**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología**
**Dirección Nacional de Educación Media (Tercer Ciclo y Media)**
**Departamento de Evaluación de los Aprendizajes**

# PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE Y LITERATURA PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## REFUERZO ACADÉMICO
## PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** _____

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** _____

**MODALIDAD DE BACHILLERATO:** _____

**SECCIÓN:** _____**FECHA:**_____

**NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR:** _____

**2019**

**INDICACIONES GENERALES**

La presente prueba diagnóstica tiene como finalidad identificar los saberes, fortalezas y debilidades, en el rendimiento académico de los estudiantes de Primer Año de Bachillerato, por tal razón, los contenidos a evaluar corresponden al Programa de Estudio de Noveno Grado de Tercer Ciclo de Educación Básica.

El resultado de ésta prueba, no posee ningún porcentaje en la asignación de calificaciones o calcular promedios en la asignatura; sino que, con la información obtenida se podrán realizar acciones pedagógicas y de planificación curricular, para responder a las necesidades del educando, por lo que, estos deben realizar su mejor esfuerzo para responderla.

**Instrucciones**

- ✓ La prueba consta de 30 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales, sólo una es la correcta.
- ✓ Los responderás en el mismo cuadernillo en el que se presentan los ítems.
- ✓ Encierra en un círculo la letra de la opción que contiene la respuesta correcta.
- ✓ Atiende las instrucciones que el docente dará para responder la prueba.

**Realiza tu mejor esfuerzo para responder**

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 5.**

**Cañal en flor**

Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
(mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares).

El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda…

Los vientos -niños perversos-
bajan desde las montañas,
y se oyen entre las cañas
como deshojando versos…

[…]

Y qué triste la molienda
aunque vuela por la hacienda
de la alegría el tropel,
porque destrozan entrañas
los trapiches y las cañas…
¡Vierten lágrimas de miel!

Alfredo Espino
(Fragmento)

1. Selecciona la opción que contiene los versos, en los que el autor utilizó la figura literaria prosopopeya o personificación.

   A. «[…] sus flores más bien son plumas/sobre espadas de esmeralda…»
   B. «Eran mares los cañales/que yo contemplaba un día […]»
   C. «Y qué triste la molienda/aunque vuele por la hacienda […]»
   *D.* «[…] (mi barca de fantasía/bogaba sobre esos mares).»

2. ¿Cuál es la idea central que desarrolla el poema?

   A. Describir una realidad de forma idílica y nostálgica.
   B. Atribuir cualidades de seres vivos a otra realidad.
   C. Comparar las flores del cañal con las olas del mar.
   D. Relatar una experiencia agregando explicaciones.

3. En la oración: «*Los vientos-niños perversos- bajan desde la montaña*», ¿cuál es el sintagma que cumple la función de sujeto?

   A. los vientos
   B. -niños perversos-
   C. los vientos-niños perversos -
   D. bajan desde la montaña.

4. Elige la opción que contenga dos características de los versos subrayados.

   A. Versos de arte mayor y rima asonante.
   B. Versos de arte menor y rima consonante.
   C. Versos de arte mayor y rima consonaste.
   D. Versos de arte menor y rima asonante.

5. ¿Cuántas estrofas y versos poseen el poema anterior?

   A. Cuatro estrofas, quince versos.
   B. Cuatro estrofas, dieciséis versos.
   C. Cuatro estrofas, dieciséis versos.
   D. Cuatro estrofas, quince versos.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 6 a la 10.**

