superficie plana. Consiste

en estampar sobre una superficie el dibujo que queda en el hueco de una plantilla perforada, pasando sobre ella un pincel o trapo empapados en pintura; se emplea principalmente como técnica decorativa. El estarcido es una técnica primitiva y extendida universalmente. El más antiguo que se conoce se encuentra en España, donde se ha localizado un panel de manos con una antigüedad de 66.000 años.

Espacio: herramienta muy grande para los bailarines porque es ahí donde se desarrollan todas las manifestaciones de expresión corporal haciendo uso de él completamente aprovechando cada parte del escenario donde se realizará la presentación, ocupar tanto el centro, todos los puntos de referencia, etc. El no hacer buen uso de esta herramienta puede observarse una coreografía desordenada donde no se aproveche el espacio y solo se observa en un solo punto no produciendo mayor activación del público. El espacio se puede dividir en: dirección, tamaño, nivel y punto de referencia foco y patrón en el suelo.

Expresión corporal en danza: la corriente Expresión Corporal-Danza se debe a Patricia Stokoe y parte de que todo movimiento puede ser danza que el moverse lleva el sello de cada individuo. Esta actividad práctica pretende que el cuerpo piense, se emocione y que transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos, cargados de sentido.

Expresión corporal en teatro: se refiere a la utilización consciente y creativa del movimiento y los gestos corporales para expresar emociones, sentimientos, mensajes con la finalidad de comunicarse artísticamente.

Figuras rítmicas: las figuras rítmicas son símbolos que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos. una figura musical nos indica cuánto tiempo debe durar un sonido. en la siguiente imagen se presentan algunas figuras, su nombre, su representación gráfica, su silencio correspondiente y la duración de cada una.

Improvisación teatral: forma dramática que posee 3 dimensiones (personaje, conflicto y lugar), se trata de la representación espontánea de personajes basada en una idea o historia propuesta por una o varias personas en la que el estudiantado o grupo puede previamente esbozar un pequeño ensayo, o al menos ponerse de acuerdo antes de actuar. Aquí si hay conciencia de la frontalidad escénica que establece la relación actores y actrices frente a un público. La improvisación teatral puede servir también para crear o escribir un guion teatral ya que después de la representación se puede asignar a alguien para que escriba los diálogos y las acciones improvisadas. se recomienda para edades entre 10 y 12 años.

Intervención artística: es un tipo de arte cuyo objetivo es interactuar con una situación existente, estructura, obra de arte, audiencia o institución. Las intervenciones se hicieron populares en los años 60, cuando los artistas buscaban efectuar cambios en los contextos políticos y sociales.

Juego dramático: es, como el nombre lo dice, “un juego” de roles, tomando como punto de partida una historia o situación (la cual puede basarse en un cuento, fábula o leyenda) en la que los participantes se expresan con espontaneidad y protagonismo, por medio de la expresión oral y corporal y en el cual pueden utilizar diferentes recursos (títeres, mímica, máscaras, vestuario, objetos, etc.) No hay conciencia de la frontalidad escénica que establece la relación actores y actrices frente a un público.

Modelado: creación de una forma tridimensional en un material maleable o blando. Uno de los materiales que más se suelen utilizar para este tipo de técnica es el barro, plastilina, entre otros.

Música: la música es, según la definición tradicional del término, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Personaje: persona que, por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes, destaca o sobresale en una determinada actividad o ambiente social. Ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria o de una película.

Pulso: el pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten de manera constante y que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.

Representación teatral: es la puesta en escena de un texto teatral cuyo producto final es el espectáculo, el cual requiere de ensayos para lograr su resultado estético, lo que lleva a contemplar roles fundamentales (director, actores y actrices y público); su práctica integra todos los elementos del lenguaje teatral (Vestuario, maquillaje, escenografía, luces, sonido, utilería y accesorios)

Teatro: se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama artística literaria del género dramático (guion teatral), y que está pensado para ser representado por actores y actrices ante un público.

Textura: el término proviene de la artesanía textil, y se refiere a trama de los telares. Por extensión, llamamos

textura a la mayor o menor rugosidad de una superficie, a su riqueza al tacto. La textura está compuesta por una serie más o menos persistente de pequeñas formas planas o en relieve. Su condición depende de la proximidad visual que tengamos con la superficie. Así, los árboles de un bosque aparecen como una textura si miramos desde un avión.

Títere: muñeco u objeto inanimado al cual se le da vida. Pueden ser de diferentes tipos: de guante, de dedo, de vara, de guiñol, bunraku (muñeco que tiene todas sus extremidades) y marioneta o títere de hilos. Se usan generalmente para representaciones teatrales infantiles o populares.

Tridimensional: el término tridimensional consta de tres dimensiones: Alto, largo y ancho o profundidad. (3D). Manifestaciones artísticas como la arquitectura o escultura constituyen los ejemplos más representativos de arte tridimensional.

Vocalización: en el arte del canto, este ejercicio es preparatorio y consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales, comúnmente la a o la e, una serie de escalas, arpeggios, trinos, etc., sin repetir ni alterar el timbre de la que se emplea.

Referencias

- BARÓN FERRERO:(1979) *Música en la educación preescolar* Editorial Edil Vives. Zaragoza, España.
- FIGUERAS BELLOTE (1980) *La música en la formación de los niños* Cuadernos de pedagogía No. 2 pp.8-9 Madrid, España.
- ORIO, N. y PARRA, J. M. (1971) *La expresión musical en la educación básica* Ed. Al puerto Madrid, España.
- TRÍAS, NURIA y PÉREZ, SUSANA (2000) *Juegos de Música y expresión corporal*, Editorial Parramón, España
- GUERRA, R. (1989). *Una metodología para la danza moderna*. La Habana: Colección estudios teóricos del arte danzario. Cuba: ISA
- GUILLOT, G. (1984). *Gramática de la Danza Clásica*. Buenos Aires: Hachette.
- LABAN, R. (1978). *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- DE LA ROSA T. (1994-2005). *Guía didáctica metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica*. Investigador Titular CENIDI-DANZA José Limón. INBA-SEP 1994-2005.
- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, 1 Edición. Madrid, España. Editorial: La Catarata.
- TREVIÑO, A. (directora). (2020). *Desarrollo del crecimiento creativo: Lowenfeld y Rubín*. [PowerPoint] Instituto mexicano de psicoterapia de arte. IMPA.
- BUENO GIL, M. (2016). *Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- CUESTAS CRUZ A., GUADALUPE DURAN, M. (2012) *Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador*. [Trabajo Fin de Máster,
- MOTOS TERUEL, TOMÁS y G. ARANDA, LEOPOLDO, *Práctica de la expresión corporal*, Ñaque 2001.
- OSORIO TORRES, BETTY MARY, *El Teatro de Títeres y su Relación con el Desarrollo Cognitivo del Niño*, Universidad de Los Andes, Venezuela 1992.
- MASCARO, PERE J., *Teatro, el arte en la enseñanza*. Ñaque 2001.
- ARTILES, FREDDY, *Niños, Títeres y Actores en el Siglo XX*, Ediciones Matanzas, Cuba 2008.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. *Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático*. 2006



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**