



PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE Y LITERATURA SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

REFUERZO ACADÉMICO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

MODALIDAD DE BACHILLERATO: _____

SECCIÓN: _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR: _____

2017

INDICACIONES GENERALES

La presente prueba diagnóstica tiene como finalidad identificar los saberes, fortalezas y debilidades en el rendimiento académico de los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato, por tal razón, los contenidos a evaluar corresponden al programa de estudio de Primer Año de Educación Media.

El resultado de esta no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; con la información obtenida se podrán realizar acciones pedagógicas y de planificación curricular, para responder a las necesidades del educando, por lo que estos deben hacer su mejor esfuerzo para responderla.

Instrucciones

- ✓ La prueba consta de 30 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Los responderás en el mismo cuadernillo en el que se presentan los ítems.
- ✓ Encierra en un círculo la letra de la opción que contiene la respuesta correcta.
- ✓ Atiende las instrucciones que el docente dará para responder la prueba.

Debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 4.

RAPSODIA XXI

LA PROPUESTA DEL ARCO

“(…) Subió Penélope la alta escalera de la casa; tomó en su robusta mano una hermosa llave bien curvada, de bronce, con el cabo de marfil; y se fue con las siervas al aposento más interior, donde guardaba las alhajas del rey –bronce, oro y labrado hierro-, y también el flexible arco y la aljaba para las flechas, que contenía muchas y dolorosas saetas; dones ambos que a Odiseo le había hecho su huésped Ifito Eurítida, semejante a los inmortales, cuando se juntó con él en Lacedemonia. [...]

Así que la divina entre las mujeres llegó al aposento y puso el pie en el umbral de encina que en otra época había pulido el artífice con gran habilidad y enderezado por medio de un nivel, alzando los dos postes en que había de encajar la espléndida puerta; desató la correa del anillo, metió la llave y corrió los cerrojos de la puerta, empujándola hacia dentro. Rechinaron las hojas como muge un toro que paca en la pradera -¡tanto ruido produjo la hermosa puerta al empuje de la llave!- y abriéronse inmediatamente.[...] Sentóse allí mismo, teniéndolo en sus rodillas, lloró ruidosamente y sacó de la funda el arco del rey. Y cuando ya estuvo harta de llorar y de gemir, fuese hacia la habitación donde se hallaban los ilustres pretendientes; y llevó en su mano el flexible arco y la aljaba para las flechas, la cual contenía abundantes y dolorosas saetas. Juntamente con Penélope, llevaban las siervas una caja con mucho hierro y bronce que servían para los juegos del rey. Cuando la divina entre las mujeres hubo llegado a donde estaban los pretendientes, paróse ante la columna que sostenía el techo sólidamente construido, con las mejillas cubiertas por luciente velo y una honrada doncella a cada lado. Entonces habló a los pretendientes, diciéndoles estas palabras:

Penélope.-Oídme, ilustres pretendientes, los que habéis caído de continuo durante la prolongada ausencia de mi esposo, sin poder hallar otra excusa que la intención de casaros conmigo y tenerme por mujer. Ea, pretendientes míos, os espera este certamen: pondré aquí el gran arco del divino Odiseo, y aquél que más fácilmente lo maneje, lo tienda y haga pasar una flecha por el ojo de las doce segures, será con quien yo me vaya, dejando esta casa a la que vine doncella, que es tan hermosa, que está tan abastecida, y de la cual me figuro que habré de acordarme aún entre sueños...”

