

## **Temario 2021**

### **Concurso Especial de Plazas Vacantes Docentes por Ley de Salarios**

#### **Especialidad: Lenguaje y Literatura**

#### **Tercer Ciclo y Media**

##### **Recepción textual**

- Los actos de habla y la fuerza ilocutiva.
- Codificación e inferencia.
- El texto escrito.
- Las propiedades del texto escrito.
- El concepto de lectura.
- Los niveles de la comprensión lectora.
- Los significados y el sentido del texto.
- Los niveles de la lectura.

##### **Gramática**

- Niveles de análisis de la lengua.
  - Nivel fónico: fonemas y sonidos, fonemas y letras, sistema fonológico.
  - Nivel morfosintáctico.
  - Nivel lexicosemántico.
  - Elementos suprasegmentales: acento y entonación.
  - Las reglas de rescritura.
  - El análisis gramatical y representación gráfica del análisis: el análisis parcial y completo.
- Estructura de las palabras.
- Las palabras en la Morfología y la sintaxis.
  - Constitución de las palabras: afijos, lexemas y morfemas.
- La oración simple.
  - Clases de oraciones según la actitud del hablante.
  - Estructura de la oración: sujeto y predicado.
  - Los elementos morfológicos de la oración.
  - Análisis gramatical de la oración simple y compuesta.



## Recepción literaria

- La competencia literaria.
  - Descodificar, comprender e interpretar.
  - La competencia lectora y la competencia literaria.
  - Estética de la recepción: espacios vacíos y horizonte de expectativas.
- Concepto de pragmática.
- El significado del hablante.
- El significado contextual: oración y enunciado, la codificación del contexto, los contextos.
- El texto lírico. Definición y características.
- La comunicación en el discurso poético.
  - Hablante lírico, objeto lírico, motivo lírico, actitud lírica: enunciativa, apelativa y carmínica.
  - La función expresiva de la lírica.
  - La situación comunicativa y la relación entre los interlocutores.
- Figuras fonológicas
- Figuras gramaticales
- Figuras semánticas
- Figuras pragmáticas
- Ritmo de cantidad: número de sílabas.
  - Diptongos y triptongos.
  - Fenómenos métricos: sinalefa, sinéresis, diéresis, hiato, lugar del acento prosódico de la última palabra del verso.
  - Clasificación de los versos según el número de sílabas: de arte menor, de arte mayor, compuestos.
  - Expresividad del ritmo de cantidad.
- Ritmo de intensidad: distribución de las sílabas tónicas.
  - Acento estrófico.
  - Clasificación de los versos según el ritmo de intensidad.
  - Expresividad del ritmo de intensidad.
- Ritmo de timbre: la rima.
  - Clases de rima: consonante, asonante, eco o interna.
  - Formas de expresar la rima en los análisis del discurso lírico.
  - Rima libre, Versos sueltos, versos blancos, versos libres y versículos.
- Estructuras estróficas.
- Subgéneros de la poesía: soneto, lira, canción alirada, himno, oda, elegía, égloga, sátira, madrigal, epigrama, letrilla, silva, ovillejo, redondilla, décima, romance, dístico.



## El discurso

- La cohesión: la referencia, la deixis, la sustitución, la elipsis, los conectivos, la repetición (anáfora o recurrencia), los signos de puntuación.
- La coherencia discursiva.
- La adecuación.

## El proceso de la escritura

- El texto escrito.
- Cualidades de un texto escrito: propósito comunicativo, sentido completo, unidad, coherencia, cohesión, corrección, adecuación.
- El proceso de la escritura.
  - La planificación.
  - La textualización.
  - La revisión.
- El párrafo como unidad textual.
- Ubicación de la idea principal.
- Párrafos con propósitos especiales.
  - El párrafo de enumeración.
  - El párrafo de secuencia.
  - El párrafo de comparación/contraste.
  - El párrafo de desarrollo de un concepto.
  - El párrafo de enunciado/solución de un problema.
  - El párrafo de causa/efecto.
  - El párrafo de introducción.
  - El párrafo de conclusión.

## Textos narrativos

- El texto narrativo. Definición y características.
- La construcción del lenguaje narrativo. Ficción y ficcionalidad.
- El pacto narrativo: autor, autor implícito, narrador.
- La comunicación narrativa.
  - El mundo imaginario, el hablante imaginario, el oyente imaginario.
  - Los niveles de la comunicación narrativa.
  - Escritor y autor; el enfoque: narrador y narratario, la función del narrador, puntos de vista de la narración.
- El personaje: organización del relato, tipología, funciones narrativas (personaje y narración, personaje y relato, personaje e historia).
- El tiempo: tiempo real y ficticio, el tiempo de la aventura, el tiempo de la escritura
- El desarrollo de la narración: cronológico, simple, complejo.
- La descripción: el proceso descriptivo, clases de descripción, tipos de descripción, descripción estática y dinámica.
- El cuento y los cuentistas en Hispanoamérica.



