

Ministerio de Educación
Dirección Nacional de Educación Media
(III Ciclo y Media)
Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

PROYECTO DE REFUERZO ACADÉMICO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

SEGUNDA PRUEBA DE AVANCE DE LENGUAJE Y LITERATURA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

MODALIDAD DE BACHILLERATO: _____

SECCIÓN:

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR: _____

FECHA: _____



**2° AÑO DE
BACHILLERATO
PRAEM 2016**

INDICACIONES GENERALES

La presente prueba tiene el propósito de identificar los avances y logros que has alcanzado en el transcurso del año escolar. Con la información obtenida, los docentes responsables de la asignatura podrán realizar acciones pedagógicas que te ayuden a afianzar las áreas débiles o deficientes que muestren los resultados de la prueba.

El resultado de esta no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; sin embargo, debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla, ya que los resultados servirán para preparar estrategias de ayuda en las áreas en las que presentes más dificultades.

El tiempo sugerido para responder la prueba es de 90 minutos.

 **Lee con atención las siguientes instrucciones.**

Instrucciones

- ✓ La prueba consta de treinta ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Para responderla atiende las instrucciones que te dará el docente.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 4.

Poema XVIII

!Oh! las cuatro paredes de la celda.
!Ah! las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número.

Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diarias aherrojadas extremidades.

Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y ni lloraras,
di, libertadora!

Ah las paredes de la celda.
De ellas me duele entretanto, más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.

Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.

Trilce, César Vallejo

1. En la tercera estrofa se infiere que el poeta hace referencia a su madre, el sentimiento con el que la relaciona es de

- A. amor.
- B. lucha.
- C. intranquilidad.
- D. seguridad.

2. En los versos:

***!Oh! las cuatro paredes de la celda.
!Ah! las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número,***

el autor pretende

- A. detallar el reducido espacio de la celda y que él está encerrado en ella.
- B. expresar su impotencia por no poder liberarse de esa celda.
- C. contar lo que él siente al estar encerrado en esa celda.
- D. describir con detalle las características de la celda.

3. En el verso: “*son cuatro estas paredes*”, se ha utilizado el hipébaton porque

- A. se han suprimido términos que se sobreentienden.
- B. no presenta preposiciones y conjunciones.
- C. el orden sintáctico natural de la oración se ha alterado.
- D. se repiten letras que dan sonoridad a la oración.

4. El sentimiento que predomina en el poema es:

- A. la impotencia.
- B. el dolor.
- C. el desamparo.
- D. la libertad.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 5 al 12.

Míster Chapy y don Alfonso Pereira, terrateniente y propietario de los huasipungos, han marcado los terrenos para construir sus casas y las oficinas de la empresa aserradera que instalarán los gringos, estos planos incluyen los huasipungos de cientos de indios a quienes obligarán a desalojarlos en nombre de “la civilización”.

Cayeron sobre los primeros huasipungos, con voracidad de gallinazos, los señores gringos, hasta dejar las chozas en huesos.

(...)

—Vayan breve saliendo. Aquí vamos a empezar los trabajos. De la choza salió un indio.

—*Pur aquí nus sacar pes. Este ca mi huasipungo es. Desde tiempo de patrún grande miso.*

—Nosotros no sabemos nada. Ve saliendo. En la montaña hay terreno de sobra. Como el indio se opusiera al despojo, uno de los hombres le dio un empujón haciéndole rodar sobre el maíz, mientras ordenaba a los *chagras* armados de picas, barras y palas.

—Ya; fuera todo.

Caía la techumbre de paja en pedazos sobre la desnudez del hogar indio. Ante los ojos curiosos del sol se destapa la olla de cultivos de la miseria, donde la magnificencia de una cultura feudal había guardado por siglos el secreto de la nobleza dorada.

—*Caraju... Y di avisar patrún...* —amenaza el ultrajado sin saber a quién dirigir su despecho y su impotencia.

—Te ha de mandar pateando.

Acobardado el indio, al verse rodeado de la mujer, de los *guaguas* y de los harapos, suplicó:

—Entonces... *¿Dónde vamos pes a cainar amitú?*

—Ya se les ha dicho que en el monte. Por el momento no se necesitan esos terrenos.

