

Ministerio de Educación  
Dirección Nacional de Educación Media  
(III Ciclo y Media)  
Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

*Proyecto de Refuerzo Académico para  
Estudiantes de Educación Media  
PRAEM 2016*

**SEGUNDA PRUEBA DE AVANCE DE  
LENGUAJE Y LITERATURA**

**PRIMER AÑO DE BACHILLERATO**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

MODALIDAD DE BACHILLERATO: \_\_\_\_\_

SECCIÓN: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### ***INDICACIONES GENERALES***

La presente prueba tiene el propósito de identificar los avances y logros que has alcanzado en el transcurso del año escolar. Con la información obtenida, los docentes responsables de la asignatura podrán realizar acciones pedagógicas que te ayuden a afianzar, las áreas débiles que muestren los resultados de la prueba.

El resultado de ésta no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; sin embargo, debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla, ya que los resultados servirán para preparar estrategias de ayuda en las áreas en las que presentes más dificultades.

El tiempo sugerido para responder la prueba es de 90 minutos.

**Lee con atención las siguientes instrucciones.**

### **Instrucciones**

- ✓ La prueba consta de 28 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Los responderás en el mismo cuadernillo en el que se presentan los ítems.
- ✓ Encierra en un círculo la letra de la opción que contiene la respuesta correcta.
- ✓ Los ítems 29 y 30 son ítems de respuesta corta. Escribe las respuestas correctas en los espacios indicados para ello.

❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 4.

**Como Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó**

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, (...) Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la laceria del mundo estaba encerrada en éste. No sé si de su cosecha era, o lo había anexado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta del paletoque (...) Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran...

(...)Y por ocultar su gran mezquindad decíame: "Mira, mozo, los sacerdotes han de ser muy templados en su comer y beber, y por esto yo no me desmando como otros."

Mas el lacerado mentía falsamente, porque en cofradías y mortuorios que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador. Y porque dije de mortuorios Dios me perdone, que jamás fui enemigo de la naturaleza humana sino entonces, y esto era porque comíamos bien y me hartaban. Deseaba y aún rogaba a Dios que cada día matase el suyo (...)

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo, más por dos cosas no lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre me venía; y la otra, consideraba y decía:

"Yo he tenido dos amos: el primero traíame muerto de hambre y, dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura. Pues si deste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?"...

El Lazarillo de Tormes  
Tratado segundo  
(fragmento)

1. Selecciona la razón por la que el texto anterior tiene "carácter autobiográfico".

- A. El personaje principal de la narración es el "pícaro".
- B. El protagonista narra sus propias aventuras.
- C. La conducta de Lázaro sirve de ejemplo para otras personas.
- D. Lázaro denuncia los males de la sociedad.

2. El refrán: “Escapé del trueno y di en el relámpago” es utilizado por Lázaro para expresar
- A. la mala suerte que siempre lo acompañaba.
  - B. la mala vida que le daba el clérigo.
  - C. las dificultades que tiene que superar para sobrevivir.
  - D. que escapó de un mal amo pero cayó con otro peor.
3. El propósito del autor al presentar los hechos del texto “ **Como Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó**” es
- A. criticar el trato que la sociedad da a los huérfanos.
  - B. denunciar una sociedad en la que predomina la avaricia.
  - C. describir la pobreza en la que vivían los sacerdotes.
  - D. presentar las diferentes clases sociales de la época.
4. ¿En cuál de las opciones se presentan **todos los verbos** en forma no personal?
- A. “ Y en toda la casa no había ninguna cosa de **comer**, como suele **estar** en otras: algún tocino **colgado** al humero...”.
  - B. “Otro día, no **pareciéndome** estar allí seguro, **fuime** a un lugar que llaman Maqueda,”
  - C. “**Escapé** del trueno y **di** en el relámpago, porque **era** el ciego para con éste un Alejandro Magno,”
  - D. “Pues si deste **desisto** y **doy** en otro más bajo, ¿qué será sino **fenecer**?”...

❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 5 a la 9.

**Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo Don Quijote en armarse caballero**

(...) Llamó al ventero, y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

-No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle, y porfiaba con él que se levantara, y jamás quiso, hasta que le hubo de decir que él le otorgaba el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—; y así, ( ... ), es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas (...)

El ventero, ( ... ), determinó de seguirle el humor; y así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía. (...) Dijole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas(...) pero que, en caso de necesidad, él sabía que se podían velar dondequiera, y que aquella noche las podría velar en un patio del castillo.(...)

Prometióle don Quijote de hacer lo que se le aconsejaba con toda puntualidad; y así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba; y, recogiénolas don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y, embrazando su adarga, asió de su lanza y con gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo comenzaba a cerrar la noche.

Contó el ventero a todos cuantos estaban en la venta la locura de su huésped, ( ... ). Acabó de cerrar la noche, pero con tanta claridad de la luna, ( ... ), de manera que cuanto el novel caballero hacía era bien visto de todos. Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a su recua, y fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban sobre la pila; el cual, viéndole llegar, en voz alta le dijo: -¡Oh tú, quienquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada!, mira lo que haces y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento!

No se curó el arriero destas razones, (...) antes, trabando de las correas, las arrojó gran trecho de sí. Lo cual visto por don Quijote, alzó los ojos al cielo, y, puesto el pensamiento en su señora Dulcinea, dijo:

-Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo. (...)

“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”  
Miguel de Cervantes Saavedra  
(fragmento)

5. La corrección lingüística consiste en usar, en el habla, palabras y expresiones bien construidas y aceptadas por todos los hispanoparlantes. En la frase: *“No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, **fasta** que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero”*, la palabra “fasta”, aceptada en aquel contexto, en la actualidad, sería una incorrección lingüística usarla debido a que
- A. no pertenece al español culto.
  - B. se está usando con un sentido equivocado.
  - C. se ha cometido un error ortográfico.
  - D. se trata de un arcaísmo.
6. Selecciona el fragmento en el que se presenta el tema del “engaño a los ojos”, que frecuentemente sufre Don Quijote.
- A. “y así, (...) es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas (...) dijo don Quijote al ventero.
  - B. “Acabó de cerrar la noche, pero con tanta claridad de la luna, (...) de manera que cuanto el novel caballero hacía era bien visto de todos”.
  - C. “Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a su recua, y fue menester quitar las armas de Don Quijote, ...”
  - D. “El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle,...”
7. ¿En qué momento Don Quijote pone de manifiesto un rasgo de la novela manierista?
- A. Cuando actúa sin exhibicionismo ni vulgaridad.
  - B. Cuando es astuto y observador, cualidades que le ayudan a sobrevivir.
  - C. Cuando exalta valores caballerescos como: la valentía, el honor y la lealtad.
  - D. Cuando algunas veces es cómico y otras veces es trágico.
8. ¿Cuál es el propósito de Don Quijote al expresarle a Dulcinea lo siguiente:  
*“- Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo (...)”*?
- A. Demostrarle su valentía para conseguir su amor.
  - B. Expresarle que es por ella que se enfrentará en batalla.
  - C. Solicitarle su protección y acompañamiento moral.
  - D. Ofrecerle su primera batalla como caballero andante.

9. Selecciona la opción en la que se ha destacado un adverbio.
- A. “se dio luego orden como velase las armas en un corral **grande**”.
  - B. “fue menester quitar las armas de Don Quijote, que estaban **sobre** la pila”.
  - C. “Díjole **también** que en aquel su castillo no había capilla alguna...”.
  - D. “-¡Oh tú, quienquiera que seas, **atrevido** caballero...!”

❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 10 a la 12.

### La pobreza. El dinero.

(...) ¿Quién hace al tuerto galán  
y prudente al sin consejo?  
¿Quién al avariento viejo  
le sirve de río Jordán?  
¿Quién hace de piedras pan  
sin ser el Dios verdadero?  
El dinero.

