



Ministerio de Educación
Dirección Nacional de Educación Media
(III Ciclo y Media)
Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

PROYECTO DE REFUERZO ACADÉMICO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

PRIMERA PRUEBA DE AVANCE DE LENGUAJE Y LITERATURA

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

MODALIDAD DE BACHILLERATO:

SECCIÓN:

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR:

FECHA:

PRAEM - 2016

INDICACIONES GENERALES

La presente prueba tiene el propósito de identificar el avance y logro alcanzado por los estudiantes de primer año de bachillerato, en los primeros meses de estudio. Con la información obtenida, los docentes responsables de la asignatura podrán realizar acciones pedagógicas que contribuyan a afianzar en los estudiantes, las áreas débiles o deficientes que muestren los resultados de la prueba, por lo que debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla, ya que los resultados servirán para preparar estrategias de ayuda en las áreas en las que presentes más dificultades.

El tiempo sugerido para responder la prueba es de 90 minutos.

Lee con atención las siguientes instrucciones.

Instrucciones

- ✓ La prueba consta de treinta ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Para responderla atiende las instrucciones que te dará el docente.



❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 7.

RAPSODIA XXI La propuesta del arco

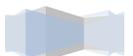
Penélope, saca un arco que Odiseo dejó en su casa y promete a los pretendientes que se casará con aquel que consiga hacer pasar la flecha por los ojos de doce hachas alineadas.

“(…) Subió Penélope la alta escalera de la casa; tomó en su robusta mano una hermosa llave bien curvada, de bronce, con el cabo de marfil; y se fue con las siervas al aposento más interior, donde guardaba las alhajas del rey –bronce, oro y labrado hierro-, y también el flexible arco y la aljaba para las flechas, que contenía muchas y dolorosas saetas; dones ambos que a Odiseo le había hecho su huésped Ifito Euritida, semejante a los inmortales, cuando se juntó con él en Lacedemonia. [...]

Así que la divina entre las mujeres llegó al aposento y puso el pie en el umbral de encina que en otra época había pulido el artífice con gran habilidad y enderezado por medio de un nivel, alzando los dos postes en que había de encajar la espléndida puerta; desató la correa del anillo, metió la llave y corrió los cerrojos de la puerta, empujándola hacia dentro. Rechinaron las hojas como muge un toro que pace en la pradera -¡tanto ruido produjo la hermosa puerta al empuje de la llave!- y abriéronse inmediatamente.[...] Sentóse allí mismo, teniéndolo en sus rodillas, lloró ruidosamente y sacó de la funda el arco del rey. Y cuando ya estuvo harta de llorar y de gemir, fuese hacia la habitación donde se hallaban los ilustres pretendientes; y llevó en su mano el flexible arco y la aljaba para las flechas, la cual contenía abundantes y dolorosas saetas. Juntamente con Penélope, llevaban las siervas una caja con mucho hierro y bronce que servían para los juegos del rey. Cuando la divina entre las mujeres hubo llegado a donde estaban los pretendientes, paróse ante la columna que sostenía el techo sólidamente construido, con las mejillas cubiertas por luciente velo y una honrada doncella a cada lado. Entonces habló a los pretendientes, diciéndoles estas palabras:

Penélope.-Oídme, ilustres pretendientes, los que habéis caído de continuo durante la prolongada ausencia de mi esposo, sin poder hallar otra excusa que la intención de casaros conmigo y tenerme por mujer. Ea, pretendientes míos, os espera este certamen: pondré aquí el gran arco del divino Odiseo, y aquél que más fácilmente lo maneje, lo tienda y haga pasar una flecha por el ojo de las doce segures, será con quien yo me vaya, dejando esta casa a la que vine doncella, que es tan hermosa, que está tan abastecida, y de la cual me figuro que habré de acordarme aun entre sueños...”

