



PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE Y LITERATURA PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

REFUERZO ACADÉMICO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

MODALIDAD DE BACHILLERATO: _____

SECCIÓN: _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR: _____

2018

INDICACIONES GENERALES

La presente prueba diagnóstica tiene como finalidad identificar los saberes, fortalezas y debilidades en el rendimiento académico de los estudiantes de Primer Año de Bachillerato, por tal razón, los contenidos a evaluar corresponden al programa de estudio de Noveno Grado de Tercer Ciclo.

El resultado de ésta prueba no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; con la información obtenida se podrán realizar acciones pedagógicas y de planificación curricular, para responder a las necesidades del educando, por lo que estos deben hacer su mejor esfuerzo para responderla.

Instrucciones

- ✓ La prueba consta de 30 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Los responderás en el mismo cuadernillo en el que se presentan los ítems.
- ✓ Encierra en un círculo la letra de la opción que contiene la respuesta correcta.
- ✓ Atiende las instrucciones que el docente dará para responder la prueba.

Debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla

📖 Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 5.

Cañal en flor

*Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
(mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares).*

*El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda...*

*Los vientos-niños perversos-
bajan desde las montañas,
y se oyen entre las cañas
como deshojando versos...*

*Y qué triste la molienda
aunque vuele por la hacienda
de la alegría el tropel,
(...)*

Alfredo Espino
(fragmento)

1. Selecciona los versos en los que el autor aplica una **personificación o prosopopeya**.
 - A. «sus flores más bien son plumas/sobre espadas de esmeralda...»
 - B. «Eran mares los cañales/que yo contemplaba un día»
 - C. «Y qué triste la molienda/aunque vuele por la hacienda...»
 - D. «mi barca de fantasía/bogaba sobre esos mares»

2. El poema anterior es descriptivo porque
- A. presenta seres, a los que atribuye cualidades que los hacen singulares.
 - B. da testimonio de una experiencia, encadenando una sucesión de acciones.
 - C. transmite información, agregando explicaciones y ejemplos de lo expresado.
 - D. intenta persuadir al lector cuando expresa una explicación sobre una realidad.
3. En: «**Los vientos-niños perversos- bajan desde la montaña**», el sintagma sujeto es
- A. Los vientos
 - B. -niños perversos-
 - C. Los vientos-niños perversos -
 - D. bajan desde la montaña.

4. Con respecto a la estrofa:

*«El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda...»*

se puede afirmar que tiene

- A. rima asonante.
 - B. versos de arte menor.
 - C. versos eneasílabos.
 - D. versos libres.
5. Atendiendo a su versificación y rima el texto anterior tiene
- A. cuatro estrofas, quince versos, rima consonante.
 - B. cuatro estrofas, dieciséis versos, rima asonante.
 - C. cuatro estrofas, dieciséis versos, rima consonante.
 - D. cuatro estrofas, quince versos, rima asonante.

📖 Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 6 a la 10.

[...] La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba orientada de manera de cruzar la zona del corazón. [...] A pesar de su carrera terriblemente amplia (treinta pies o más) y la aguda violencia de su descenso, capaz de romper aquellos muros de hierro, todo lo que haría durante varios minutos sería cortar mi vestidura [...] Me obligué a meditar acerca del sonido que haría la media luna cuando pasara cortando el paño y la especial sensación de estremecimiento que produce en los nervios el roce de una tela. Pensé en todas estas frivolidades hasta el límite de mi resistencia.

Bajaba... seguía bajando suavemente. Sentí un frenético placer en comparar su velocidad lateral con la del descenso. A la derecha... a la izquierda... hacia los lados, con el aullido de un espíritu maldito... hacia mi corazón, con el paso sigiloso del tigre. Sucesivamente reí a carcajadas y clamé, según que una u otra idea me dominara.

Bajaba... ¡Seguro, incansable, bajaba! Ya pasaba vibrando a tres pulgadas de mi pecho. Luché con violencia, furiosamente, para soltar mi brazo izquierdo, que sólo estaba libre a partir del codo. Me era posible llevar la mano desde el plato, puesto a mi lado, hasta la boca, pero no más allá. De haber roto las ataduras arriba del codo, hubiera tratado de detener el péndulo. ¡Pero lo mismo hubiera sido pretender atajar una avalancha!

Bajaba... ¡Sin cesar, inevitablemente, bajaba! Luché, jadeando, a cada oscilación. Me encogía convulsivamente a cada paso del péndulo. Mis ojos seguían su carrera hacia arriba o abajo, con la ansiedad de la más inexpresable desesperación; mis párpados se cerraban espasmódicamente a cada descenso, aunque la muerte hubiera sido para mí un alivio. Pero cada uno de mis nervios se estremecía, sin embargo, al pensar que el más pequeño deslizamiento del mecanismo precipitaría aquel reluciente, afilado eje contra mi pecho. Era la *esperanza* la que hacía estremecer mis nervios y contraer mi cuerpo. Era la *esperanza*, esa esperanza que triunfa aún en el potro del suplicio, que susurra al oído de los condenados a muerte hasta en los calabozos de la Inquisición.

