

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE

EL SALVADOR

UNÁMONOS PARA CRECER

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA
GERENCIA DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



PAES 2015

PRUEBA DE APRENDIZAJES Y APTITUDES PARA
EGRESADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

JUSTIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ÍTEMS
LENGUAJE Y LITERATURA

Presentación

La calidad del Sistema Educativo Salvadoreño se puede medir a través de diferentes indicadores, uno de ellos lo constituye la Prueba de Aprendizaje y Aptitudes para Egresados de Educación Media, PAES; ya que permite identificar los niveles de logro de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en las asignaturas de Matemática, Estudios Sociales y Cívica, Lenguaje y Literatura y Ciencias Naturales.

La PAES evalúa las competencias que están planteadas en los programas de estudio de cada asignatura. Los conocimientos y habilidades que conforman dichas competencias se exploran a través de ítems de opción múltiple y de ítems de desarrollo o de respuesta abierta.

Para garantizar la calidad técnica de la prueba, los ítems fueron validados con estudiantes de bachillerato y con docentes de educación media representantes del sector público y sector privado de los distintos departamentos del país.

Con el propósito de que los docentes conozcan cuáles fueron los resultados de los ítems incluidos en la PAES 2015, se pone a disposición este documento: “Justificaciones técnicas de los Ítems de la PAES 2015”, el cual se ha elaborado para cada asignatura. Se presenta el ítem, tal como se incluyó en la prueba; se especifica y el Indicador de logro del programa de estudio con el que está relacionado lo que se evalúa.

En vista de que tanto la respuesta correcta del ítem como las demás opciones de respuesta tienen un sentido pedagógico, se proporciona la justificación de cada una de las opciones para que los docentes conozcan qué se pretendía explorar en cada una de ellas, y con los resultados que se han proporcionado en el reporte: “Porcentaje de respuestas de las opciones de cada ítem” correspondiente a cada centro educativo, los docentes podrán identificar qué les resultó difícil a los estudiantes o cuáles fueron los problemas por los que no pudieron responder correctamente, para que puedan reorientar la labor pedagógica con los estudiantes que son atendidos el presente año.

Se espera que esta información que forma parte de los documentos que se entregan a todas las instituciones de Educación Media sobre los resultados en PAES, se vuelva realmente un insumo para la reflexión pedagógica en la que se generen espacios para analizarlos y optimizar los programas de mejora institucional.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 3.

¿ERES EL RECICLADOR MÁS CREATIVO? CONVENCE A TUS AMIGOS Y LLÉVATE UN VIAJE AL PARQUE NATURAL DE "EL IMPOSIBLE"



 **ECOVIDRIO**

Número de ítem: 1

Indicador de logro: 4.18 Analiza las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.

Enunciado: La intención principal del texto anterior es

Opciones de respuesta

- A** determinar la cantidad de amigos que se unirán para reciclar.
- B** indagar acerca de la cantidad de personas que reciclan.
- C** motivar a las personas para que se conviertan en recicladoras.
- D** promocionar la visita al parque natural “El imposible”.

Respuesta Correcta: C

Realiza correctamente el proceso de comprensión lectora del texto que le permite reconocer la intención implícita del texto.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A.** Repara en información parcial del texto y se queda en un nivel literal de comprensión. No logra inferir la intención del texto.
- B.** Confunde completamente la intención del texto. Presenta problemas para comprenderlo e infiere de manera equivocada su propósito.
- D.** Presenta dificultades en la comprensión del texto e infiere de manera incorrecta el propósito de este. El hecho de que se mencione la visita al parque le hace considerar que esta es la intención del texto.

Lenguaje y Literatura PAES 2015

Número de ítem: 2

Indicador de logro: 2.6 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.

Enunciado: La expresión: “¿Eres el reciclador más creativo?” es una interrogación retórica, porque

Opciones de respuesta

- A a través de ella se invoca con fuerza a alguien ausente.
- B expresa la duda o incertidumbre de que algo se realice.
- C plantea un cuestionamiento sin esperar respuesta alguna.
- D se espera que quien lea el texto responda a esa pregunta.

Respuesta Correcta: C

Conoce lo que es la interrogación retórica y la identifica correctamente en el caso presentado.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A.** Confunde la interrogación retórica con el apóstrofe. No comprende que la pregunta no es una invocación o llamado a alguien en particular. Posiblemente al sentirse interpelado el lector, le haga considerar que hay una invocación.
- B.** No logra comprender el tono en el que está planteada la pregunta; ya que en ella no se percibe duda o incertidumbre. Confunde la interrogación retórica con la dubitación. Refleja problemas de comprensión lectora y de reconocimiento de las figuras del lenguaje.
- D.** Presenta problemas de comprensión lectora y de conocimiento de las figuras del lenguaje. No logra reconocer que en el contexto la pregunta no está planteada en espera de una respuesta, que sería el sentido natural de una pregunta; sino que aquí se ha utilizado en sentido figurado.

Lenguaje y Literatura PAES 2015

Número de ítem: 3

Indicador de logro: 2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

Enunciado: Selecciona la opción en la que se destaca una expresión que presenta un adjetivo en grado superlativo.