“La Odisea” de Homero
(fragmento)

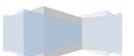


1. El aspecto de la cultura griega que se refleja en el comportamiento de Penélope es
 - A. el ingenio al buscar la mejor solución para resolver un problema.
 - B. la generosidad de los señores hacia sus siervos.
 - C. la hospitalidad brindada a los extranjeros.
 - D. el interés por alcanzar la gloria a través de las hazanas realizadas.

2. La opción que presenta la postura del narrador con respecto a lo que está contando, es
 - A. conocer los hechos anticipadamente; describir todo lo que los personajes ven, oyen, sienten, e incluso hechos pasados vividos por los personajes.
 - B. describir solo lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje en el momento en el que este realiza la acción.
 - C. narrar los hechos como si los contemplara, sin adentrarse en el interior de los personajes.
 - D. contar su propia historia e intervenir directamente en las acciones que presenta.

3. Selecciona la opción en la que **todas** las palabras destacadas son adjetivos calificativos.
 - A. "...donde guardaba las alhajas del rey –bronce, oro y labrado hierro-, y también el **flexible** arco y la aljaba para las flechas, que contenía **muchas** y **dolorosas** saetas...".
 - B. "...paróse ante la columna que sostenía el techo **sólidamente construido**, con las mejillas cubiertas por **luciente** velo...".
 - C. "Ea, pretendientes **míos**, os espera este certamen: pondré aquí el **gran** arco del **divino** Odiseo...".
 - D. "Subió Penélope la **alta** escalera de la casa; tomó en su **robusta** mano una **hermosa** llave...".

4. "La idealización de las cualidades humanas" es una característica de la composición épica que en el texto se observa en
 - A. la relación que Penélope tiene con sus doncellas.
 - B. la forma como se ensalzan las características de Penélope.
 - C. el uso de adjetivos específicos para referirse a los personajes.
 - D. la forma en que Penélope acepta la voluntad de los dioses.



5. Selecciona la opción en la que predomina el uso de la descripción como recurso expresivo.
- A. “Y cuando ya estuvo harta de llorar y de gemir, fuese hacia la habitación donde se hallaban los ilustres pretendientes”
 - B. “...tomó en su robusta mano una hermosa llave bien curvada, de bronce, con el cabo de marfil...”
 - C. “- Oídme, ilustres pretendientes, los que habéis caído de continuo durante la prolongada ausencia de mi esposo...”
 - D. “...desató la correa del anillo, metió la llave y corrió los cerrojos de la puerta, empujándola hacia dentro...”
6. En la frase: “Atenea, la deidad de ojos de lechuza, inspiróle en el corazón a la discreta Penélope, hija de Icaro, que en la propia casa de Odiseo les sacara a los pretendientes el arco y el blanquizco hierro, a fin de celebrar el certamen que había de ser el preludio de su matanza”, lo que Homero comunica es que
- A. el que quisiera casarse con Penélope debería manejar bien el arco.
 - B. Atenea intentaba ayudar a Penélope a matar a sus pretendientes.
 - C. todos los pretendientes que participaran en el certamen morirían.
 - D. Penélope moriría en la celebración del certamen del arco.
7. En la oración: “*Rechinaron las hojas como muge un toro que paca en la pradera*”, se utiliza la figura literaria llamada “símil” ya que
- A. se compara a través de un nexos, el ruido de las hojas con el mugido del toro.
 - B. se establece una semejanza entre las hojas y el toro sin usar nexos comparativos.
 - C. se exagera el ruido de las hojas y el mugido del toro.
 - D. se le atribuyen a las hojas y al toro características humanas.



❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 8 al 12.

¿Qué es un “compact disc”?

¿Y un DVD?

Frente a los 30 centímetros de diámetro de un disco de vinilo de larga duración, el disco compacto, lanzado a finales de los años ochenta y con solo unos doce centímetros, es una especie de emparedado con un sustrato de policarbonado, una superficie metalizada donde se graba el sonido y una capa protectora.