Francisco de Quevedo  
(fragmento)

10. El texto anterior pertenece a la corriente barroca conocida como “conceptismo” ya que
- A. a través de un lenguaje sencillo pretende expresar las experiencias con Dios.
  - B. las palabras y recursos estilísticos utilizados provocan cierta musicalidad al texto.
  - C. presenta un mundo de brillante belleza a través de un artificioso lenguaje culto.
  - D. a través de contrastes y juegos de palabras denuncia la deteriorada sociedad.
11. En los versos: “¿Quién hace al **tuerto galán/ y prudente al sin consejo?**” se utiliza la figura literaria llamada paradoja porque
- A. las dos palabras e ideas tienen significados contradictorios.
  - B. las expresiones presentan una aparente contradicción.
  - C. las frases fueron escritas para ser interpretadas con doble sentido.
  - D. las frases pueden interpretarse según varias significaciones.

12. En el fragmento de “La pobreza. El dinero” , el autor refleja una actitud

- A. burlona.
- B. seria.
- C. reflexiva.
- D. moralizante.

13. En:

“De los nudos, con esto, más suaves,  
**los dulces dos amantes desatados,**  
por duras guijas, por espinas graves  
solicitan el mar con pies alados (...)”

“Fábula de Polifemo y Galatea” Luis de Góngora  
(fragmento)

Si se toma en cuenta que lo destacado es el sujeto de la oración, se puede afirmar que el escritor ha hecho uso de la figura literaria llamada “hipérbaton” ya que

- A. usa palabras innecesarias para dar elegancia y belleza.
- B. contrapone dos versos que expresan ideas contrarias.
- C. cambia el orden habitual de los elementos de la oración.
- D. atribuye al mar características propiamente humanas.

14. Entre las siguientes muestras literarias del Siglo de Oro Español, selecciona aquélla en la que se evidencia el “uso de contrastes” característico de la literatura barroca.

- A. Adán en paraíso, vos en huerto  
él puesto en honra, vos en agonía;  
él duerme, y vela mal su compañía;  
la vuestra duerme, vos oráis despierto.

Francisco de Quevedo

- B. ¡Oh lámparas de fuego,  
en cuyos resplandores  
las profundas cavernas del sentido,  
que estaba oscuro y ciego,  
con extraños primores  
calor y luz dan junto a su Querido!

San Juan de la Cruz

- C. Lo artificioso que admira,  
y lo dulce que consuela,  
no es de aquel violín que vuela  
ni de esotra inquieta lira;

Luis de Góngora

- D. No niego, dulce amparo  
del alma, que mis males son mayores  
que aqueste desamparo;  
mas, cuanto son peores,  
tanto resonarán más tus loores.

Fray Luis de León

15. Lee la siguiente muestra literaria del Barroco español y luego responde.

Vuelan los ligeros años,  
y con presurosas alas  
nos roban, como harpías,  
nuestras sabrosas viandas.  
La flor de la maravilla  
esta verdad nos declara,  
porque le hurta la tarde  
lo que le dio la mañana.

**Luis de Góngora**

El tema principal presentado en el texto anterior es

- A. lo doloroso de la vejez.
- B. la fugacidad de la vida.
- C. la exaltación de la juventud.
- D. el robo de la comida.

❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 16 a la 19.

**DON ÁLVARO.** *(Con gran vehemencia.)*

¡Ángel consolador del alma mía! ¿Van ya los santos cielos a dar corona eterna a mis desvelos?

Me ahoga la alegría... ¿Estamos abrazados para no vernos nunca separados? (...)

**DOÑA LEONOR.** ¡Don Álvaro! *(Muy agitada.)*

**DON ÁLVARO.** Mi bien, mi Dios, mi todo (...) ¿Te turba el corazón ver que tu amante se encuentra en este instante más ufano que el sol?... ¡Prenda adorada! (...) ¿Está ya todo listo? Vamos, vamos. (...)