Opciones de respuesta

- A ¿Eres el reciclador más creativo?
- B Convence a tus amigos.
- C Llévate un viaje.
- D Parque natural “El Imposible”

Respuesta Correcta: A

Identifica correctamente el adjetivo en grado superlativo en la presencia del adverbio “más” con el adjetivo “creativo”. Reconoce el adjetivo y sus grados.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes la opción equivocada

- B. Confunde la unión del determinante y el sustantivo con el adverbio y el adjetivo. No tiene claridad en lo que es el adjetivo y desconoce sus grados.
- C. Desconoce que los grados del adjetivo se expresan en la unión del adverbio más el adjetivo en grado positivo. No reconoce que en el caso presentado, se está ante un determinante con un sustantivo.
- D. Tiene dificultades para diferenciar los grados del adjetivo. No diferencia entre un adjetivo en grado positivo y uno en grado superlativo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 4 a la 9.



CASTILLA

*Tú me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.*

*Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
del noble antaño.*

*Con la pradera cóncava del cielo
lindan en torno tus desnudos campos,
tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro
y en ti santuario.*

*Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado,
aire de cumbre es el que se respira
aquí, en tus páramos.*

*¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!*

Miguel de Unamuno

Número de ítem: 4

Indicador de logro: 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la Generación del 98.

Enunciado: La intención principal del autor es

Opciones de respuesta

- A describir el relieve y el paisaje de la tierra castellana.
- B exhortar al lector para que admire la tierra de Castilla.
- C exponer aspectos que enaltecen a Castilla.
- D evocar recuerdos fantásticos del paisaje castellano.

Respuesta Correcta: A

El estudiante ha identificado los adjetivos, las comparaciones, la retórica, entre otros recursos, que utiliza el poeta para insistir en describir el paisaje de Castilla, eje temático del poema.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- B. El poeta no tiene la intención de interpelar al lector, el poema no manifiesta una relación **yo/tú**. Probablemente, las frases entre signos de admiración de la última estrofa, confunda al estudiante y crea que se trate de un llamado de atención que invita a una acción. No ha comprendido la intención global del poema.
- C. El estudiante que selecciona esta opción, no ha comprendido en forma global la intención del poeta quien describe, predominantemente, la majestuosidad de la posición geográfica del paisaje castellano.
- D. El paisaje de Castilla fue idealizado por los escritores de la Generación del 98, de tal manera que las descripciones estaban cargadas de emotividad, nostalgia; en este poema no hay evocación del pasado, la descripción se remite a un presente.

Número de ítem: 5

Indicador de logro: 7.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.

Enunciado: ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una personificación ?

Opciones de respuesta

- A** “Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos”
- B** “Con la pradera cóncava del cielo
lindan en torno tus desnudos campos”
- C** “Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado”
- D** ¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!

Respuesta Correcta: A

Identifica que se le han atribuido cualidades humanas y corpóreas a un ser inanimado como es la tierra de Castilla.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- B. En este caso se trata de una metáfora, el estudiante posiblemente reparó en el segundo verso y cree que se trata de una personificación por lo de la desnudez del campo, pasa por alto la comparación que el autor hace del cielo con una pradera.
- C. Tiene problemas de comprensión lectora, ya que en estos versos no se presenta una personificación sino una exageración, una hipérbole, ya que se aumenta desproporcionadamente la cualidad de tierra alta de Castilla, de tal modo se presenta que alcanza, según se infiere del poema, la altura del cielo.
- D. No identifica el apóstrofe presente en toda la estrofa, esta figura consiste en una invocación exclamativa dirigida a un ser presente, ausente, real o imaginario.

Número de ítem: 6

Indicador de logro: 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la Generación del 98.

Enunciado: ¿Qué característica de la Generación del 98 se presenta en el poema anterior?

Opciones de respuesta

- A Refleja la tristeza que dominaba el sentir de los escritores de esta generación.
- B Presenta un espíritu crítico sobre el modo de ser y la vida de los españoles.
- C Predomina el pesimismo, actitud que caracterizó a esta generación.
- D Interés y amor por Castilla, tierra que evoca para esta generación un glorioso pasado.

Respuesta Correcta: D

Efectivamente los adjetivos y figuras retóricas utilizadas para describir el paisaje castellano imprime cierta majestuosidad, cierto orgullo por Castilla, por otro lado, en la segunda estrofa hace alusión al pasado glorioso.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A. El estudiante infiere el amor por España, a través de la descripción de la tierra castellana pero no reflexiona que no hay manifestación de tristeza en este caso.
- B. Como el poema se centra en describir el paisaje no se expresa nada relacionado con el modo de ser o la vida de los castellanos, el estudiante reconoce la característica pero no ha comprendido la intención del poeta.
- C. La temática tratada no presenta pesimismo, sino todo lo contrario, señala una realidad pero no lo hace con pesimismo, sino con orgullo.

Número de ítem: 7

Indicador de logro: 2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

Enunciado: De la siguiente estrofa, selecciona el verso en el que se ha subrayado una variante pronominal.

1. Tú me levantas, tierra de Castilla,
2. en la rugosa palma de tu mano,
3. al cielo que te enciende y te refresca,
4. al cielo, tu amo.