Ceros y unos, unos y ceros

En vez de encargar a una aguja la grabación y reproducción del sonido, éste se confía al rayo láser, y se utiliza una combinación de unos y ceros (lo que se llama sistema “binario” o digital). Esto quiere decir que la señal eléctrica utiliza solo dos “movimientos”, que en realidad corresponden a circuito abierto/circuito cerrado. Este “abrir o cerrar” se registra en el disco mediante milimétricos *pits* o agujeros (cada segundo de sonido se divide en células sónicas, cada una de las cuales tiene su propia combinación: hay hasta 65.000 posibilidades).

Naturalmente, esto es posible porque existen aparatos con capacidad para leer muy rápidamente estas combinaciones y transformarlas otra vez en sonido (44.000 puntos por segundo).

Y ahora llega el DVD

El *compact disc* parecía la última palabra, pero no habían pasado ni diez años cuando se lanza al mercado el DVD. DVD son las siglas de *Disco Versátil Digital*, es decir, disco que, además de sonido, es capaz de registrar también imágenes y hacer otras muchas cosas. A esto se añade que ha multiplicado su capacidad de almacenar (puede contener siete veces la música de un compacto normal) y de incorporar imágenes. No solo esto: al contrario que los discos compactos, permite grabar por las dos caras, borrar y volver a grabar tanto sonido como imagen...

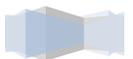
Pero, sean cuales sean los sistemas, los contenidos siguen siendo prácticamente los mismos. Las sinfonías de Beethoven, las sonatas de Bach, la obra de Mozart..., todo ello compuesto hace más de doscientos años.

Cambia el soporte, la música permanece.

“¡Qué fuerte es la música!”

de José Luis Cortés

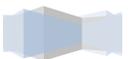
(adaptación)



8. Una de las reglas de la coherencia textual es “la repetición”. Esta regla se cumple en el texto anterior ya que
- A. los hechos y datos que se presentan no se contradicen en ningún momento.
 - B. se avanza progresivamente en el desarrollo del tema que se expone.
 - C. se insiste a lo largo del texto en los avances que ha habido en cuanto a aparatos que registran los sonidos.
 - D. todos los hechos que se mencionan están relacionados con aparatos que registran sonidos.
9. En el enunciado: *“El compact disc parecía la última palabra”*, lo que se quiere expresar es que
- A. el compact disc supera a otros reproductores de sonido.
 - B. en ese momento no había nada más novedoso en reproducción de sonidos.
 - C. ningún otro equipo reproductor de sonidos podría sustituir al compact disc.
 - D. no había más opiniones respecto al compact disc.
10. Lo que se describe en la expresión: *“ (...) además de sonido, es capaz de registrar también imágenes y hacer otras muchas cosas. (...) ha multiplicado su capacidad de almacenar (puede contener siete veces la música de un compacto normal) y de incorporar imágenes. (...) permite grabar por las dos caras, borrar y volver a grabar tanto sonido como imagen...”*, es
- A. la apariencia del DVD.
 - B. las propiedades del CD.
 - C. los componentes del CD.
 - D. las propiedades del DVD.



11. En la interrogante: ¿**Qué es un “compact disc”**? las comillas se han utilizado para
- A. aclarar el significado de las palabras.
 - B. citar el título del artículo.
 - C. indicar que la expresión es inadecuada.
 - D. indicar que la expresión pertenece a otra lengua.
12. En la oración: “El *compact disc* parecía la última palabra, pero no habían pasado ni diez años cuando se lanzó al mercado el DVD”, los verbos se presentan respectivamente en los siguientes tiempos:
- A. pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto simple.
 - B. pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto.
 - C. pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.
 - D. pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto.



❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 13 al 17.

Prometeo enfurece a Zeus al entregar el fuego de la sabiduría a los seres humanos, por esta razón es encadenado a un peñasco cercano al mar. Prometeo viéndose en la situación en que se encontraba se lamenta de su suerte.

Prometeo - ¡Éter divino, vientos de rápidas alas, aguas de los ríos, sonrisa innumerable de las olas marinas! Tierra, madre común, y tú Sol, ojo al que nada se oculta, yo os invoco en este lugar: ved lo que un dios se ve obligado a sufrir por obra de los dioses.