“La Odisea” de Homero

(fragmento)

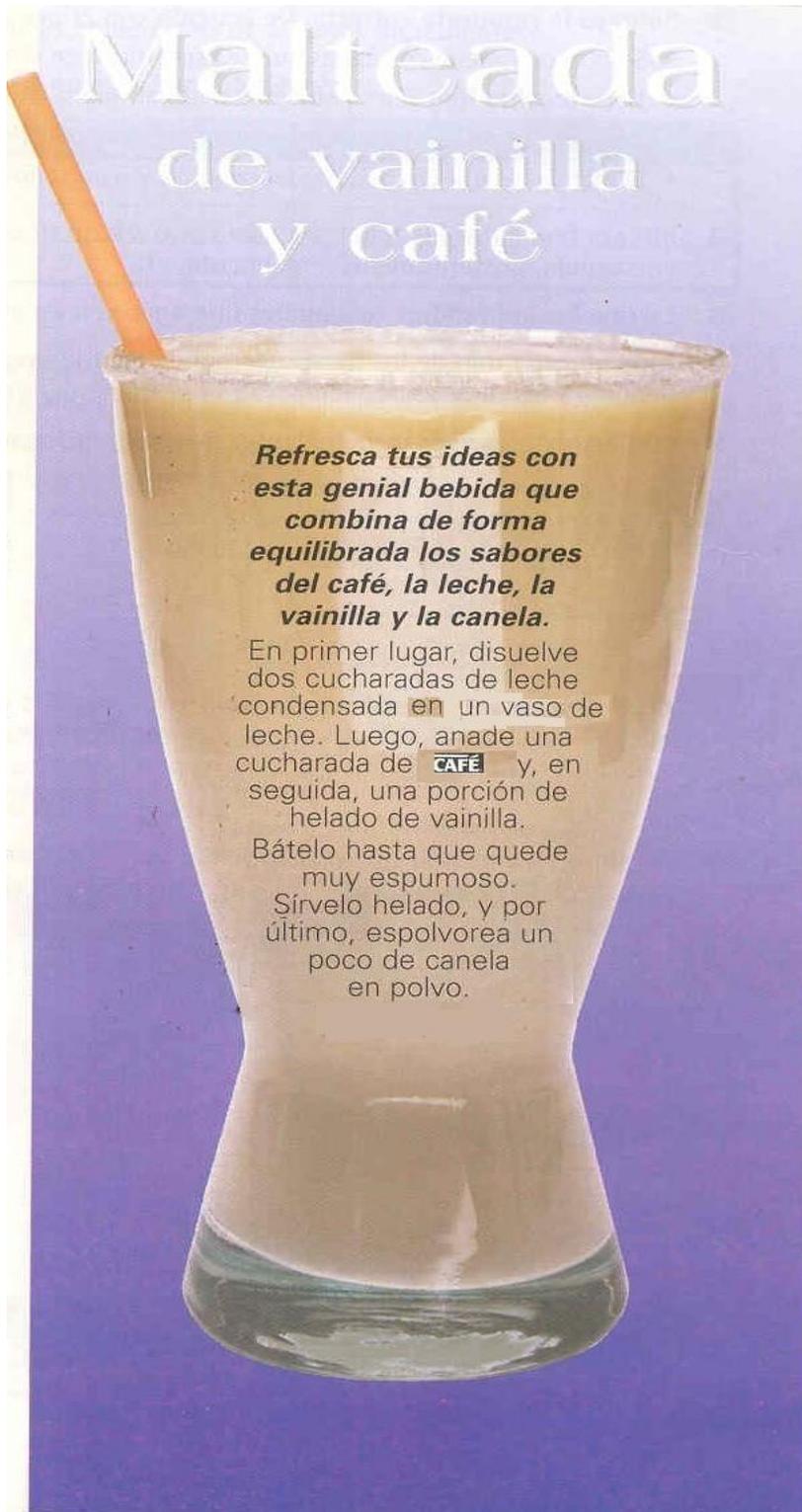
1. El aspecto de la cultura griega que se refleja en el comportamiento de Penélope es
 - A. la hospitalidad brindada a los extranjeros.
 - B. la generosidad de los señores hacia sus siervos.
 - C. la capacidad de pensar en la mejor solución para resolver un problema.
 - D. el interés por alcanzar la gloria a través de las hazañas realizadas.