Con cara de enigma se quedó prendido sin atreverse a pronunciar palabra el despojado. Había gritos en todas las bocas de las familias. Se les arrancaba del pecho, como quien saca de cuajo una víscera, lo más querido para el campesino, su *pegujal* de esclavo que le dio de comer desde que abrió los ojos.

Cómo decirles que no abran a los cuatro vientos el vientre de su casa, cómo convencerles que ése es el único hueco donde se puede dormir todos los cansancios. El grito de protesta se perdería en el valle, acrecentando el griterío de las lágrimas de los *guaguas* y de la mujer, de suyo ya insoportable. (...) Hizo una maleta con los trapos, las gallinas y el maíz, cargó al taita paralítico y seguido por la mujer a quien encomendó la maleta, por los *guaguas* y el perro, el indio se entró por el camino del monte pensando ir a pedir posada al compadre Tucuso.

En el camino fue encontrando otras familias daspojadas, entre ellas también se hallaba la del compadre.

Huasipungo, Jorge Icaza

5. La temática regionalista tratada en el texto anterior es:
- A. El hombre versus la naturaleza.
 - B. La marginación de la población indígena.
 - C. El irrespeto del amo patrón contra el indio.
 - D. La posesión de la tierra como símbolo de poder.
6. Con la frase: “**Cayeron sobre los primeros huasipungos, con voracidad de gallinazos, los señores gringos, hasta dejar las chozas en huesos**”, ¿qué quiere expresar el autor?
- A. La posesión de la tierra determina el comportamiento de los hombres.
 - B. Los hombres en ocasiones desprecian la tierra.
 - C. Los más fuertes son los que se adueñan de la tierra.
 - D. La posesión de la tierra marca la suerte que los hombres tendrán.
7. La frase que expresa con más **crudeza** la situación económica de los indios es:
- A. “Hizo una maleta con los trapos, las gallinas y el maíz, cargó al taita parálítico...”
 - B. “Caía la techumbre de paja en pedazos sobre la desnudez del hogar indio”.
 - C. “Cómo decirles que no abran a los cuatro vientos el vientre de su casa,”
 - D. “Ante los ojos curiosos del sol se destapa la olla de cultivos de la miseria,”
8. Selecciona la frase que constituye una oración simple.
- A. El indio se entró por el camino del monte pensando ir a pedir posada...
 - B. En el camino fue encontrando otras familias despojadas,...
 - C. Se les arrancaba del pecho, como quien saca de cuajo una víscera,...
 - D. Con cara de enigma se quedó prendido sin atreverse a pronunciar palabra...
9. Selecciona la oración en la que el verbo destacado está en forma personal.
- A. **Acobardado** el indio, al verse rodeado de la mujer, de los guaguas ... suplicó...
 - B. Cayeron los señores gringos... hasta **dejar** las chozas en hueso.
 - C. El grito... se perdería en el valle, **acrecentando** el griterío... de los guaguas y de la mujer...
 - D. **Caía** la techumbre de paja en pedazos sobre la desnudez del hogar indio.

10. Las expresiones destacadas en el texto, son utilizadas por el autor para

- A. resaltar las condiciones económicas de los indígenas.
- B. describir con detalle la personalidad de los indios.
- C. ejemplificar la explotación realizada por los gringos.
- D. dar a conocer la condición social de los indígenas.

11. La “reticencia” es una figura literaria que consiste en dejar en suspenso un enunciado porque se sobreentiende lo que se va a decir.

Selecciona entre las siguientes opciones aquella en la que se ejemplifica esta figura.

- A. Cayeron sobre los primeros huasipungos, con voracidad de gallinazos, los señores gringos,...
- B. Ante los ojos curiosos del sol se destapa la olla de cultivos de la miseria...
- C. Se les arrancaba del pecho, como quien saca de cuajo una víscera, lo más querido para el campesino...
- D. —Caraju... Y di avisar patrún... —amenaza el ultrajado sin saber a quién dirigir su despecho y su impotencia.

12. Selecciona la opción en la que se ha destacado un verbo en forma no personal y que desempeña la función de adverbio.

- A. Aquí vamos a **empezar** los trabajos.
- B. Vayan breve **saliendo**.
- C. Con cara de enigma se quedó **prendido**.
- D. Ya se les **ha dicho** que en el monte.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 13 al 16.