Contemplad el oprobio con que se me aflige y que habré de padecer durante días incontables. ¡Estos son los lazos de infamia que ha imaginado para mí el nuevo señor de los bienaventurados! ¡Ay de mí, ay!, que lloro por los males presentes y por los que me esperan. ¿Después de qué pruebas brillará para mí el día de la liberación?

Mas, ¿qué digo? ¿Acaso no sé ya de antemano todo lo que me espera? Ningún infortunio me vendrá que no haya previsto. Es preciso aceptar, nuestra suerte con ánimo sereno y comprender que no puede lucharse contra la fuerza del Destino. Y no obstante, ni puedo hablar de mis desdichas ni puedo callarlas. Grande es mi desventura, pues por haber favorecido a los mortales gimo ahora abrumado bajo este suplicio. Un día, en el hueco de una caña, me llevé mi botín, la chispa madre del fuego, robada por mí, y que se ha revelado entre los hombres como el maestro de todas las artes, un tesoro de inestimable valor. Ésta ha sido mi culpa y por esto me veo castigado así, clavado en esta roca bajo la inclemencia del cielo.

¡Ah! ¡Ah! , ¿Qué rumor, qué aroma divino ha llegado hasta aquí? ¿Procede de un dios o de un hombre, o de uno que participa en ambos? ¿Vendrá acaso hasta esta roca, límite del mundo a contemplar mis sufrimientos, o a qué vendrá? ¡Ah! Mirad a un dios encadenado y sujeto a todas las miserias. Soy el enemigo de Zeus, el que se ha atraído el odio de cuantos frecuentan su mansión, por haber amado demasiado a los hombres.

¡Ah! ¡Ah! ¿Qué rumor de aves oigo cerca de mí? Un suave batir de alas hace vibrar la brisa. Todo lo que se acerca me produce espanto.

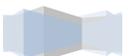
(Un carro alado aparece en la cumbre más próxima a aquélla en que está sujeto Prometeo. En él vienen las Océánidas)

“Prometeo Encadenado” de Esquilo

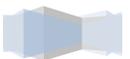
(fragmento)



13. ¿En cuál de las siguientes expresiones se pone de manifiesto el elemento patético para expresar el sufrimiento de un personaje?
- A. ¡Éter divino, vientos de rápidas alas, aguas de los ríos! (...) Tierra, madre común, y tú Sol, ojo al que nada se oculta, yo os invoco en este lugar: ved lo que un dios se ve obligado a sufrir por obra de los dioses.
 - B. “¡Ah! ¡Ah! , ¿Qué rumor, qué aroma divino ha llegado hasta aquí? ¿Procede de un dios o de un hombre, o de uno que participa en ambos? ¿Vendrá acaso hasta esta roca, límite del mundo a contemplar mis sufrimientos, o a qué vendrá?
 - C. ¡Ah! Mirad a un dios encadenado y sujeto a todas las miserias. Soy el enemigo de Zeus, el que se ha atraído el odio de cuantos frecuentan su mansión, por haber amado demasiado a los hombres”.
 - D. “Contemplad el oprobio con que se me aflige y que habré de padecer durante días incontables (. . .) ¡Ay de mí, ay!, que lloro por los males presentes y por los que me esperan”.
14. Selecciona la opción que contiene, en la frase destacada en negrita, la figura literaria llamada perífrasis.
- A. **¡Éter divino, vientos de rápidas alas**, aguas de los ríos, **sonrisa innombrable de las olas marinas!**
 - B. “¡Estos son los lazos de infamia que ha imaginado para mí **el nuevo señor de los bienaventurados.**
 - C. “Contemplad el oprobio con que se me aflige y **que habré de padecer durante días incontables”.**
 - D. ...”**ved** lo que un dios se ve obligado a sufrir por obra de los dioses.
Contemplad el oprobio con que se me aflige...”
15. En: “**Un suave batir de alas** hace vibrar la brisa”, el núcleo del sintagma nominal sujeto es
- A. Un suave.
 - B. batir.
 - C. suave.
 - D. alas.