“El Pozo y el Péndulo” de Edgar Allan Poe.
(fragmento)

-
6. Dentro de los subgéneros del cuento, el texto anterior se ubica como cuento de «terror» ya que su principal objetivo es
- A. provocar en el lector sensaciones de inquietud y ansiedad.
 - B. presentar la resolución de un misterio de difícil explicación.
 - C. hacer referencia a hechos inverosímiles e increíbles.
 - D. destacar emociones y sentimientos incontrolables.
7. Tres de los párrafos del texto inician con la misma idea; con ello, el autor pretende destacar
- A. la resignación del condenado a muerte.
 - B. el sufrimiento que el personaje experimenta.
 - C. lo inevitable del destino para el protagonista.
 - D. el lugar en el que el protagonista se encuentra.
8. En el texto anterior, el narrador
- A. cuenta la historia como alguien que la ha vivido desde fuera.
 - B. adopta un punto de vista subjetivo, identificándose con el protagonista.
 - C. busca la complicitad del lector dirigiéndose constantemente a él.
 - D. conoce todos los hechos, pasados y futuro ya que trata de ser objetivo.
9. En el siguiente enunciado: «Era la esperanza, esa esperanza que **triunfa** aún en el potro del suplicio, que **susurra** al oído de los condenados a muerte hasta en los calabozos de la Inquisición», los verbos destacados en negrita, son utilizados para
- A. expresar semejanzas entre la muerte y los calabozos.
 - B. atribuirle acciones y cualidades humanas a la esperanza.
 - C. exagerar la angustia de los condenados a muerte por la Inquisición.
 - D. establecer una comparación directa entre la esperanza y la muerte.
10. En la oración: *La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido*, el sintagma que complementa el significado del sujeto es
- A. en ángulo recto
 - B. La oscilación
 - C. se cumplía
 - D. del péndulo

📖 Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 11 a la 16.

PUBLICIDAD, LA GRAN MENTIRA

La publicidad es en muy pocos casos ética. Sólo en muy poco casos. [...] La publicidad puede ser engañosa, delictiva, subliminal, sexista, fraudulenta, falsa, etc. Y lo peor es que es absolutamente imposible escapar a ella, porque lo inunda todo, todo.

Los publicistas se defienden y aseguran que la publicidad es un reflejo de la sociedad. Pero no es así. La publicidad lo que hace es crear tendencias. Y no sólo con respecto al consumo de determinados productos. En realidad, es mucho peor; crea determinados modelos sociales o, mejor dicho, contribuye a crearlos, a imponerlos y, a perpetuarlos, actuando en complicidad con los medios, los estados, las empresas y los gobiernos en la sombra. Y no son modelos inocuos, en absoluto.

Y sigue ampliando su radio de acción. Ya no está sólo en los medios convencionales, la radio, la prensa, la TV [...]. En la red, amplía sus tentáculos de forma muy peligrosa pues, si ya es laxo el control de la publicidad en los medios convencionales, más laxo aún (por no decir nulo) es el control en Internet. Y, además, la red llega cada vez con más fuerza a colectivos muy indefensos, como los niños y los adolescentes [...] Además, está en los eventos deportivos, culturales, las camisetas, los taxis, las farmacias, los geriátricos, las guarderías, las gorras de los deportistas, los pantalones de los cantantes. Pronto estará incluso en la ropa interior. Es una invasión cotidiana a la que prácticamente es imposible hacer frente. En Internet, todo lo gratuito se financia a través de publicidad. Esta «gratuidad» sale muy cara.

Y toda esta publicidad se transforma en un gigante canto de sirena cuyo fin es adormecernos, hipnotizarnos, encandilarnos, para que seamos cada vez más obedientes. Y para que compremos los productos que le interesan al Sistema. Y lo peor es que estos productos no sólo son nocivos para el medio ambiente, sino que también nos perjudican a nosotros mismos, a nuestras familias. Y, en muchos casos, además, son radicalmente innecesarios. Todo es una locura [...]