Opciones de respuesta

- A Verso 4
- B Verso 3
- C Verso 2
- D Verso 1

Respuesta Correcta: B

El estudiante conoce que la palabra subrayada **te**, sustituye al pronombre personal tú, que a la vez sustituye al nombre Castilla.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A. El estudiante no distingue determinantes de pronombres; en este caso confunde el pronombre personal **tu** con el determinante posesivo **tu**, no toma en cuenta el contexto ni su escritura.
- C. En este caso se trata de un determinante posesivo, la palabra **tu** está señalando posesión o pertenencia en relación con la segunda persona gramatical. El estudiante presenta problemas para distinguir pronombres personales de determinantes posesivos.
- D. Efectivamente este es un pronombre personal que está sustituyendo al sustantivo Castilla, pero no es una variante pronominal. El estudiante no distingue una variante pronominal de un pronombre.

Número de ítem: 8

Indicador de logro: 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la Generación del 98.

Enunciado: La estrofa en la que se describe predominantemente el suelo de Castilla es:

Opciones de respuesta

- A segunda estrofa.
- B quinta estrofa.
- C primera estrofa.
- D cuarta estrofa.

Respuesta Correcta: A

El estudiante interpreta correctamente los adjetivos: nervuda, enjuta y despejada utilizados por el poeta para describir la aridez de la tierra castellana.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- B. La última estrofa cierra el tema predominante tratado por el poeta.
- C. En esta estrofa no se describe el suelo sino la posición de altura en que se encuentra Castilla. El estudiante tiene problemas de comprensión lectora.
- D. Compara a Castilla con un altar. En esta estrofa no se describe el suelo sino la posición de altura en que se encuentra Castilla. El estudiante tiene problemas de comprensión lectora.

Número de ítem: 9

Indicador de logro: 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la Generación del 98.

Enunciado: Selecciona la mejor interpretación que se puede hacer del verso: “*tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro*”.

Opciones de respuesta:

- A Utiliza este verso para hacer alusión al brillo del sol que cae sobre los campos.
- B Se refiere a que la aridez de Castilla provoca inevitablemente la muerte.
- C Expresa que desde Castilla se puede contemplar el nacimiento y la puesta del sol.
- D Es una forma de referirse a las montañas y llanuras de la tierras de Castilla.

Respuesta Correcta: C

Es necesario reconocer la altura en que se sitúa Castilla para inferir la intención del poeta con este verso. El estudiante relaciona la altura en que está Castilla y el ciclo del sol.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A. El estudiante hace una interpretación casi literal del verso, asocia sol con la luz que provoca. Esto indica que tampoco ha podido inferir otra clase de información a cerca de la geografía de Castilla.
- B. Las palabras cuna y sepulcro son mal interpretadas, en particular la palabra sepulcro que se interpreta literalmente. El estudiante no ha comprendido el poema en general para poder comprender puntualmente la información que ofrece este verso.
- D. El estudiante parte de la información general que ofrece el poema para describir el paisaje castellano, pero no puede interpretar que el poeta se refiere, con este verso, solo al hecho de que por su posición (en lo alto), Castilla ve salir y esconderse el sol.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 10 al 12.

En el año 1898 España sufre la pérdida de sus últimas colonias en América y el Pacífico: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. En este momento España comienza a comprender que ya no es lo que fue. El aislacionismo al que se había visto sometida chocó de lleno con un mundo modernizado en el que los recuerdos del Imperio habían quedado anticuados. Este acontecimiento provocó en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en la literatura a través de los escritores de la Generación del 98. Su afán por reformar hace que adopten un determinado estilo literario para exponer sus ideas: vocabulario apropiado, con el fin de reflejar de la forma más justa posible lo que se quiere expresar.

Número de ítem: 10

Indicador de logro: 2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

Enunciado: Selecciona la oración en la que se ha subrayado un verbo en forma impersonal.

Opciones de respuesta:

- A Su afán por **reformar** hace que adopten un determinado estilo literario.
- B Este acontecimiento **provocó** en España una ola de indignación y protesta.
- C En este momento España comienza a comprender que ya no es lo que **fue**.
- D En el año 1898 España **sufre** la pérdida de sus últimas colonias en América y el Pacífico.

Respuesta Correcta: A

El estudiante repara que el verbo subrayado no expresa el significado de persona y número, tampoco expresa el tiempo y el modo; además, detecta que no hay concordancia entre el sujeto y este verbo.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada.

- B. Posiblemente el estudiante no identifica al sujeto de la oración y cree que la acción no la realiza nadie, desconoce que las formas no personales de los verbos se presentan en infinitivo, gerundio y participio.
- C. El verbo se presenta conjugado, sin embargo el estudiante lo confunde con una forma impersonal del verbo, posiblemente no encuentra la concordancia entre el sujeto y el predicado, por lo que no considera que está conjugado.
- D. El estudiante evidencia problemas para diferenciar las formas personales del verbo de las no personales; en este caso la forma verbal subrayada brinda la siguiente información gramatical: segunda persona, modo indicativo, número singular, aspecto imperfectivo. Tampoco identifica que el sujeto (España) concuerda en número y persona con el verbo.

Número de ítem: 11

Indicador de logro: 2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

Enunciado: ¿Cuál es el complemento directo (CD) en la oración: “Este acontecimiento provocó en España una ola de indignación y protesta”?