2. La postura del narrador con respecto a lo que está contando es
 - A. describir solo lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje en el momento en el que éste realiza la acción.
 - B. conocer los hechos anticipadamente; describir todo lo que los personajes ven, oyen, sienten, e incluso hechos pasados vividos por los personajes.
 - C. narrar los hechos como si los contemplara, sin adentrarse en el interior de los personajes.
 - D. contar su propia historia e intervenir directamente en las acciones que presenta.

3. Selecciona la opción en la que todas las palabras destacadas son adjetivos calificativos.
 - A. "...paróse ante la columna que sostenía el techo **sólidamente construido**, con las mejillas cubiertas por **luciente** velo..."
 - B. "...donde guardaba las alhajas del rey –bronce, oro y labrado hierro-, y también el **flexible** arco y la aljaba para las flechas, que contenía **muchas y dolorosas** saetas..."
 - C. "Ea, pretendientes **míos**, os espera este certamen: pondré aquí el **gran** arco del **divino** Odiseo..."
 - D. "Subió Penélope la **alta** escalera de la casa; tomó en su **robusta** mano una **hermosa** llave..."

4. Selecciona la característica de la composición épica que NO se presenta en el texto leído.
 - A. Las cualidades humanas son idealizadas.
 - B. La intervención de los dioses en los asuntos humanos.
 - C. Uso de abundantes epítetos.
 - D. Marcada estratificación social.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 5 al 7.



Malteada de vainilla y café

Refresca tus ideas con esta genial bebida que combina de forma equilibrada los sabores del café, la leche, la vainilla y la canela.

En primer lugar, disuelve dos cucharadas de leche condensada en un vaso de leche. Luego, añade una cucharada de **CAFÉ** y, en seguida, una porción de helado de vainilla.

Bátelo hasta que quede muy espumoso.

Sírvelo helado, y por último, espolvorea un poco de canela en polvo.

5. La función del lenguaje que predomina en el discurso del texto anterior tiene la intención de
- A. hacer que el lector actúe, por lo que se utilizan verbos en modo imperativo.
 - B. expresar los sentimientos de emoción del que comparte la receta.
 - C. informar sobre los beneficios de combinar los ingredientes para preparar esta bebida.
 - D. mantener atento al lector para que pueda seguir las indicaciones.
6. Lee la siguiente oración: ***En primer lugar, disuelve dos cucharadas de leche condensada en un vaso de leche.*** La coma se ha usado para
- A. delimitar la aclaración que se presenta en la oración.
 - B. separar los elementos de la enumeración.
 - C. distinguir el elemento vocativo de la oración.
 - D. separar la expresión de enlace del resto de la oración.
7. El recurso expresivo utilizado por el publicista en la frase:
- “Refresca tus ideas con esta **genial bebida** que combina de forma equilibrada los sabores del café, la leche, la vainilla y la canela”,* recibe el nombre de
- A. reiteración.
 - B. personificación.
 - C. metáfora.
 - D. onomatopeya.
8. En la interrogante: **¿Qué es un “compact disc”?** las comillas se han utilizado para
- A. aclarar el significado de las palabras.
 - B. señalar que se habla de la marca de un producto.
 - C. indicar que la expresión pertenece a otra lengua.
 - D. indicar que la expresión es inadecuada.
9. En la oración: “El *compact disc* parecía la última palabra, pero no habían pasado ni diez años cuando se lanzó al mercado el DVD”, los verbos se presentan respectivamente en los siguientes tiempos:
- A. pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto simple.
 - B. pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto.
 - C. pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.
 - D. pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 10 al 13.

Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo Don Quijote en armarse caballero

(...) Llamó al ventero, y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

-No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle, y porfiaba con él que se levantase, y jamás quiso, hasta que le hubo de decir que él le otorgaba el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—; y así, (...) es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas (...)