> […] La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba orientada, para cruzar la zona del corazón. […] A pesar de su carrera, terriblemente amplia (treinta pies o más) y la aguda violencia de su descenso, capaz de romper aquellos muros de hierro, todo lo que haría durante varios minutos sería cortar mi vestidura […]
>
> Me obligué a meditar acerca del sonido que haría la media luna cuando pasara cortando mi ropa y la especial sensación de estremecimiento que produce en los nervios el roce de una tela. Pensé en todas estas frivolidades hasta el límite de mi resistencia.
>
> **Bajaba... seguía bajando suavemente.** Sentí un frenético placer en comparar su velocidad lateral con la del descenso. A la derecha... a la izquierda... hacia los lados, como el aullido de un espíritu maldito hacia mi corazón, como el paso sigiloso de un tigre. Reí a carcajadas y clamé, para que una u otra idea me dominara.
>
> **Bajaba... ¡Seguro, incansable, bajaba!** Ya pasaba tres pulgadas de mi pecho. Luché con violencia, furiosamente, para soltar mi brazo izquierdo, que sólo estaba libre a partir del codo. Me era posible llevar la mano desde el plato, puesto a mi lado, hasta la boca, pero no más allá. De haber roto las ataduras arriba del codo, hubiera tratado de detener el péndulo. ¡Pero lo mismo hubiera sido retener atajar una avalancha!
>
> **Bajaba... ¡Sin cesar, inevitablemente, bajaba!** Luché, respirando fuertemente, a cada oscilación. Me encogía a cada paso del péndulo. Mis ojos seguían su carrera hacia arriba o abajo, con la ansiedad de la más inexpresable desesperación; mis párpados se cerraban rápidamente a cada descenso, la muerte hubiera sido para mí un alivio. Pero cada uno de mis nervios se estremecía, al pensar que el más pequeño deslizamiento del mecanismo precipitaría aquel reluciente y afilado eje contra mi pecho.
>
> Era la *esperanza* la que hacía estremecer mis nervios y contraer mi cuerpo. Era la *esperanza,* esa esperanza que triunfa, aún en el borde del suplicio, que susurra al oído de los condenados a muerte, hasta en los calabozos de la Inquisición.
>
> *El pozo y el péndulo*
> *Narraciones Extraordinarias*
> Edgar Allan Poe
> (Adaptación)

6. El texto anterior pertenece al subgénero Cuento de Terror, ¿cuál es su objetivo principal?

   A. Destacar emociones y sentimientos incontrolables.
   B. Presentar la resolución de un misterio de difícil explicación.
   C. Hacer referencia a hechos inverosímiles e increíbles.
   D. Provocar en el lector sensaciones de inquietud y ansiedad.

7. En el texto, ¿cuál es la finalidad de las palabras destacadas en **negrita**?

   A. Presentar la situación del personaje principal.
   B. Exponer la resignación del condenado a muerte.
   C. Expresar lo inevitable del destino del protagonista.
   D. Describir sufrimiento que el personaje experimenta.

8. ¿Cuál es la actitud que toma el narrador en el relato?

   A. Cuenta la historia desde afuera como alguien que la vivió.
   B. Adopta un punto de vista subjetivo, ubicándose como protagonista.
   C. Conoce todos los hechos, pasados, futuros y es objetivo.
   D. Busca la complicidad del lector dirigiéndose constantemente a él.

9. En el enunciado: *«Era la esperanza, esa esperanza **que triunfa, aún en el borde del suplicio, que susurra al oído de los condenados a muerte**, hasta en los calabozos de la Inquisición.»* ¿Cuál es la función de la frase destacada en negrita?

   A. Atribuirle acciones y cualidades humanas a la esperanza.
   B. Exagerar la angustia de los condenados a muerte por la Inquisición.
   C. Manifestar semejanzas entre la muerte y los calabozos.
   D. Establecer una comparación directa entre la esperanza y la muerte.

10. Selecciona la opción que contenga una oración simple.

    A. De haber roto las ataduras arriba del codo, hubiera tratado de detener el péndulo.
    B. Sentí un frenético placer en comparar su velocidad lateral con la del descenso.
    C. Pensé en todas estas frivolidades hasta el límite de mi resistencia.
    D. Reí a carcajadas y clamé, para que una u otra idea me dominara.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 11 a la 16.**

**LA GRAN MENTIRA**

La publicidad es en algunos casos ética, sin embargo, en otras situaciones, puede volverse engañosa, subliminal, discriminatoria, entre otros. Además, es imposible escapar de ella, porque lo inunda todo.

