



**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología**

**Dirección Nacional de Educación Media (Tercer Ciclo y Media) Departamento de Evaluación de los Aprendizajes**



**MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**

**GOBIERNO  
DE EL SALVADOR**

# **PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE Y LITERATURA SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO**

**REFUERZO ACADÉMICO  
PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**MODALIDAD DE BACHILLERATO:** \_\_\_\_\_

**SECCIÓN:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR:** \_\_\_\_\_

**2019**

**INDICACIONES GENERALES**

La presente prueba diagnóstica tiene como finalidad identificar los saberes, fortalezas y debilidades, en el rendimiento académico de los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato, por tal razón, los contenidos a evaluar corresponden al programa de estudio de Primer Año de Educación Media.

El resultado de esta evaluación no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; con la información obtenida se podrán realizar acciones pedagógicas y de planificación curricular, para responder a las necesidades del educando, por lo que, estos deben hacer su mejor esfuerzo para responderla.

**Instrucciones**

- ✓ La prueba consta de 30 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Los responderás en el mismo cuadernillo en el que se presentan los ítems.
- ✓ Encierra en un círculo la letra de la opción que contiene la respuesta correcta.
- ✓ Atiende las instrucciones que el docente dará para responder la prueba.

**Realiza tu mejor esfuerzo para responder**

**Indicación:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 4.

### RAPSODIA XXI

#### LA PROPUESTA DEL ARCO

«[...] Subió Penélope la alta escalera de la casa; tomó en su robusta mano una hermosa llave bien curvada, de bronce, con el cabo de marfil; y se fue con las siervas al aposento más interior, donde guardaba las alhajas del rey – bronce, oro y labrado hierro–, también el flexible arco y la aljaba que contenía muchas y dolorosas flechas; dones ambos que a Odiseo le había hecho su huésped el arquero Ifito Eurítida, cuando se juntó con él, en Lacedemonia (región de la antigua Grecia). [...]

Así que, la divina entre las mujeres llegó al aposento, puso el pie en el umbral de encina que en otra época había pulido el artífice con gran habilidad y enderezado alzando los dos postes en que había de encajar la espléndida puerta; desató la correa del anillo, metió la llave y corrió los cerrojos de la puerta, empujándola hacia dentro. Rechinaron las hojas como muge un toro que come en la pradera — ¡tanto ruido produjo la hermosa puerta al empuje de la llave! —y abrióse inmediatamente. [...]

Sentóse allí mismo, teniéndolo en sus rodillas, lloró ruidosamente y sacó de la funda el arco del rey. Y cuando ya estuvo cansada de llorar, fuese hacia la habitación donde se hallaban los ilustres pretendientes; y llevó en su mano el flexible arco y la aljaba para las dolorosas flechas.

Juntamente con Penélope, llevaban las siervas una caja con mucho hierro y bronce que servían para los juegos del rey. Cuando la divina entre las mujeres hubo llegado a donde estaban los pretendientes, paróse ante la columna que sostenía el techo sólidamente construido, con las mejillas cubiertas por luciente velo y una honrada doncella a cada lado y habló inteligentemente a los pretendientes, con estas palabras:

— Oídme, ilustres pretendientes, los que habéis caído de continuo durante la prolongada ausencia de mi esposo, sin poder hallar otra excusa que la intención de casaros conmigo y tenerme por mujer. Ea, pretendientes míos, os espera este certamen: pondré aquí el gran arco del divino Odiseo, y aquél que más fácilmente lo maneje, lo tienda y haga pasar una flecha por el ojo de los doce aros, será con quien yo me vaya, dejando esta casa a la que vine doncella, que es tan hermosa, que está tan abastecida, y de la cual, me figuro que habré de acordarme aún entre sueños [...]

*La Odisea*  
Homero  
(Adaptación)

1. Según el texto, ¿cuál es la característica que identifica a Penélope?
  - A. La hospitalidad brindada a los extranjeros.
  - B. La generosidad manifestada hacia sus siervas.
  - C. La capacidad de pensar para resolver un problema.
  - D. La gloria alcanzada a través de la decisión de casarse.
  