Juan Preciado a petición de su madre, va en busca de su padre, Pedro Páramo. Llega a Comala, pregunta por la casa de Eduviges Dyada y toca a su puerta.

-Pase usted. -Y entré.

(...)-Soy Eduviges Dyada. Pase usted (...) ¿De modo que usted es hijo de ella?

-¿De quién? -respondí.

-De Doloritas.

-Sí ¿pero cómo lo sabe?

-Ella me avisó que usted vendría. Y hoy precisamente. Que llegaría hoy.

-¿Quién? ¿Mi madre?

-Sí. Ella.

(...)-Éste es su cuarto -me dijo.

(...)Ya mañana le arreglaré su cama. Como usted sabe, no es fácil ajuarear las cosas en un dos por tres. Para eso hay que estar prevenido, y la madre de usted no me avisó sino hasta ahora.

-Mi madre -dije-, mi madre ya murió.

-Entonces ésa fue la causa de que su voz se oyera tan débil, como si hubiera tenido que atravesar una distancia muy larga para llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo. ¿Y cuánto hace que murió?

-Hace ya siete días.

-Pobre de ella. (...) Éramos muy amigas. ¿Nunca le habló de mí?

-No, nunca.

(...) Yo estuve a punto de ser tu madre. ¿Nunca te platicó ella nada de esto?

(...) "Quizá tu madre no te contó esto por vergüenza.

". . .Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con una lluvia de triples rizos. El color de la tierra, el olor de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada..."

"Ella siempre odió a Pedro Páramo. (...)

(...)"¿Cuántas veces oyó tu madre aquel llamado? 'Doña Doloritas', esto está frío. Esto no sirve. ¿Cuántas veces? Y aunque estaba acostumbrada a pasar lo peor, sus ojos humildes se endurecieron.

"...No sentir otro sabor sino el del azahar de los naranjos en la tibieza del tiempo."

(...) "Y tu madre se fue (...)

"Se fue de la Media Luna para siempre".

"Y así hasta ahora que ella me avisó que vendrías a verme, no volvimos a saber más de ella."

Pedro Páramo, Juan Rulfo

13. Las frases que en el texto se presentan en negrita hacen referencia a
- A. la voz de Juan Preciado.
 - B. los pensamientos de Eduviges.
 - C. las palabras dichas por Doloritas.
 - D. los recuerdos de Doloritas.
14. En el realismo mágico, lo cotidiano se transforma en experiencias sobrenaturales; identifica en cuál de las siguientes opciones se presenta un hecho de este tipo.
- A. Eduviges comenta a Juan que Doloritas le anunció su llegada.
 - B. Juan Preciado se identifica con Eduviges como el hijo de Doloritas.
 - C. Eduviges narra a Juan Preciado lo que su madre vivió con Pedro Páramo.
 - D. Eduviges describe cómo se endurecieron los ojos de Dolores.
15. Cuando Eduviges Dyada expresa de Doloritas: *Y aunque estaba acostumbrada a pasar lo peor, sus ojos humildes se endurecieron*, se refiere a que
- A. no tuvo las fuerzas para soportar todas las dificultades.
 - B. soportó pacientemente todos los sufrimientos.
 - C. las dificultades hicieron que ella se volviera insensible.
 - D. los demás se aprovechaban de su sencillez.

16. Selecciona la opción en la que se han separado correctamente las proposiciones que forman la oración.

A. Y así hasta ahora que ella me avisó que vendrías a verme, no volvimos a saber
Prop.1 Prop. 2 Prop. 3
más de ella.

B. Y así hasta ahora que ella me avisó que vendrías a verme, no volvimos a saber más
Prop.1
de ella.

C. Y así hasta ahora que ella me avisó que vendrías a verme, no volvimos a
Prop.1 Prop.2 Prop. 3 Prop.4
saber más de ella.

D. Y así hasta ahora que ella me avisó que vendrías a verme, no volvimos a saber más
Prop.1 Prop. 2
de ella.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 17 al 20.