Opciones de respuesta:

- A Este acontecimiento
- B indignación y protesta
- C provocó en España una ola de indignación y protesta
- D una ola de indignación y protesta.

Respuesta Correcta: D

El estudiante analiza que la parte de la oración sobre la que recae la acción verbal es la presentada en esta opción; por otro lado, posiblemente, también se formuló la pregunta ¿qué provocó? Sustituyendo este complemento por “eso”, otra manera de identificar el CD.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A. Es posible que el estudiante no identifique esta parte con el sujeto de la oración. Desconoce qué es el complemento directo.
- B. Los que seleccionan esta opción manifiestan desconocimiento para determinar e identificar complementos del predicado y su clase, esta opción presenta una parte del complemento.
- C. El estudiante no sabe distinguir los complementos del predicado verbal del predicado de la oración.

Número de ítem: 12

Indicador de logro: 2.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura de palabras.

Enunciado: Selecciona la opción en la que **todas** las palabras son **graves** de acuerdo con las reglas de acentuación.

Opciones de respuesta:

- A Comida, América, cóncava, caracol.
- B España, acontecimiento, había, verosímil.
- C Expresar, manifestó, verdad, afán.
- D Mano, ángel, capaz, reloj.

Respuesta Correcta: B

El estudiante identifica sílabas tónicas y conoce bien las reglas de tildación que diferencian las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas, con tilde o sin tilde.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A. No distingue las palabras de acuerdo a la posición del acento prosódico ni ortográfico, la opción presenta dos palabras esdrújulas, una aguda que termina en una consonante distinta a “n” y “s”, y una aguda que termina en vocal.
- C. Esta opción presenta dos palabras agudas con tilde y dos a las que no se les escribe la tilde por terminar en consonantes diferentes a “n” y “s”. El estudiante que selecciona esta opción no puede aplicar las reglas de tildación ni identificar la sílaba tónica.
- D. Las dos primeras palabras de esta opción son graves pero las dos que les siguen son agudas que no se tildan por terminar en consonantes diferentes a “n” y “s”. El estudiante no sabe aplicar las reglas de tildación en cada caso.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 13 a la 18.

Los pasos de alguien que andaba por allí, en un bosquecito cercano de pinos y guayabos viejos, acabaron de turbar al leñador. Si fuera un policía... De veras, pues... Sólo eso le faltaba...

—¡Chú-chó! —gritó al perro. Y como siguiera ladrando, le largó un puntapié—. ¡Chucho, animal, dejá estar!...

Pensó huir... Pero huir era hacerse reo de delito... Peor aún si era un policía... Y volviéndose al herido:

—¡Preste, pues, con eso lo ayudo a pararse!... ¡Ay, Dios, si por poco lo matan!... ¡Preste, no tenga miedo, no grite, que no le estoy haciendo nada malo! Pasé por aquí, lo vide botado y...

—Vi que lo desenterrabas —rompió a decir una voz a sus espaldas— y regresé porque creí que era algún conocido; saquémoslo de aquí...

El leñador volvió la cabeza para responder y por poco se cae del susto. Se le fue el aliento y no escapó por no soltar al herido, que apenas se tenía en pie. El que le hablaba era un ángel: tez de dorado mármol, cabellos rubios, boca pequeña y aire de mujer en violento contraste con la negrura de sus ojos varoniles. Vestía de gris. Su traje, a la luz del crepúsculo, se veía como una nube. Llevaba en las manos finas una caña de bambú muy delgada y un sombrero limeño que parecía una paloma.

¡Un ángel... —el leñador no le desclavaba los ojos—, un ángel —se repetía— ... un ángel!

—Se ve por su traje que es un pobrecito —dijo el aparecido—. ¡Qué triste cosa es ser pobre!

—Sigún; en este mundo todo tiene sus asigunes. Véame a mí; **soy bien pobre, el trabajo, mi mujer y mi rancho**, y no encuentro triste mi condición —tartamudeó el leñador como hablando dormido para ganarse al ángel, cuyo poder, en premio a su cristiana conformidad, podía transformarlo, con sólo querer, de leñador a rey. Y por un instante se vio vestido de oro, cubierto por un manto rojo, con una corona de picos en la cabeza y un cetro de brillantes en la mano. El basurero se iba quedando atrás...

—¡Curioso! —observó el aparecido sacando la voz sobre los lamentos del *Pelele*.

—Curioso, ¿por qué?... Después de todo, somos los pobres los más conformes. ¡Y qué remedio, pues! Verdá es que con eso de la escuela los que han aprendido a ler andan influenciados de cosas imposibles. Hasta mi mujer resulta a veces triste porque dice que quisiera tener alas los domingos.

El herido se desmayó dos y tres veces en la cuesta, cada vez más empinada. Los árboles subían y bajaban en sus ojos de moribundo, como los dedos de los bailarines en las danzas chinas. Las palabras de los que le llevaban casi cargado recorrían sus oídos haciendo quis como borrachos en piso resbaloso. Una gran mancha negra le agarraba la cara. Resfríos repentinos soplaban por su cuerpo la ceniza de las imágenes quemadas.