Por lo anterior, algunos publicistas manifiestan que dicha situación es un reflejo del contexto, es decir, de la sociedad. Actualmente, se sabe que la publicidad crea tendencias, no sólo con respecto al consumo de determinados productos, sino que, también, determina modelos sociales y, en algunos casos, contribuye a crearlos, imponerlos y perpetuarlos. Debido a esto, los Estados, las empresas y los gobiernos actúan en complicidad con los medios de comunicación.

Se debe tomar en cuenta que, dichos medios siguen ampliando su radio de acción, puesto que, ya no existen solamente medios convencionales (radio, prensa, TV), ahora, también, existe el internet, el cual utilizado sin medidas ni restricciones puede volverse muy peligroso.

Además, en la actualidad cada vez más adolescentes y niños tienen acceso al internet de forma incontrolada. Abonado a esto, la publicidad se encuentra en todo tipo de eventos, en el transporte público y selectivo, en establecimientos y hasta en la ropa. Se trata pues, de UNA invasión cotidiana de la que prácticamente es imposible escapar.

Toda esta publicidad se transforma en un gigantesco canto de sirena, cuyo fin es adormecernos e hipnotizarnos para que seamos cada vez más obedientes, y para que compremos los productos que le interesan al sistema.

¿Por qué la publicidad intenta hacernos creer que tenemos que ser felices a toda costa, que debemos cumplir todos nuestros deseos, que no podemos dejar ningún capricho insatisfecho, que debemos disfrutar al máximo esta vida, que no debemos privarnos a ningún placer? La respuesta es porque nuestras debilidades son su negocio y su poder.

*The Ecologist* para España y Latinoamérica
EcoActivistas
(Adaptación)

11. ¿Cuál es la idea principal que desarrolla el texto?

    A. Prohibir que la publicidad se transmita a través del internet.
    B. Modificar las prácticas que realizan las personas consumidoras.
    C. Consumir únicamente los productos que interesan al sistema.
    D. Concientizar a la población del daño que causa la publicidad.

12. ¿Por qué el texto anterior es argumentativo?

    A. Informa de un acontecimiento reciente e interesante.
    B. Defiende una idea a través de argumentos lógicos.
    C. Expone el punto de vista del escritor sobre un tema.
    D. Relata una serie de acciones de la sociedad actual.

13. En la oración: *«Además, en la actualidad cada vez <u>más</u> adolescentes y niños tienen acceso al internet de forma incontrolada.»* ¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra <u>subrayada</u>?

    A. Verbo impersonal.
    B. Adjetivo calificativo.
    C. Adverbio de cantidad.
    D. Conjunción adversativa.

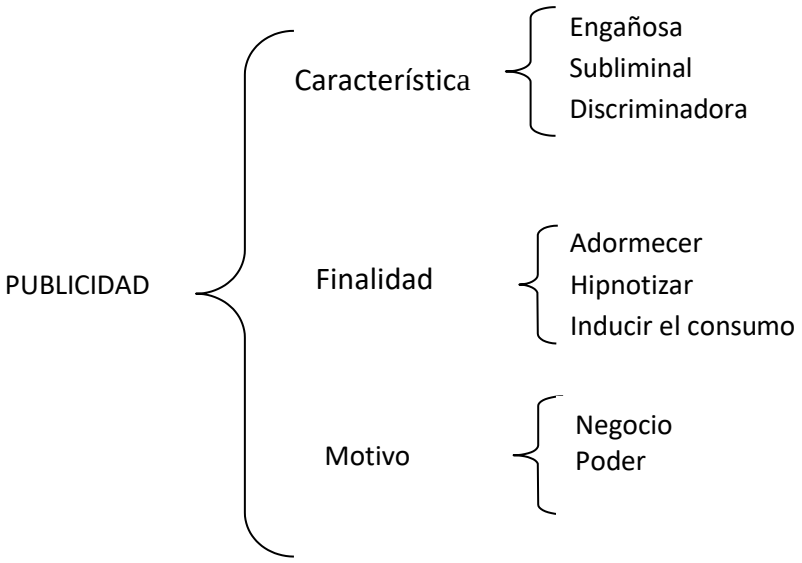
14. En la oración: «*La publicidad crea tendencias*», ¿cuál sintagma desempeña la función de Complemento Directo?