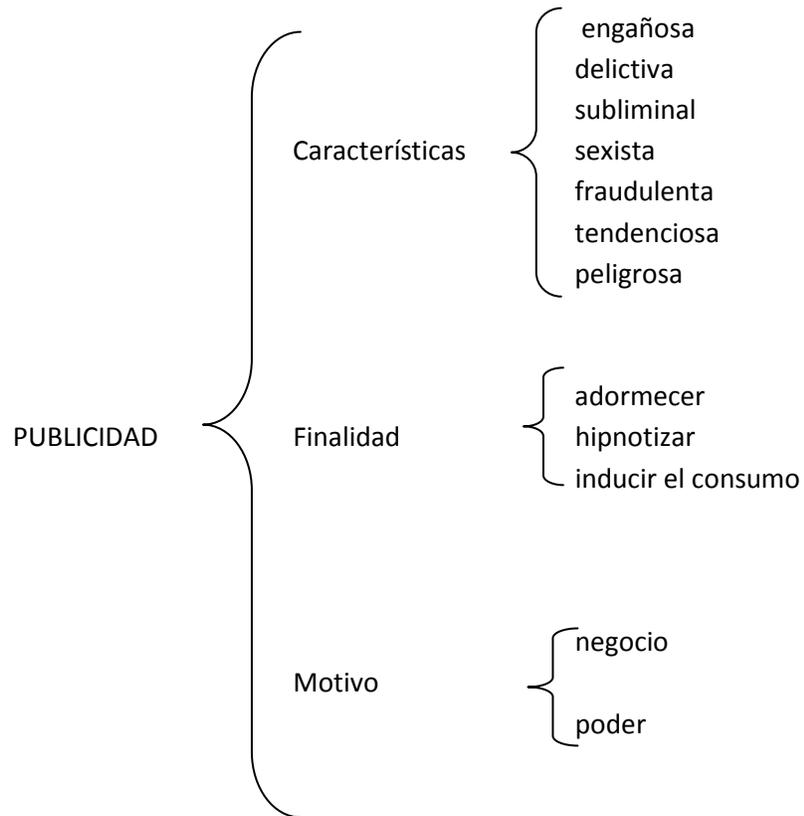
No importa si la publicidad intenta colocarnos comida basura o relojes lujosos. Todo es un puro artificio. [...] Nosotros podemos boicotear con nuestras tendencias de consumo la actividad fraudulenta de esas empresas que no sólo hacen las cosas mal, sino que pretenden convencernos de que las hacen muy bien.

¿Y por qué toda la publicidad nos inculca que tenemos que ser felices a toda costa, que tenemos que cumplir todos nuestros deseos, que no podemos dejar ningún capricho insatisfecho, que tenemos que disfrutar a tope en esta vida, que no debemos dejar ningún resquicio de los ámbitos cotidianos sin placer? Simple, porque nuestras debilidades son su negocio y su poder.

(Adaptación)
The Ecologist para España y Latinoamérica
EcoActivistas

11. A través del texto anterior se pretende convencer a los lectores para que
- A. prohíban que la publicidad se transmita a través del internet.
 - B. modifiquen las prácticas que realizan como consumidores.
 - C. consuman únicamente los productos que interesan al sistema.
 - D. concienticen a niños y jóvenes del daño que causa la publicidad.
12. El texto anterior se clasifica como editorial, porque en él
- A. se informa de un acontecimiento interesante.
 - B. el autor interpreta y valora un tema de actualidad.
 - C. se expone el punto de vista del periódico sobre un tema.
 - D. el autor informa de manera detallada un suceso determinado.
13. En la oración: *“La red llega cada vez con más fuerza a colectivos muy indefensos”*, la palabra subrayada se clasifica como
- A. verbo impersonal.
 - B. adjetivo calificativo.
 - C. adverbio de cantidad.
 - D. conjunción adversativa.
14. En la oración: *“Nosotros podemos boicotear con nuestras tendencias de consumo la actividad fraudulenta de esas empresas”*, el sintagma en el que recae directamente la acción verbal es
- A. Nosotros
 - B. la actividad fraudulenta de esas empresas
 - C. podemos boicotear
 - D. con nuestras tendencias de consumo
15. En la oración: *“Y lo peor es que es absolutamente imposible escapar a ella, **porque** lo inunda todo”*, la palabra destacada se ha utilizado con la intención de
- A. mostrar que la segunda idea es consecuencia de la primera.
 - B. evidenciar que las dos ideas que relaciona son opuestas entre sí.
 - C. señalar el momento en que sucede el hecho presentado.
 - D. indicar que la idea que sigue es la causa de la idea anterior.

16. Analiza la siguiente información y selecciona la opción en la que se explica por qué es un cuadro sinóptico.



- A. Explica el significado de las ideas principales y secundarias.
- B. Presenta de manera esquematizada el contenido del texto.
- C. Resume las ideas principales presentadas en el texto.
- D. Utiliza términos como nexos para relacionar los conceptos.

📖 Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 17 a la 21.