—¿Conque tu mujer quisiera tener alas los domingos? —dijo el aparecido—. Tener alas, y pensar que al tenerlas le serían inútiles.

—Ansina, pue; bien que ella dice que las quisiera para irse a pasear, y cuando está brava conmigo se las pide al aire.

El leñador se detuvo a limpiarse el sudor de la frente con la chaqueta, exclamando:

—¡Pesa su poquito!

En tanto, el aparecido decía:

—Para eso le bastan y le sobran los pies; por mucho que tuviera alas no se iría.

—De cierto que no, y no por su bella gracia, sino porque la mujer es pájaro que no se aviene a vivir sin jaula, y porque pocos serían los leños que traigo a memeches para rompérselos encima —en esto se acordó de que hablaba con un ángel y apresuróse a dorar la píldora—, con divino modo, ¿no le parece?

El desconocido guardó silencio.

—¿Quién le pegaría a este pobre hombre? —añadió el leñador para cambiar de conversación, molesto por lo que acababa de decir. —Nunca falta...

EL SEÑOR PRESIDENTE (Fragmento)
Miguel Ángel Asturias

Número de ítem: 13

Indicador de logro: 4.6 Interpreta con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo americano, mediante la aplicación de una guía de análisis. “*El Señor Presidente*” de Miguel Ángel Asturias.

Enunciado: Según el aparecido, ¿por qué el Pelele era un individuo pobre?

Opciones de respuesta:

- A Estaba en un basurero.
- B Estaba herido.
- C Por la vestimenta que usaba.
- D Él se lamentaba.

Respuesta correcta: C

Comprende correctamente la información consignada en el texto, pues el desconocido manifiesta literalmente que por su traje el Pelele debe ser un “pobrecito”.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A** Posiblemente la referencia al basurero que se hace más adelante en el texto, hace creer al estudiante que el Pelele vive del trabajo realizado en ese lugar.
- B** El hecho de alguien esté herido puede dar lugar a que las personas se expresen compadeciéndolo, por lo que el estudiante entiende equivocadamente que es eso lo que hace el desconocido.
- D** El hecho de que alguien se lamente, manifestando un desgarrador sufrimiento, puede dar lugar a que las personas se expresen compadeciéndolo, por lo que el estudiante entiende equivocadamente que es eso lo que hace el desconocido.

Número de ítem: 14

Indicador de logro: 4.6 Interpreta con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo americano, mediante la aplicación de una guía de análisis. “El Señor Presidente” de Miguel Ángel Asturias.

Enunciado:

La causa por la que el leñador se molesta consigo mismo, al final del texto, es:

Opciones de respuesta:

- A él ha manifestado que la mujer es un pájaro.
- B interpreta el silencio del aparecido como desaprobación.
- C él ha dicho que la mujer gusta de estar enjaulada.
- D piensa que el desconocido no lo entiende.

Respuesta correcta: B

Interpreta correctamente que el leñador cree que el desconocido guarda silencio en señal de desagrado por lo que él ha dicho acerca de su mujer. Por lo tanto, su malestar no es por lo que ha dicho, sino por las consecuencias que ha causado su comentario.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A** El estudiante entiende literalmente el texto y piensa que de todo lo expresado, lo más insultante ha sido comparar a la mujer (en general) con un pájaro.
- C** Entiende literalmente el texto y piensa que de todo lo expresado, lo más insultante ha sido manifestar que a la mujer (en general) le gusta estar en una jaula.
- D** Vincula erróneamente una parte del texto con el enojo del leñador, pensando que el desconocido ha desvalorizado su comentario referente a que su mujer desea tener alas.

Número de ítem: 15

Indicador de logro: 4.6 Interpreta con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo americano, mediante la aplicación de una guía de análisis. “El Señor Presidente” de Miguel Ángel Asturias.

Enunciado: El texto leído muestra características de la corriente literaria llamada

Opciones de respuesta:

- A realismo regionalista.
- B surrealismo.
- C romanticismo social.
- D realismo social.

Respuesta correcta: D

El estudiante reconoce correctamente que en el relato existe una preocupación social, una crítica a las condiciones de vida de las personas marginadas y empobrecidas al mostrar sus carencias, sus sufrimientos y creencias.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A** Deduce erróneamente la pertenencia de la obra a esta corriente porque incluye lenguaje local, regionalista, propio del leñador.
- B** Todo el ambiente reflejado en el texto pudo confundir al estudiante para tomar esta opción, ya que pareciera estar reflejando un mundo onírico, con el apareamiento de ángeles, con el movimiento de árboles, con la imaginación desbordada del leñador, etc.
- C** El estudiante entiende erróneamente que en la descripción del desconocido existe una marcada exaltación del “yo”, unido a su humanismo al ayudar al herido.

Número de ítem: 16

Indicador de logro: 4.6 Interpreta con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo americano, mediante la aplicación de una guía de análisis. “El Señor Presidente” de Miguel Ángel Asturias.

Enunciado: El tipo de narrador presente en el texto es

Opciones de respuesta:

- A narrador testigo.
- B narrador omnisciente.
- C narrador personaje.
- D narrador protagonista.