2. ¿Por qué el texto posee narrador omnisciente?
  - A. Narra los hechos como si los observara, sin adentrarse en la mente del personaje.
  - B. Conoce los hechos anticipadamente e incluso hechos ocurridos en el pasado.
  - C. Cuenta su propia historia e interviene directamente en las acciones presentadas.
  - D. Describe todo lo que puede ser visto, oído y pensado por un solo personaje.
  
3. Selecciona la opción en la que todas las palabras destacadas son adjetivos calificativos.
  - A. «...paróse ante la columna que sostenía el techo **sólidamente construido**, con las mejillas cubiertas por **luciente** velo...»
  - B. «...donde guardaba las alhajas del rey –bronce, oro y labrado hierro—, y también el **flexible** arco y la aljaba que contenía **muchas y dolorosas** flechas...»
  - C. «Ea, pretendientes **míos**, os espera este certamen: pondré aquí el **gran** arco del **divino** Odiseo...»
  - D. “Subióse Penélope a la **alta** escalera de la casa; tomó en su **robusta** mano una hermosa llave ...”
  
4. Selecciona la característica de la **composición épica** que se presenta en el texto leído.
  - A. Los humanos son idealizados.
  - B. Uso de abundantes epítetos.
  - C. La intervención de los dioses.
  - D. Marcada estratificación social.

**Indicación:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 5 al 7.

## Malteada de vainilla y café



**Refresca tus ideas con esta genial bebida que combina, de forma equilibrada, los sabores del café, la leche, la vainilla y la canela.**

En primer lugar, disuelve dos cucharadas de leche condensada en un vaso de leche . Luego, añade una cucharada de café y, enseguida, una porción de helado de vainilla.

Bátelo hasta que quede muy espumoso.

Sírvelo helado, y por último, espolvorea un poco de canela en polvo.

5. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?
- Lograr que los lectores preparen una malteada con los ingredientes descritos.
  - Expresar los sentimientos de emoción del que comparte la receta de la malteada.
  - Informar sobre los beneficios de combinar los ingredientes para preparar esta bebida.
  - Mantener atento al lector para que pueda seguir las indicaciones de refrescar sus ideas.
6. En la oración: «**En primer lugar**, disuelve dos cucharadas de leche condensada en un vaso de leche», la coma (,) se ha utilizado para
- delimitar una aclaración hecha dentro de la frase.
  - separar los adverbios de cantidad del enunciado.
  - distinguir el elemento vocativo de la expresión.
  - separar el marcador discursivo de la proposición.
7. En la frase: «Refresca tus ideas con esta genial bebida que combina de forma equilibrada los sabores del café, la leche, la vainilla y la canela», se ha utilizado la figura literaria llamada
- reiteración, porque repite una idea al comienzo de una frase o verso para hacer énfasis.
  - enumeración, ya que las palabras se han utilizado para describir las partes de un todo.
  - personificación, ya que atribuye cualidades de seres vivos a objetos o seres inanimados.
  - aliteración, porque se repiten sonidos en palabras contiguas para añadir musicalidad.
8. En la interrogante: ¿Qué es un «compact disc»? las comillas se han utilizado para
- Resaltar el significado de la expresión.
  - Señalar que se habla de la marca de un producto.
  - Indicar que la expresión es inadecuada.
  - Indicar que la expresión pertenece a otro idioma.
9. Lee el siguiente enunciado:  
«El *compact disc* parecía la última palabra, pero no habían pasado ni diez años cuando se lanzó al mercado el DVD.»

Seleccione la opción en la que se relacionan correctamente los verbos con su respectivo tiempo verbal.

Verbo	Tiempo verbal
1. Parecía	A. Pretérito pluscuamperfecto
2. Habían pasado	B. pretérito perfecto simple
3. Lanzó	C. Pretérito imperfecto

- [1C] [2A] [3B].
- [1B] [2C] [3A].
- [1C] [2B] [3A].
- [1B] [2A] [3B].

**Indicación:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 10 al 13.

### Don Quijote se armó de caballero

[...] Llamó al ventero, y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

-No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, hasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacer ni decirle, y le pedía que se levantara, y este jamás quiso, hasta que le dijo que le otorgaría el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—; y así, [...] es que mañana me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla de vuestro castillo velaré las armas [...]