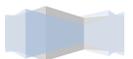


16. En el fragmento: “*Contemplad el oprobio con que se me aflige y que habré de padecer durante días incontables. ¡Estos son los lazos de infamia que ha imaginado para mí el nuevo señor de los bienaventurados! ¡Ay de mí, ay!, que lloro por los males presentes y por los que me esperan. ¿Después de qué prueba brillará para mí el día de la liberación?*”, la función del lenguaje que predomina es
- A. la apelativa.
 - B. la expresiva.
 - C. la fática.
 - D. la referencial.
17. El texto anterior se califica como literario porque
- A. el mensaje presentado tiene una sola interpretación.
 - B. los personajes, hechos y lugares tienen existencia histórica.
 - C. predomina la objetividad sobre la subjetividad.
 - D. presenta un mundo ficticio con sus propias leyes, personajes e historias.



- ❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 18 al 21.

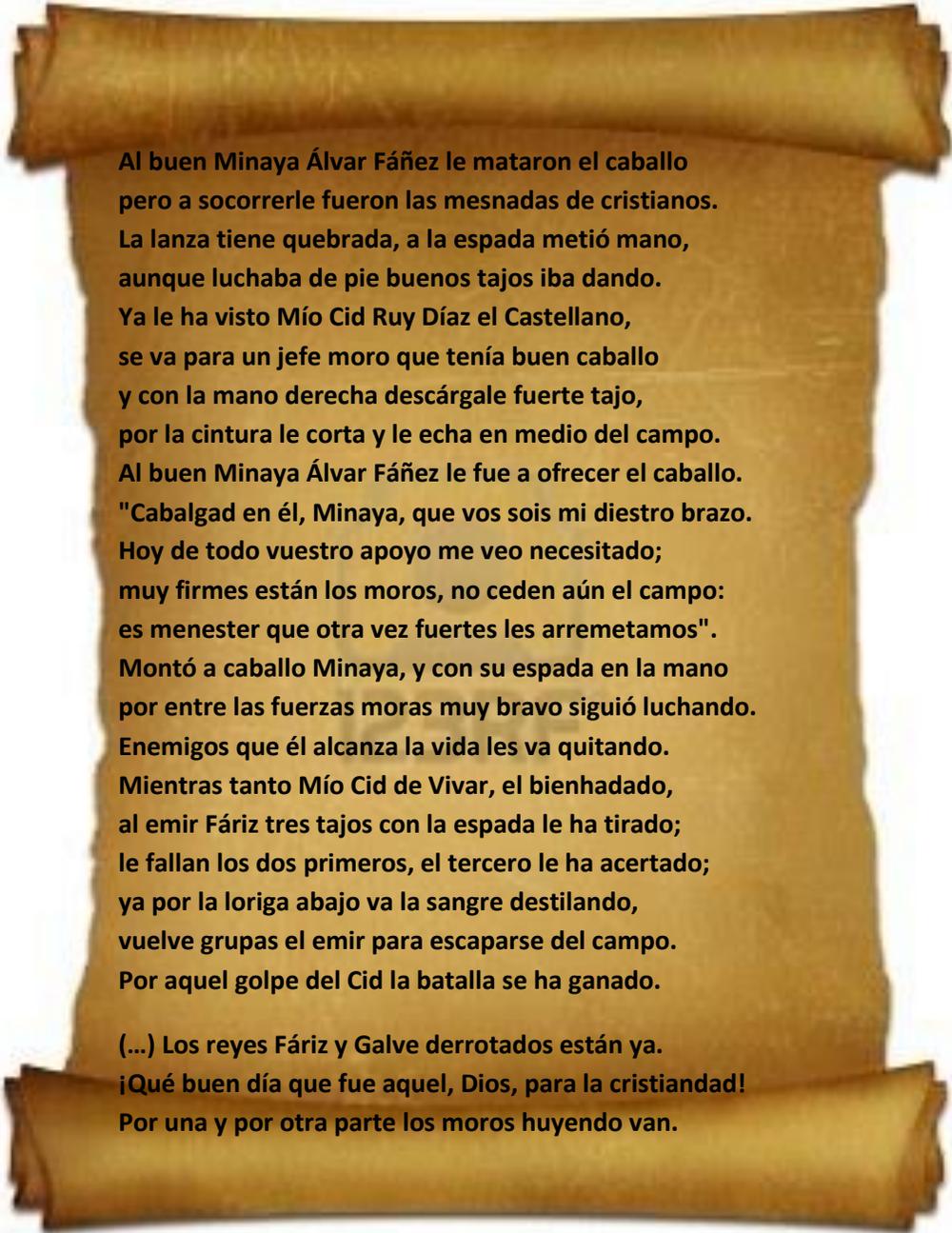
Malteada de vainilla y café



18. La función del lenguaje que predomina en el discurso del texto anterior tiene la intención de
- A. hacer que el lector actúe, por ello se utilizan verbos en modo imperativo.
 - B. expresar los sentimientos de emoción del que comparte la receta.
 - C. informar sobre los beneficios de combinar los ingredientes para preparar esta bebida.
 - D. mantener atento al lector para que pueda seguir las indicaciones.
19. En la oración: “*Sírvelo helado, y por último, espolvorea un poco de canela en polvo*”, las comas se han usado para
- A. separar el grupo nominal del resto de la oración.
 - B. hacer pequeñas pausas en la lectura.
 - C. delimitar el complemento circunstancial de la oración.
 - D. introducir en la oración una frase explicativa.