    A. La publicidad
    B. tendencias
    C. crea
    D. crea tendencias

15. En la oración: *«Además, es imposible escapar de ella, **porque** lo inunda todo.»*, la palabra destacada se ha utilizado con la intención de

    A. mostrar que la segunda idea es consecuencia de la primera.
    B. evidenciar que las dos ideas relacionadas son opuestas entre sí.
    C. señalar el momento en que sucede el hecho presentado.
    D. indicar que la idea que sigue es la causa de la idea anterior.

16. Observa el siguiente organizador gráfico y selecciona la opción que explique porqué es un cuadro sinóptico.




A. Explica el significado de las ideas principales y secundarias.
B. Presenta de manera esquematizada el contenido del texto.
C. Resume las ideas principales presentadas en el texto.
D. Utiliza términos como nexos para relacionar los conceptos.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 17 a la 21.**

**Barrilete**

Alta flor de las nubes
–lo mejor del verano–,
con su tallo de música
en mi mano sembrado.

Regalo de noviembre,
nuevo todos los años
para adornar el día,
para jugar un rato.
[…]
Luna de mediodía,
con cara de payaso.
**Señor del equilibrio.**
**Bailarín del espacio.**

Claudia Lars
(Fragmento)

17. Del texto subrayado se interpreta que

A. el barrilete solo puede ser elevado en verano.
B. la musicalidad que causa el viento con el barrilete.
C. el barrilete embellece el cielo en el verano.
D. la apariencia del barrilete cuando lo elevan.

18. Selecciona la frase en la que se ha subrayado un adjetivo.

A. «cara de payaso»
B. «Alta flor de las nubes»
C. «bailarín del espacio»
D. «para adornar el día»

19. ¿Qué figura literaria se ha utilizado en los versos destacados en **negrita**?

A. Metáfora, porque relaciona un término real con uno imaginario.
B. Anáfora, ya que realiza una repetición de la misma palabra o frase.
C. Prosopopeya, porque atribuye características de seres vivos a objetos.
D. Símil, ya que estable una comparación entres ideas a través de un nexo.

20. En el texto anterior, al evocar al barrilete, ¿por qué predomina la función poética del lenguaje?

    A. Pretende llamar la atención de los lectores denotando su belleza.
    B. Expresa los sentimientos y emociones que provocan su visión.
    C. Proporciona información acerca de todas sus características.
    D. Transmite el mensaje utilizando recursos literarios y expresivos.

21. Selecciona la opción en la que, según las reglas de acentuación, las palabras se presentan en el siguiente orden: grave-aguda-grave-esdrújula.

    A. equilibrio, jugar, día, música.
    B. bailarín, verano, mediodía, espacio.
    C. flor, música, señor, nube.
    D. cara, adornar, música, años.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 22 a la 29.**

**Ante lo que sucede en Tebas, Edipo manda por Tiresias**

(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.) […]

EDIPO. - ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. [...] sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos.
[...]

TIRESIAS. - ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene!
[...]
EDIPO. - ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!
TIRESIAS. - Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO. - No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si la privas de tu augurio.

(Hace ademán de retirarse.)

EDIPO. - No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS. - Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.
EDIPO. - ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?
TIRESIAS. - Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti, y me censuras
[...]
EDIPO. - [...] Has de saber, que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. (...)

TIRESIAS. - ¿De verdad? Y yo te insto a que permanezcas leal al edicto que has proclamado antes y a que no nos dirijas la palabra, ni a éstos ni a mí, desde el día de hoy, en la idea de que tú eres el azote impuro de esta tierra.

EDIPO. - ¿Con tanta desvergüenza haces esta aseveración? ¿De qué manera crees poderte escapar a ella? [...]

TIRESIAS. - Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando
[...]
EDIPO. - Di cuanto gustes, que en vano será dicho.
TIRESIAS. - Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás.