El ventero, [...], determinó de seguirle el humor; y así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía. [...] Díjole también que en aquel su castillo no había capilla alguna donde poder velar las armas [...] pero que, en caso de necesidad, él sabía que se podían velar dondequiera, y que, aquella noche las podría velar en el patio del castillo. [...]

Don Quijote hizo lo que se le aconsejaba con toda puntualidad; y así, veló las armas en un corral grande y, recogiendo las, las puso sobre una pila que estaba junto a un pozo, abrazó su adarga, tomó su lanza y con gentilmente, se comenzó a pasear delante de la pila, comenzaba a anochecer y aún cuando anocheció por completo había mucha claridad proveniente de la luna.

Contó el ventero a todos los que estaban, la locura de su huésped, [...] de manera que, todo lo que hacía el noble caballero era bien visto por todos. Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a sus animales de carga, y fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban sobre la pila; el cual, viéndole llegar, en voz alta le dijo: -¡Oh tú, cualquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada! mira lo que haces y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento!

No se curó el arriero de estas razones, [...] antes, trabando de las correas, las arrojó gran trecho de sí. Lo cual visto por don Quijote, alzó los ojos al cielo, y, puesto el pensamiento en su señora Dulcinea, dijo:

-Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo. [...]

*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Miguel de Cervantes Saavedra  
(Adaptación)

10. Selecciona la opción que presenta una expresión dicha por el personaje Don Quijote.
- A. «El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacer ni decirle [...]»
  - B. «— No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, hasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero [...]»
  - C. «Contó el ventero a todos los estaban, la locura de su huésped, [...] de manera que, todo lo que hacía el noble caballero era bien visto por todos.»
  - D. «Antojósele en esto a uno de los arrieros que estaban en la venta ir a dar agua a sus animales de carga [...]»
11. En el texto, ¿Qué característica del Manierismo Literario se evidencia en Don Quijote?
- A. Actúa para expresar la fugacidad de la vida y las crisis espirituales.
  - B. Exaltación de valores caballerescos como templanza y astucia.
  - C. Mezcla de elementos satíricos y confunde lo real con lo irreal.
  - D. Intervención divina en la vida de los personajes heroicos.
12. De las palabras dichas por Don Quijote, para Dulcinea: «— *Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo [...]*», se deduce que
- A. solicita su protección y acompañamiento moral, y expresarle su amor incondicional.
  - B. ofrecerle su primera batalla como caballero para demostrarle su esfuerzo y vigor.
  - C. expresarle que es por ella que se enfrentará en batalla y que espera su reconocimiento.
  - D. demostrarle que, a pesar de su debilitado corazón enamorado, es capaz de luchar.
13. Selecciona la opción en la que se ha destacado un adverbio.
- A. «— ¡Oh tú, quienquiera que seas, **atrevido** caballero...!»
  - B. «se dio luego orden como **velase** las armas en un corral grande»
  - C. «fue menester quitar las armas de don Quijote, que estaban **sobre** la pila»
  - D. «Díjole **también** que en aquel su castillo no había capilla alguna»

**INDICACIÓN:** Lee el siguiente texto y responde los ítems 14 y 15.

**La pobreza. El dinero.**

¿Quién hace al tuerto galán  
Y prudente al sin consejo?  
¿Quién al avariento viejo  
Le sirve de Río Jordán?  
¿Quién hace de piedras pan,  
Sin ser el Dios verdadero  
El Dinero.

Francisco de Quevedo  
(Fragmento)

14. Los versos anteriores pertenecen a la corriente artística Barroco, dentro del Conceptismo

¿Por qué razón se clasifica de esta manera?

- A. Utiliza contrastes, juegos de palabras y denuncia la deteriorada situación social.
- B. Presenta un mundo de brillante belleza expresado mediante el lenguaje culto.
- C. Expresa las experiencias con Dios, a través de un lenguaje sencillo y coloquial.
- D. Provoca cierta musicalidad al leerlos porque utiliza recursos estilísticos.

15. ¿Por qué se ha utilizado la figura literaria paradoja en los versos subrayados?