El ventero, (...), determinó de seguirle el humor; y así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía. (...) Díjole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas(...) pero que, en caso de necesidad, él sabía que se podían velar dondequiera, y que aquella noche las podría velar en un patio del castillo.(...)

Prometióle don Quijote de hacer lo que se le aconsejaba con toda puntualidad; y así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba; y, recogiénolas don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y, embrazando su adarga, asió de su lanza y con gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo comenzaba a cerrar la noche.

Contó el ventero a todos cuantos estaban en la venta la locura de su huésped, (...). Acabó de cerrar la noche, pero con tanta claridad de la luna, (...), de manera que cuanto el novel caballero hacía era bien visto de todos. Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a su recua, y fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban sobre la pila; el cual, viéndole llegar, en voz alta le dijo: -¡Oh tú, quienquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada!, mira lo que haces y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento!

No se curó el arriero destas razones, (...) antes, trabando de las correas, las arrojó gran trecho de sí. Lo cual visto por don Quijote, alzó los ojos al cielo, y, puesto el pensamiento en su señora Dulcinea, dijo:

-Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo. (...)

“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”

Miguel de Cervantes Saavedra

(fragmento)

10. ¿En cuál de los siguientes fragmentos se pone de manifiesto el tema del “engaño a los ojos”, que frecuentemente sufre Don Quijote?
- A. “El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle,...”
 - B. “— No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero,...”
 - C. “Acabó de cerrar la noche, pero con tanta claridad de la luna, (...) de manera que cuanto el novel caballero hacía era bien visto de todos”.
 - D. “Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a su recua, y fue menester quitar las armas de Don Quijote, ...”
11. Un rasgo manierista que se manifiesta en Don Quijote como héroe de la novela es que
- A. exalta valores caballerescos como: la valentía, el honor y la lealtad.
 - B. actúa sin exhibicionismo ni vulgaridad.
 - C. su comportamiento algunas veces es cómico y otras veces trágico.
 - D. es astuto y observador, cualidades que le ayudan a sobrevivir.
12. Con la frase “- *Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo (...)*”, Don Quijote se refiere a su amada Dulcinea para
- A. solicitarle su protección y acompañamiento moral, y expresarle su amor incondicional.
 - B. ofrecerle su primera batalla como caballero para demostrarle su esfuerzo y vigor.
 - C. expresarle que es por ella que se enfrentará en batalla y que espera su reconocimiento.
 - D. demostrarle que a pesar de su debilitado corazón enamorado, es capaz de luchar.
13. Selecciona la opción en la que se ha destacado un adverbio.
- A. “-¡Oh tú, quienquiera que seas, **atrevido** caballero...!”
 - B. “se dio luego orden como velase las armas en un corral **grande**”.
 - C. “fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban **sobre** la pila”.
 - D. “Díjole **también** que en aquel su castillo no había capilla alguna...”.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems 14 y 15.

La pobreza. El dinero.

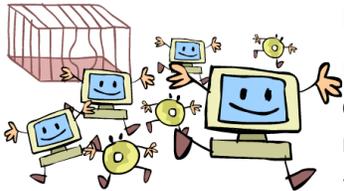
(...) ¿Quién hace al tuerto galán
y prudente al sin consejo?
¿Quién al avariento viejo
le sirve de río Jordán?
¿Quién hace de piedras pan
sin ser el Dios verdadero?
El dinero

Francisco de Quevedo
(fragmento)

14. Los versos anteriores pertenecen a la corriente barroca conocida como “conceptismo”, porque
- A. presenta un mundo de brillante belleza expresado a través de un artificioso lenguaje culto.
 - B. pretende a través de los contrastes, los chistes y juegos de palabras denunciar la deteriorada situación social.
 - C. las palabras y recursos estilísticos utilizados provocan cierta musicalidad al leerlos.
 - D. aspira, a través de un lenguaje sencillo, expresar las experiencias con Dios.
15. En los versos “¿Quién hace al **tuerto galán/ y prudente al sin consejo?**” se utiliza la figura literaria llamada paradoja porque
- A. las expresiones tienen significados contradictorios.
 - B. las frases pueden interpretarse según varias significaciones.
 - C. las expresiones presentan una aparente contradicción.
 - D. las frases fueron escritas para ser interpretadas con doble sentido.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 16 al 19.