**DOÑA LEONOR.** (...) ¡Ay Dios! ¿No fuera, don Álvaro, mejor?...

**DON ÁLVARO.** ¿Qué encanto mío?... ¿Por qué tiempo perder? (...) ¡Oh, loco estoy de amor y de alegría! En San Juan de Alfarache, preparado todo, con gran secreto, lo he dejado. El sacerdote en el altar espera; Dios nos bendicirá desde su esfera: y cuando el nuevo sol en el oriente protector de mi estirpe soberana, numen eterno en la región indiana, la regia pompa de su trono ostente, monarca de la luz, padre del día, yo tu esposo seré, tú esposa mía (...)

**DOÑA LEONOR.** ¡Dejadlo os ruego para mañana!

**DON ÁLVARO.** ¿Qué?

**DOÑA LEONOR.** Más fácilmente...

**DON ÁLVARO.** (Demudado y confuso) ¿Qué es esto, qué, Leonor? ¿Te falta ahora resolución?... ¡Ay yo desventurado!

**DOÑA LEONOR.** ¡Don Álvaro! ¡Don Álvaro!

**DON ÁLVARO.** Destrozado tengo yo el corazón... ¿Dónde está, dónde, vuestro amor, vuestro firme juramento?

(...) **DOÑA LEONOR.** *(Echándose en sus brazos.)* No, no, te adoro.

*(DOÑA LEONOR muy abatida se apoya en el hombro de DON ÁLVARO, con muestras de desmayarse.)*  
¿Mas qué es esto?... ¡ay de mí!... ¡tu mano yerta. Me parece la mano de una muerta... Frío está tu semblante como la losa de un sepulcro helado...

*(Van hacia el balcón, cuando de repente se oye ruido, ladridos, y abrir y cerrar puertas.)*

**DOÑA LEONOR.** ¡Dios mío! ¿Qué ruido es éste? ¡Don Álvaro! Somos perdidos... Estamos descubiertos... imposible es la fuga.

**DON ÁLVARO.** Serenidad es necesario en todo caso.

Don Álvaro o La fuerza del sino  
Duque de Rivas  
(adaptación)

16. En el fragmento subrayado en el texto, se ha utilizado el **estilo directo** porque

- el autor habla por el personaje, de una manera u otra resume sus palabras o pensamientos.
- ha detenido la narración para contar cosas que ocurrieron en el pasado.
- se reproduce en forma literal la voz del personaje, sus palabras tal cual fueron dichas o pensadas.
- se mezclan las palabras del personaje con las del narrador.

17. El aspecto romántico que predomina en el texto anterior es:
- A. la aceptación de la realidad aun en contra de los sentimientos.
  - B. la trama inspirada en situaciones de la Edad Media.
  - C. el sentimiento del protagonista que se impone a la razón.
  - D. la conducta rebelde de los enamorados al no encontrar aceptación social.
18. A través de la expresión *¿Van ya los santos cielos a dar corona eterna a mis desvelos? Me ahoga la alegría ... ¿Estamos abrazados para no vernos nunca separados?*, Don Álvaro manifiesta
- A. el deseo de estar en el cielo gozando de paz y tranquilidad.
  - B. lo afectado que se encuentra por las penas que sufre por su amada.
  - C. su felicidad porque finalmente se le concede unirse a su amada.
  - D. su solicitud al cielo para que satisfaga sus deseos.
19. Selecciona la opción en la que la palabra destacada se ha escrito correctamente.
- A. Don Álvaro se siente desventurado **porque** Doña Leonor pierde valor para fugarse.
  - B. ¿**Porqué** Don Álvaro sugiere serenidad ante la situación de sentirse descubiertos?
  - C. ¿**Por que** Don Álvaro expresa tener el corazón destrozado?
  - D. Don Álvaro pregunta a Doña Leonor el **por qué** de su indecisión.

❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 20 a la 22.



**Voy a disfrutar en grande mañana, ahorrando hoy.**

¡Abre tu cuenta hoy y prepárate a ganar!

- 1 premio de \$5,000
- 10 premios de \$1,000
- 10 premios de \$500

Cuanto más dinero deposites, tendrás más oportunidades de ganar.  
Promoción válida del 25 de abril al 30 de junio de 2011.  
Fecha de sorteo: 15 de julio de 2011.