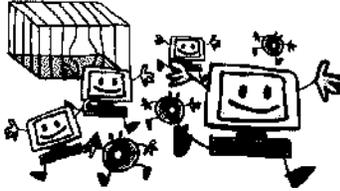
- A. Las frases fueron escritas para ser interpretadas con doble sentido.
- B. Las frases pueden interpretarse según varias significaciones.
- C. Las expresiones presentan una aparente contradicción.
- D. Las expresiones tienen significados similares.

**Indicación:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 16 al 19.

### ¿Qué es un *software* libre?

#### ¿Qué es *software* libre?

Es una filosofía que trata sobre la forma ética de entender al *software*.



El *software* libre es una cuestión de libertad, no de precio; libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el *software*. De esta forma, el concepto, se puede entender como «libre» de «libre expresión», no como de «barra libre», por otra parte, un *software* privativo consiste en la restricción al usuario de ciertos beneficios.

### ¿Cuáles son los beneficios primarios del *software* libre?

Se resumen en poseer libertades como usuario y éstas son:



**Libertad 0:** Libertad de ejecutar el programa para cualquier propósito.

**Libertad 1:** Libertad de estudiar cómo trabaja el programa y cambiarlo para que haga lo que usted quiera. (El acceso al código fuente es una condición necesaria para ello).

**Libertad 2:** Libertad de redistribuir copias para que pueda ayudar al prójimo.

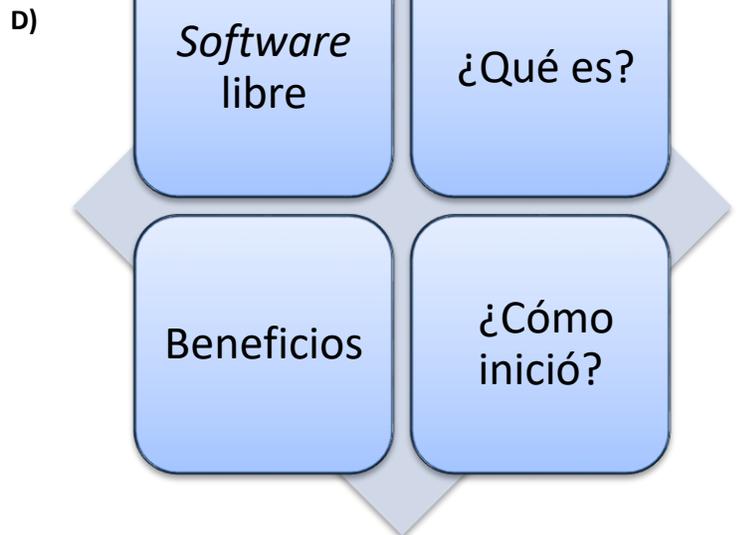
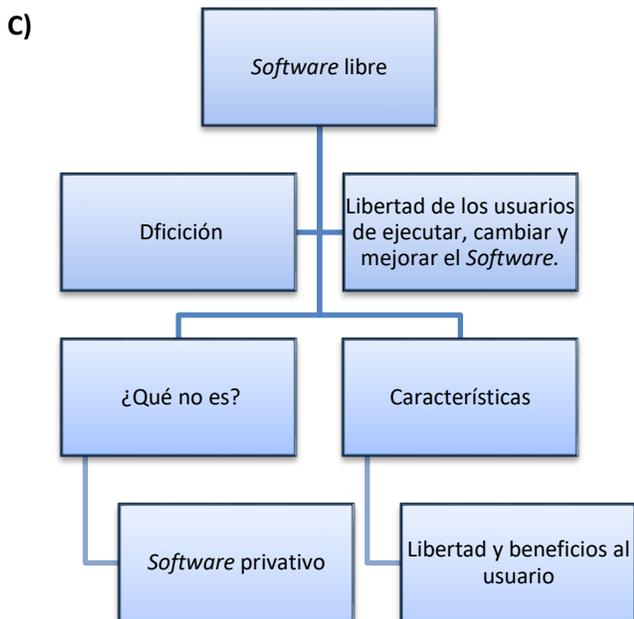
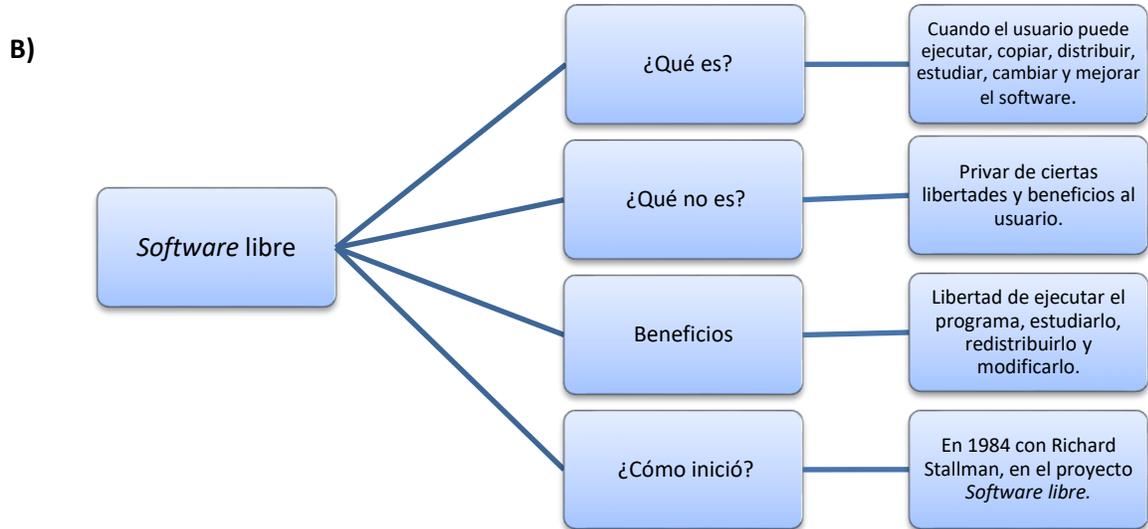
**Libertad 3:** Libertad de distribuir copias de sus versiones modificadas a terceros. Si lo hace, puede dar a toda la comunidad una oportunidad de beneficiarse de sus cambios. (El acceso al código fuente es una condición necesaria para ello).