Software Libre



¿Qué es software libre?¹

Es una filosofía que trata de la forma ética de entender al software.

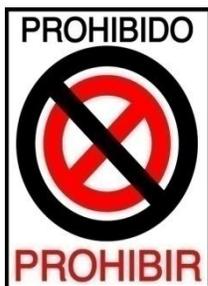
El «software libre» es una cuestión de libertad, no de precio; libertad de los usuarios de ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el software. Para entender el concepto, debería pensar en «libre» como en «libre expresión», no como en «barra libre».

¿Qué no es software libre?

El software libre no es una marca, no es una empresa, no es una persona. Se denomina en muchos casos una obra informática de tipo software libre, y en efecto lo es, más debe comprenderse que muchas obras son de tipo software libre y brindan sus ventajas, pero existen obras informáticas que no son afines a esa filosofía y por lo tanto se denominan **Software Privativo**, que al contrario del entendimiento de libertad, privan al usuario de ciertos beneficios.

¿Cuáles son los beneficios primarios del software libre?

Se resumen en poseer libertades como usuario y éstas son:



- **Libertad 0** - La libertad de ejecutar el programa para cualquier propósito.

- **Libertad 1** - La libertad de estudiar cómo trabaja el programa y cambiarlo para que haga lo que usted quiera.

El acceso al código fuente es una condición necesaria para ello.

- **Libertad 2** - La libertad de redistribuir copias para que pueda ayudar al prójimo.

- **Libertad 3** - La libertad de distribuir copias de sus versiones modificadas a terceros. Si lo hace, puede dar a toda la comunidad una oportunidad de beneficiarse de sus cambios.

- **El acceso al código fuente es una condición necesaria para ello.**

¿Cómo inició el movimiento de software libre?

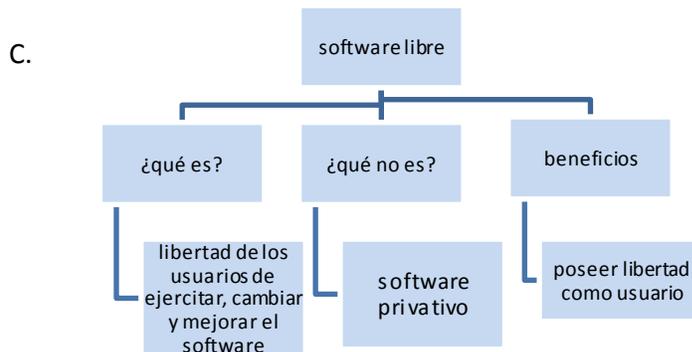
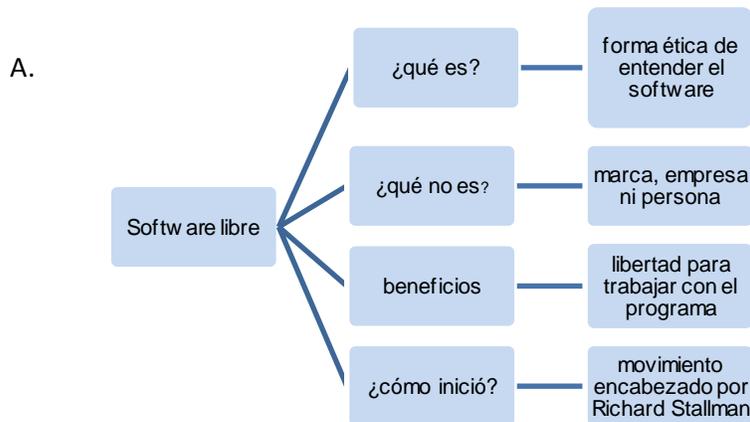
En 1984, Richard Stallman comenzó a trabajar en el proyecto GNU, debido a un famoso inconveniente con un impresor en el laboratorio donde trabajó y un año más tarde fundó la **Fundación de Software Libre** (Free Software Foundation - FSF). Stallman introdujo la definición de Software Libre y el concepto de "**copyleft**" (contrario al concepto copyright), que desarrolló para otorgar libertad a los usuarios y para restringir las posibilidades de apropiación del software².