BARRILETE

*Alta flor de las nubes
-lo mejor del verano -
con su tallo de música
en mi mano sembrado.
Regalo de noviembre,
nuevo todos los años:
para adornar el día,
para jugar un rato.
(...)
Luna de mediodía
con cara de payaso;
señor del equilibrio,
bailarín del espacio.*

*Claudia Lars
(fragmento)*

17. En los siguientes versos: *señor del equilibrio, / bailarín del espacio*.
Se manifiesta la figura literaria llamada:

- A. Prosopopeya.
- B. Símil.
- C. Metáfora.
- D. Anáfora.

18. Con los versos:

*“Alta flor de las nubes
-lo mejor del verano -
con su tallo de música
en mi mano sembrado”* , se quiere expresar

- A. que solo en verano se pueden elevar barriletes.
- B. que el barrilete embellece el cielo en el verano.
- C. la musicalidad que causa el viento con el barrilete.
- D. la apariencia del barrilete cuando lo elevan.

19. Selecciona la frase en la que está subrayado un adjetivo.

- A. «Alta flor de las nubes»
- B. «cara de payaso»
- C. «bailarín del espacio»
- D. «para adornar el día»

20. En el texto anterior predomina la función poética del lenguaje ya que la autora al hablar del barrilete,

- A. pretende llamar la atención de los lectores acerca de su belleza.
- B. da a conocer los sentimientos y emociones que le provoca su visión.
- C. proporciona información acerca de todas sus características.
- D. expresa el mensaje en forma bella, cuidando especialmente sus palabras.

21. Selecciona la opción en la que según las reglas de acentuación, las palabras se presentan en el siguiente orden: **grave-aguda-grave-esdrújula**.

- A. equilibrio, jugar, día, música.
- B. bailarín, verano, mediodía, espacio.
- C. flor, música, señor, nube.
- D. cara, adornar, música, años.

📖 Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 22 a la 29.

Ante lo que sucede en Tebas, Edipo manda por Tiresias

(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.) [...]

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. [...] sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. [...]

TIRESIAS.- ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! [...]

EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si la privas de tu augurio.

(Hace ademán de retirarse.)

EDIPO.- No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS.- Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS.- Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti, y me censuras [...]

EDIPO.- [...] Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. (...)

TIRESIAS.- ¿De verdad? Y yo te insto a que permanezcas leal al edicto que has proclamado antes y a que no nos dirijas la palabra ni a éstos ni a mí desde el día de hoy, en la idea de que tú eres el azote impuro de esta tierra.

EDIPO.- ¿Con tanta desvergüenza haces esta aseveración? ¿De qué manera crees poderte escapar a ella? [...]

TIRESIAS.- Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando [...]

EDIPO.- Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS.- Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás.

EDIPO.- ¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente esto?

[...]

TIRESIAS.- Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

Edipo Rey, de Sófocles

(Fragmento)

22. Selecciona la característica que se aplica a la tragedia de Edipo Rey.
- A. El protagonista es un héroe del pueblo que imita a los antiguos guerreros.
 - B. Exaltación de la figura del héroe a través de las hazañas que realiza.
 - C. Presenta hechos que despiertan la compasión en el lector o el espectador.
 - D. Presenta a un héroe que encarna valores de una nación.
23. ¿Qué pretende Edipo al mandar a llamar a Tiresias?
- A. Descubrir la verdad y aceptarla sin importar las consecuencias.
 - B. Buscar la verdad para salvar a la ciudad de la peste.
 - C. Desenmascarar al adivino Tiresias como culpable del asesinato.
 - D. Exaltar el poder adivinatorio de Tiresias.
24. Cuando Tiresias expresa a Edipo: «Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso»,
comunica que
- A. no puede obligarlo a hablar sobre algo que desconoce directamente.
 - B. no se preocupe por averiguar y que cada uno viva su suerte.
 - C. no le pregunte nada pues teme verse involucrado en los hechos.
 - D. por el bien de los dos, es mejor que no revele lo que sabe.
25. ¿En cuál de las siguientes frases se aplica **predominantemente**, la función conativa o apelativa del lenguaje?
- A. «Edipo. –No te des la vuelta, ¡Por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí suplicantes»
 - B. «Tiresias. – ¡Ay, Ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene!»
 - C. «Edipo. – ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales!»
 - D. «Tiresias. – Afirmando que eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando»
26. En la oración: «*Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas*», el punto se utiliza para
- A. separar dos enunciados que no se relacionan.
 - B. cerrar una idea y marcar una pausa en la lectura.
 - C. separar dos enunciados que guardan estrecha relación.
 - D. separar la explicación que se hace de la primera idea expuesta.



-  **Dirección Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)**
-  Gerencia de Investigación e Innovación Educativa
-  Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
-  Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, Centro de Gobierno,
Plan Maestro, Edificio A-3. 3º Nivel
-  Teléfonos: 2592-3330 * 2592-3325