### ¿Cómo inició el movimiento de *software* libre?

Richard Stallman, en 1984, comenzó sus trabajos en el proyecto colaborativo de *software* libre GNU. En 1985 logró establecer la Fundación *Software* Libre (Free Software Foundation - FSF), introduciendo la definición y el concepto de copyleft (contrario al concepto copyright), el cual, fue desarrollado para otorgar libertad a los usuarios, restringiendo las posibilidades de apropiación del *software*.

Tomado de Curso Inicial de GNU/Linux

16. Selecciona el esquema que mejor representa el contenido del texto anterior.



17. Selecciona la oración en la cual la palabra subrayada indica la adición de otra idea del mismo tema.

- A. «El *software* libre es una cuestión de libertad, no de precio; libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el *software*.»
- B. «Si lo hace, puede dar a toda la comunidad una oportunidad de beneficiarse de sus cambios.»
- C. «[...] el concepto, se puede entender como «libre» [...], por otra parte, un *software* privativo consiste en la restricción al usuario de ciertos beneficios.»
- D. «[...] introduciendo la deficiencia y el concepto de *copyleft* (contrario al concepto *copyright*), el cual, fue desarrollado para otorgar libertad a los usuarios»

18. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior?

- A. Promover el uso del *software* libre.
- B. Exponer las desventajas del *software* privativo.
- C. Comparar el *software* libre con el privativo.
- D. Caracterizar qué es un *software* libre.

19. ¿Por qué motivo predomina la función referencial del lenguaje en el texto anterior?

- A. Influye en el comportamiento del receptor.
- B. La información se transmite de forma objetiva.
- C. El emisor expresa sus sentimientos y estados de ánimo.
- D. Atrae la atención del lector utilizando lenguaje literario.

20. Selecciona la frase en la que se ha aplicado la figura retórica hipérbaton.

- A. «Su costado izquierdo parecía una única y larga cicatriz.»
- B. «Disponía de mucho tiempo para pensar, sin que nadie le molestase.»
- C. «Hasta la caída de la tarde no se despertó Gregorio de su profundo sueño.»
- D. «El resplandor de las farolas eléctricas de la calle se reflejaban pálidamente.»