El Coronel Aureliano Buendía enfadado por la insistencia del gobierno para celebrarle un homenaje y celebrar el nuevo aniversario del tratado de Neerlandia permanece encerrado en su taller al que llega Úrsula a tocar la puerta y pedirle que abriera, que su llegada no tenía nada que ver con la celebración.

Entonces el coronel Aureliano Buendía quitó la tranca, y vio en la puerta diecisiete hombres de los más variados aspectos, de todos los tipos y colores, pero todos con un aire solitario que habría bastado para identificarlos en cualquier lugar de la tierra. Eran sus hijos. Sin ponerse de acuerdo, sin conocerse entre sí, habían llegado desde los más apartados rincones del litoral cautivados por el ruido del jubileo. Todos llevaban con orgullo el nombre de Aureliano, y el apellido de su madre. Durante los tres días que permanecieron en la casa, para satisfacción de Úrsula y escándalo de Fernanda, ocasionaron trastornos de guerra. Amaranta buscó entre antiguos papeles la libreta de cuentas donde Úrsula había apuntado los nombres y las fechas de nacimiento y bautismo de todos, y agregó frente al espacio correspondiente a cada uno el domicilio actual. Aquella lista habría permitido hacer una recapitulación de veinte años de guerra. Habrían podido reconstruirse con ella los itinerarios nocturnos del coronel, desde la madrugada en que salió de Macondo al frente de veintiún hombres hacia una rebelión quimérica, hasta que regresó por última vez envuelto en la manta acartonada de sangre. Aureliano Segundo no desperdició la ocasión de festejar a los primos con una estruendosa parranda de champaña y acordeón, que se interpretó como un atrasado ajuste de cuentas con el carnaval malogrado por el jubileo. (...) nadie lamentó los percances, porque la casa se estremeció con un terremoto de buena salud. (...)El miércoles de ceniza, antes de que volvieran a dispersarse en el litoral, Amaranta consiguió que se pusieran ropas dominicales y la acompañaran a la iglesia. Más divertidos que piadosos, se dejaron conducir hasta el comulgatorio donde el padre Antonio Isabel les puso en la frente la cruz de ceniza. De regreso a casa, cuando el menor quiso limpiarse la frente descubrió que la mancha era indeleble, y que lo eran también las de sus hermanos. Probaron con agua y jabón con tierra y estropajo, y por último con piedra pómez y lejía y no consiguieron borrarse la cruz. En cambio, Amaranta y los demás que fueron a misa se la quitaron sin dificultad. «Así van mejor -los despidió Úrsula-. De ahora en adelante nadie podrá confundirlos.» Se fueron en tropel, precedidos por la banda de músicos y reventando cohetes, y dejaron en el pueblo la impresión de que la estirpe de los Buendía tenía semillas para muchos siglos.

Cien Años de Soledad

Gabriel García Márquez.

17. ¿Cuál es la característica del Realismo Mágico que está presente en el texto anterior?

- A. Presentación de elementos fantásticos como si fueran reales.
- B. Exactitud en la descripción de fenómenos sobrenaturales.
- C. Preocupación por los problemas políticos latinoamericanos.
- D. Exposición de hechos reales de manera clara y objetiva.

18. La interpretación correcta de la frase: *nadie lamentó los percances, porque la casa se estremeció con un terremoto de buena salud*, es:

- A. todos en la casa mejoraron su salud con la llegada de los hijos de Aureliano.
- B. los jóvenes con su comportamiento, causaron muchos desórdenes en la casa.
- C. los hijos de Aureliano con su alegría, llenaron la casa de una atmósfera nueva.
- D. la pequeñez de la casa y las fiestas permitió que lo destrozaran todo, nadie los culpó.

19. Un elemento mágico presente en el texto es

- A. el aire solitario de los hijos del Coronel.
- B. la cantidad de hijos que tuvo el Coronel Buendía.
- C. la cruz indeleble grabada en la frente de los hijos del Coronel.
- D. la llegada simultánea de todos los hijos del Coronel a Macondo.

20. En el siguiente párrafo:

En cambio, Amaranta y los demás que fueron a misa se la quitaron sin dificultad. “Así van mejor -los despidió Úrsula-. De ahora en adelante nadie podrá confundirlos”, las comillas han sido utilizadas para

- A. intercalar en el texto un comentario del narrador.
- B. reproducir el pensamiento de un personaje.
- C. señalar que se presenta una cita tomada de otro texto.
- D. aclarar que esa frase tiene un significado particular.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 21 al 23.