[www.sociobank.com](http://www.sociobank.com)  
2240-1419

 Sociobank

20. La finalidad del texto anterior es

- A. convencer a las personas para que practiquen el ahorro.
- B. inducir a las personas a que abran una cuenta de ahorros.
- C. informar acerca de los premios que pueden ganarse.
- D. persuadir acerca de la importancia de disfrutar la vida.

21. La frase a través de la cual se hace un llamado al receptor para que dé una respuesta concreta, es

- A. ¡Abre tu cuenta hoy y prepárate a ganar!
- B. Cuanto más dinero deposites, tendrás más oportunidades de ganar.
- C. Promoción válida del 25 de abril al 30 de junio de 2011.
- D. Voy a disfrutar en grande mañana, ahorrando hoy.

22. Selecciona la opción en la que se presenta una oración coordinada copulativa.

- A. Abre hoy una cuenta de ahorros o una cuenta corriente.
- B. Abre tu cuenta hoy y prepárate a ganar.
- C. Cuanto más dinero depositas, tendrás más oportunidades de ganar.
- D. Voy a disfrutar en grande mañana.

23. En el siguiente eslogan comercial

<b>“Si no lo tenemos... se lo hacemos”.</b>	
Frase 1	Frase 2

las palabras destacadas indican que

- A. la primera frase es condición para la segunda.
- B. las dos frases significan lo mismo.
- C. las dos frases tienen sentido aisladamente.
- D. las dos frases tienen significados contrarios.

24. Selecciona la opción en que se presenta la relación correcta entre cada clase de oración y su respectivo ejemplo.

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1.- Coordinada.  | a. - <i>Díjole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas</i> |
| 2.- Subordinada. | b. - <i>Él duerme, vela mal su compañía; la vuestra duerme, vos oráis despierto.</i>                    |
| 3.- Yuxtapuesta. | c. - <i>No digo más sino que toda la laceria del mundo estaba encerrada en éste.</i>                    |
|                  | d. - <i>La flor de la maravilla esta verdad nos declara.</i>  |

- A. 1a, 2b, 3c.
- B. 1c, 2a, 3b.
- C. 1d, 2a, 3b.
- D. 1b, 2a, 3d.

- ❖ Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 25 a la 28.



25. Según el texto anterior, el consumo del producto se puede relacionar con la necesidad de
- A. alimentación.
  - B. compañía.
  - C. descanso.
  - D. entretenimiento.
26. Las imágenes del texto anterior tienen como finalidad
- A. exhortar a toda la gente a comprar los productos anunciados.
  - B. indicar que los principales consumidores de los productos son los niños.
  - C. invitar a las personas de todas las edades a divertirse más en la vida.
  - D. mostrar los tipos de consumidores que pueden adquirir los productos.

27. En el anuncio, las letras mayúsculas se utilizan para
- A. destacar los nombres comunes que han pasado a la categoría de propios.
  - B. destacar los nombres de los productos y llamar la atención.
  - C. exponer el discurso publicitario que tiene como finalidad la persuasión.
  - D. indicar que a través del texto se da una orden.
28. En la oración: “**Su delicioso sabor es disfrutado por todo mundo**”, el complemento agente es
- A. todo mundo.
  - B. su delicioso sabor.
  - C. mundo.
  - D. es disfrutado.

❖ **Ítems 29 y 30**

***Para responder estos ítems debes leer el texto “Como Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó”, que se presenta en la página tres.***

En el texto se critica el comportamiento del clérigo. A continuación se te presentan citas textuales en las que se evidencian algunos de los vicios de este personaje. Escribe después de cada cita, el defecto al que hace referencia.

29. Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta del paletoque (...) Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras”.

\_\_\_\_\_

30. “(...) en cofradías y mortuorios que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador”.

\_\_\_\_\_



## **Departamento de Evaluación de los Aprendizajes**

**Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe  
Centro de Gobierno, Plan Maestro,  
Edificio A-3, 3<sup>er</sup> Nivel**