Tomado de Curso Inicial de GNU/Linux

1 <http://www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html>

2 http://es.wikipedia.org/wiki/Software_libre#Historia

16. Selecciona el esquema que mejor representa el contenido del texto anterior.



17. Selecciona la oración en la que el conector señalado indica una conclusión que se deduce de la información previa presentada.
- A. "...existen obras informáticas que no son afines a esta filosofía y **por lo tanto** se denominan de Software Privativo..."
 - B. "Richard Stallman comenzó a trabajar en el proyecto GNU, **debido a** un famoso inconveniente con un impresor en el laboratorio donde trabajó".
 - C. "La libertad de estudiar cómo trabaja el programa y cambiarlo **para que** haga lo que usted quiera".
 - D. "...debe comprenderse que muchas obras son de tipo software libre y brindan sus ventajas, **pero** existen obras informáticas que no son afines a esa filosofía".
18. La intención principal del autor del texto es
- A. promover el uso del software libre.
 - B. dar a conocer las desventajas del software privativo.
 - C. comparar los beneficios del software libre y el privativo.
 - D. dar a conocer el origen del software libre.
19. En el texto anterior predomina la función "referencial" del lenguaje ya que
- A. se espera una reacción del receptor.
 - B. la información se centra en el contexto de lo que se habla.
 - C. el emisor expresa sus sentimientos y estados de ánimo.
 - D. lo más importante es la forma como se presentan las expresiones.
20. Selecciona la frase en la que se ha aplicado la figura retórica hipébaton.
- A. *"El resplandor de las farolas eléctricas de la calle se reflejaban pálidamente aquí y allí (...)"*
 - B. "Su costado izquierdo parecía una única y larga cicatriz que le daba desagradables tirones (...)"
 - C. *"Hasta la caída de la tarde no se despertó Gregorio de su profundo sueño (...)"*
 - D. "(...) disponía de mucho tiempo para pensar, sin que nadie le molestase (...)"

21. Selecciona la opción en la que se presentan correctamente escritas las palabras que completan la oración siguiente:

Gregorio Samsa intenta _____ a la situación que vive, pero _____ que aceptarla pues toda la familia, _____ su hermana, prefirió no vivir con él.

- A. rebelarse-tuvo-asta.
- B. revelarse-tubo-hasta.
- C. revelarse-tubo-asta.
- D. rebelarse-tuvo-hasta.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 22 al 24.

La monja gitana

(...)

La monja borda alhelíes
sobre una tela pajiza.

(...)

La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.
!Qué bien borda! !Con qué gracia!

(...)

Sobre la tela pajiza,
ella quiere bordar
flores de su fantasía.

(...)

Por los ojos de la monja
galopan dos caballistas.

(...)

Y al mirar nubes y montes
en las yertas lejanías,
se quiebra su corazón
de azúcar y yerbaluisa.
!oh!, qué llanura empinada
con veinte soles arriba.
!Qué ríos puestos de pie
vislumbra su fantasía!

(...)

Federico García Lorca
(fragmento)

22. El tema del romance es

- A. la laboriosidad de la monja.
- B. el anhelo por la vida fuera del convento.
- C. el ingenio que imprime la monja a su trabajo.
- D. la melancolía por un amor pasado.