20. El recurso expresivo utilizado por el publicista en la frase: “**Refresca tus ideas con esta genial bebida** que combina de forma equilibrada los sabores del café, la leche, la vainilla y la canela”, recibe el nombre de
- A. hipérbole.
 - B. reiteración.
 - C. metáfora.
 - D. símil
21. En la oración: “*Disuelve dos cucharadas de leche condensada en un vaso de leche*”, el complemento directo es
- A. Disuelve.
 - B. dos cucharadas.
 - C. dos cucharadas de leche condensada.
 - D. en un vaso de leche.



❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 22 al 26.



Al buen Minaya Álvar Fáñez le mataron el caballo
pero a socorrerle fueron las mesnadas de cristianos.
La lanza tiene quebrada, a la espada metió mano,
aunque luchaba de pie buenos tajos iba dando.
Ya le ha visto Mío Cid Ruy Díaz el Castellano,
se va para un jefe moro que tenía buen caballo
y con la mano derecha descárgale fuerte tajo,
por la cintura le corta y le echa en medio del campo.
Al buen Minaya Álvar Fáñez le fue a ofrecer el caballo.
"Cabalgad en él, Minaya, que vos sois mi diestro brazo.
Hoy de todo vuestro apoyo me veo necesitado;
muy firmes están los moros, no ceden aún el campo:
es menester que otra vez fuertes les arremetamos".
Montó a caballo Minaya, y con su espada en la mano
por entre las fuerzas moras muy bravo siguió luchando.
Enemigos que él alcanza la vida les va quitando.
Mientras tanto Mío Cid de Vivar, el bienhadado,
al emir Fáriz tres tajos con la espada le ha tirado;
le fallan los dos primeros, el tercero le ha acertado;
ya por la loriga abajo va la sangre destilando,
vuelve grupas el emir para escaparse del campo.
Por aquel golpe del Cid la batalla se ha ganado.

(...) Los reyes Fáriz y Galve derrotados están ya.
¡Qué buen día que fue aquel, Dios, para la cristiandad!
Por una y por otra parte los moros huyendo van.