- El cuento costumbrista
- El cuento realista
- El cuento mágico.
- El cuento y los cuentistas en El Salvador.
  - Desarrollo y características generales del cuento salvadoreño.

### **Didáctica de la lengua y la literatura**

- La competencia lingüística.
  - Las funciones del lenguaje.
  - La lingüística del texto.
- El enfoque de la recepción.
  - La estética de la recepción y el pacto comunicativo.
  - El horizonte de expectativas.
  - La tríada hermenéutica: la comprensión, la interpretación y la aplicación.

### **Estructuras textuales**

- El texto narrativo.
  - Concepto y tipos de narraciones.
  - Estructura del relato.
- El texto descriptivo.
  - Concepto y tipos de descripciones.
  - Estructura de la descripción.
  - Descripción de acciones y procesos
- El texto expositivo.
  - Concepto de exposición.
  - Estructura de la exposición.
- El texto argumentativo.
  - Concepto del texto argumentativo.
  - La pragmática y la argumentación.
  - Estructura del texto argumentativo.
  - Tipos de argumentos.



## Bibliografía sugerida

### Especialidad: Lenguaje y Literatura

- Aznar, E. Cros, A. Quintana L. (2000). Coherencia textual y lectura. Barcelona: Horsori.
- Álvarez, T. (2005). Didáctica del texto en la formación del profesorado. España. Síntesis.
- Beristáin, H. (1995). Diccionario de Retórica y Poética, Editorial Porrúa, S.A. Séptima edición. México.
- Beristáin, H. (1998). Gramática Estructural de la Lengua Española. México. Editorial Limusa.
- Beristáin, H.C. Análisis estructural del relato literario. México. Limusa.
- Castagnino, R. (1980). El análisis literario. Argentina. Editorial Nova.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999, 2004). Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso. España. Ariel.
- Chávez Pérez F. (2003). Redacción avanzada: un enfoque lingüístico. México.
- Dietrich R. (1993). En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. México. Dirección de publicaciones. <http://lupus.Worldonline.es/apuntes/texto.htm>.
- Duque, I. M y Fernández Cuesta, M. (1973). Géneros literarios. España. Editorial PLAYOR, S.A.
- Escandell Vidal, M.A. (1996). Introducción a la pragmática. España. Editorial Ariel, S.A.
- Fuentes, J.L. (2003). Gramática Moderna de la Lengua Española. México: Limusa
- Fuentes Rodríguez, C. (2013). La gramática discursiva: niveles, unidades y planos de análisis. Cuadernos AISPI 2. universidad de Sevilla.
- Gayol Fernández, M. (1962). Teoría literaria II. España. Editorial Mediterráneo.
- Genette, G. (1970). Análisis Estructural del relato. Argentina.
- Gómez, R. (2001) El Lenguaje Literario. Teoría y Práctica. España. EDAF.
- Hernando Cuadrado, L. (1995). Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. España, editorial: Verbum. S.L.
- Irineo. (1988). Géneros Literarios. España. Playor.
- Lázaro, F. y Tusón, V. (1982). Literatura Española. España. Editorial: Ediciones Amaya, S.A.
- Llorach, E. (2000). Gramática de la Lengua Española. España: Espasa Calpe.
- López, M. (1974). Interpretación social del arte. San Salvador: Dirección de publicaciones
- Muñoz, M. (1979). Preceptiva Literaria. Texas: Serviprensa Centroamericana



- Nafría, A. M. (2000). Lengua española, elementos esenciales. El Salvador. UCA, Editores.
- Oberti, L. (2002). Géneros literarios. Composición, estilo y contextos. Argentina. Longseller.
- Rodríguez Alcalá, H. (1990) Narrativa Hispanoamericana. España. Ediciones Gredos.
- Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Publicación Semestral, ISSN-0377-628X, Volumen 41 - Número 1. Enero - Junio 2015. Recuperado de <https://acortar.link/c0bNgq>
- Roque, C. (1993). Métodos de análisis, técnicas y figuras literarias
- Serafín, María Teresa. (2002). Cómo se escribe. 1.<sup>a</sup> edición. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Torre, F., y Dufóo Maciel, S. (1997). Literatura universal. México. McGraw-Hill.
- Van Dijk., Teun (1992). La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. 3.<sup>a</sup> edición. España. Ediciones Paidós Iberia, S. A.
- Veiravé, A. (1990). Literatura Hispanoamericana. España. Editorial Kapeluzs.