23. En los versos: "**La iglesia gruñe a lo lejos/como un oso panza arriba**", la iglesia representa

- A. una amenaza para cumplir las fantasías de la monja.
- B. la imposición de ideas sobre todos los creyentes.
- C. la figura protectora que la monja necesita.
- D. un poder que alcanza a todos los que la siguen.

24. En la oración: "**Sobre la tela pajiza,/ ella quiere bordar/ flores de su fantasía**", el sintagma que cumple la función de complemento directo es

- A. quiere bordar
- B. Sobre la tela pajiza,
- C. ella
- D. flores de su fantasía.

25. Selecciona la gráfica en la que se presenta el análisis sintáctico correcto de la oración.
 (Significado de las abreviaturas: S. sujeto; N.S. núcleo del sujeto; det. determinante; P.V. predicado verbal; C.D. complemento directo; N.P. núcleo del predicado; C. centro; C.C. complemento del centro; C. Adv. complemento adverbial)

A.

La	monja
Det.	N.S.

S

borda	alhelies	sobre	una	tela	pajiza.
N.P.	C.D.	nexo	Det.	C.	C.C.
C. Adv.					

PV

B.

La	monja
Det.	N.P.

PV

borda	alhelies	sobre	una	tela	pajiza.
C.N.S	N.S.	C.N.S			

S

C.

La	monja
Det.	N.S.

S

borda	alhelies	sobre	una	tela	pajiza.
C.D	N.P.	nexo	det.	C.	C.C.
C. Adv.					

PV

D.

La	monja
Det.	N.S.

S

borda	alhelies	sobre	una	tela	pajiza.
N.P.	C.I	nexo	det.	C.	C.C.
C. D.					

PV

26. En el siguiente eslogan comercial

"Si no lo tenemos... se lo hacemos",

las palabras destacadas se han utilizado para indicar que

- A. la primera idea es condición para la segunda.
- B. las dos ideas tienen sentido aisladamente.
- C. las dos ideas significan lo mismo.
- D. las dos ideas tienen significados contrarios.

27. Selecciona la opción en que se presenta la relación correcta entre cada clase de oración y su respectivo ejemplo.

- | | |
|------------------|---|
| 1.- Coordinada. | a) Díjole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas. |
| 2.- Subordinada. | b) Él duerme, vela mal su compañía; la vuestra duerme, vos oráis despierto. |
| 3.- Yuxtapuesta. | c) No digo más sino que toda la laceria del mundo estaba encerrada en éste. |
| | d) La flor de la maravilla esta verdad nos declara. |

- A. 1a, 2b, 3c.
- B. 1d, 2a, 3b.
- C. 1c, 2a, 3b.
- D. 1b, 2a, 3d.

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto y responde los ítems del 28 al 30.

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

28. En el poema anterior, el autor invoca a ciertos elementos de la naturaleza para
- A. expresar el sufrimiento por el que pasa.
 - B. mostrar su calidad de héroe romántico.
 - C. identificarse con ellos, que no se ciñen a reglas.
 - D. compararse con ellos para exaltar su yo.

29. En la estrofa:

“Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llebadme con vosotras!”

para mantener la medida de once sílabas, el autor ha aplicado las siguientes licencias poéticas:

- A. ley del acento final y sinalefa.
- B. solo ley del acento final.
- C. hiato y ley del acento final.
- D. únicamente el hiato.

30. En los versos anteriores, el poeta expresa **principalmente**

- A. su soledad refugiándose en elementos de la naturaleza.
- B. sus sentimientos personales sin ninguna timidez.
- C. las razones por las que no puede alcanzar la felicidad.
- D. deseo de huir del mundo que le provoca angustia y sufrimiento.



-  **Dirección Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)**
-  Gerencia de Investigación e Innovación Educativa
-  Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
-  Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, Centro de Gobierno,
Plan Maestro, Edificio A-3. 3º Nivel
-  Teléfonos: 2592-3330 * 2592-3325