22. Selecciona la opción en la que se muestra la “valentía” como virtud caballeresca.
- A. “Montó a caballo Minaya, y con su espada en la mano por entre las fuerzas moras muy bravo siguió luchando”.
 - B. “Al buen Minaya Álvaro Fáñez le mataron el caballo pero a socorrerle fueron las mesnadas de cristianos”.
 - C. “Cabalgad en él, Minaya, que vos sois mi diestro brazo. Hoy de todo vuestro apoyo me veo necesitado”.
 - D. “¡Qué buen día que fue aquel, Dios, para la cristiandad! Por una y por otra parte los moros huyendo van”.
23. Un aspecto de la historia española que se ve reflejado en el texto anterior es
- A. el poder económico y político de la nobleza.
 - B. la convivencia de tres culturas: árabe, cristiana y judía.
 - C. la expedición cristiana para rescatar los santos lugares.
 - D. la lucha de los cristianos contra los árabes.
24. El epíteto épico se utiliza para destacar positivamente a un personaje. Selecciona la opción en la que lo destacado corresponde a este recurso literario.
- A. “...se va para un jefe **moro** que tenía buen caballo”.
 - B. “al **emir** Fáriz tres tajos con la espada le ha tirado”.
 - C. “Cabalgad en él, Minaya, que vos sois mi **diestro brazo**”.
 - D. “Los reyes Fáriz y Galve **derrotados** están ya”.
25. En un texto literario la comunicación texto-lector se facilita a través de la “cohesión” y la “coherencia”. En el desarrollo de los hechos presentados en el texto anterior, una de las formas en las que se ponen de manifiesto estos procedimientos es
- A. la presentación de hechos ficticios pero verosímiles.
 - B. la referencia frecuente de los personajes Minaya y El Cid.
 - C. la relación que se establece entre los personajes y las acciones.
 - D. la utilización reiterada de figuras literarias.



26. Selecciona la oración en la que la palabra destacada es un pronombre personal en función de complemento indirecto.

- A. "Enemigos que **él** alcanza la vida les va quitando".
- B. ¡Qué buen día que fue **aquel**, Dios, para la cristiandad!
- C. "...es menester que otra vez fuertes **les** arremetamos".
- D. Hoy de todo vuestro apoyo **me** veo necesitado;

❖ Lee el siguiente texto y responde los ítems del 27 al 30.



Salva el planeta sin moverte de tu casa

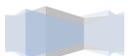
Electrodomésticos "vampiros"

Una casa con los electrodomésticos apagados, pero no desenchufados suponen un gasto de energía de 1,6 kWh diarios. Si están enchufados a la corriente consumen energía porque funciona la fuente de alimentación. Es lo que se conoce como consumo en modo de espera o stand by. Según la Agencia Internacional de la Energía, el consumo de los aparatos en modo de espera es responsable del 5% al 10% del total de la electricidad consumida en la mayoría de los hogares y de una cantidad desconocida en oficinas, comercios y fábricas.

ELECTRICARIBE
Crecemos con la gente

27. ¿En cuál de las siguientes frases se encuentra una metáfora?

- A. "consumo en stand by".
- B. "fuente de alimentación".
- C. "Salva el planeta".
- D. Electrodomésticos "vampiros".



28. Selecciona la oración que tiene predicado nominal.

- A. Consumen energía porque funciona la fuente de alimentación.
- B. El consumo de los aparatos en modo de espera es responsable del 5% al 10% de la electricidad consumida.
- C. Salva el planeta sin moverte de tu casa.
- D. Una casa con los electrodomésticos apagados, supone un gasto de energía.

29. En la oración:

*“Si están enchufados consumen **energía** porque funciona la fuente de alimentación”,* la palabra destacada se tilda porque

- A. es una palabra grave terminada en vocal.
- B. la última sílaba es un diptongo.
- C. se rompe el diptongo y se forma un hiato.
- D. se unen una vocal cerrada y una abierta.

30. En la oración:

*“Una casa **con los electrodomésticos apagados**, supone un gasto de energía de 1.6 kwh diarios”,* la frase destacada está cumpliendo la función de

- A. aposición.
- B. complemento del núcleo del predicado.
- C. complemento del núcleo del sujeto.
- D. núcleo del sujeto.





Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe
Centro de Gobierno, Plan Maestro,
Edificio A-3, 3^{er} Nivel