Respuesta correcta: B

El estudiante advierte correctamente que el hablante imaginario narrador de la historia conoce todo, como un dios, pues, por ejemplo, se adentra en el pensamiento del leñador, ve lo que ve el herido, etc.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A** Entiende que el relator de la historia es un *narrador testigo* por el grado de conocimiento de los hechos y porque no se involucra en los acontecimientos.
- C** Entiende erróneamente que el narrador es uno de los personajes, probablemente por el grado de conocimiento que tiene de los hechos.
- D** El estudiante señala que la respuesta es esta opción, influido, probablemente, por el énfasis del texto puesto en el leñador.

Número de ítem: 17

Indicador de logro: 2.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura de palabras.

Enunciado:

En la expresión “(...) soy bien pobre, el trabajo, mi mujer y mi rancho (...)”, la función de la coma es

Opciones de respuesta:

- A reemplazar un verbo o expresión que se ha suprimido
- B separar elementos explicativos.
- C unir elementos de una enumeración.
- D unir oraciones breves relacionadas entre sí.

Respuesta correcta: A

Se trata de la coma elíptica, que es aquella utilizada para sustituir el verbo en los casos en que se omite porque ya se mencionó anteriormente o se sobreentiende. En la expresión seleccionada del texto no solo se ha omitido el verbo, sino otras palabras (es bien pobre *el trabajo*, es bien pobre *mi mujer*, es bien pobre *mi rancho*), por lo que la elipsis es más amplia. El estudiante tiene buena comprensión lectora y conoce las reglas del uso de la coma

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- B** Se trata de comas explicativas que cumplen la misma función sintáctica que los paréntesis, realizar un inciso para explicar lo dicho anteriormente. El estudiante no reconoce uno de los usos más frecuentes de la coma.
- C** No se trata de la coma enumerativa que se usa para separar los elementos que forman una serie o para separar miembros gramaticalmente equivalentes. No se presenta ninguna enumeración.
- D** Atendiendo a la estructura superficial, las expresiones separadas por comas no constituyen oraciones breves. El estudiante no reconoció la regla correcta probablemente por no distinguir los elementos que constituyen una oración simple.

Número de ítem: 18

Indicador de logro: 2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

Enunciado: La oración compuesta “(...) tartamudeó el leñador como hablando dormido (...)”, de acuerdo con el conector que une las proposiciones, se clasifica como:

Opciones de respuesta:

- A coordinada adversativa.
- B coordinada distributiva.
- C subordinada circunstancial.
- D subordinada sustantiva.

Respuesta correcta: C

El estudiante analiza correctamente la estructura de la oración compuesta, identificando el nexo que une a la oración principal con la subordinada, el cual indica el modo en que el leñador ha tartamudeado.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada.

- A** Desconoce la estructura de la oración subordinada circunstancial, pues la oración coordinada adversativa presenta nexos diferentes y los significados entre sus proposiciones expresan oposición o contradicción, ya sea parcial o total.
- B** Desconoce la estructura de la oración subordinada circunstancial, pues la oración coordinada distributiva presenta elementos diferentes: al principio de cada proposición se reconoce la presencia de un elemento correlativo que se corresponde con otros, y que o bien se repite anafóricamente (*ya ... ya; bien ... bien*), o bien subraya la alternancia (*unos ... otros; este ... aquel*).
- D** Confunde la estructura de la oración compuesta por subordinación circunstancial con una de subordinación sustantiva. Probablemente ignora que las oraciones subordinadas sustantivas suelen ser de dos tipos: o bien van encabezadas por la conjunción **que**, con el verbo en forma personal, o bien se trata de construcciones de infinitivo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 19 a la 25.

Amor a Grecia

¿Alguien puede imaginar la filosofía europea actual sin Platón y Aristóteles o nuestra literatura sin Homero y Píndaro?

De acuerdo: Grecia nos debe a los europeos (a mí no me debe nada, que conste) no sé cuántos miles de millones de euros, pero ¿cuánto les debe Europa a los griegos? ¿Alguien en el Parlamento de Bruselas, o en el Banco Central Europeo, o en cualquiera de los Gobiernos de los países que integran Europa, se ha parado a pensar un momento en la deuda que los europeos tenemos con Grecia desde tiempo inmemorial y sin saldar?

Dejando a un lado la mitología, origen y fundamento de la religión cristiana, ¿alguien puede imaginar la filosofía europea actual sin Platón y Aristóteles, nuestra literatura sin Homero y Píndaro, nuestro teatro sin Aristófanes, Sófocles y Esquilo, nuestras matemáticas y geometría sin Pitágoras, nuestra historia sin Heródoto y Tucídides, nuestro pensamiento político sin Pericles, nuestro arte y nuestra arquitectura sin la existencia hace siglos en Grecia de gente como Mirón, Fidias, Praxíteles, Apolodoro o Lisipo? Ya sé que suena muy antiguo, pero sin la existencia de la Griega clásica y de la cultura que nos legó Europa no sería como es por más que esto les importe un rábano a los burócratas europeos, que lo único que quieren es cobrar. Es más, reflexiones como las que anteceden les moverán a la risa o, como mucho, a la compasión, no de los griegos, sino del que se atreva a plantearla como yo.