“El acto solidario de la donación de órganos”

(1) Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los dadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que **(2)** llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que por la complejidad del procedimiento de extirpación y trasplante del órgano, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última cuestión es la más compleja, porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque **(3)** para decidirlo en un momento límite es necesario que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad. Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que **(4)** es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.” (Clarín. Opinión. Viernes 26 de julio de 2002)

21. El propósito del texto anterior es

- A. explicar las razones por las que las personas no donan órganos.
- B. exponer ventajas y desventajas para los donadores de órganos.
- C. convencer acerca de la necesidad de donar órganos para salvar vidas.
- D. describir los procedimientos a seguir para donar órganos.

22. ¿Qué nombre recibe la parte sombreada en el texto anterior?
- A. Presentación.
 - B. Definición.
 - C. Argumentación.
 - D. Conclusión.
23. La oración: “*Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos*”, es coordinada adversativa porque
- A. lo que se afirma en la primera proposición se contradice en la segunda proposición.
 - B. la idea expresada en la segunda proposición descarta la idea expresada en la primera.
 - C. relaciona dos proposiciones que se contraponen pero no se excluyen.
 - D. la segunda proposición aclara el sentido de la primera proposición.
24. Selecciona de las siguientes opciones la que constituye una oración compuesta con proposición subordinada.
- A. se entró por el camino del monte pensando ir a pedir posada al compadre Tucuso.
 - B. Hizo una maleta con los trapos, las gallinas y el maíz, cargó al taita parálítico...
 - C.aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar...
 - D. ...el coronel Aureliano Buendía quitó la tranca y vio en la puerta diecisiete hombres...
25. ¿Cuál de las siguientes frases constituye una oración?
- A. Hasta que regresó por última vez envuelto en la manta acartonada de sangre.
 - B. Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley.
 - C. Amaranta y los demás que fueron a misa se la quitaron sin dificultad.
 - D. El acto solidario de la donación de órganos.
26. Selecciona la oración en la que el adverbio está modificando a un adjetivo
- A. ...llevan a pensar que alguien podría no ser asistido **bien**.
 - B. Se fue de la media luna **para siempre**.
 - C. **Más** divertidos que piosos, se dejaron conducir hasta el comulgatorio...
 - D. Es preciso que se aclaren **algunas** cuestiones.

27. Selecciona la oración en la que lo destacado es un sintagma en función de complemento circunstancial
- A. Nadie está **exento...**
 - B. El grito de protesta se perdería **en el valle...**
 - C. Todos llevaban **con orgullo el nombre de Aureliano...**
 - D. El padre Antonio Isabel **les** puso en la frente la cruz de ceniza.
28. En la oración: *Ayer (lunes) tuvimos una reunión con el director (Jesús Portillo), pero él está empecinado en que no tiene dinero para seguir dando el agua, dijo Reyes*, los paréntesis se han utilizado para
- A. intercalar datos que aclaran el sentido de la oración.
 - B. señalar citas que se han tomado de otro texto.
 - C. presentar otras opciones de uso de las palabras.
 - D. indicar que en el texto se han suprimido palabras.
29. Selecciona la expresión en la que se ha empleado un modismo.
- A. El “cipote” se veía “cherche”.
 - B. Ese niño se salvó “por un pelito” de sufrir un accidente.
 - C. ¡Esta ropa está rompida!
 - D. Buenas ideas y voluntad harán reverdecer la campiña.
30. Se puede afirmar que en la expresión: *El experto en oceanografía desea mostrar sin censura la verdadera realidad de la fauna marina de El Salvador* se ha usado la forma estándar del español, porque
- A. puede ser comprendida sin dificultad por todos los hablantes del español.
 - B. presenta palabras que pueden tener significados diferentes de acuerdo con la región.
 - C. es una expresión fijada en el español cuyo significado se aparta de lo establecido.
 - D. presenta palabras desconocidas dentro del idioma, que se usan de forma incorrecta.



Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe
Centro de Gobierno, Plan Maestro,
Edificio A-3, 3^{er} Nivel