EDIPO. - ¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente
esto? [...]
TIRESIAS. - Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

*Edipo Rey*, de Sófocles
(Fragmento)

22. Selecciona la característica que se aplica a la tragedia de Edipo Rey.

    A. El protagonista es un héroe del pueblo que imita a los antiguos guerreros.
    B. La exaltación de la figura del héroe a través de las hazañas que realiza.
    C. Presenta hechos que despiertan la compasión en el lector o el espectador.
    D. Muestra a un héroe que encarna valores y actitudes de una nación.

23. ¿Cuál es la intención de Edipo al hablar con Tiresias?

    A. Descubrir la verdad y aceptarla sin importar las consecuencias.
    B. Buscar la verdad para salvar a la ciudad de la peste en que se encuentra.
    C. Desenmascarar al adivino Tiresias como culpable del asesinato.
    D. Exaltar el poder adivinatorio y de clarividencia que posee Tiresias.

24. Del enunciado de Tiresias: *«Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso»*, se deduce que

    A. es indebido que Edipo hable sobre algo que desconoce.
    B. la preocupación por saber la verdad no agrada a los dioses.
    C. es necesario que Edipo obedezca en todo a Tiresias.
    D. la revelación de lo que Tiresias sabe afectará a Edipo.

25. Selecciona la opción que presenta el parlamento en el que predomina la función conativa o apelativa del lenguaje.

    A. «Edipo. –No te des la vuelta, ¡Por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí suplicantes»
    B. «Tiresias. – ¡Ay, Ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene!»
    C. «Edipo. – ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales!»
    D. «Tiresias. – Afirmo que eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando»

26. En la oración: «*Todos han perdido el juicio**.** Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas*», el punto se ha utilizado para

    A. separar dos enunciados que no se relacionan.
    B. cerrar una idea y marcar una pausa en la lectura.
    C. separar dos enunciados que guardan estrecha relación.
    D. separar la explicación que se hace de la primera idea expuesta.

27. En el fragmento subrayado, ¿cuál es la intención de Edipo?

A. Relatar una serie de hechos ocurridos en la historia.
B. Presentar una sucesión de acciones en el texto.
C. Manifestar un argumento para persuadir a Tiresias.
D. Exaltar cualidades singulares de un personaje.

28. Selecciona la opción en la que se presenta una oración compuesta coordinada copulativa.

A. Has de saber, que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen.
B. Han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.
C. Sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí y líbranos de toda impureza.
D. Es una invasión cotidiana a la que prácticamente es imposible hacer frente.

29. Selecciona la opción en la que se han destacado **dos** pronombres posesivos.

A. ¿Crees **tú**, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente **esto**?
B. más fácilmente soportaremos tú lo **tuyo** y yo lo **mío** si me haces caso.
C. de qué mal es víctima **nuestra** ciudad. Estamos en tus **manos**.
D. me has reprochado mi obstinación, y no ves **la** que igualmente hay en **ti**.

30. Selecciona la opción en la que se han separado correctamente las proposiciones que forman la siguiente oración compuesta: «*Rompe la niebla del invierno con sus dedos agudos; detiene el soplo del aire y lo vuelve más puro.*»

A. [Rompe la niebla del invierno con sus dedos agudos] ; [detiene el soplo azul del aire] y [lo vuelve más puro.]
Proposición 1 Proposición 2 Proposición 3

B. [Rompe la niebla del invierno] [con sus dedos agudos] ; [detiene el soplo azul del aire] y [lo vuelve más puro]
Proposición 1 Proposición 2 Proposición 3 Proposición 4

C. [Rompe] [la niebla del invierno con sus dedos agudos] ; [detiene] [el soplo azul del aire] y [lo vuelve] [más puro.]
Proposición 1 Proposición 2 Proposición 3 Proposición 4 Proposición 5 Proposición 6

D. [Rompe la niebla del invierno con sus dedos agudos] [detiene el soplo azul del aire y lo vuelve más puro.]
Proposición 1 Proposición 2

DNEM
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA
(Tercer Ciclo y Media)
MINISTERIO DE EDUCACIÓN - EL SALVADOR

**Dirección Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)**
Gerencia de Investigación e Innovación Educativa

Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, Centro de Gobierno,
Plan Maestro, Edificio A-3. 3º Nivel
Teléfonos: 2592-3330 * 2592-3325