21. Selecciona la opción que contiene las palabras que complementan la siguiente oración:

Gregorio Samsa intenta \_\_\_\_\_ a la situación que vive, pero \_\_\_\_\_ que aceptarla pues toda la familia, \_\_\_\_\_ su hermana, prefirió no vivir con él.

- A. rebelarse-tuvo-asta.
- B. revelarse-tubo-hasta.
- C. revelarse-tubo-asta.
- D. rebelarse-tuvo-hasta.

**INDICACIÓN:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 22 al 24.

**SI MIS MANOS PUDIERAN DESHOJAR**

Yo pronuncio tu nombre  
En las noches oscuras  
Cuando vienen los astros  
A beber en la luna  
Y duermen los ramajes  
De las frondas ocultas.  
Y yo me siento hueco  
De pasión y de música.  
Loco reloj que canta  
Muertas horas antiguas.

Yo pronuncio tu nombre,  
En esta noche oscura,  
Y tu nombre me suena  
Más lejano que nunca.  
Más lejano que todas las estrellas  
Y más doliente que la mansa lluvia.

¿Te querré como entonces  
Alguna vez? ¿Qué culpa  
Tiene mi corazón?  
Si la niebla se esfuma  
¿Qué otra pasión me espera?  
¿Será tranquila y pura?  
¡¡Si mis dedos pudieran  
Deshojar a la luna!!

Federico García Lorca

22. ¿Cuál es la idea central que desarrolla el texto anterior?

- A. El anhelo de pronunciar el nombre del ser querido.
- B. El sufrimiento del sujeto lírico por un ser amado ausente.
- C. La belleza de las noches oscuras al estar enamorado.
- D. El deseo de deshojar la luna al vivir una pasión del corazón.

23. De los versos subrayados se deduce que

- A. Los recuerdos de épocas pasadas lo atormentan.
- B. El tiempo transcurre rápidamente cuando se ama.
- C. La música ayuda a superar las penas del corazón.
- D. La superación de sufrimientos da tranquilidad.

24. En los versos: «Yo pronuncio tu nombre / en esta noche oscura [...]», ¿cuál es el sintagma que cumple la función de Complemento Directo?

- A. pronuncio
- B. en esta noche oscura
- C. yo
- D. tu nombre

25. Selecciona la opción que presenta análisis morfosintáctico correcto de la oración.

Significado de las abreviaturas: Sujeto (S.); núcleo del sujeto (N.S.); determinante (det.); Sustantivo (Sus.); Adjetivo (Adj.); Verbo (v.); Sintagma Nominal (S.N); Sintagma Preposicional (S. Prep.); Sintagma Adjetivo (S. Adj.); predicado verbal (P.V.); núcleo del predicado (N.P.); complemento directo (C.D.); Complemento Circunstancial de Tiempo (C.C. de T.); Sintagma Predicativo (S. Predicativo).

A)

<b>Yo</b>	<b>pronuncio</b>	<b>tu</b>	<b>nombre</b>	<b>en</b>	<b>las</b>	<b>noches</b>	<b>oscuras</b>
<i>Pron.</i>	<i>V.</i>	<i>Det.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Prep.</i>	<i>Det.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Adj.</i>
<i>S.N. (S.)</i>	<i>S.V. (N.P)</i>	<i>S.N. (C.D.)</i>	<i>S. Prep.</i>	<i>S.N.</i>		<i>S.Adj.</i>	
				<i>S.N.</i>			
				<i>S. Prep. / (C.C. de T.)</i>			
<i>S. Predicativo / (Predicado Verbal)</i>							

B)

<b>Yo</b>	<b>pronuncio</b>	<b>tu</b>	<b>nombre</b>	<b>en</b>	<b>las</b>	<b>noche</b>	<b>oscura</b>
<i>Pron</i>	<i>V.</i>	<i>Det.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Prep.</i>	<i>Det</i>	<i>Sus.</i>	<i>Adj.</i>
<i>S.N. (S.)</i>	<i>S. Predicativo / (Predicad o Verbal)</i>	<i>S. Prep. / (C.C. de T.)</i>	<i>S. Prep.</i>	<i>S.N.</i>		<i>S.Adj.</i>	
				<i>S.N.</i>			
				<i>S.N. / (C.D.)</i>			
<i>S.V. (N.P)</i>							