Pero uno no está tan descaminado. En *La vida de Brian*, la película de Monthy Python que demostró que se puede reír uno incluso de lo sagrado sin ofender, hay un momento en el que el líder político de la célula judía que lucha contra los romanos se pregunta retóricamente qué han aportado éstos a los judíos para poder estarles agradecidos. “Los puentes”, exclama uno de los miembros de la célula, interrumpiéndolo. “Vale”, acepta el interrumpido siguiendo con su discurso: “Y, aparte de los puentes, ¿debemos algo a los romanos?”. “Los acueductos”, contesta el otro. “De acuerdo”, vuelve a aceptar, visiblemente molesto, el líder de la célula judía, “pero, aparte de los puentes y los acueductos, qué les debemos a los romanos?”. “Las calzadas”. “¡Vale!... ¿Y, aparte de los puentes, los acueductos y las calzadas?”. “El circo”. La escena —lo recordarán— concluye con el inventario del legado romano a la humanidad (el derecho, las termas, los panteones, etcétera), que serviría también para los griegos.

Pero no parece que Angela Merkel, ni Mario Draghi, ni ningún líder europeo, esté por la labor de reconocerles ninguna deuda que no sea la suya, a pagar por las buenas o por las malas, como en el banco. Y que den gracias de que no les quiten el Partenón.

JULIO LLAMAZARES 29 JUN 2015 - 00:00 CEST

EL PAÍS

OPINIÓN

Llamazares, Julio (2015, 29 de junio). **Amor a Grecia**. EL PAÍS [en línea]. Recuperado el 17 de julio de 2015, de http://elpais.com/elpais/2015/06/28/opinion/1435511565_882449.html

Número de ítem: 19

Indicador de logro: 4.16 Analiza con interés y críticamente, discursos periodísticos.

Enunciado: Al considerar detenidamente la lectura del texto, se infieren dos tipos de deudas con Grecia, ¿cuáles son?

Opciones de respuesta:

- A. Monetaria y cultural.
- B. Social y bancaria.
- C. Monetaria y bancaria.
- D. Social y cultural.

Respuesta correcta: A

Justificación de las opciones. Posibles causas por los que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

B. Presenta dificultades para comprender globalmente el texto. Posiblemente considera las consecuencias sociales que para los griegos tiene la deuda que tienen con Europa y el hecho de que se mencione el Banco Central Europeo, lo lleve a considerar que esta es la respuesta.

C. Identifica correctamente solo un tipo de deuda. El estudiante, tiene problemas de comprensión lectora y por consiguiente, no puede inferir correctamente

D. Tiene problemas para comprender globalmente el texto y realizar el proceso de inferencia necesario para responder correctamente el ítem. Identifica correctamente solo uno de los tipos de deuda.

Número de ítem: 20

Indicador de logro: 4.16 Analiza con interés y críticamente, discursos periodísticos.

Enunciado: De acuerdo con la estructura del texto, ¿cómo se tipifica?

Opciones de respuesta:

- A. Reportaje.
- B. Noticia.
- C. Editorial.
- D. Artículo de opinión.

Respuesta correcta: D

El estudiante reconoce que se está informando sobre un tema concreto expuesto por alguien en particular.

Justificación de las opciones. Posibles causas por los que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A No discrimina los distintos tipos de textos periodísticos y por consiguiente su estructura.
- B Confunde la noticia periodística con el artículo de opinión, la noticia no tiene responsable personal, sino la del medio que la edita o transmite.
- C No ha reparado al leer el texto, como están estructuradas las ideas y que es una persona la que emite su opinión.

Número de ítem: 21

Indicador de logro: 4.16 Analiza, con interés y críticamente, discursos periodísticos

Enunciado: Según el texto, la expresión “(...) *por más que esto les importe un rábano* (...)”, significa que

Opciones de respuesta:

- A los burócratas europeos no valoran a las personas que ponderan la cultura griega.
- B los burócratas europeos no estiman la cultura heredada de Grecia.
- C la cultura griega solo mueve a risa y a compasión en un mundo materialista.
- D a los burócratas europeos les interesa la cultura, pero más cobrarle a Grecia.

Respuesta correcta: B

El estudiante infiere correctamente el significado de la expresión a partir del contexto semántico que proporciona el texto leído. En este tipo de contexto un signo adquiere su significado en relación con el significado de los otros signos. Así, la expresión analizada se inserta en el texto junto con otras expresiones que forman el contexto y que ayudan a precisar su significado. Lo que sigue en la lectura después de la expresión aclara el significado, pues se dice que a los burócratas europeos lo único que les interesa es cobrar la deuda.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A El estudiante hace una comprensión parcial del texto leído, pues solo fija su atención en el temor del autor del texto referido a la desvaloración de los que escriben como él por parte de los burócratas europeos. En este sentido, no logra conectar el significado de la expresión analizada con los demás signos del contexto.
- C El estudiante no comprende, ni en su forma literal, el texto leído, pues quien habla del valor de la cultura griega es el autor del texto, y es él y los que escriban o reflexionen como él los que moverán a risa a los burócratas griegos, no la cultura griega. En este sentido, no logra conectar el significado de la expresión analizada con los demás signos del contexto.
- D El estudiante hace una comprensión parcial del texto leído, pues solo fija su atención en el temor del autor del texto referido a la desvaloración de los que escriben como él por parte de los burócratas europeos. En este sentido, no logra conectar el significado de la expresión analizada con los demás signos del contexto.