C)

<b>Yo</b>	<b>pronuncio</b>	<b>tu</b>	<b>nombre</b>	<b>en</b>	<b>las</b>	<b>noches</b>	<b>oscuras</b>
<i>Sus.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Pron.</i>	<i>Det.</i>	<i>V.</i>	<i>Adj.</i>	<i>Prep.</i>	<i>Det.</i>
<i>S.N. (S.)</i>	<i>S.V. (N.P)</i>	<i>S.N. (C.D.)</i>	<i>S. Prep.</i>	<i>S.N.</i>		<i>S.Adj.</i>	
				<i>S.N.</i>			
				<i>S. Prep. / (C.C. de T.)</i>			
<i>S. Predicativo / (Predicado Verbal)</i>							

D)

<b>Yo</b>	<b>pronuncio</b>	<b>tu</b>	<b>nombre</b>	<b>en</b>	<b>las</b>	<b>noches</b>	<b>oscuras</b>
<i>Pron.</i>	<i>V.</i>	<i>Det.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Prep.</i>	<i>Det.</i>	<i>Sus.</i>	<i>Adj.</i>
<i>S.N. (S.)</i>	<i>S.Adj.</i>	<i>S. Prep. / (C.C. de T.)</i>	<i>S.N.</i>	<i>S. Prep.</i>		<i>S.V. (N.P)</i>	
				<i>S.N.</i>			
				<i>S.N. (C.D.)</i>			
<i>S. Predicativo / (Predicado Verbal)</i>							

26. En la siguiente oración:

**«Si no estudias, no aprobarás».**

las palabras en negrita se han utilizado para indicar que

- A. la primera idea es una condición para la segunda.
- B. las dos ideas poseen sentido aisladamente.
- C. La primera idea significa lo mismo que la segunda.
- D. las dos ideas poseen significados contrarios.

27. Selecciona la opción en que se presenta la relación correcta entre cada clase de oración y su respectivo ejemplo.

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1.- Coordinada.  | a) Cuando sepas que he muerto no pronuncies mi nombre / Porque se detendría la muerte y el reposo. |
| 2.- Subordinada. | b) Tengo sueño, he amado, he ganado el silencio  |
| 3.- Yuxtapuesta. | c) Hace frío sin ti, pero se vive.   |
|                  | d) Creo que el mundo es bello, que la poesía es como el pan de todos.                              |

- A. 1a, 2b, 3c.
- B. 1b, 2a, 3d.
- C. 1c, 2a, 3b.
- D. 1b, 2a, 3d.

**Indicación:** Lee el siguiente texto y responde los ítems del 28 al 30.

**Rima LII**

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego encienden las sangrientas orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad! ¡tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

28. En el poema anterior, ¿Cuál es la razón por la que al autor invoca elementos de la naturaleza?
- A. Expresar deseo de morir a causa de su dolor.
  - B. Demostrar su calidad de héroe romántico.
  - C. Identificarse con olas olas gigantes del mar.
  - D. Comparar su estado para expresar su dolor.

29. En la estrofa subrayada, ¿qué licencias poéticas ha utilizado el autor para mantener la métrica?

- A. Ley del acento final y sinalefa.
- B. Solo ley del acento final.
- C. Hiato y ley del acento final.
- D. Únicamente el hiato.

30. ¿Cuál es la idea central del poema anterior?

- A. El refugio de la soledad en los elementos de la naturaleza.
- B. La expresión de los sentimientos dolorosos sin ninguna timidez.
- C. Las razones del sujeto lírico por las cuales no puede alcanzar la felicidad.
- D. El deseo de huir del mundo que le provoca angustia y bastante sufrimiento.



-  **Dirección Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)**
-  Gerencia de Investigación e Innovación Educativa
-  Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
-  Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, Centro de Gobierno,  
Plan Maestro, Edificio A-3. 3º Nivel
-  Teléfonos: 2592-3330 \* 2592-3325