Número de ítem: 22

Indicador de logro: 4.16 Analiza, con interés y críticamente, discursos periodísticos.

Enunciado: Según el autor del texto, el personaje griego que influyó en el pensamiento político actual europeo fue

Opciones de respuesta:

- A Tucídides.
- B Praxíteles.
- C Pitágoras.
- D Pericles.

Respuesta correcta: D

El estudiante relaciona correctamente el pensamiento político del autor (como europeo) y el nombre de Pericles, eminente político del Siglo de Oro griego, mencionado en el texto.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A** No se advierte que el estudiante domine el nivel más bajo de entendimiento del texto, pues elige a un historiador griego en lugar de la opción correcta, es decir, al político Pericles.
- B** El estudiante no comprende literalmente el texto, confundiendo a un político con un artista y arquitecto griego.
- C** No existe comprensión literal del texto, pues se ha elegido a un matemático griego y no al político más exitoso del mundo antiguo heleno.

Número de ítem: 23

Indicador de logro: 4.16 Analiza, con interés y críticamente, discursos periodísticos.

Enunciado: De la lectura del texto se deduce que la intención del autor es:

Opciones de respuesta:

- A mostrar la inmensa deuda cultural que tiene toda Europa ante Grecia, por lo que la deuda económica de esta nación debiera ser perdonada.
- B ridiculizar a burócratas y políticos europeos por ignorar el patrimonio cultural de Grecia.
- C mostrar la desmedida voracidad de los políticos y burócratas europeos, dispuestos a todo por cobrar la deuda de Grecia.
- D demostrar que ya, desde la antigüedad, han habido pueblos a los que se les ha reconocido sus legados a otras naciones, como el caso del imperio romano.

Respuesta correcta: A

El estudiante interpreta correctamente el texto, identificando las dos ideas que prevalecen a lo largo de las argumentaciones: el planteamiento de la deuda civilizadora de Europa hacia Grecia, y la necesidad de perdonar la deuda griega a cambio.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- B** Si bien el texto nulifica la sensibilidad cultural de los burócratas europeos, no se llega al grado de ridiculizar a estos políticos, mucho menos se advierte como la intención única del autor.
- C** Si bien se advierte la desmedida voracidad de los políticos y burócratas europeos en la lectura del texto, lo que el autor pretende mostrar es que es más grande la deuda histórica, cultural y civilizadora de los europeos con relación a la deuda económica que Grecia tiene actualmente con ellos.
- D** El estudiante confunde un solo argumento del autor (lo que sucede en una película) con hechos históricos no registrados, además de centrar erróneamente su atención en esta parte, descuidando las otras partes del texto.

Número de ítem: 24

Indicador de logro: Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase

Enunciado: En la oración:

*“¿Cuánto les debe Europa **a los griegos**?,*

El sintagma destacado cumple la función de

Opciones de respuesta:

- A complemento predicativo
- B complemento u objeto directo.
- C complemento u objeto indirecto
- D complemento circunstancial.

Respuesta correcta: C

Sabe que el complemento indirecto es introducido por la preposición “a” . Además reconoce que el sintagma destacado hace referencia al destinatario de la acción verbal.

Justificación de las opciones. Posibles causas por los que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

A Desconoce que el complemento predicativo expresa alguna cualidad de otro elemento de la oración. No comprende que si bien, en este caso, se habla de los griegos, no se está mencionando ninguna característica de ellos, sino que son los destinatarios de la acción verbal. No distingue entre los diferentes complementos del verbo.

B Tiene dificultades para identificar los diferentes sintagmas de la oración simple. Confunde el complemento circunstancial con el complemento directo. Posiblemente la presencia de la preposición “a” que en algunos casos precede al complemento directo, le haya llevado a seleccionar esta opción.

D No diferencia los complementos de la oración simple. Confunde el complemento circunstancial con el complemento indirecto. Desconoce que el complemento indirecto se refiere al destinatario de la acción verbal; mientras que el circunstancial indica las diferentes circunstancias en las que se puede desarrollar la acción del verbo.

Número de ítem: 25

Indicador de logro: 2.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura de palabras.

Enunciado: Selecciona la opción en la que la expresión destacada está correctamente escrita.

Opciones de respuesta:

- A **Sino** lo haces hoy, mañana será tarde.
- B No es lo que me dijo, **sino** la forma en que lo hizo.
- C Avísame con tiempo sino puedes venir.
- D No me molesta su actitud **si no** su silencio.

Respuesta correcta: B

El estudiante sabe que la conjunción adversativa “sino” se usa principalmente para contraponer una afirmación a algo previamente negado.

Justificación de las opciones. Posibles causas por las que los estudiantes seleccionaron la opción equivocada

- A El estudiante confunde el uso de “sino” con “si no”, sin distinguir que el uso correcto es este último, pues introduce una oración condicional.
- C El estudiante confunde el uso de “sino” con “si no”, sin distinguir que el uso correcto es este último, pues introduce una oración condicional.
- D El estudiante confunde el uso de “si no” con “sino”, sin distinguir que el uso correcto es este último, pues se está contraponiendo una afirmación a algo previamente negado.